

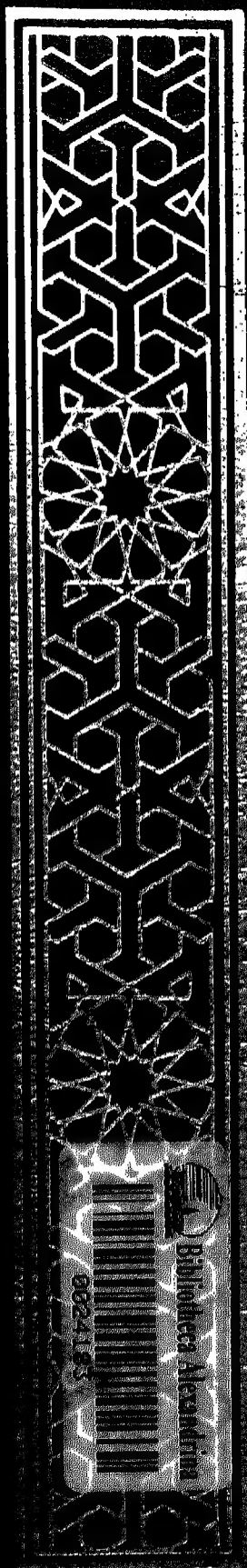
إعلام النبلاء بتاريخ أبواب الإسلام

تأليف
محمد رابع الطبخ الحلبى

الجزء الرابع

محرر وطبع في
مكتبة كمال

دار الكتب الميزانية بحلب



اعلام النبلاء
تأليف
حبيب الشهباء

إِعْلَامُ النَّبَلَاءِ

تَبَايِخُ

خَلْبُ الشَّهْبَاءِ

تأليف
ممد راعية الطباخ الحلي

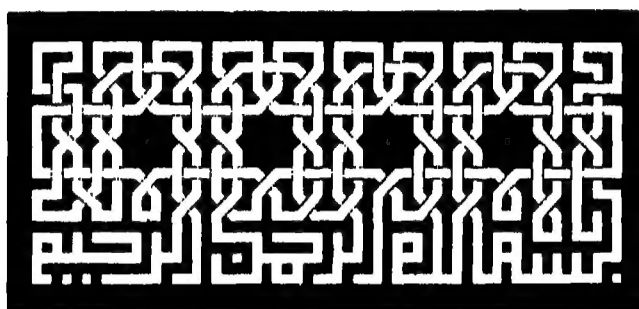
الجزء الرابع

معها وثائق
مكتبة

دار العلم العربي بجلب

جميع الحقوق محفوظة للناشر
منشورات دار القلم العربي — حلب
ص . ب / ٧٨ /

الطبعة الأولى ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م
الطبعة الثانية ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمد لله باري النسم ومولي النعم ومفني الأمم ومحبي الرمم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل العرب والعجم ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين الذين أناروا للناس السبل بمحاسن أقوالهم وجميل سيرهم وأفعالهم ، ورضي الله عن الصحابة والتابعين الذين اقتفوا أثرهم واهتدوا بهديهم فكانوا خير خلف لخير سلف وبعد :

فهذا هو القسم الثاني من تاريخنا (إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) قد أودعنا فيه كما قلنا في المقدمة تراجم أعيانها ما بين وزير خطير وأمير كبير ومحدث وفقه وشريف ووجيه وخطيب وطبيب وشاعر وأديب وتاجر وزعيم وغيرهم من ذوي المزايا وأرباب المناقب ، مبتدئين فيه من القرن الثالث للهجرة النبوية ، لأننا لم نعثر على تراجم لأحد منهم قبل ذلك إلا على ترجمة واحدة مع عدم التيقن بكون المترجم حلياً وهي الآتية ، وقد بينا في المقدمة خططنا في هذا القسم وأوسعنا الكلام على ذلك هناك . ولنشرع في المقصود مستمدين من الله تعالى العون والتوفيق إلى أقوم طريق إنه نعم المولى ونعم النصير .

(أعيان القرن الثاني)

١ - تمام بن نجيح

تمام بن نجيح الأسدي قيل أنه دمشقي ، وأظنه حليياً . حدث عن الحسن البصري ومحمد بن سيرين وعون بن عبد الله بن عتبة وسليمان بن موسى وعطاء بن أبي رباح . حدث عنه سفيان الثوري وإسماعيل بن عباس وبقية بن الوليد الحمصيان ومنشر* (هكذا ولعله بشر أو بشير) بن إسماعيل ومحمد بن جابر الحلبيان ويحيى بن سلام الإفريقي وإبراهيم ابن المبارك اهـ . تاريخ ابن عساكر^(١) .

أقول : لم يذكر تاريخ وفاته ، غير أن الحسن البصري ومحمد بن سيرين رضي الله عنهما كانت وفاتهما سنة مائة وعشرة كما ذكره القاضي ابن خلكان ، فتكون وفاة المترجم في أواسط القرن الثاني .



* الصواب : مبشر .

(١) من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق وهو في ١٩ مجلداً ضخماً .

(أعيان القرن الثالث)

٢ - موسى بن خالد

موسى بن خالد بن الوليد الحلبي ختن الغرياني . سمع أبا إسحق الفزاري ومعر بن سليمان وتوفي كهلاً . روى عنه عباس الرققي ومحمد بن سهل بن عسكر وعبد الله الدارمي . اهـ (من تاريخ الإسلام للذهبي فيمن توفي بين عشرة وعشرين ومائتين) .

٣ - عبيد بن جناد الكلبي

عبيد بن جناد الكلبي الرقي نزيل حلب وقاضيا من موالي بني جعفر بن كلاب . روى عن عبد الله بن عمرو الرقي وابن المبارك وعطاء بن مسلم وابن عيينة ، وروى عنه عمر بن شبد وأحمد بن يحيى الحلواني وابن أبي الخوارى وأبو زرعة . قال ابن أبي حاتم : سئل عنه أبي فقال : صدوق . اهـ (ذهبي فيمن توفي بين العشرين والثلاثين ومائتين) .

٤ - يعقوب بن كعب الأنطاكي

يعقوب بن كعب الأنطاكي الحلبي أبو حامد وأبو يوسف . روى عن عبد الله بن وهب وهبة بن الوليد وعيسى بن يونس والوليد بن مسلم ومحمد بن سلمة الحراني وأبي معاوية الضير ، وروى عنه أبو داود وأحمد بن سيار المروزي ومحمد بن إبراهيم البوشنجي وأحمد بن أبي خيثمة وأبو بكر بن أبي عاصم . قال أبو حاتم : ثقة ، وقال أحمد العجلي : ثقة رجل صالح صاحب سنة . اهـ (ذهبي من وفيات ما بين الثلاثين والأربعين ومائتين) .

٥ - أبو توبة الحلبي المتوفى سنة ٢٤١

أبو توبة الحلبي الحافظ الثبت الربيع بن نافع شيخ طرسوس . حدث عن معاوية بن سلام وأبي المليح الرقي وإبراهيم بن سعد وشريك وابن المبارك وخلق . وعنه أبو داود . وأخرج الشيخان عن رجل عنه . وحدث عنه أحمد والدارمي وأبو حاتم ويعقوب الفسوي وخلق . قال أبو حاتم : ثقة حجة ، وقال أبو داود : كان يحفظ الطوال نجى (هكذا) بها ، ورأيت يمشي حافياً وعلى رأسه طويلة ، ويقال إنه كان من الأبدال رحمه الله ، عمر دهرًا وتوفي سنة إحدى وأربعين ومائتين ، وهو آخر من حدث عن معاوية بن سلام . اهـ (طبقات المحدثين لابن عبد الهادي) .

٦ - أحمد بن خليل الكندي

أحمد بن خليل أبو عبد الله الكندي الحلبي . سمع أبا نعيم وأبا اليمان والحميدي ومحمد ابن عيسى بن الطباع وزهير بن عباد وطبقتهم ، وله رحلة واسعة ومعرفة جيدة . روى عنه علي بن أحمد المصيصي وأحمد بن مروان الدينوري وسليمان الطبراني وآخرون . اهـ (ذهبي فيمن توفي بين الثمانين والتسعين ومائتين) .

٧ - الوليد بن عبيد البحرى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٨٤

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحرى^(١) الشاعر المشهور ، ولد بمنبج وقيل بزردفنة^(٢) وهي قرية من قراها ونشأ وتخرج بها ، ثم خرج إلى العراق ومدح جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل على الله وخلقاً كثيراً من الأكابر والرؤساء ، وأقام ببغداد دهرًا

(١) وبقية نسبه ساقها ابن خلكان في تاريخه .

(٢) قال في معجم البلدان : (زردفنة) بالضم ثم السكون وضم الدال وسكون الفاء وفتح النون وهاء من قرى منبج من أرض الشام ، بها كان مولد أبي عبادة الوليد بن عبيد البحرى الشاعر سنة ٢٠٠ في أول أيام المأمون ، ذكر ذلك أبو غالب همام بن الفضل بن المهدي المعري في تاريخ له قال فيه : وحدثني أبو العلاء المعري عن حدثه أن البحرى كان يركب برذوناً له وأبوه يمشي فدامه ، فإذا دخل البحرى على بعض من يقصده وقف أبوه على يابه قابضاً عنان دابته إلى أن يخرج فيركب ويمضي ، وقال غير ابن المهدي : ولد البحرى في سنة ٢٠٥ ومات سنة ٢٨٤ . اهـ .

طويلاً ثم عاد إلى الشام ، وله أشعار كثيرة فيها ذكر حلب ونواحيها ، وكان يتعزل بها .
وقد روى عنه أشياء من شعره أبو العباس المبرد ومحمد بن خلف بن المرزبان والقاضي
أبو عبد الله المحاملي ومحمد بن أحمد الحكيمي وأبو بكر الصولي وغيرهم .

قال صالح بن الأصبع التنوخي المنبجي : رأيت البحتري ها هنا عندنا قبل أن يخرج
إلى العراق يجتاز بنا في الجامع من هذا الباب وأوماً إلى جنبتي المسجد يمدح أصحاب البصل
والباذنجان وينشد الشعر في ذهابه وبجيئه ، ثم كان منه ما كان في علوة التي شرب بها في
كثير من أشعاره ، وهي بنت زريقة الحلبية وزريقة أمها .

وحكى أبو بكر الصولي في كتابه الذي وضعه في أخبار أبي تمام الطائي أن البحتري
كان يقول : أول أمرى في الشعر ونباهتي فيه أبي صرت إلى أبي تمام وهو بمخص فعرضت
عليه شعري وكان يجلس ولا يبقى شاعر إلا قصده وعرض عليه شعره ، فلما سمع شعري
أقبل علي وترك الناس ، فلما تفرقوا قال لي : أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك ؟ فشكوت
خلعة ، فكتب إلى أهل معرة النعمان وشهد لي بالخذق وشفع لي إليهم وقال : امتدحهم ،
فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظفوا لي أربعة آلاف درهم فكانت أول مال أصبته .

وقال أبو عبادة المذكور : أول ما رأيت أبا تمام وما كنت رأيته قبلها أبي دخلت إلى
أبي سعيد محمد بن يوسف فامتدحته بقصيدي التي أولها :

أفأق صبّ من هوى فأفأقاً أم خان عهداً أم أطاع شفيقاً

فأنشدته إياها ، فلما أتممتها سرّ بها وقال لي : أحسن الله إليك يا فتى ، فقال له رجل
في المجلس : أعزك الله شعري علقه هذا الفتى فسبقني به إليك ، فتغير أبو سعيد وقال لي :
يا فتى قد كان في نسبك وقرابتك ما يكفيك أن تمتّ به إلينا ولا تحمل نفسك إلى هذا ،
فقلت : هذا شعري أعزك الله ، فقال الرجل : سبحان الله يا فتى ، لا تقل هذا ، ثم ابتدأ
فأنشد من القصيدة أبياتاً ، فقال لي أبو سعيد : نحن نبغك ما تريد ولا تحمل نفسك على
هذا ، فخرجت متحيراً لا أدري ما أقول : ونويت أن أسأل عن الرجل من هو ، فما أبعدت
حتى ردني أبو سعيد ثم قال لي : جنيت عليك فاحتمل ، أتدري من هذا ، فقلت : لا ،
قال : هذا ابن عمك حبيب بن أوس الطائي أبو تمام فقم إليه ، فقمته إليه فعانقته ، ثم

أقبل علي يقرظني ويصف شعري وقال : إنما مزحت معك ، فلزمته بعد ذلك وكثر عجبني من سرعة حفظه .

وقيل للبحثري : أما أشعر أنت أم أبو تمام ؟ فقال : جیده خير من جيدي ورديي خير من رديته . وكان يقال لشعر البحثري سلاسل الذهب ، وهو في الطبقة العليا . ويقال إنه قيل لأبي العلاء المعري : أي الثلاثة أشعر أبو تمام أم البحثري أم المتنبي ؟ فقال : المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحثري ، ولعمري ما أنصفه ابن الرومي في قوله :

والفتى البحثري يسرق ما قا ل ابن أوس في المدح والتشبيب
كل بيت له يجود معنا ه فمعناه لابن أوس حبيب

وقال البحثري : أنشدت أبا تمام شيئاً من شعري فأنشدني بيت أوس بن حجر :

إذا مُقَرَّمٌ منا ذراً* حدُّ نابه تحمَّطَ فينا نابٌ آخر مُقَرَّم.

وقال : نعت إلي نفسي ، فقلت ** : أعينك بالله من هذا ، فقال : إن عمري ليس يطول وقد نشأ لطيفاً مثلك ، أما علمت أن خالد بن صفوان المنقري رأى شبيب بن شيبه*** وهو من رهطه وهو يتكلم فقال : يا بني نعى نفسي إلي إحسانك في كلامك ، لأننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب إلا مات من قبله ، قال : فمات أبو تمام بعد سنة من هذا .

وقال البحثري : أنشدت أبا تمام شعراً لي في بعض بني حميد وصلت به إلى مال له خطر فقال لي : أحسنت ، أنت أمير الشعراء بعدي ، فكان قوله هذا أحب إلي من جميع ما حويته .

وقال ميمون بن هرون : رأيت أبا جعفر أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري المؤرخ (صاحب فتوح البلدان وهو مطبوع) وحاله متماسكة فسأله فقال : كنت من جلساء المستعين فقصده الشعراء فقال : لست أقبل إلا ممن قال مثل قول البحثري في المتوكل :

فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لمشى إليك المنبرُ

* في الأصل : درى .

** في الأصل : فقال . والصواب ما أثبتناه كما يقتضيه سياق الكلام .

*** في الأصل : شبة .

فرجعت إلى داري وأتيته وقلت : قد قلت فيك أحسن مما قاله البحري في المتوكل ،
فقال : هاته ، فأنشدته :

ولو أن برد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد أنك صاحبه
وقال وقد أعطيته ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبه

فقال : ارجع إلى منزلك وافعل ما أمرك به ، فرجعت فبعث إليّ سبعة آلاف دينار
وقال : أدخر هذه للحوادث من بعدي ولك عليّ الجراية والكفاية ما دمت حياً .

وللمتنبي في هذا المعنى :

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدّت محبة إليك الأغصنا
وسبقهما أبو تمام بقوله :

لو سعت بقعة لإعظام نعمي لسعى نحوها المكان الجديب

والبيت الذي للبحري من جملة قصيدة طويلة أحسن فيها كل الإحسان بمدح بها أبا
الفضل جعفر المتوكل على الله ويذكر خروجه لصلاة عيد الفطر ، وأوها :

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر وألام من كمد عليك وأعذر
والآيات التي يرتبط بها البيت المقدم ذكره هي :

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تفطر
فانعم يوم الفطر عيماً إنه يوم أغر من الزمان مشهر
أظهرت عز الملك فيه بمحفل لجب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت عدداً يسير بها العديد الأكثر
فالخيل تصهل والفوارس تدعي والبيض تلمع والأسنة تزهر
والأرض خاشعة تميد بثقلها والجو معتكر الجوانب أغبر
والشمس طالعة توقد في الضحى طوراً ويطفئها العجاج الأكر
حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلت تلك الدجى وأنجاب ذاك العثير
فافتنّ فيك الناظرون فاصبح يومى إليك بها وعين تنظر

يجدون رؤيتك التي فازوا بها من أنعم الله التي لا تكفر
ذكروا بطلعتك النبي فهللوها لما طلعت من الصفوف وكبروا
حتى انتهيت إلى المصلّى لابساً نور الهدى يبدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهي ولا يتكبر
فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لمشي إليك المنبر
أيدت من فصل الخطاب بحكمة تنبي عن الحق المبين وتخبر
ووقفت في برد النبي مذكراً بالله تنذر تارة وتبشر

هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال على الحقيقة والسهل
المتنع ، فلله دره ما أسلس قياده وأعذب ألفاظه وأحسن سبكه وألطف مقاصده ، وليس
فيه من الحشو شيء بل جميعه نخب ، وديوانه موجود وشعره سائر فلا حاجة إلى الإكثار
منه ها هنا .

ومن أخباره أنه كان بحلب شخص يقال له طاهر بن محمد الهاشمي مات أبوه وخلف
له مقدار مائة ألف دينار ، فأنفقها على الشعراء والزوار في سبيل الله ، فقصده البحري
من العراق ، فلما وصل إلى حلب قيل له : إنه قد قعد في بيته لذيون ركبته ، فاغتم البحري
لذلك غماً شديداً وبعث المدحة إليه مع بعض مواليه ، فلما وصلته ووقف عليها بكى ودعا
بغلام له وقال له : بع داري ، فقال له : أتبيع دارك وتبقى على رؤوس الناس ؟ فقال :
لا بد من بيعها ، فباعها بثلاثمائة دينار ، فأخذ صرة وربط فيها مائة دينار وأنفذها إلى
البحري وكتب إليه معها رقعة فيها هذه الأبيات :

لو يكون الحباء حسب الذي أنت لدينا به محل وأهل
لحُثيت اللجين والدر واليا قوت حشواً وكان ذاك يقل
والأديب الأريب يسمح بالعذ ر إذا قصر الصديق المقل

فلما وصلت الرقعة إلى البحري رد الدنانير وكتب إليه :

بأي أنت أنت* لبر أهل والمساعي بعْد وسعيك قبل
والنوال القليل يكثر إن شا ء مرجّيك والكثير يقل

* في الأصل : بأي أنت والله .. والصواب ما أثبتناه نقلاً عن (أخبار البحري) للصبولي .

غير أني رددت بهـرّك إذ كا ن رباً منك والربا لا يحل
وإذا ما جزيت شعراً بشعر قضى الحق والدنـانير فضل

فلما عادت الدنانير إليه حل الصرة وضم إليها خمسين ديناراً أخرى وحلف إنه لا يردها
عليه وسيرها ، فلما وصلت إلى البحري أنشأ يقول :

شكرتك إن الشكر للعبد نعمة ومن يشكر المعروف فالله زائدة
لكل زمان واحد يقتدى به وهذا زمان أنت لا شك واحدة

ثم قال ابن خلكان : وأخباره ومحاسنه كثيرة فلا حاجة إلى الإطالة . ولم يزل شعره
غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف^(١) ، وجمعه أيضاً علي بن حمزة
الأصبهاني ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما صنع شعر أي تمام .

وللبحري أيضاً كتاب حماسة^(٢) على مثال حماسة أبي تمام ، وله كتاب معاني الشعر .
وكانت ولادته سنة ست وقيل سنة خمس ومائتين ، وتوفي سنة أربع وثمانين ، وقيل
خمس وثمانين ، وقيل ثلاث وثمانين ، والأول أصح والله أعلم بالصواب . وكان موته بمنبع
وقيل بحلب والأول أصح .

وأهل الأدب كثيراً ما يسألون عن قول أبي العلاء للمعري :

وقال الوليدُ النبعُ ليس بمثمر وأخطأ سربُ الوحش من ثمر النبع

فيقولون من هو الوليد المذكور وأين من قال النبع ليس بمثمر ، ولقد سألتني عنه جماعة
كثيرة ، والمراد بالوليد هو البحري المذكور وله قصيدة طويلة يقول فيها :

وعمرتني سجّالُ العدم جاهلةً والنبعُ عريان ما في فرعه ثمر

وهذا البيت هو المشار إليه في بيت المعري ، وإنما ذكرت هذا لأنه فائدة تستفاد .

(١) طبع ديوانه في القسطنطينية في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ و طبع أيضاً في بيروت في المطبعة الأدبية سنة ١٩١١ .
ووجدت نسخة خطية من ديوانه في المكتبة اليسوعية في بيروت .

(٢) طبع أيضاً في بيروت في المطبعة اليسوعية .

وعبيد الله وأخوه أبو عبادة ابنا يحيى بن الوليد البحتري اللذان مدحهما المتنبي في قصائده
هما حفيدا البحتري الشاعر المذكور وكانا رئيسين في زمانهما .

والبحتري بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم التاء المثناة من فوقها وبعدها
راء هذه النسبة إلى محتر وهو أحد أجداده (وقد ذكره في عمود نسبه) . وزردفنة بفتح
الزاي وسكون الراء وفتح الدال المهملة وسكون الفاء وفتح النون وبعدها هاء ساكنة وهي
قرية من قرى منبج بالقرب منها . ومنبج بفتح الميم وسكون النون وكسر الباء الموحدة
وبعدها جيم وهي بلدة بالشام بين حلب والفرات بناها كسرى لما غلب على الشام وسمها
منبه فعربت فقيل منبج ، ولكونها وطن البحتري كان يذكرها في شعره كثيراً ، فمن ذلك
قوله في آخر قصيدة طويلة يخاطب بها الممدوح وهو أبو جعفر محمد بن حميد بن عبد الحميد
الطوسي :

لا أنسين زمناً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سجع
في نعمة أوطنتها وأقمت في أفئتها فكأنني في منبج

وكان البحتري مقيماً في العراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وله الحرمة التامة ،
فلما قتلا^(١) كما هو مشهور في أمرهما رجع إلى منبج ، وكان يحتاج للترداد إلى الوالي بسبب
مصالح أملاكه ويخاطبه بالأمين لحاجته إليه ولا تطاوعه نفسه إلى ذلك فقال قصيدة منها :

مضى جعفر والفتح بين مرمل وبين صبيغ بالدماء مضرج
أطلب أنصاراً على الدهر بعدما ثوى منهما في التراب أوسي وخزرجي
أولئك ساداتي الذين بفضلهم حلبت أفوايق الريح المثجج
مضوا أمماً قصداً وخلفت بعدهم أخاطب بالتأمر والي منبج

اهـ . ابن خلكان .

وفي كتاب « خاص الخاص » للثعالبي قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز
الجرجاني : غرر البحتري ووسائله قلائده كثيرة ، وعندي أن أفصح أبياته وأبلغها وأحسنها
قوله فيمن يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من العتب :

(١) أقول : كان قتل جعفر المتوكل والفتح بن خاقان سنة سبع وأربعين ومائتين .

تبلغ عن بعض الرضى وانطوى على بقية عتب شارفت أن تصرّما
وقال الصاحب : أمدح شعر البحري قوله :

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك المجدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعث أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
ومن أظرف شعره وأرقه وألطفه قوله ، وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لا تنشدونها
فأرقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ :

يذكرنيك والذكرى عناء مشابه فيك طيبة الشكول
نسيمُ الروع في ربح شمال وصوبُ المزن في راح شمول
وقال أبو القاسم الآمدي : قد أكثر الشعراء في ذكر الطلول والدمن والرسوم ، وأحسن
وأعجب وأظرف ما قالوا فيه قول الطائي أبي تمام والبحري ، فإنهما جاءا بالسحر الحلال
والماء الزلال حيث قال أبو تمام :

أيها البرق بت بأعلى البراق واغد فيها بوابل غيداق
دمن طالما التقت أدمع المزن ن عليها وأدمع العشاق
وقال البحري :

أصبا الأصائل إن برقة منشد تشكو اختلافك بالهبوب السرميد
لا تتعبي عرصاتها إن الهوى ملقى على تلك الرسوم الهمد
دمن موائل كالنجوم فلان عفت فبأي نجم في الصباية نهدي
فأرياً على من تقدمهما وأعجزا من تأخر عنهما .

وكان أبو القاسم الإسكافي أبلغ أهل خراسان يقول : تعلمت الكناية من شعر البحري
فكأنه كناية معقودة بالقول في قوله :

ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالإحسان راعيا
وأمة كان قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيا
ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله :

بات نديماً ليّ حتى الصباح أغيدُ مجدولُ مكان الوشاخ
 كأنما يضحك عن لؤلؤ منظم أو برّد أو أقاخ
 تحسبه نشوان إمارنا للفتّر من أجفانه وهو صاخ
 بتّ أفديّه ولا أرعوّي لنبي ناه عنه أو لحي لاخ
 أمزج كأسيّ بجنى ريقه وإلما أمزج راحاً براخ
 يساقط الورد علينا وقد تبلّج الصبحُ نسيماً الرياخ

ومن عجيب شعره قوله في استهداء مطر :

إن السحاب أخاك جاد بمثل ما جادت يداك لو انه لم يضرر
 أشكو نداه إلى نذاك فأشكني من صوب عارضه المطير بمطر
 اهـ . ومن قوله في الحكمة :

إذا ما نسيت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبيّه
 متى أرت الدنيا نباهة خامل فلا ترتقب إلا خمول نبيّه

٨ - محمد بن معاذ البصري المتوفى سنة ٢٩٤

محمد بن معاذ بن سفيان بن المستهل بن أبي جامع العنزّي البصري ثم الحلبي أبو بكر
 ذرّان . سمع مسلم بن إبراهيم وعبد الله بن رجا الثغني وعمرو بن مرزوق وأبا سلمة النهدي
 ومحمد بن كثير العبدي . وروى عنه أبو بكر النجار ومحمد بن أحمد الراقي وعلي بن أحمد
 المصيصي وأبو القاسم الطبراني ومحمد بن جعفر بن السقا الحلبي . وكان أسند من بقي
 بحلب . عمر دهرأ وتوفي سنة ٢٩٤ وهو في عشر المائة . اهـ (الذهبي) .



(أعيان القرن الرابع)

٩ - عمر بن الحسن بن طرخان المتوفى سنة ٣٠٧

عمر بن الحسن بن نصر بن محمد بن طرخان الحلبي أبو حفص . ولي قضاء دمشق . روى عن محمد بن أبي سمينة ولوين . وروى عنه الآجري وأبو حفص الزيات وأبو بكر الوراق . وثقه الدارقطني . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة سبع وثلاثمائة) .

١٠ - يحيى بن علي بن مرداس المتوفى سنة ٣١٠

يحيى بن علي بن محمد بن هاشم بن مرداس أبو عبد الله الكندي الحلبي . روى عن عبيد بن هشام وإبراهيم بن سعيد الجوهري . وعنه أبو علي بن شعيب وابن عدي وابن المقرئ . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة عشر وثلاثمائة) .

١١ - يحيى بن عمران المتوفى سنة ٣١٠

يحيى بن عمران الحلبي ثم البالسي . روى عنه هشام بن عمار ورحيم . وروى عنه الطبراني وأبو بكر النقاش وابن عدي وحزرة الكياني . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة عشر وثلاثمائة)

١٢ - علي بن أحمد الجرجاني المتوفى سنة ٣١١

علي بن أحمد بن علي بن عمران الجرجاني . حدث بحلب عن بندار وأبي حفص القلاسي وابن ميني . وروى عنه أبو بكر بن المقرئ وأبو أحمد بن عدي . سكن حلب . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة إحدى عشرة وثلاثمائة) .

١٣ — علي بن عبد الحميد الغضائري المتوفى سنة ٣١٣

علي بن عبد الحميد بن عبد الله بن سليمان أبو الحسن الغضائري نزيل حلب . سمع عبد الله بن معاوية وبشر بن الوليد وعبد الأعلى الترييني وأبا إبراهيم الترمذاني وعبيد الله القواريري . وروى عنه عبد الله بن عدي وعلي بن محمد بن إسحق الحلبي وأبو بكر بن المقرئ . وثقه الخطيب . مات في شوال . حكى عنه أنه قال : حججت على رجلي ذاهباً وراجعاً من حلب أربعين حجة . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة) .

قدمنا في الجزء الأول في صحيفة (٩٥) أن أبا عبيدة رضي الله عنه لما فتح حلب دخلها المسلمون من باب أنطاكية ووقفوا داخل الباب ووضعوا أتراسهم في مكان فبني ذلك المكان مسجداً . قال أبو ذر في كنوز الذهب : وهو أول ما اختط من المساجد ويقال له مسجد الأتراس لما تقدم ثم عرف بمسجد الغضائري . قال ابن العديم : قال أبو إسحق الحنبلي : قدمت على علي بن عبد الحميد الغضائري رضي الله عنه فوجدته من أفضل خلق الله ، وكان لا يتفرغ من الصلاة آناء الليل والنهار ، فانتظرت فراغه وقلت : إنا قد تركنا الآباء والأمهات والأهل والوطن بالرحلة إليك ، فلو تفرغت ساعة فتحدثنا بما عندك مما آتاك الله من العلم ، فقال : أدركني دعاء الشيخ الصالح سري الدين السقطي رضي الله عنه ، وذلك أني جئت إليه يوماً فقرعت بابه فقال : من ذا ؟ فقلت : أنا ، فسمعتة يقول قبل أن يخرج : اللهم من جاءني يشغلني عن مناجاتك فاشغله بك عني ، فما رجعت من عنده حتى حببت إلي الصلاة والاشتغال بذكر الله تعالى حتى لا أتفرغ لشيء سواه ببركة الشيخ . وعن علي بن عبد الحميد قال : دققت على السري بابه فقام إلى عضادتي الباب فسمعتة يقول : اللهم اشغل من شغلني عنك بك ، فكان من بركة دعائه أني حججت أربعين حجة من حلب على رجلي ذاهباً وآيياً . اهـ .

أقول : ثم اتخذ نور الدين الشهيد هذا المسجد مدرسة وعين المدرس فيها الشيخ شعيب الفقيه الأندلسي المتوفى سنة ٥٩٦ فنسب إليه وصار يعرف بالشعبية وترك الاسم الأول ، وسيأتيك ترجمته في سنة وفاته مع الكلام على هذه المدرسة .

١٤ — سعيد بن مروان المتوفى سنة ٣١٨

سعيد بن عبد العزيز بن مروان أبو عثمان الحلبي الزاهد نزيل دمشق . سمع عبد الرحمن ابن عبيد الحلبي وأبا نعيم بن هاشم والقاسم الجوعي وأحمد بن أبي الخواري ومحمد بن مصطفى الحمصي . وروى عنه أبو الحسين محمد بن عبد الله الرازي وأبو سليمان بن زبر وأبو أحمد الحاكم وأبو بكر الأبهري . قال أبو أحمد الحاكم : كان من عباد الله الصالحين . وقال السلمي : صحب سرياً السقطي وهو من جملة مشايخ الشام وعلمائهم . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة ثمان عشرة وثلاثمائة) .

١٥ — جعفر بن أحمد الوزان المتوفى سنة ٣٢٠

جعفر بن أحمد بن مروان أبو محمد الحلبي الوزان الكبير . سمع أيوب بن محمد الوزان وهشام بن خالد الأزرق . وعنه ابن المقرئ وعلي بن محمد الحلبي . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة عشرين وثلاثمائة) .

١٦ — عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أخي الإمام المتوفى سنة ٣٢٠

عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد المطلب أبو محمد ويقال أبو القاسم الهاشمي الحلبي المعدل المعروف بابن أخي الإمام . قدم دمشق سنة اثنتين وثلاثمائة وحدث بها وبجلب عن محمد بن قدامة المصيصي وإبراهيم بن سعيد الجوهري وعبيدة بن عبد الرحيم المروزي وبركة ابن محمد الحلبي ويحسان بن سعيد وسليمان بن سيف الخرائي وسهيل بن صالح الأنطاكي وعبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد العزيز بن الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس وحاجب بن سليمان المنبجي وأحمد بن حرب الموصلي وأبي أمية الطرسوسي ومحمد بن يحيى الرماني وأبي محمد عبد الرحمن بن عبيد الله الأسدي الحلبي .

وروى عنه أبو بكر محمد بن سليمان الربيعي البندار ومحمد بن إبراهيم بن علي بن المقرئ وأبو جعفر أحمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي وأبو الحسن علي بن عمرو بن سهل الحريري وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري القاضي وأبو القاسم عبيد الله بن أحمد

ابن محمد السراج الحلبي وأبو محمد الحسن بن محمد بن داود الثقفي المؤدب وأبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق الحلبي وأبو أحمد بن عدي وأبو بكر بن أبي دجانة .

أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن عبد الله ، أنبأنا أحمد بن محمود الثقفي ، أنبأنا أبو بكر المقرئ ، حدثنا أبو محمد عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أخي الإمام بجلي ، حدثنا محمد ابن قدامة الجوهري ، حدثنا ابن علي عن أيوب عن عكرمة عن أبي صالح عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : (لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً خيراً من أن يمتلئ شعراً) .

أنبأنا أبو القاسم علي بن إبراهيم ، أنبأنا القاضي أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علي بن أبي العجائز ، أنبأنا أبي أبو علي ، أنبأنا أبو بكر محمد بن سليمان الربعي ، حدثنا عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد العزيز بن الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي قدم علينا بحديث ذكره (أي الحديث السابق) أنبأنا أبو القاسم أيضاً ، حدثنا عبد العزيز الكتاني ، أنبأنا تمام بن محمد ، حدثني أبو بكر أحمد بن عبد الله بن أبي دجانة (يظهر أنه سقط كلمة حدثنا) عبد الله بن عمرو البصري ، حدثنا عبد الرحمن بن عبيد الله الهاشمي الحلبي قدم دمشق سنة اثنتين وثلاثمائة . اهـ . (تاريخ ابن عساکر) .

وقال الإمام الذهبي في وفيات هذه السنة : عبد الرحمن بن عبيد الله بن أحمد الأسدي أبو محمد ابن أخي الإمام الحلبي الصغير المعدل ، روى عن إبراهيم بن سعيد الجوهري ومحمد ابن قدامة المصيصي وأحمد بن حرب الموصلي . وروى عنه أبو أحمد بن عدي الحافظ ومحمد ابن المظفر الحافظ وأبو أحمد الحاكم الحافظ وأبو بكر بن المقرئ وهو صدوق أيضاً . وقد اشترك في اسمه وكنيته هو والذي بعده ، وكذلك اشتركا في الرواية عن جماعة من الشيوخ ، وهذا من غريب الاتفاق ، وأما عبد الرحمن بن عبيد الله بن أخي الإمام الحلبي الكبير فقد مر في طبقة أحمد بن حنبل . (لم أقف عليه) .

١٧ — عبد الرحمن بن عبيد الله الهاشمي المتوفى سنة ٣٢٠

عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد العزيز بن الفضل الهاشمي العباسي الحلبي . سمع سميّه عبد الرحمن بن عبيد الله الأسدي الحلبي ابن أخي الإمام (المتقدم ذكره) وهو أكبر شيخ

له ولعله آخر من روى عنه . وسمع أيضاً محمد بن قدامة المصيصي وإبراهيم بن سعيد الجوهري وبركة بن محمد الحلبي . وروى عنه أبو أحمد بن عدي ومحمد بن سليمان . اهـ .
(ذهبي من وفیات سنة عشرين وثلاثمائة) .

١٨ — إسحاق بن محمد المتوفى بين ٣٢١ وبين ٣٣٠ تقريباً

إسحاق بن محمد بن أحمد بن يزيد أبو يعقوب الحلبي . حدث بدمشق وبغداد عن أبي خالد عبد العزيز بن معاوية العتيبي وعن ابن عثمان النفيلي وسليمان بن سيف الخرائيني وأبي عمرو محمد بن عبد الله السويدي . روى عنه ابن ابنه أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق وأبو هاشم المؤدب وعبد الوهاب الكلاني وأبو الحسن الدارقطني وأبو الفتح يوسف ابن عمر القواس . أخبرنا أبو غالب ابن البنا أنبأنا أبو الغنائم ابن المأمون أنبأنا أبو الحسن الدارقطني حدثنا القاضي أبو يعقوب إسحاق بن محمد بن أحمد بن يزيد الحلبي قدم علينا في الحرم سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، حدثنا أبو داود سليمان بن سيف حدثنا سعيد ابن سلام حدثنا عمر بن محمد عن أبي الزناد عن أبان بن عثمان بن عفان عن أبيه عن النبي ﷺ قال : (الحرم لا يَنْكح ولا يُنكح) . قال وحدثنا عمر بن محمد بن عاصم بن عمر ابن عثمان عن أبيه عن جده مثل ذلك ، قال الدارقطني : هذا حديث غريب من حديث عمر ابن عثمان بن عفان عن أبيه لم يروه عنه غير ابنه عاصم تفرد به عمر بن محمد بن عثمان عنه ، ولم يروه عنه غير سعيد بن سلام ، والذي قبله غريب من حديث أبي الزناد عن أبان بن عثمان عن أبيه تفرد به عمر بن محمد ولم يروه عنه غير سعيد بن سلام .

أخبرنا أبو محمد عبد الكريم بن حمزة وطاهر بن سهل قالوا : أنبأنا أبو الحسين بن مكّي ابن عثمان ، أنبأنا أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي ، حدثني جدي إسحاق ابن محمد بن يزيد ، حدثنا أبو داود يعني سليمان بن سيف ، حدثنا محمد بن سليمان ، حدثنا أبي عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال : (سمعت رسول الله ﷺ يقول : إذا عطس أحدكم فليشمته جليسه فإن زاد على ثلاث فهو مزكوم ولا يشمت بعد ثلاث) .

أخبرنا أبو القاسم السوسي ، أنبأنا جدي أبو محمد ، أنبأنا أبو علي الأهوازي إجازة قال : قال لنا عبد الوهاب الكلاني في تسمية شيوخته إسحاق بن محمد بن أحمد بن يزيد

الخلبي : قدم علينا أبو يعقوب حاجاً سنة تسع عشرة وثلاثمائة . قرأت بخط أبي محمد بن الأكفاني وذكر أنه نقله من خط بعض أصحاب الحديث في تسمية من سمع منه بدمشق سنة ست عشرة وثلاثمائة إسحاق بن محمد الخلبي حاج غريب .

أخبرنا أبو الحسن بن قيس وأبو منصور بن خيرون قالا : قال لنا أبو بكر الخطيب : إسحاق بن محمد بن أحمد بن يزيد أبو يعقوب القاضي الخلبي قدم بغداد وحدث بها عن علي بن عثمان النفيلي وسليمان بن سيف الحراي ، كتب عنه الناس بانتقاء أبي طالب الحافظ ، وروى عنه أبو الحسن الدارقطني ويوسف بن عمر . اهـ . (تاريخ ابن عساكر) .

١٩ - الحسن بن علي المعروف بابن كوجك المتوفى بعد ٣٢٠

الحسن بن علي بن عمر بن عيسى أبو محمد الخلبي القيسي الأديب المعروف بابن كوجك . روى عن علي بن عبد الحميد الغضائري وسعيد بن نفيس المصري ومحمد بن أحمد الرافعي وأبي الفضل جعفر بن أحمد الصاحب البغدادي وأبي الطيب محمد بن جعفر الزراد المنبجي وعبد الرحمن بن عبيد الله بن أخي الإمام الخلبي وأبي الفضل صالح بن الإصبع ابن أبي الجن وأبي بكر محمد بن حاتم المنبجيين . روى عنه تمام بن محمد وأبو نصر بن الجبان وعبد الوهاب بن الميداني ويحيى بن الغمر .

أخبرنا أبو محمد بن الأكفاني : حدثنا عبد العزيز الكتاني ، أنبأنا تمام بن محمد ، حدثني أبو محمد الحسن بن علي بن عمر الخلبي ، حدثنا سعيد بن نفيس المصري ومحمد بن أحمد الرافعي وأبو الفضل بن أحمد الصباحي (تقدم أنه الصباحي ولا أدري أيهما أصبح) البغدادي وأبو الطيب محمد بن جعفر الزراد المنبجي وعبد الرحمن بن عبيد الله بجلب ، حدثنا عبد الرحمن بن خالد العمري يحدثه أبي ، حدثني الهقل (هكذا ولعله الفضل) بن زياد عن جرير بن عثمان سمعه من عبد الملك بن مروان عجيبة عن أبي خالد عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) . قال : وأنبأنا تمام بن محمد قال : وحدثني أبي رحمه الله ، حدثني أبو بكر بن أبي قحافة الرملي ، حدثنا سعيد بن نفيس فذكر

بإسناده مثله . حدثني أبو الحسن أحمد بن عبد الباقي القيسي ، أنبأنا محمد بن علي بن الخضر ابن سعيد ، أنبأنا والدي أبو الحسن الميداني ، حدثني أبو محمد الحسن بن علي بن كوجك الحلبي قدم علينا بعد الفتح ، حدثنا أبو الطيب محمد بن جعفر الزراد بمنهج بحديث ذكره . اهـ . (تاريخ ابن عساكر)

٢٠ - محمد بن بركة القنسريني المتوفى سنة ٣٢٧

محمد بن بركة بن الحكم بن إبراهيم بن فرداح أبو بكر اليحصبي القنسريني الحافظ بيرداعس ، سكن حلب . روى عن أحمد بن شيبان الرملي ومحمد بن عوف وأبي أمية وغيرهم ورحل وأكثر . وروى عنه عثمان بن خرزاد وهو من شيوخه وأبو بكر الربيعي وأبو سليمان بن زهر ويوسف المياجي وأبو بكر بن المقرئ وعلي بن محمد بن إسحق الحلبي . قال أبو أحمد الحاكم : رأيته حسن الحفظ . وقال ابن مأكولا : كان حافظاً . وأما حمزة السهمي فروى عن الدارقطني أنه ضعيف . اهـ . (ذهبي من وفيات سنة سبع وعشرين وثلاثمائة) .

٢١ - جعفر بن سليمان الشحلاوي

جعفر بن سليمان أبو أحمد الشحلاوي الحلبي . سمع الحروف من أبي شعيب السوسي وهو آخر أصحابه وفاة . وروى عنه أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون وعبد الله بن المبارك . اهـ . (ذهبي من وفيات ما بين العشرين والثلاثين وثلاثمائة) .

٢٢ - محمد بن جعفر الغرياني

محمد بن جعفر بن محمد أبو الحسن ابن الغرياني . عداة في البغداديين ، ثم نزل حلب . روى عن عباس الدوري وإسحق بن سبا النصيبي وإسماعيل القاضي . وروى عنه رواية قالون ، وروى عنه عبد المنعم بن غلبون وعلي بن محمد بن إسحق الحلبي وأبو حفص بن شاهين وعمر بن إبراهيم الكتاني ، وعاش دهرأ ، فإنه ولد سنة ٢٤٧ . وثقه الخطيب ، وآخر من روى عنه ابن جميع . اهـ . (ذهبي من وفيات ما بين الثلاثين والأربعين وثلاثمائة) .

٢٣ - أحمد بن علي الحبال المتوفى بين ٣٣٠ و ٣٤٠ تقريباً

أحمد بن علي بن الفرّج أبو بكر الحلبي الحبال الصوفي . حكى (هكذا ولعله حدث عن) ابن الريان المعروف بالمدلل . وروى عن البغوي ويحيى بن علي بن هاشم الكندي وابن أبي أيوب سليمان بن محمد بن زويط الحلبيين وأبي القاسم الزجاجي وأبي العباس أحمد ابن جعفر المقرئ وعلي بن عبد الحميد الغضائري . روى عنه تمام الرازي وأبو الفرّج محمد ابن أحمد العين زربي وأبو نصر بن الجبان وعبد الوهاب الميداني ومكي بن محمد بن الغمر وعبد الرحمن بن عمر بن نصر وأبو سعد الماليني .

أخبرنا أبو القاسم بن السوسي ، أنبأنا أبو القاسم بن أبي العلاء ، أنبأنا أبو نصر بن الجبان ، حدثنا أبو بكر أحمد بن علي بن الفرّج الصوفي يعرف بالجلبال ، حدثنا عبد الله ابن محمد البغوي ، حدثنا أحمد بن حنبل عن يحيى بن سعيد القطان بن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال : (كل مسكر حرام وكل مسكر خمر) . أخبرنا عالياً أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين ، حدثنا أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي ، أنبأنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، أنبأنا أبو القاسم عبد الله بن محمد ، حدثنا أحمد بن حنبل ، أخبرنا يحيى بن سعيد بن عبيد الله ، أخبرني نافع عن ابن عمر قال : لا أعلمه إلا عن النبي ﷺ قال : (كل مسكر حرام وكل مسكر خمر) .

أخبرنا أبو محمد ابن الأكفاني قراءة ، حدثنا عبد العزيز الكتاني ، أنبأنا أبو الفرّج محمد ابن أحمد العين زربي ، حدثنا أبو بكر أحمد بن علي الحبال الصوفي ، حدثنا الريان المعروف بالمدلل قال : سمعت محمد بن كثير العبدي يقول : سمعت سفيان الثوري يقول : كان الرجل ليحدثني بالحديث قد سمعته أنا قبل أن تلده أمه فيحملني حسن الأدب أن أسمعه منه . اهـ (تاريخ ابن عساكر) .

أقول : وذكره الإمام الذهبي فيمن توفي تقريباً من سنة ثمانين والله أعلم .

٢٤ - أحمد بن محمد الصنوبري الشاعر المشهور المتوفى سنة ٣٣٤

أحمد بن محمد بن الحسن بن مرّار(*) أبو بكر الضبي المعروف بالصنوبري الحلبي .

* في الأصل : مراد .

شاعر محسن أكثر أشعاره في وصف الرياض والأنوار ، قدم دمشق وله أشعار في وصفها ووصف منتزهاتها .

حكى عن علي بن سليمان الأنخفش قرأت بخط أبي الحسن رشأ بن نظيف المقرئ وأنبأني أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الحسن سبيع بن المسلم عن رشأ ، أخبرني أبو الحسن عن عبد الرحمن بن أحمد بن معاذ الشيخ الصالح بمصر ، أنبأنا أبو العباس عبد الله بن عبيد الله ابن عبد الله الحلبي الصفري قال : وسألت أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الصنوبري ما السبب الذي نسب جده إلى الصنوبر حتى صار معروفاً به ، فقال لي : كان جدي الحسن بن مرار صاحب بيت حكمة من بيوت حكم المأمون فجرت له بين يديه مناظرة فاستحسن كلامه وحدة مزاجه فقال له : إنك لصنوبري الشكل ، يريد بذلك الذكاء وحدة المزاج .

أنبأنا أبو محمد بن طاوس ، أنبأنا أبو بكر محمد بن عمر بن محمد بن أبي عقيل الكرخي ، وأنبأنا أبو يعلى بن أبي حسن ، أنبأنا أبو الفرج سهل بن بشر الأسفرايني قالاً : أنبأنا أبو الحسين محمد بن الحسين ابن الترجمان ، أنشدنا أبو الطيب ، أنشدني أبو بكر الصنوبري يرثي أخته وكتب على قبة قبرها :

سكنت منه إلى غير سكن	بأبي ساكنة في جدث
كلما زاد البلى زاد الحزن	نفس فازدادني عليها حزناً

وفي الجانب الآخر :

علينا إلى أن نستوي في المساكن	أساكنة القبر السلو محرم
لأكرم مضمون وأكرم ضامن	لكن ضمن القبر الكريم كريمي

وفي الجانب الآخر :

دموع العين سامعة مطيعة	أواحدتي عصائي الصبر لكن
وليس بمنكر ردّ الوديعه	وكنت وديعتي ثم استردت

وقال في الجانب الآخر :

يا والدي رعاك الله لا تهجرا قبري وزوراه

أُخْلِقتما وجهي بجَدته * القبر يخلقه ويمحاه
وفي الجانب الآخر :

آنس الله وحشتك رحِمَ الله وحدتك .
أنت في صحبة السبل أحسن الله صحبتك
وفي الجانب الآخر مقدم :

أهـكـيك ربـة فنـه يتلى وفيها تحرُّدٌ **
لك منـزلان فلـذا يبيّض للبكاء وذا يسودُّ

كتب أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن العلاف وأخبرني أبو القاسم ابن السمرقندي وأبو المعمر المبارك بن أحمد بن عبد العزيز الأنصاري عنه ، أنشدنا أبو القاسم بن بشران ، أنشدنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم الكندي ، أنشدني أبو القاسم عبد العزيز بن عبد الله لأبي بكر الصنوبري ، وأنبأنا أبو نصر ابن القشيري ، أنبأنا أبو بكر البيهقي ، أنبأنا أبو عبد الله الحافظ إجازة ، أنشدني أبو الفضل نصر بن محمد الطوسي ، أنشدني أبو بكر الصنوبري وأنبأنا أبو علي الحسن بن المظفر بن النبط ، أنبأنا أبي أبو سعد ، أنشدني أبو علي الحسن بن عمر بن الزبير ، حدثنا الزبيري قال : أنشدنا أبو الحسن الصنوبري بالشام والصواب أبو بكر :

دخول النار للمهجور خير من الهجر الذي هو يتيه
لأن دخوله في النار أدنى عذاباً من دخول النار فيه

أخبرنا أبو العز بن كادس ، أنبأنا أبو محمد الجوهري ، أنشدنا أبو الحسن المعنوي الشيخ الصالح قال : أنشدني الصنوبري :

لا النوم أدري به ولا الأرق يدري بهذين من به رمق
إن دموعي من طول ما استبقت كلت فما تستطيع تستبق
ولي عليك لم تبد صورته مذ كان إلا ضلّت له الحدق

* في الأصل : خلقتما وجهي بمد به للقبر .

** الصواب : يا ربة القبر التي تبلى وتبته تجدد

نويت تقبيل نار وجنته وخفت أدنو منها فأحترق

أنشدنا أبو الحسن علي بن المسلم وأبو القاسم ابن السمرقندي قالا : أنشدنا أبو نصر ابن طلاب ، أنشدنا أبو الحسن بن جميع ، أنشدني أبو بكر الصنوبري بحلب :

تزايد ما ألقى فقد جاوز الحدّا وكان الهوى مزحاً فصار الهوى جدّا
وقد كنت جلدأ ثم أوهني الهوى وهذا الهوى ما زال يستوهن الجلدّا
فلا تعجبي من سلب ضعفك قوتي فكم من ظباء في الهوى غلبت أسدا
غلبم على قلبي فصرتم أحق بي وأملك لي مني فصرت لكم عبدا
جرى حبكم مجرى حياتي ففقدكم كفقد حياتي لا رأيتم لكم فقدّا

أخبرنا أبو السعود أحمد بن علي بن محمد المحلي ، حدثنا عبد المحسن بن محمد بن علي بن لفظه ، حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبي قدامة الحلبي لأبي بكر الصنوبري :

أيها الخاسد المعدّ للدمي ذمّ ما شئت رب ذمّ بمحمد
لا فقدت الخسود مدة عمري إن فقد الخسود أخيب فقد
كيف لا أوتر الخسود بشكري وهو عنوان نعمة الله عندي

قال : وأنشدني أيضاً له .

انظر إلى أثر المداد بخدّه كبنفسج الروض المشوب بورده
ما أخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا ألفاته من قدّه
ألفت أنا مله على أقلامه شَبْهاً أراك فرندها كفرنده
وكأنما أنفاسه من شعره وكأنما قرطاسه من خدّه
ما صدّ عني حين صدّ تعمداً لولا المعلم ما رُميت بصدّه

أخبرنا أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الحسن علي بن أحمد قالا : حدثنا أبو منصور ابن خيرون ، أنبأنا أبو بكر الخطيب ، أنبأنا علي بن المحسن ، حدثنا محمد بن سليمان الكاتب ، أنشدني أبو الحسن بن حبش الكاتب قال : شرب أبي دواء فكتب إليه جملة يسأله عن حاله رقعة مكتوب فيها :

أبـن لي كيف أمسيّت وما كان من الحال
وكم سارت بك النـوا قـة نحو المنزل الخالي

قال أبو بكر : وفي غير هذه الرواية أن أبا بكر الصنوبري شرب بجلب دواء فكتب إليه صديق له بهذين البيتين فأجابه الصنوبري :

كتبت إليك والنعلان ما إن أقلهما من السير العنيف
فإن رمت الجواب إليّ فاكتب على العنوان يدفع في الكنيف
كتب إليّ أبو نصر بن القشيري ، أنبأنا أبو بكر البيهقي ، أنبأنا الحاكم أبو عبد الله ،
أنشدني أبو الفضل نصر بن محمد الطوسي قال : أنشدني أبو بكر الصنوبري لنفسه :

هدم الشيب ما بناه الشباب والغواني وما غضبن غضاب
قلب الآبنوس عاجاً فلأعين منه وللقلوب انقلاب
وضلال في الرأي أن يُشناً البازي على حسنه ويهوى الغراب
قال : وأنشدني لنفسه :

ملأت وجهها عليّ عبوسا واستثارت من المآقي الرسيسا
ورأيتني أسرح العاج بالعاج فظلت تستحسن الآبنوسا
ليس شيء إذا تأملت شيئاً إنما الشيب ما أشاب النفوسا
أنشدني أبو القاسم محمود بن عبد الرحمن البستي ، أنشدنا أبو الحسن علي بن أحمد
المديني ، أنشدنا الشيخ أبو عبد الرحمن السلمي ، أنشدنا علي بن حمدان ، أنشدنا الصنوبري
لنفسه :

ما الدهر إلى الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاك النور والنور
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلّور

وهذان البيتان من أبيات أخبرنا بها أبو السعود ابن الحلبي .

أنبأنا أبو علي محمد بن وشاح بن عبد الله الكاتب ، حدثنا أبو القاسم عبد الصمد
ابن أحمد الخولاني المعروف بابن حبيش ، أنشدني أبو بكر الصنوبري :

إن كان في الصيف ريحان وفاكهة فالأرض مستوقد والجو تنور
وإن يكن في الخريف النخل مخترفاً فالأرض محسورة والجو مأسور
وإن يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالأرض عريانة والجو مقرر

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا
فالأرض يا قوتة والجو لؤلؤة
ما يعدم النبت كاساً من سحائبه
فيه لنا السورد منضود مورّده
ونرجس ساحر الأبصار ليس لما
هذا البنفسج هذا الياسمين وذا
تظل تنثر فيه السحب لؤلؤها
حيث التفت فقمري وفاخنة
إذا الهزاران فيه صوتا فهما
تطيب فيه الصحاري للمقيم بها
من شم طيب رياحين الربيع يقل

أق الربيع أتاك النور والنور
والنبت فيروزج والماء بلّور
فالنبت ضربان* سكران ومخمور
بين المجالس والمنثور منشور
كانت له من عمى الأبصار مسحور
النسرين قد قرنا فالحسن مشهور
فالأرض ضاحكة والطير مسرور
يغنيان وشيفينّ وزرور
بحسن صوتهما عود وطنبور
كما تطيب له في غيره الدور
لا المسك مسك ولا الكافور كافور

كتب إليّ أبو سعد بن أبي بكر السمعاني قال : أنشدني أبو القاسم الخضر بن الفضل
ابن محمود المؤدب من حفظه إملأء بالذكورة للصنوبري :

يقول لي وكلانا عند فرقتنا
أقم بأرضك هذا العام قلت لها
ولا بأرضك حر يستجار به
ضدان أدمعنا در وياقوث
كيف المقام وما في منزلي قوت
إلا لئيم ومذموم وممقوت

أنبأنا أبو محمد بن طاوس ، أنبأنا أبي أبو البركات ، أنبأنا أبو القاسم التنوخي ، أنشدنا
أبو الحسن المعنوي ، أنشدنا أبو بكر الصنوبري لنفسه :

أفنيّت يومي هكذا باطلاً
همّي للرسل وأنبائهم
يا دعوة ما حصلت في يدي
منتظراً للدعوة الباطله
همّ التي تطلق للقابله
بل ذهبت بالدعوة الحاصله

قال : وأخبرنا أبو القاسم التنوخي ، أنشدنا أبو الحسن علي بن محمد الحلبي المؤدب
قال : قال لي أبو بكر الصنوبري : أول شعر قلته وارتضيته قلني :

★ في الأصل : حيران .

ما حل بي منك وقت منصري ما كنت إلا فريسة التلّف
كم قال لي الشوق قف لتلثمه فقال خوف الرقيب لا تقف
فكان قلبي في زي منعطف وكان جسمي في زي منصرف
قال : وأنبأنا أبو القاسم التنوخي ، أنشدنا أبو الحسن المعنوي ، أنشدنا أبو بكر
الصنوبري لنفسه :

عليني بموعدي امطلي ما حيت به
ودعيني أفوز منك بنجوى تطلّبه
فعسى يغير* الزما ن بنحس فيتبه

أخبرنا أبو المظفر سعيد بن سهل بن محمد بن عبد الله النيسابوري ، أنبأنا أبو الحسن
علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله النيسابوري ، أنبأنا أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد
المديني المؤذن إملاءً بنيسابور قال : سمعت الإمام أبا منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد
القمي يقول : سمعت علي بن حمدان الفارسي يقول : كان للصنوبري ابن مسترضع ففطم ،
فدخل الصنوبري يوماً داره والصبي يبكي فقال : ما لابني ؟ فقالوا : فطم ، قال : فتقدم
إلى مهده وكتب عليه :

منعوه أحب شيء إليه من جميع الورى ومن والديه
منعوه غداءه ولقد كا ن مباحاً له وبين يديه
عجباً منه ذا على صغر الـ سن هوي فاهتدى الفراق إليه

ا هـ (تاريخ ابن عساكر) :

أقول : والصنوبري من فحول الشعراء المجيدين ومن جملة من كان منهم بحضرة سيف
الدولة بن حمدان صاحب حلب ، وكان لا يجارى في وصف الأماكن والأنهار والرياض
والأزهار ، وقد أكثر في شعره من ذلك ، وأورد له ياقوت في معجم البلدان قصيدة طويلة
في نيف ومائة بيت وصف فيها الشهباء ومنتزهاتها وقراها القرية منها وهي من غرر القصائد
ومطلعها :

* لعلها : يغير ، وروايته في الديوان : فعسى يعثر الزمان بحبي فينتبه .

احبسا العيس احبساها وسلا الدار اسألاها

وأورد له في التاريخ المنسوب لابن الشحنة قصيدة وصف فيها نهر الشهباء المسمى بقويق ومطلعا :

قويق له عهد لدينا وميثاق وهذي العهود والمواثيق أذواق
ومن أحب الوقوف عليهما فعليه بهذين الكتابين .

وذكره ابن شاعر في تاريخه « فوات الوفيات » ولكنه لم يذكر تاريخ وفاته . قال :
ومن شعره في الورد :

زعم الورد أنه هو أبهى من جميع الأنوار والرياح
فأجابته أعين النرجس الغض بلذ من قولها وهوان
أما أحسن التورّد أم مقلّة ريم مريضة الأجفان
أم فماذا يرجو بحمرته الورد إذا لم يكن له عينان
فوها الورد ثم قال مجيباً بقياس مستحسن وبيان
إن ورد الحدود أحسن من عين بها صفرة من البرقان
ومنه :

أرأيت أحسن من عيون النرجس درر تشقّق عن يواقيت على
أجفان كافور خفّقن بأعين فكأنها أقمار ليل أهدت
أم من تلاحظهن وسط المجلس قضب الزمرد فوق بسط السندس
من زعفران ناعمات الملمس بشموس أفق فوق غصن أملس
وله أيضاً :

يا ريم قومي الآن ويحك فانظري
كانت محاسن وجهها محجوبة
ورّد بدا يحكي الحدود ونرجس
ونبات باقلاء يشبه لوره
والسرو تحسبه العيون غوانياً
ما للرى قد أظهرت إعجابها
فالآن قد كشف الريع حجابها
يحكي العيون إذا رأت أحبابها
بلق الحمام مشيلة أذناها
قد شمّرت عن سوقها أثوابها

وكان إحداهن من نفح الصبا خود تلاعب موهناً أترابها
لو كنت أملك للرياض صيانة يوماً لما وطىء اللثامُ ترابها
وقال أيضاً :

خجل الورد حين لاحظته النرجس من حسنه وغار البهارُ
فعلت ذاك حمرة وعلت ذا حيرة واعتري البهارُ اصفرارُ
وغدا الأقحوان يضحك عُجباً عن ثانياً لثائهن نضارُ
ثم نسم النّام واستمع السوسنُ لما أذيعت الأسرارُ
عندها أبرز الشقيق خدوداً صار فيها من لطمه آثارُ
سكبت فوقها دموع من الطل كما تسكب الدموع الغزارُ
فاكتسى ذا البنفسج الغض أثواب حداد إذ خانته الإصطبارُ
وأضر السقام بالياسمين الغض حتى أذابسه الإضرارُ
ثم نادى الجزاء* في سائر الزهر فوفاه جحفل جرارُ
فاستجاشوا على محاربة النرجس بالخرم الذي لا يبارُ
فأتوا في جواشن سابغات تحت سجع من العجاج يشارُ
ثم لما رأيت ذا النرجس الغض ضعيفاً ما إن لديه انتصارُ
لو أزل أعمل التلطف للورد حذاراً أن يُغلب النوارُ
فجمعناهم لدى مجلس تصخب فيه الأطيّار والأوتارُ
لم ترى ذا وذا لقلت حدود تدمن اللحظ نحوها الأبصارُ

وقال أيضاً :

بدر غدا يشرب همساً غدت وحدها في الوصف من حده
تغرب في فيه ولكنها من بعد ذا تطلع في خده
وقال أيضاً :

ولم أنس ما عاينته من جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاًه
ويقرأ في المحراب والناس خلفه : ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

* في الديوان : ثم نادى الحفيري .

فقلت تأمل ما تقول فإنه فعالك يا من تقتل الناس عيناه
وله :

صفت دنيا دمشق لساكنيها فلست ترى بغير دمشق دنيا
مكللة فواكههم أبهى المناظر في مناظرنا وأهيا
تفيض جداول البلور فيها خلال حدائق يبتن وشيا
فمن تفاحة لم تعد خدأ ومن أترجة لم تعد ثديا

أقول : ومن ترجمه الحافظ الذهبي وأورد له من نظمه [لا النوم أدري به
ولا الأرق] ... إلخ الأبيات المتقدمة ، وقال : وفاته كانت سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

٢٥ - يحيى بن علي الكندي المتوفى بين ٣٣ و ٣٤ تقديراً

يحيى بن علي بن محمد بن هاشم بن النعمان بن مرداس بن عبد الله أبو العباس الكندي
الحلبي الخفاف ابن ابنة محمد بن إبراهيم بن أبي سكينه . قدم دمشق حاجاً وحدث بها وبحلب
عن أبي نعيم عبيد بن هشام وعبد الملك بن دليل لإمام مسجد حلب وعبد بن عبد الرحيم
المروزي وعبد الله بن نصر الأنطاكي وجده لأمه محمد بن إبراهيم بن أبي سكينه وإبراهيم
ابن سعيد الجوهري وعبد الله بن محمد الأدرمي وعبد الرحمن بن عبيد الله الحلبي وأبي عبد
الله الضحاك بن حجرة المنبجي وأبي البخترى عبد الله بن محمد بن شاكر . روى عنه محمد
ابن يوسف الرافعي البندار وأبو بكر أحمد بن علي الحبال الصوفي وأبو محمد الحسن بن
محمد ابن داود الثقفي وأبو بكر بن المقرئ وأبو طالب علي بن الحسن بن إبراهيم الحلبي
المعروف بالفقيه وأبو علي الحسين بن علي الحافظ وأبو علي محمد بن محمد بن آدم الفزاري
وحمة ابن محمد بن علي الكنائي الحافظ وأبو علي محمد بن هارون بن شعيب الأنصاري
وأبو أحمد ابن عدي الحافظ .

قرأت على أبي القاسم الخضر بن الحسين بن عبدان عن عبد العزيز بن أحمد ، أنبأنا
أبو نصر عبد الوهاب بن عبد الله المري ، حدثنا محمد بن سليمان الربيعي ، حدثنا أبو العباس
يحيى بن علي بن محمد بن هاشم الحلبي الكندي الخفاف قدم علينا حاجاً ، حدثني عبد
الملك بن دليل لإمام مسجد حلب ، حدثني أبي عن إسماعيل السدي عن زيد بن أرقم قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يقول الله عز وجل : توسعت على عبادي بثلاث خصال ، بعثت الدابة على الحبة يعني القمح والشعير ولولا ذلك لكنتها ملوكهم كما يكتزون الذهب والفضة ، وتغير الجسد من بعد الموت ولولا ذلك لما دفن حميم حميمه ، وسليت حزن الحزين ولولا ذلك لم يكن يسلو) .

ومن عالي حديثه ما أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك ، أنبأنا أبو طاهر بن محمود ، أنبأنا أبو بكر بن المقرئ ، حدثنا يحيى بن علي بن هاشم بن أبي سكينه ، حدثني جدي محمد بن إبراهيم بن أبي سكينه عن ابن عياش عن موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم (نهى عنه الفرع أن يخلق بعض رأس الصبي ويترك بعض) . روى عنه أبو بكر بن المقرئ في معجم شيوخه فقال : ابن ابنه محمد بن إبراهيم ابن أبي سكينه : أنبأنا أبو محمد هبة الله بن أحمد بن طاووس وأبو الحسين عبد الرحمن ابن أبي الحديد ، أنبأنا محمد بن عوف قال : قرئ على أبي بكر البندار . حدثنا أبو العباس يحيى بن علي محمد بن هاشم النعمان بن مرداس الكندي الحلبي الخفاف : قدم علينا دمشق ونزل المصلى حاجاً في شوال سنة أربع وثلاثمائة فذكر حديثاً اهـ (ابن عساكر) .

٢٦ — خلاد بن محمد الأسدي المتوفى بين ٣٤٠ و ٣٥٠ تقريباً

خلاد بن محمد بن هاني بن واقد أبو يزيد الأسدي الخنصاري من أهل خناصرة . حدث بدمشق وحلب عن أبيه محمد بن هاني وعبد الله بن جيق الأنطاكي واليمان بن سعيد والمسيب ابن واضح . روى عنه محمد بن مروان وأبو بكر محمد بن الحسين بن صالح بن إسماعيل السبيعي الحلبي وأبو بكر محمد بن الحسن بن محمد بن إبراهيم بن فيل الأنطاكي ، أخبرنا أبو محمد عبد الكريم بن حمزة ، حدثنا عبد العزيز بن أحمد ، أنبأنا تمام بن محمد أنبأنا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مروان قراءة عليه ، حدثنا أبو يزيد خلاد بن محمد بن هاني بن واقد الأسدي ، حدثني أبي محمد بن هاني ، حدثنا عبد العزيز بن عبد الرحمن القرشي البالسي ، حدثنا خصيف عن عكرمة قال : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أفضل الهدية وأفضل العطية الكلمة من كلام الحكمة يسمعا العبد ثم يعلمها أخاه خير له من عبادة سنة على سنة) .

أخبرنا أبو القاسم بن السمرقندي ، أنبأنا محمد بن علي الحسن بن سكينه الأنماطي ،

أنبأنا أبو أحمد محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاسم بن جامع الدهان ، أنبأنا محمد بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن فيل ، حدثنا خلاد بن محمد بن هاني بن واقد الأسدي إمام مسجد خناصر ، حدثني أبي ، حدثنا عبد العزيز بن عبد الرحمن الطيالسي ، حدثنا خصيف عن سعيد بن جبير عن معاذ بن جبل قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (من احتكر طعاماً على أمتي أربعين يوماً وتصدق به لم يقبل منه) اهـ (ابن عساكر) .

٢٧ — محمد بن العباس البزاز المتوفى سنة ٣٥٠

محمد بن العباس بن الفضل أبو بكر البزاز . نزل حلب وحدث بها عن إسماعيل القاضي ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة ، وروى عنه علي بن محمد الحلبي . قال الخطيب : أحاديثه مستقيمة اهـ (ذهبي من وفیات سنة خمسين وثلاثمائة) .

٢٨ — نظيف بن عبد الله المقرئ المتوفى سنة ٣٥٠

نظيف بن عبد الله أبو الحسن الحلبي المقرئ . كان من كبار المقرئين ، قرأ على عبد الصمد بن محمد العسولي سنة تسعين ومائتين ، وسمع منه كتاب عمرو بن الصباح عن حفص وعلي موسى بن جرير الرقي وأحمد بن محمد اليقطيني . أخذ عنه عبد الباقي بن الحسن وعبد المنعم بن غلبون اهـ (ذهبي من وفیات سنة خمسين وثلاثمائة) .

٢٩ — عبد الواحد أبو الطيب اللغوي المتوفى سنة ٣٥١

عبد الواحد بن علي أبو الطيب العسكري اللغوي من عسكر مكرم . قدم حلب وأقام بها إلى أن قتل في دخول المستنق حلب في هذه السنة (٣٥١) ، كان أحد الخذاق العلماء المبرزين المتقنين لعلمي اللغة والعربية ، أخذ عن أبي عمر الزاهد ومحمد بن يحيى الصولي . قال أبو علي الصقلي : كنت في مجلس ابن خالويه إذ وردت عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة فاضطرب لها ودخل خزانته وأخرج لها كتب اللغة وفرقها على من كان عنده من أصحابه يفتشونها لبحث عنها ، فتركته وذهبت إلى أبي الطيب اللغوي وهو جالس

وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ويده قلم الحمرة فأجاب به ولم يغيره قدرة على الجواب . وهو صاحب^(١) كتاب « مراتب النحويين » ، وكتاب « الإبدال » نحا فيه نحو كتاب يعقوب في القلب . وكتاب « شجر الدر » سلك فيه مسالك أبي عمر في المدخل . وكتاب « في الفرق » . و« لطيف الإتياع »^(٢) .

قال أبو الطيب (أي المترجم) : وللخليل ثلاثة أبيات على قافية واحدة يستوي لفظها ويختلف معناها وأراد بهذا أن يبين أن تكرار القوافي ليس بضار إذا لم يكن بمعنى واحد وليس بإبطاء ، والأبيات :

يا ويح قلبي من دواعي الهوى إذ رحل الجيران عند الغروب
أتبعهم طرقي وقد أمعنوا ودمع عيني كفيض الغروب
بانسوا وفيهم طفلة حرة تفتّر عن مثل أقاحي الغروب

قال أبو الطيب : فقص هذا القصيد بعض الشعراء فيما أنشدته ثعلب ولم يذكر قائلاً :
أُعرف أطلاً شجونك بالخال^(٣)

وعيشَ زمانٍ كان في العُصُر الخالي الماضي
ليالي ريعان الشباب مُسلّط
عليّ بعصيان الإمارة والخال الراية
وإذ أنا خدن للغوي أخي الصبا
وللعزّل المريج ذي اللهو والخال الخيلاء
وللخود تصبّادُ الرجال بفاحم
وخد أسيل كالوذيلة ذي الخال الشامة
إذا رثمت ربعاً رثمت رباعها
كما رثم الميثاء ذو الرثية الخالي العزب

(١) يوجد في بعض مكاتب الأستانة .

(٢) ذكر هذا الإمام السيوطي في بغية الرعاة وقال ثمة : إنه قد ضاع أكثر مؤلفاته ، وله في مكتبة الحاج سليم آغا في الأستانة في أسكدار كتاب الأضداد في كلام العرب ورقمه ٨٩٣ .

(٣) موضع بعينه .

ويقتادني منها رخيماً دلاليها
 كما اقتاد مُهراً حين يألفه الخالي الذي يلحن
 زمان أفندي من مراح إلى الصبا
 بعَمِّي من فرط الصباية والخال أخو الأم
 وقد علمت أي وإن ملت للصبا
 إذا القوم كعوا لست بالعرش الخال الضعيف
 ولا أرتدي إلا المروءة حُلَّة
 إذا ضنّ بعض القوم بالعصب والخال نوع من البرود
 وإن أنا أبصرت المُحوّل بلدة
 تنكّبتها واشتمت خالاً على خال السحاب
 فحالف بحلفي كلّ يخرق مهذب
 ولا تحالفني فخال إذا خال من المخلاة
 وما زلت حلفاً للسماحة والعلا
 كما احتلفت عسّ وذبيان بالخال موضع
 وثالثنا بالخلف كلّ مهتدٍ
 لما يُرمّ من صمّ العظام به خال* قاطع

قال أبو الطيب : ولما ظننا أن من سمع هذه الأبيات ربما خال صاحبها قد زاد على الخليل
 ابن أحمد وأنه لما تعرض لشيء تقصاه رأينا أن نبين أنه بخلاف هذه الصورة وأنه قد ترك
 أكثر مما أخذ وأغفل أكثر مما أورد ، وقد بقي عليه من هذه القوافي ما نحن ناظمون أبياتاً
 ومعتذرون من تقصيرنا فيه إذ المراد إيراد القوافي دون التعمد لنقد الشعر ، والأبيات :

ألمّ بربع الدار بان أنيسه
 على رغم أنف اللهو قفراً بذي الخال^(١)

* وقع في الأبيات كثير من التصحيف والتحريف والنقص ، فأخذت برواية « لسان العرب » — خ ي ل — .
 (١) موضع .

- مساعداً خلّ أو مقصّي ذمّة
 (١) ومحيي قتييل بعد ساكنة الخال
 وكم حلت أيدي النوى وصروفها
 (٢) على الزمن الخالي المحيين بالخال
 تبصر خليلي الربع شيعت دائماً
 (٣) بقلب من الوجد الذي حلّ في خالي
 ألم ترني أرعي الهوى من جوانحي
 (٤) رياضكم بالمرّذي النعم الخال
 أذوق أمرّيه بسغير تكبره
 (٥) مذاقة موفور على جزعه خال
 وأسكن منه كل وإ مضلّة
 (٦) وآلف ربعاً ليس من مألّف الخال
 وكم ألتضي فيه سيوف عزائم
 (٧) وأنضو لباب البدن عن جمل خالي
 وكم من هدى قد ملت عنه إلى هوى
 (٨) وحقّ يقين حدث عنه إلى خال
 ومهما تذللني لليلي صباية
 (٩) فغير معرّي القدر من ملابس الخال

-
- (١) من الخلو .
 (٢) الخالي البال .
 (٣) ثوب يستر به الميت .
 (٤) الرجل الحسن القيام على المال .
 (٥) من قولهم خل علي اللبن إذا لزم ولم يعبده .
 (٦) خلا بالمكان إذا لزمه ولم يفارقه .
 (٧) الجمل الضخم البادن .
 (٨) وهم .
 (٩) متكبر .

تطامن طُودي للهوى يستقيده
والحق أطواد الأعزىن بالخال^(١)
أضن بعهدي ضن غيري بروحه
وأبذل روعي بذل ذي الكرم الخال^(٢)
وإن تغل ليلي من تذكر عهدنا
فكم أيقن الخالون أي كذا خالي^(٣)
وإن زعموا أي تخلّيت بعدها
فما أنا عنها بالخلي ولا الخالي^(٤)

أه من عيون التواريخ لابن شاعر الدمشقي . ثم أورد ابن شاعر بعد هذه القصيدة
قصيدة في تسعة وعشرين بيتاً على هذا النمط وهذا الروي لعبد الله بن محمد بن عبد الغفار
النحوي العروضي . والجزء الذي نقلنا منه ترجمة أبي الطيب من مخطوطات المكتبة الأحمدية
بجلب وخطه سقيم جداً وفي القصيدتين تحريف كثير لم أتمكن من تصحيحه بأكثر مما ترى .
وللشاعر الأديب بطرس كرامة أحد رجال « مشاهير الشرق » لجرجي زيدان قصيدة
خالية ومطلعها :

أمن خذك الوردى أفتنك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال
وهي قصيدة غراء تقع في خمسة وعشرين بيتاً فليرجع إليها من أحب الوقوف عليها .

٣٠ — أحمد بن نصر البازيار المتوفى سنة ٣٥٢

أحمد بن نصر بن الحسين البازيار أبو علي . كان نديماً لسيف الدولة بن حمدان وكان
أبوه نصر بن الحسين من ناقلة سامرا ، واتصل بالمعتضد وخدمه وخف على قلبه ، وأهله

-
- (١) الأكمة الصغيرة .
(٢) الذي يجر الخيل .
(٣) من الخلو .
(٤) البريء .

من خراسان ، وكان يتعاطى لعب الجوارح فرد إليه المعتضد نوعاً من أنواع جوارحه .
ومات أبو علي بحلب في حياة سيف الدولة ، وله من الكتب كتاب « تهذيب البلاغة »
ذكر ذلك كله محمد بن إسحق النديم . قال ثابت بن سنان : مات أبو علي أحمد بن نصر
ابن الحسين بالشام (أي ببلاد الشام) في سنة ٣٥٢ .

وحدث أبو جعفر طلحة بن عبد الله بن فتاش صاحب كتاب القضاة قال : كنا بحضرة
سيف الدولة وقد كان من ندمائه قال : كان يحضر معنا مجلسه أبو نصر البنص وكان رجلاً
من أهل نيسابور أقام ببغداد قطعة من أيام المقتدر وبعدها إلى أيام الراضي ، وكان مشهوراً
بالطبية والخلاعة وخفة الروح وحسن المحاضرة مع العفة والستر ، وتقلد الحكم في عدة
نواح بالشام ، ف قيل له يوماً بحضرة سيف الدولة : لم لقبك البنص ؟ فقال : ما هذا لقب
ولمّا هو اشتقاق من كنيّتي كما أردنا أن نشق من أبي علي مثل هذا (وأوماً إلى ابن البازيار)
لقلنا البعل أو اشتققنا من أبي الحسن (وأوماً إلى سيف الدولة) لقلنا النحس ، فضحك
سيف الدولة ولم ينكر عليه . وقد استدلت بهذه الحكاية على عظم قدر البازيار عند سيف
الدولة إذ قرن اسمه باسمه . وذكر هلال أن أحمد بن نصر البازيار كان ابن أخت أبي القاسم
علي بن محمد الخواري ، وكان أبو العباس الصفري شاعر سيف الدولة قد حبس لمحاكمة
كانت بينه وبين رجل من أهل حلب فكتب إلى ابن البازيار من محبسه :

كذا الدهر بؤس مرة ونعيم فلا ذا ولا هذا يكاد يدوم
وذو الصبر محمود على كل حالة وكل جزوع في الأنعام ملوم

يقول فيها :

اترضى الطماي^(١) قاض بحبسه إذا اختصمت يوماً إليه خصوم
وإن زماناً فيه يحبس مثله لثلي زمان ما علمت لثيم
يكاد فؤادي يستطير صبابه إذا هب من نحو الأمين نسيم
هل أنت ابن نصر ناصري بمقالة لها في دجى الخطب البهيم نجوم
ولائم قاض رد توقيع من به غدا قاضياً فالأمر فيه عظيم

(١) كذا بالأصل .

ومتخذ عندي صنعة ما جد كريم ثماه في الفخار كريم
 ا هـ (معجم الأدباء لياقوت ١٢٢ جلد ٢) .

الكلام على درب البازيار المنسوب للمترجم

قال أبو ذر في كنوز الذهب : درب البازيار هو الدرب الذي لا ينفذ وفي أوله الرباط الشمسي ، وهو منسوب لأحمد بن نصر بن البازيار أبي علي الكاتب ، كان أبوه من أهل سامرا وانتقل هو إلى حلب وسكنها واتصل بخدمة سيف الدولة وحظي عنده وكان فاضلاً .
 أقول : درب البازيار هو الزقاق المعروف الآن بزقاق الزهراوي شمال المدرسة الشرفية ، لكنه مفتوح الآن ينفذ إلى محلة السويقة يميناً وإلى محلة بحسيتا يساراً .

الكلام على الآثار التي كانت في هذا الزقاق

الخانكاه الشمسية :

قال أبو ذر : هذه الخانكاه برأس درب البازيار ملاصقة لبيتني من جهة الغرب ، أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد جدي أخو صاحب الشرفية وابن عمي لأبي ابن إبراهيم بن عائشة بنت نجم الدين عمر بن قطب الدين محمد بن موفق الدين أحمد ابن فاخترة بنت الشيخ شمس الدين المشار إليه ، وموفق الدين أحمد المشار إليه هو ابن هاشم ابن أبي حامد عبد الله أخي الشهيد ، وهذه الخانكاه كانت داره وبها سكنه ، ولها باب إلى دهليز قاعتي التي سكنتها ابنته فاخترة المذكورة ، وهي خانكاه عظيمة مشتملة على علو وهو طباق مرخمة ببروز من الرخام الأصفر وسفل به مغارتان إحداهما فوق الأخرى ، وبها بئر ، وهي محكمة البناء ، فلما توفي منشئها سنة إحدى وثلاثين (وستائة) توفي عن ابنة واحدة وهي جدتي فأوصى إلى أخيه الشيخ شرف الدين صاحب الشرفية بأن يقفها على الصوفية ، فوقفها أخوه ووقف المجلس القلبي منها مسجداً على مذهب الشافعي . وكانت هذه الخانكاه لها أوقاف جليلة وحلوى في المواسم ، ولها إمام ، ومن وقفها حانتوتان بسوق الحبالين الآن ، ولها سماط قيل إن حاكماً أبطله لنقض الوقف ، وقد سكن هذه الخانكاه قبل فتنة تيمور الشيخ

أحمد الحموي والشيخ علي المتعيش ، (وكانا من الصالحين القائمين ، ثم سكنها الشيخ شمس الدين الأطعاني في محنة تمر) * ثم سكنها بعد ذلك الشيخ شهاب الدين أحمد بن هلال الحسباني وله ترجمة في تاريخي والدي وشيخنا ، ثم صارت بعد ذلك مسكناً للقضاة ومنهم القاضي الحمصي وأحدث فيها باباً ورام قلع رخام مغارتها وأحضر من يقلعه فلم يوافقه على قلعه .

خانكاه الخادم :

قال أبو ذر : وإلى جانب هذه الخانكاه من جهة الشمال خانكاه الخادم وكان من عتقاء بني العجمي وقفها على سكنى بني العجمي الإناث ، ولها بابان بدرج البازيار أحدهما جعل داراً وسد من جهة الخانكاه ، ولهذه الخانكاه دار بالدرب المذكور وقف عليها ، وهذه الدار بيد بني الغزال بمقتضى إجارة ، وفي داخل هذه الخانكاه قبر ، وبهذا الدرب خانكاه أخرى تجاه الخانكاه المذكورة وبها قبر أيضاً ، ولم أعرف لمن تنسب ، وقد جعلت داراً وسكنها الناس وانطوى ذكر الخانكاه عنها .

المدرسة الرواحية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة بالقرب من الخانكاه الشمسية والسهلية المعروفة الآن بسويقة حاتم ، أنشأها زكي الدين أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد بن رواحة الحموي وأنشأ أخرى بدمشق ، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستائة وقيل سنة ٢٣ ودفن بمقابر الصوفية (بدمشق) . وشرط واقفها أن لا يتولاها حاكم متصرف وأن يعرف مدرستها الخلف العالي والنازل . وولي تدريسها القاضي زين الدين أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الحافظ عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الأسدي ولم يزل مدرساً بها إلى أن ولي نيابة الحكم بحلب سنة ثلاث وعشرين ، ثم ذكر بقية من ولي التدريس بها (ثم قال) : ووليها عماد الدين أبو بكر بن محمد بن الحسن الكوراني ولم يزل مدرساً بها إلى أن قتل في وقعة التتر بحلب .

(قال أبو ذر) : وهذه المدرسة اندثرت في وقعة تيمور وانهدم سقفها ، ولما ألزم

* إضافة من مخطوطة (كنوز الذهب) ليست في الأصل .

قصوره كافل حلب شيخنا بعمارة المدارس عمرها وسقفها ودرس بها ، وهذه المدرسة لها وقف من جملة حصّة بقرية تل أعرن وحصّة بقرية نفيحين وحصّة بقرية مشقّانين وكتاب وقفها موجودا هـ .

أقول : لا أثر لهذه المدرسة الآن ولا للخانكاهات المذكورة وهي كلها في أول زقاق الزهراوي من الجهة الجنوبية أمام المدرسة الشرفية عن يمين الزقاق ويساره وجميعها صارت دوراً ، وقد بقي من آثارها باب ذو أحجار ثلاثة سوداء عن يسار الدخّل إلى الزقاق وباب عظيم مسدود يعلوه حجرة عظيمة في أول الزقاق غير النافذ الذي هو داخل هذا الزقاق ، ولم أتمكن من معرفة كل مكان بعينه .

٣١ — محمد بن إسحق المتوفى سنة ٣٥٤

محمد بن إسحق بن محمد بن أحمد بن إسحق بن عبد الرحمن بن يزيد بن موسى أبو جعفر الحلبي، والد القاضي أبي الحسن علي بن محمد . سمع أبا بكر بن خزيم وعبد الصمد ابن عبد الله بن أبي يزيد وأبا عبد الله أحمد بن عبد الواحد الحريري وأبا يعقوب إسحاق ابن يعقوب بن إسحاق بن عيسى الوراق وأبا جعفر محمد بن عبد الحميد الفرغاني وأبا عبد الله أحمد بن علي بن سهل المروزي وأبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن زياد الرازي . روى عنه ابنه القاضي أبو الحسن وابن ابنه الحسن بن علي بن محمد .

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الخطاب في كتابه ، أنبأنا أبو القاسم علي بن عبد الواحد بن عيسى بن موسى النخعي الكاتب ، حدثنا القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن إسحق بن يزيد إملاء ، حدثني أبي ، حدثنا الحريري ، حدثنا أبو الوليد هشام بن عمار ، حدثنا علي بن سليمان وهو أبو نوفل ، حدثنا أبو إسحق الهمداني عن أبي بصير قال : أتيت المدينة فلقيت أبي بن كعب فقلت : يا أبا المنذر حدثنا ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلينا معه الفجر ، فلما قضى صلاته قال : هنا فلان ؟ قلنا : لا ، قال : ففلان شاهد ، قلنا : نعم ، قال : إنه لا صلاة أثقل على المنافقين من صلاة الغداة والعشاء الآخرة ، ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حبواً ، ثم قال : الصف الأول على صف الملائكة ، وصلاة الرجلين أفضل من صلاة الرجل وحده ، وصلاة الثلاثة

أفضل من صلاة الرجلين ، وما أكثرت فهو أجر إلى الله .

أخبرنا أبو القاسم نصر بن أحمد بن مقاتل ، أنبأنا أبو الفرج سهل بن بشر ، أنبأنا أبو نصر عبيد الله بن سعيد بكتابه ، أنبأنا أبو القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي المقرئ ، أنبأنا أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي العدل ، حدثنا أبي رحمه الله ، حدثنا أبو بكر محمد بن محمد بن خزيمة بن مروان بن عبد الملك العقيلي البزار من أصل كتابه ، حدثنا هشام بن عمار ، حدثنا علي بن سليمان قال : سمعت قتادة قال : سمع عمر بن الخطاب رجلاً يتبع القصص فقال عمر : أفتريد أحسن من أحسن القصص . قرىء على أبي الحسن بن الحسن الموازيني وأنا أسمع عن القاضي عبد الله محمد بن سلامة ، أنبأنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن شاذان ، حدثني الحسين بن علي بن محمد بن إسحاق الحلبي ، حدثني جد أبي محمد وأحمد ابنا إسحاق بن محمد قالوا : سمعنا جعفر بن أحمد بن الرواس بدمشق فذكر حكاية .

قرأت بخط أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن علي بن صابر ، وجدت في كتاب قديم بخط قديم : وفيها يعني سنة أربع وخمسين وثلاثمائة توفي أبو جعفر محمد بن إسحاق القاضي الحلبي يوم الأربعاء لخمس بقين من جمادى الأولى ١ هـ (ابن عساكر) .

٣٢ — أبو فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧

أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم سيف الدولة بن حمدان . قال ابن خلكان : قال الثعالب في وصفه : كان فرد دهره وشمس عصره أدباً وفضلاً وكرماً ومجداً وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعدوبة والفخامة والحلاوة ومعه رواء الطبع وسمه الظرف وعزة الملك ، ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز . وأبو فراس يعد أشعر منه عند أهل الصنعة ونقطة الكلام . وكان الصاحب بن عباد يقول : بدى الشعر بملك وختم بملك يعني امرئ القيس وأبا فراس . وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز ويتحامي جانبه فلا ينبري لمباراته ولا يجتري على مجاراته وإنما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيئاً له وإجلالاً لا إغفالاً وإخلالاً .

وكان سيف الدولة يعجب جداً بمحاسن أبي فراس ويميزه بالإكرام على سائر قومه ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله ، وكانت الروم قد أسرته في بعض وقائعها وهو جريح قد أصابه سهم بقي نصله في فخذه ونقلته إلى خرشنة ثم منها إلى قسطنطينية وذلك في سنة ثمان وأربعين وثلثائة ، وفداه سيف الدولة في سنة خمس وخمسين . وقيل أسر مرتين المرة الأولى بمغارة الكحل في السنة المذكورة وما تعدوا به خرشنة وهي قلعة ببلاد الروم والفرات يجري تحتها ، وفيها يقال : إنه ركب فرسه وركضه برجله فأهوى به من أعلى الحصن إلى الفرات والله أعلم . والمرة الثانية أسره الروم على منبج في شوال سنة إحدى وخمسين وحملوه إلى قسطنطينية ، وأقام في الأسر أربع سنين ، وله في الأسر أشعار كثيرة مثبتة في ديوانه ، وكانت مدينة منبج إقطاعاً له ، ومن شعره :

قد كنت عدتي التي أسطو بها	ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي
فُرمت منك بضد ما أملت	والمرء يشرق بالزلال البارد
فصبرت كالولد التقى لبره	أغضى على ألم لضرب الوالد

وله أيضاً :

أساء فزادته الإساءة حظوة	حبيب على ما كان منه حبيب
بعد عليّ الواشيان ذنوبه	ومن أين للوجه الجميل ذنوب

وله أيضاً :

سكرت من لحظه لا من مدامته	ومال بالنوم عن عيني تمايله
فما السلاف دهنتي بل سوافه	ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوى بعزمي أصداء لوين له	وغال قلبي بما تحوي غلائله

قال الثعالبي في يتيمة الدهر : لما غزا سيف الدولة قسطنطين بن فردس الدمستق وأسره وأصابته الدمستق ضربة في وجهه أكثر الشعراء في هذه الواقعة فقال أبو الطيب قصيدته التي مطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
وقال أبو فراس :

وآب بقسطنطين وهو مكبل
وولّى على الرسم الدمستق هارباً
فدى نفسه بابن عليه كنفسه
وقد يُقطع العضو النفيس لغيره
تحف بطاريق به وزراز
وفي وجهه عذر من السيف عاذر
وللشدة الصماء ثقنى الذخائر
وتدفع بالأمر الكبير الكبائر

وكان سيف الدولة قلما ينشط لمجلس الأنس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش وملابسة
الخطوب وممارسة الحروب ، فوافقت حضرته إحدى المحسنات من قيان بغداد فتأقت نفس
أبي فراس إلى سماعها ولم ير أن يبدأ باستدعائها قبل سيف الدولة ، فكتب إليه يحثه على
استحضارها فقال :

مهلك الجوزاء أو أرفس
وقلبك الرحب الذي لم يزل
رقه بقرع العود سمعاً غدا
وصدرك الدهناء بل أوسع
للجد والهزل به موضع
قرع العوالي جل ما يسمع

قال ابن خلكان : ذكر الصابي في تاريخه قال : في يوم السبت لليلتين خلتا من جمادى
الأول من سنة سبع وخمسين وثلثمائة جرت حرب بين أبي فراس وكان مقيماً بحمص وبين
أبي المعالي بن سيف الدولة ، واستظهر عليه أبو المعالي وقتله في الحرب وأخذ رأسه وبقيت
جثته مطروحة في البرية إلى أن جاءه بعض الأعراب فكفنه ودفنه . قال غيره : وكان أبو
فراس خال أبي المعالي وقلعت أمه سخينة عينها لما بلغها وفاته ، وقيل إنها لطمت وجهها
فقلعت عينها . وقال ابن خلكان : لما مات سيف الدولة عزم أبو فراس على التغلب على
حمص ، فاتصل خبره بأبي المعالي بن سيف الدولة وغلّام أبيه قرعويه فأنفذ إليه من قاتله
فأخذ وقد ضرب ضربات فمات في الطريق .

قال : ورأيت في ديوانه أنه لما حضرته الوفاة كان ينشد مخاطباً ابنته :

أبنتي لا تجزعي
نوحني عليّ بحسرة
قولني إذا كلمتني
زين الشباب أبو فرا
كل الأنعام إلى ذهاب
من خلف سترك والحجاب
فيعيت عن رد الجواب
س لم يمتع بالشباب

وهذا يدل على أنه لم يقتل ، أو يكون قد جرح وتأخر موته ثم مات من الجراحة .

وقيل : لما قتله قرعويه لم يعلم به أبو المعالي ، فلما بلغه الخبر شق عليه . ويقال إن مولده كان في سنة عشرين وثلاثمائة ، وقيل سنة إحدى وعشرين .

قال الصلاح الصفدي في شرح لامية العجم : ومن شعر أبي فراس :

من كان مثلي فالدنيا له وطنٌ وكل قوم غدا فيهم عشائره
وما ثمد له الأطناب في بلد إلا تضعضع باديه وحاضره

قال : وله وقد أصابه نصل نشاب أقام في بدنه ثلاثين شهراً حتى خرج فقال فيه :

فلا تصفن الحرب عندي فإنها طعامي مذ بعت الصبا وشرائي
وقد عرفت وقع المسامر مهجتي وشقق عن زرق النصول إهابي
ولججت^[١] في حلو الزمان ومره وانفقت من عمري بغير حساب

وله :

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

وله :

مالي أعاتب دهري أين يذهب بي قد صرح الدهر لي بالمنع والياس
أبغي الوفاء بدهر لا وفاء به كأنتي جاهل بالدهر والناس

وله :

أين الخليل الذي يرضيك باطنه مع الخطوب كما يرضيك ظاهره

وله :

إن الغني هو الغني بنفسه ولو أنه عاري المناكب حافي
ما كل ما فوق البسيطة كافياً فإذا قنعت فكل شيء كافي

(١) قوله ولججت هو بالتشديد ، يقال لججت تلججاً إذا خاض اللجة أ هـ من هامش الشرح للصفدي .

وقال الثعالبي في خاص الخاص : من غرر أحاسن شعر أبي فراس قوله :

لم أواخذك بالجفاء لأني واثق منك بالوفاء الصحيح
فجميل العدو غير جميل وقبيح الصديق غير قبيح
ومن نكت حكمه قوله :

المرء نصب مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رسمه
فمؤجل يلقي الردى في أهله وممجل يلقي الردى في نفسه
وقوله :

إذا كان غير الله للمرء عدة أتمته الرزايا من وجوه المصائب
أقول : ومن قصائده المشهورة التي يتغنى بها القصيدة التي يقول في مطلعها :
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر
وختمها بقوله في الفخر :

سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر
ولو سدَّ غيري ما سدَّدتْ اكتفوا به وما كان يغلو التبرُّ لو نفق الصفر
ونحن أناس لا توسطَ بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

فقد أبدع كل الإبداع وأتى بما يحرك القلوب الخالية ، لكننا ننتقد عليه قوله فيها :

معلتي بالوعد* والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر
وأين هذا من قول أبي العلاء المعري في سقط الزند :

ولو أني حببت الخلد فرداً لما أحببتُ بالخلد انفراداً

* في الديوان : بالوصل .

فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا
ومن بديع نظمه قوله من قصيدة :

هيئات لا قربت قرى ولا رحم يوماً إذا قطت الأخلاق والشم
كانت مودة سلماني لهم رحماً ولم يكن بين نوح وابنه رحم

وقد طبع ديوانه في بيروت غير مرة ، ومما جاء في آخره قال ابن خالويه : لما توفي
سيف الدولة عزم أبو فراس على التغلب على حمص فاتصل خبره بأبي المعالي بن سيف الدولة
وغلام أبيه قرعويه وكان صاحب حلب ، فأرسل إليه بجوشن وقد ضرب ضربات فمات
فقال قبل موته :

إذا لم يعنك الله فيما ترومه فليس لمخلوق إليه سبيل
وإن هو لم ينصرك لم تلق ناصراً وإن عز أنصار وجل قبيل
وإن هو لم يرشدك في كل مسلك ضللت ولو أن السماك دليل

٣٣ - علي بن عبد الملك القاضي

أبو حصين علي بن عبد الملك الرقي القاضي بحلب (من قضاة سيف الدولة) . قال
الثعالبي في يتيمة الدهر : هو الذي يقول فيه السري الموصل من قصيدة :

لقد أضحت خلال أبي حصين حصوناً في الملمات الصعاب
كسائي ظل وابلة وآوى غرائب منطقي بعد اغتراب
وكنت كروضة سقيت سحاباً فأثنت بالنسيم على السحاب

وكتب إليه أبو فراس وقد عزم على المسير إلى الرقة قصيدة افتتاحها :

يا طول شوقي إن كان الرحيل غدا لا فرق الله فيما بيننا أبدا
فأجابه القاضي بقصيدة أولها :

إن كان ما قيل من سير الركاب غدا حقاً فأني أرى وشك الحمام غدا
ومنها في ذكر سيف الدولة :

لولا الأمير وأن الفضل مبدؤه منه لقلت بأن الفضل منك بدا
دام البقاء له ما شاء مقتدرأ تمضي أوامره إن حل أو عقدا
يذل أعداؤه عزأ ويرفع من والاه فضلاً ويبقى للعلا أبدا

لم أقف على تاريخ وفاته لأذكرها فذكرته في العقد الذي توفي فيه سيف الدولة . وتقدم في الكلام على حوادث سنة ٣٣٣ أن سيف الدولة لما دخل حلب ولى قضاءها لعل بن عبد الملك (المترجم) وكان ظالماً ، فكان إذا مات إنسان أخذ تركته لسيف الدولة ويقول : كل من هلك فلسيف الدولة ما ترك وعلى أبي حصين الدرك .

٣٤ — أبو الفرج سلامة القاضي

أبو الفرج سلامة بن بحر أحد قضاة سيف الدولة . قال الثعالبي : يقول شعراً يكاد يمتزج بأجزاء الهواء رقة وخفة ويجري مع الماء لطافة وسلاسة كقوله :

من سره العيد فما سرني بل زاد في همي وأشجاني
لأنه ذكرني ما مضى من عهد أحبائي وإخواني
وأورد له الثعالبي في خاص الخاص قوله :

من سره العيد الجديد قد فقد عدمت به السرور
كان السرور يطيب أن لو كان أحبائي حضوراً
ولم أقف أيضاً على تاريخ وفاته .

٣٥ — عبد الله الفيّاض الكاتب

أبو محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفيّاض . قال الثعالبي في اليتيمة : هو كاتب سيف الدولة ونديمه ، معروف ببعد المدى في مضمار الأدب وحلبة الكتابة ، أخذ بطرفي النظم والنثر ، كان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة إلى الحضرة (لبغداد) أحداً لحسن عبارته وقوة بيانه ونفاذه في استغراق الأغراض وتحصيل المراد ، وقد ذكره أبو إسحق الصبائي في الكتاب التاجي ومدحه السريّ بقصائد (ذكر الثعالبي أبياتاً من قصيدة) ثم قال : ومن

ملح شعر أبي محمد قوله ولم أسمع في معناه أحسن منه :

قم فاسقني بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود
كأساً إذا أبصرت في القوم محتشماً قال السرور له قم غير مطرود
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزّوج ابن سحاب بنت عنقود

وأنشدني أبو علي محمد بن عمر الزاهر قال : أنشدني ابن الفياض لنفسه بحلب في غلام له أثير لديه استوحش منه لميله إلى غلام آخر يقال له إقبال :

انكرت إقبالي على إقبال وخشيت أن تتساوي في الحال
هيهات لا تجزع فكل طريفة ربح يهون وأنت رأس المال
قال : وأنشدني لنفسه في ذلك الغلام :

الآن تهجّرني وأنت المذنّب وظننت أنك عاتب لا تعتب
وأمنت من قلبي التقلب وثقاً بوفائه لك والقلوب تقلّب
وقال :

وما بقيت من اللذات إلا محاذلة الكرام على الشراب
ولثمتك وجنتي قمر منير يجول بخده ماء الشباب

٣٦ — علي بن محمد الوزان

علي بن محمد أبو الحسن الوزان الحلبي النحوي . قال ياقوت : سمع منه أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي وأظنه في أيام سيف الدولة بن حمدان ، وله كتاب في العروض ا هـ (بغية الوعاة) .

٣٧ — عيسى الرقي من أطباء سيف الدولة

عيسى الرقي المعروف بالتفليسي . كان طبيباً مشهوراً في أيامه عارفاً بالصناعة الطبية حق معرفتها ، وله أعمال فاضلة ومعالجات بديعة ، وكان في خدمة سيف الدولة بن حمدان

ومن جملة أطبائه . وقال عبيد الله بن جبرئيل : حدثني من أثنى بقوله أن سيف الدولة كان إذا أكل الطعام حضر على مائدته أربعة وعشرون طبيباً ، قال : وكان فيهم من يأخذ رزقين لأجل تعاطيه علمين ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم ، وكان من جملتهم عيسى الرقي المعروف بالتفليسي ، وكان مليح الطريقة وله كتب في المذهب وغيرها ، وكان ينقل من السرياني إلى العربي ويأخذ أربعة أرزاق رزقاً بسبب الطب ورزقاً بسبب النقل ورزقين بسبب علمين آخرين اهـ (عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨) .

٣٨ — الشاعر الناشي من شعراء سيف الدولة

الناشي الأحصّي الشاعر من شعراء سيف الدولة بن حمدان ، ذكر ياقوت في معجم البلدان في الكلام على (الأحص) قال : وينسب إلى أحصّ حلب شاعر يعرف بالناشي الأحصّي كان في أيام سيف الدولة أبي الحسن علي بن حمدان ، له خبر ظريف أنا مورده ههنا وإن لم أكن على ثقة منه ، وهو أن هذا الشاعر الأحصّي دخل على سيف الدولة فأنشده قصيدة له فيه فاعتذر سيف الدولة بضيق اليد يومئذ وقال له : اعدر فما يتأخر عنا حمل المال إلينا ، فإذا بلغك ذلك فأتنا لنضاعف جائزتك ونحسن إليك ، فخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاباً تذبح لها السخال وتطعم لحومها ، فعاد إلى سيف الدولة فأنشده هذه الأبيات :

رأيت يباب داركم كلاباً تغذيها وتطعمها السخالاً
فما في الأرض أدبر من أديب يكون الكلب أحسن منه حالاً

ثم اتفق أن حمل إلى سيف الدولة أموال من بعض الجهات على بغال فضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة آلاف دينار ، وجاء هذا حتى وقف على باب الناشي الشاعر بالأحصّ فسمع حسه فظنه لصاً ، فخرج إليه بالسلاح فوجده بغلاً موقراً بالمال ، فأخذ ما عليه من المال وأطلقه ، ثم دخل حلب ودخل على سيف الدولة وأنشده قصيدة له يقول فيها :

ومن ظن أن الرزق يأتي بحيلة فقد كذبه نفسه وهو آثم
يفوت الغنى من لا ينام على السرى وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة : بحياتي وصل إليك المال الذي كان على البغل ؟ فقال : نعم ،
فقال : خذ بهجائزتك مباركاً لك فيه ، فقليل لسيف الدولة : كيف عرفت ذلك ؟ قال :
عرفته من قوله : (وآخر يأتي رزقه وهو نائم) بعد قوله : (يكون الكلب أحسن منه
حالاً) اهـ . وقال الثعالبي في خاص الخاص : أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب الملوك
قول الناشي :

إذا أنا عاتبته الملوك فلإنما أخط بأقلامي على الماء أحرفا
وهبه أرعوى بعد العتاب ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

٣٩ — عبد الله بن أحمد السراج المتوفى بعد ٣٦٨

عبد الله بن أحمد بن محمد أبو القاسم الحلبي السراج الفقيه . قدم دمشق سنة ثمان
وستين وثلاثمائة وحدث بها عن عبد الرحمن بن عبيد الله الحلبي وعمر بن إسحاق بن أبي
حماد الجرمي وأبي عبد الله بن الأصيل وأبي بكر أحمد بن جعفر البغدادي . روى عنه أبو
القاسم تمام بن محمد وأبو الحسن الميداني وأبو الحسن بن السمسار ومكي بن محمد بن
الغمر وأبو الحسن علي بن الحسن الربيعي وأبو نصر بن الجبان وأحمد بن الحسن بن الطيان .

أخبرنا أبو محمد بن الأصفهاني ، حدثنا عبد العزيز الكشاني ، أنبأنا أبو الحسن بن
السمسار ، أنبأنا أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن محمد السراج الحلبي قدم علينا ، حدثنا
عبد الرحمن بن عبيد الله بن أخي الإمام بحلب ، حدثنا أحمد بن حرب ، حدثنا زيد بن
الحباب حدثنا موسى بن عبيدة ، حدثني إبراهيم بن عبد الله بن حنين عن أبيه عن علي بن
أبي طالب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مثل الذي لا يتم صلاته كمثل
حبل فلما دنا نفاسها أسقطت فلا هي ذات حمل ولا هي ذات ولادة . يا علي مثل المصلي
كالعاجر لا يخلص له ربحه حتى يأخذ رأس ماله ، كذلك المصلي لا تقبل له نافلة حتى يؤدي
الفريضة) . هـ (ابن عساكر) .

٤٠ — الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠

الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان أبو عبد الله الهمداني النحوي ، إمام اللغة والعربية

وغيرها من العلوم الأدبية ، دخل بغداد طالباً للعلم سنة أربع عشرة وثلثمائة وقرأ القرآن على ابن مجاهد والنحو والأدب على ابن دريد ونفطويه وأبي بكر بن الأنباري وأبي عمر الزاهد ، وسمع الحديث من محمد بن مخلد العطار وغيره وأملى الحديث بجامع المدينة ، وروى عنه المعافى بن زكريا وآخرون ، ثم سكن حلب واختص بسيف الدولة بن حمدان وأولاده وهناك انتشر علمه وروايته ، وله مع المتنبي مناظرات . وكان أحد أفراد الدهر في كل قسم من أقسام العلم والأدب ، وكانت الرحلة إليه من الآفاق ، وقال له رجل : أريد أن أتعلم من العربية ما أقيم به لساني ، فقال : أنا منذ خمسين سنة أتعلم النحو ما تعلمت ما أقيم به لساني . توفي بحلب سنة سبعين وثلثمائة .

قال الداني في طبقاته : عالم بالعربية حافظ للغة بصير بالقراءة ثقة مشهور ، وروى عنه غير واحد من شيوخنا منهم عبد المنعم بن عبد الله والحسن ابن سليمان وغيرهما ، وكان شافعيًا ، ومن شعره :

إذا لم يكن صدر المجالس سيداً فلا خير فيمن صدرته المجالسُ
وكم قائل مالي رأيتك راجلاً فقلت له من أجل أنك فارسُ
ومنه :

الجدود طبعي ولكن ليس لي مألُ فكيف ييذل من بالقرض يَحْتَالُ
فهاك حظي فخذ اليوم تذكرة إلى اتساعي فلي في الغيب آمالُ

وله من التصانيف : الجمل في النحو . الاشتقاق . أطرغش في اللغة (هكذا في النسخة المطبوعة من بغية الوعاة وأشار إليها المصحح فقال : هكذا بالأصل) . القراءات . إعراب ثلاثين سورة^(١) المقصور والممدود . الألفات . المذكر والمؤنث^(٢) . شرح الدرديدية . كتاب ليس . يقول فيه ليس في كلام العرب كذا إلا كذا ، وعمل بعضهم كتاباً سماه

(١) منه نسخة خطية في المتحف البريطاني وفي أياصوفيا ذكر ذلك جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (صحيفة ٤٠١ جلد ٢) وذكر ثمة أن له كتاب المشجر منه نسخة في برلين .

(٢) يوجد منه نسخة في الخزانة البارودية في بيروت ونسخة في حلب في المكتبة الخسروية من كتب الحاج عبد القادر الجابري ونسخة في المكتبة العمومية في الآستانة ورقمها ٥٥٩٥ .

كتاب المّيس استدرك عليه أشياء . كتاب اشتقاق خالويه . البديع في القراءات السبع . وغير ذلك .

وهذه فائدة رأيت ألا أخلي منها هذا الكتاب : رأيت في تاريخ حلب لابن العديم بخطه قال : رأيت في جزء من أمالي ابن خالويه : سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ؟ فقالوا : لا ، فقال لابن خالويه : ما تقول أنت ؟ قلت : أنا أعرف اسمين ، قال : ما هما ؟ قلت : لا أقول لك إلا بألف درهم لئلا تؤخذ بلا شكر وهما صحراء وصحاري وعدراء وعداري ، فلما كان بعد شهر أصبت حرفين آخرين ذكرهما الجرمي في كتاب التنبيه وهما صلفاء وصلافي وهي الأرض الغليظة وخبراء وخباري وهي أرض فيها ندوة ، ثم بعد عشرين سنة وجدت حرفاً خامساً ذكره ابن دريد في الجمهرة وهي سبتاء وهي الأرض الخشنة اهـ (بغية الوعاة في أخبار النجاة للسيوطي) .

وقال ابن خلكان في ترجمته بعد ذكر من أخذ عنهم : وآل حمدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون منه ، وهو القائل : دخلت يوماً على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لي : اقعد ، ولم يقل اجلس ، فتبينت اعتقاله بأهداب الأدب واطلاعه على أسرار كلام العرب ، وإنما قال ابن خالويه هذا لأن المختار عند أهل الأدب أن يقال للقيام اقعد وللنائم والساجد اجلس ، وعلمه بعضهم بأن القعود هو الانتقال من العلو إلى السفلى ، ولهذا قيل لمن أصيب برجليه مُقعد ، والجلوس هو الانتقال من السفلى إلى العلو ولهذا قيل لنجد جلساء لارتفاعها ، وقيل لمن أتاها جالس وقد جلس ، ومنه قول مروان بن الحكم لما كان والياً بالمدينة يخاطب الفرزدق :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

أي اقصد الجلوس وهي نجد . ولابن خالويه المذكور كتاب كبير في الأدب سماه كتاب ليس وهو يدل على اطلاع عظيم ، فإن مبنى الكتاب من أوله إلى آخره على أنه ليس في كلام العرب كذا وليس .

أقول : قال ابن الأنباري في كتابه نزهة الألباء في طبقات الأدباء في ترجمة ابن خالويه المذكور : وصنف كتباً كثيرة في اللغة وغيرها منها كتاب ليس وهو كتاب نفيس في

اللغة ... إلخ . والكتاب المذكور مطبوع في مصر في جزء لطيف . وله كتاب لطيف سماه الآل وذكر فيه الآل ينقسم إلى خمسة وعشرين قسماً وما قصر فيه ، وذكر فيه الأئمة الاثني عشر وتاريخ مواليدهم ووفياتهم وأمهاتهم والذي دعاه إلى ذكرهم أنه قال في جملة أقسام الآل : وآل محمد بنو هاشم . وكتاب في أسماء الأسد (قال في نزهة الألباء : وذكر له فيه خمسمائة اسم) . ولابن خالويه مع أبي الطيب المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة ، ولولا خوف الإطالة لذكرت شيئاً منها . وخالويه بفتح الواو وسكون الياء اهـ كلام ابن خلكان .

قال الثعالبي في يتيمة الدهر : ومن شعر أبي عبد الله الحسين بن خالويه في وصف برد همدان :

إذا هَمَدان اعتارها القر وانقضى	برغمك أيلول وأنت مقيمٌ
فعينك عمشاء وأنفك سائل	ووجهك مسودّ البياض بهيمٌ
وأنت أسير البرد تمشي بعلة	على السيف تحنو تارة وتقومٌ
بلادٌ إذا ما الصيف أقبل جنة	ولكنها عند الشتاء جحيمٌ

وتقدم في أول ترجمته أن أصل ابن خالويه من همدان .

٤١ — الحسن بن أحمد بن صالح السبيعي الحافظ المتوفى سنة ٣٧١

الحسن بن أحمد بن صالح الحافظ أبو محمد الهمداني السبيعي الحلبي من أولاد أبي إسحق السبيعي وإليه ينسب بحلب درب السبيعي^(١) . كان حافظاً متقناً رحالاً عالي الرواية خبيراً بالرجال والعلل فيه تشيع يسير ، رحل وسمع من محمد بن حبان وعبد الله بن ناجية ويموت ابن المزرع وعمر بن أيوب السقطي وقاسم بن زكريا وعمر بن محمد الباغندي وأبي معشر الدارمي ومحمد بن جرير الطبري وأحمد بن هرون البردنجي وطائفة . روى عنه الدار قطني وأبو بكر البرقاني وأبو طالب بن بكير وأبو العلاء محمد بن علي الواسطي وأبو نعيم الأصبهاني

(١) قال في كنوز الذهب : درب السبيعي هو الذي به البيمارستان النوري منسوب إلى الحسن بن أحمد بن صالح الهمداني السبيعي الحلبي اهـ . أقول : هذا الزقاق في محلة الجلوم ويعرف الآن بزقاق البهرامية لأن في أوله جامع البهرامية وفي آخره البيمارستان النوري .

والشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان شيخ الرافضة والشريف محمد الحرائي . وكان عسراً في الرواية ذعراً وثقه ابن أبي الفوارس ، وقال ابن أسامة الحلبي : لو لم يكن للحليين من الفضيلة إلا أبو محمد الحسن بن أحمد السبيعي لكفاهم .

كان وجيهاً عند سيف الدولة وكان يزوره في داره ، وصنف له كتاب التبصرة في فضيلة العترة المطهرة ، وكان له في العامة سوق ، وهو الذي وقف حمام السبيعي على العلويين . توفي السبيعي في سابع عشر ذي الحجة . قال الحاكم سألت أبا محمد السبيعي الحافظ عن حديث إسماعيل بن رجاء فقال : لهذا الحديث قصة ، قرأ علينا ابن ناجية مسند فاطمة بنت قيس سنة ثلثائة فدخلت على الباغندي فقال : من أين جئت ؟ قلت : من مجلس ابن ناجية ، فقال : أبش قرأ عليكم ؟ قلنا : أحاديث الشعبي عن فاطمة بنت قيس ، فقال : مر لكم عن إسماعيل بن رجاء عن الشعبي ، فنظرت في الخبر فلم أجد ، فقال : اكتب : ذكر أبو بكر بن أبي شيبة ، قلت : عمن ؟ ومنعته من التدليس ، فقال : حدثني محمد بن عبيدة الحافظ ، حدثني محمد بن الأثرم ، نا أبو بكر ، نا محمد بن بشير العبدي عن مالك بن مغول عن إسماعيل بن رجاء عن الشعبي عن فاطمة عن النبي صلى الله عليه وسلم قصة الطلاق والسكنى والنفقة . ثم انصرفت إلى حلب وكان عندنا بحلب بغدادي يعرف بابن سهل فذكرت له هذا الحديث فخرج إلى الكوفة وذاكر أبا العباس بن سعيد ، فكتب أبو العباس هذا الحديث عن ابن سهل عني عن الباغندي ، ثم اجتمعت مع فلان يعني الجعافي فذاكرته فلم يعرفه ، ثم اجتمعنا برملة فلم يعرفه ، ثم اجتمعنا بعد سنين بدمشق فاستعادي إسناده تعجباً ، ثم اجتمعنا ببغداد فذكرنا هذا الباب فقال : ثنا علي بن إسماعيل الصفار ، ثنا أبو بكر الأثرم ، نا أبو بكر بن أبي شيبة ، ولم يدر أن الأثرم غير ذاك ، فذكرت قصتي لفلان المفيد وأتى عليه سنون فحدث بالحديث عن الباغندي ، ثم قال السبيعي : المذاكرة تكشف عوار من لا يصدق .

قال الخطيب : كان ثقة حافظاً مكثرأ حافظاً عسراً في الرواية ، ولما كان بأخرة عزم على التحديث والإملاء وتهيأ لذلك فمات . حدث عنه الدار قطني : سمعت السبيعي يقول : قدم علينا الوزير أبو الفتح بن خنزابة إلى حلب فتلقيه الناس فعرف أبي محدث ، فقال لي : أتعرف إسناده فيه أربعة من الصحابة ؟ فذكرت له حديث عمر في العمالة ، فعرف لي ذلك وصار لي به عنده منزلة اهـ (ذهبي من وفيات سنة إحدى وسبعين وثلثائة) .

٤٢ — محمد بن أحمد بن طالب المتوفى بعد سنة ٣٧٢

محمد بن أحمد بن طالب الفقيه الأديب الحلبي أبو الحسن ، سمع ببغداد أبا بكر بن دريد وأبا بكر بن الأنباري وأبا علي بن الحسين بن أحمد الكاتب المعروف بالكوكبي وأبا عبد الله نبطويه وأبا عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار ، وبحلب أبا عبد الله أحمد ابن جعفر بن أحمد بن ماست الحاضري والقاضي أبا حصين . ومات بعد سنة ٣٧٢ . قرئ عليه كتابه في هذه السنة وله كتاب الشبان والشيب أحسن فيه ١ هـ (معجم الأدباء) .

٤٣ — ابن نباتة الخطيب المتوفى سنة ٣٧٤

الخطيب أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الحُدَاقِي الفارقي صاحب الخطب المشهورة^(١) . كان إماماً في علوم الأدب ورزق السعادة في خطبه التي وقع الإجماع على أنه ما عمل مثلها ، وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته ، وهو من أهل ميّا فارقين ، وكان خطيب حلب وبها اجتمع بأبي الطيب المتنبي في خدمة سيف الدولة ابن حمدان ، وقالوا إنه سمع عليه بعض ديوانه . وكان سيف الدولة كثير الغزوات فلهدا أكثر الخطيب من خطب الجهاد ليحض الناس عليه ويحثهم على نصرته سيف الدولة . وكان رجلاً صالحاً . وذكر الشيخ تاج الدين الكندي بإسناده المتصل إلى الخطيب ابن نباتة أنه قال : لما عملت خطبة المنام وخطبت بها يوم الجمعة رأيت ليلة السبت في منامي كأنني بظاهر ميّا فارقين عند الجبّانة فقلت : ما هذا الجمع ؟ فقال لي قائل : هذا النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أصحابه ، فقصدت إليه لأسلم عليه ، فلما دنوت منه التفت فرأني فقال : مرحباً يا خطيب الخطباء ، كيف تقول ؟ وأوماً إلى القبور ، قلت : لا يخبرون بما إليه آلوا ولو قدروا على المقال لقالوا ، قد شربوا من الموت كأساً مرة ولم يفقدوا من أعمارهم ذرة ، وآلى الدهر آليّة برّة أن لا يجعل لهم إلى دار الدنيا كرتة ، كأنهم لم يكونوا للعيون قرة ولم يعدوا في الأحياء مرة ، أسكنهم الله الذي أنطقهم وأبادهم الذي خلقهم ، وسيجدهم كما خلقهم ويجمعهم كما فرقهم ، يوم يعيد إليه العالمين خلقاً جديداً ويجعل الظالمين لنار جهنم

(١) أقول : هي مطبوعة متداولة .

وقوداً ، يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ، وأومات عند قولي تكونون شهداء على الناس إلى الصحابة بقولي شهيداً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ﴿ يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ﴾ . فقال لي : أحسنت ادن ، فدنوت منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقبله وتفل في فمي وقال : وفكك الله ، قال : فانتبهت من النوم وبني من السرور ما يجلب عن الوصف فأخبرت أهلي بما رأيته .

قال الكندي بروايته : وبقي الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعم طعاماً ولا يشربه ويوجد في فيه رائحة المسك ولم يعيش إلا مدة يسيرة . ولما استيقظ الخطيب من منامه كان على وجهه أثر نور وبهجة لم يكن قبل ذلك ، وقص رؤياه على الناس وقال : سماني رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً ، وعاش بعد ذلك ثمانية عشر يوماً لا يستطيع فيها طعاماً ولا شرباً من أجل تلك التفلة وبركتها ، وهذه الخطبة التي فيها هذه الكلمات تعرف بالمنامية لهذه الواقعة .

وهذا الخطيب لم أر أحداً من المؤرخين ذكر تاريخه في المولد والوفاة سوى الأزرق الفارقي في تاريخه فإنه قال : ولد في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة وتوفي سنة أربع وسبعين وثلثمائة بميّا فارقين ودفن بها رحمه الله تعالى . ورأيت في بعض المجاميع : قال الوزير أبو القاسم ابن المغربي : رأيت الخطيب ابن نباتة في المنام بعد موته فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال : دفع لي ورقة فيها سطران بالأحمر وهما :

قد كان أمنٌ لك من قبل ذا واليوم أضحي لك أمنان
والصفحُ لا يحسن عن محسن وإنما يحسن عن جاني

قال فانتبهت من النوم وأنا أكرهما .

ونباتة بضم النون وفتح الباء الموحدة وبعد الألف تاء مثناة من فوقها مفتوحة ثم هاء ساكنة . والحذاقي بضم الحاء وفتح الذال المعجمة وبعد الألف قاف ، هذه النسبة إلى حذاقة بطن من قضاة . وقال ابن قتيبة في كتاب أخبار الشعراء : وحذاق قبيلة من إباد والله أعلم اهـ (ابن خلكان) .

٤٤ — محمد بن العباس الأموي نزيل الأندلس المتوفى سنة ٣٧٦

محمد بن العباس بن يحيى الأموي مولاهم الحلبي نزيل الأندلس ، سمع أبا الجهم بن كلاب بمشغرا (بلدة في لبنان) ومحمد بن عبد الله مكحولاً ببيروت ، وأبا عروبة بمران وعلي بن عبد الحميد الغضائري ومحمد بن إبراهيم بن نيزوز الأنماطي بحلب ، ومحمد بن سعيد الترجمي بمحص ، ووفد على المستنصر بالله خليفة الأندلس فروى عنه محمد بن الحسن الزبيدي وأبو الوليد عبد الله بن الفرضي وقال : كتبت عنه وقد كف بصره ، وتوفي في هذه السنة . قلت : هذا أسند من بحريرة الأندلس في عصره ولكن لم يأخذوا عنه كما ينبغي اهـ (ذهبي من وفيات سنة ست وسبعين وثلاثمائة) .

٤٥ — محمد بن محمد النيسابوري المحدث الشاعر

محمد بن محمد بن عمرو أبو نصر النيسابوري المحدث المشهور الملقب بالبيض ، نزل حلب ومدح سيف الدولة . روى عن إمام الأئمة ابن خزيمة والبغوي ، وروى عنه ابن الأهوازي وأبي عروبة* وزكريا الساجي وعنه أبو الخير أحمد بن علي ولاحق المقدسي وأحمد ابن عبد الرحمن بن قاموس الأطرابلسي وغيرهم ، وهو صاحب القصيدة المطبوعة التي أولها :

حباؤك معتاد وأمرك نافذ وعبدك محتاج إلى ألف درهم

وله في الأصول مؤلف سماه المدخل إلى الاجتهاد يدل على اعتزاله اهـ (ذهبي من وفيات عشر السبعين وثلاثمائة) .

٤٦ — الحسن بن علي العبسي

الحسن بن علي بن عمر الحلبي أبو محمد كوجك العبسي الأديب ، روى عن الغضائري ومحمد بن جعفر المنبجي ، وروى عنه تمامي وعبد الوهاب الميداني ومكي بن عمر اهـ (ذهبي فيمن توفي في عشر السبعين وثلاثمائة) .

* هكذا في الأصل .

٤٧ — أحمد بن إسحق من قضاة سيف الدولة

أحمد بن إسحق أبو جعفر الحلبي الحنفي الملقب بالجرد ، ولي قضاء حلب لسيف الدولة وحدث عن عمر بن سنان المنبجي ومحمد بن معاذ بن المستهل وطائفة ، وحدث عنه ابن أخيه أبو الحسن علي بن محمد بن إسحق وتمام الرازي وابن نظيف الفرا . ويحتمل أنه توفي بعد الخمسين هـ (ذهبي وذكره فيمن توفي في عشر السبعين وثلاثمائة تقريباً لتحقيقاً وقال ثمة : حدث عن أحمد بن جليل الحلبي هـ) .

٤٨ — صالح بن جعفر الهاشمي المتوفى أواخر هذا القرن

صالح بن جعفر بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن علي بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب أبو طاهر الهاشمي الصالح الحلبي القاضي ، سمع بدمشق أباً بكر أحمد بن عبد الله بن أبي دجاجة البصري وأباً هاشم عبد الجبار بن عبد الصمد السلمي وأباً سليمان بن زهر العبدي وأباً علي محمد بن محمد بن محمد بن آدم ومحمد بن أحمد الطائي وأباً الحسين أحمد بن محمد بن يعقوب البغدادي نزيل دمشق وأباً عبد الله بن خالويه النحوي ، وصنف كتاباً في الحنين إلى الأوطان روى فيه عن شيوخه هؤلاء وغيرهم ، روى عنه أبو الفتح أحمد بن علي المدائني هـ (ابن عساكر) .

٤٩ — عبد المنعم بن غلبون المقرئ المتوفى سنة ٣٨٩

عبد المنعم بن عبيد الله غلبون أبو طالب الطبيب الحلبي المقرئ نزيل مصر ، ولد سنة تسع وثلاثمائة وقرأ على أبي الحسن محمد بن جعفر بن المستفاض الغرياني وأبي سهل صالح ابن إدريس ونجم بن بدير ونصر بن يوسف المجاهدي وإبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي وخلائق ، أخذ عنه خلائق ، مات بمصر في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة هـ (طبقات الكبرى للسبكي) .

وذكره الحافظ الذهبي وعدد بقية من أخذ عنهم ومن أخذ عنه وقال : كان ثقة . وذكره أبو عمرو الداني فقال : كان حافظاً للقراءة ضابطاً ذا عفاف ونسك وفضل وحسن تصنيف . وقال غيره : ولد سنة تسع وثلاثمائة هـ (ما في الذهبي) .

٥٠ — الحسين بن علي أبو العباس المحدث المتوفى سنة ٣٩٠

الحسين بن علي بن محمد بن إسحق أبو العباس الحلبي ، توفي قبل والده فيما أظن ، قدم بغداد وحدث بها عن قاسم الملطي والحاملي وابن عقدة وعلي بن مطر الإسكندراني ، روى عنه علي بن أحمد النعيمي وأبو العلا محمد بن علي الوسطي . قال الخطيب : كان يوصف بالحفظ وما علمت من حاله إلا خيراً رحمه الله اهـ (ذهبي من وفیات سنة تسعين وثلاثمائة) .

٥١ — الحسين بن محمد العين زربي المتوفى سنة ٣٩٢

الحسين بن محمد بن أحمد أبو عبد الله العين زربي ، حكى عن أبي بكر أحمد بن علي الحبال ، حكى عنه علي بن الحنائي قرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد الحنائي سمعت أبا عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد العين زربي يقول : سمعت أبا بكر أحمد بن علي الحبال الصوفي يقول : دخلت على سيف الدولة فقال : من أين المطعم ؟ فقلت : لو كان من أين فني ، فأعجب بذلك .

قرأت بخط عبد المنعم بن علي بن النحوي : مات أبو عبد الله العين زربي في يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من شوال سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة اهـ (ابن عساكر) .

٥٢ — أحمد بن علي الوراق المعروف بالواصلي المتوفى أواخر هذا القرن

أحمد بن علي بن جعفر بن محمد أبو بكر الحلبي الوراق بن الرامي المعروف بالواصلي ، مؤدب أبي محمد بن أبي نصر ، سكن دمشق وحدث عن أبي بكر أحمد بن عبد الله بن الفرج البرامي وأبي بكر أحمد بن محمد ابن إدريس الإمام وأحمد بن إسحاق القاضي الحلبيين وأبي بكر محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن يعقوب بن زوزان * الأنطاكي وأبي عبد الله البغدادي المقرئ الضير وأحمد بن محمد بن زكريا الربيعي . حدث عنه أبو محمد بن أبي نصر وأبو نصر بن الجبان ومكي بن محمد بن الغمر وأبو الحسن أحمد بن محمد بن القاسم

* في الأصل : عروان .

ابن مرزوق البصري : اشتكت عيني فشكوت إلى أبي الحسن علي بن المسلم الفقيه فقال :
 انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى أبي محمد عبد العزيز بن أحمد ، فقال :
 انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى أبي محمد عبد الرحمن بن عثمان ، فقال :
 انظر في المصحف فإن عيني اشتكت فشكوت إلى أبي بكر أحمد بن علي المؤدب الواصلي
 الحلبي فقال : انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى أبي بكر أحمد بن عبد
 الله بن الفرج القرشي يعرف بأبن البرامي فقال : انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ،
 فشكوت إلى أبي القاسم عيسى بن موسى بن الوليد الطائي فقال : في المصحف فإن عيني
 اشتكت ، فشكوت إلى أبي بكر محمد بن علي السلمي فقال : انظر في المصحف فإن
 عيني اشتكت ، فشكوت إلى يوسف بن موسى القطان فقال : انظر في المصحف فإن عيني
 اشتكت ، فشكوت إلى جرير بن عبد الحميد فقال : انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ،
 فشكوت إلى مغيرة فقال : انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى إبراهيم
 فقال : انظر في المصحف فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى علقمة فقال : انظر في المصحف
 فإن عيني اشتكت ، فشكوت إلى عبد الله ابن مسعود فقال : انظر في المصحف فإن عيني
 اشتكت فشكوت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : (انظر في المصحف فإن عيني
 اشتكت ، فشكوت إلى جبريل صلى الله عليه وسلم فقال : انظر في المصحف) .

أنشدنا أبو العز أحمد بن عبيد الله بن كادش ، أنشدنا أبو محمد الجوهري ، أنشدنا
 عبد الصمد أبو القاسم الخنثشي ، أنشدني ابن واصل بحلب لنفسه :

قالت ومدت يداً نحوي تودعني وحيرة البين تأبى أن أمدّ يدا
 أميِّت أنت أم حيّ فقلت لها من لم يمّت يوم بين لم يمّت أبداً

١ هـ (ابن عساكر) .

٥٣ - علي بن محمد بن إسحاق المتوفى سنة ٣٩٦

علي بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يزيد أبو الحسن الحلبي القاضي الفقيه الشافعي ،
 سمع جده إسحاق بن محمد بن يزيد الحلبي وخيثمة بن سليمان وأبا المعمر الحسين بن محمد
 ابن سنان وأبا الرضا الحسين بن عيسى الخزرجي العرقى بطرابلس ، وأبا الحسن علي بن

عبد الحميد الغضائري وأبا محمد جعفر بن أحمد بن مروان الوزان وأبا محمد عبد الرحمن ابن عبيد الله ابن أخي الإمام وأبا بكر محمد بن إبراهيم بن نيروز الأنماطي وأبا هاشم عبد الغافر بن سلامة بحلب ، وأبا بكر محمد بن منصور الشيعي وأبا عبد الله الحاملي ومحمد ابن نوح الجند النيسابوري وأبا بكر بن زياد النيسابوري ببغداد ، وأبا عبد الله محمد بن الربيع بن سليمان الجيزي بالمدينة ، وأبا محمد بكر بن عبد الله الطائي وأبا القاسم عبد الصمد ابن سعيد بن يعقوب بن أحمد بن ثوبة وأبا عبد الله محمد بن الوليد بن عرق الحمصيين بحمص ، وأبا علي محمد بن سعيد الحافظ بالرقعة ، وأبا علي الحسن بن علي الرافقي بالرافقة ، وأبا الحسن أحمد بن زكريا بن يحيى بن يعقوب المقدسي ببيت المقدس ، ومحمد بن أحمد ابن صفرة المصيصي ومحمد بن مخلد والحسن بن يحيى بن عباس وأحمد بن محمد بن سالم الكاتب وأبا عبد الله أحمد بن علي بن العلاء الجوزجاني ومحمد بن عبد الله بن غيلان الجزائر وعبد الله بن سليمان بن عيسى الوراق ببغداد ، وطلحة بن عبيد الله العمري بالرملة ، وإسماعيل بن يعقوب بن إبراهيم الجراب وأحمد بن عبد الله الناقد بمصر وجماعة سواهم .

روى عنه الأستاذ أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان الزاهد وأبو الحسن رشا بن نظيف وأبو عبد الله الحسين بن الرواس التميمي وأبو القاسم علي بن عبد الواحد البهيري وأبو الفتح عبد الملك بن عمر بن خلف الرزاز البغدادي .

أخبرنا أبو محمد هبة الله بن أحمد الركي وطاهر بن سهل بن بشر قالوا : أنبأنا أبو الحسين ابن مكي ، أنبأنا القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي ، حدثنا خيثمة ابن سليمان ، أنبأنا أبو عبيدة السري بن يحيى ، حدثنا قبيضة ، حدثنا سفيان وابن نجيب عن مجاهد عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن كعب بن عجرة قال : (مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أوقد تحت قدرتي فقال : أيؤذك هوام رابغ ؟ قلت : نعم ، قال : فدعا حجاً فحلقه ثم قال : صم ثلاثة أيام أو أطعم فرقاً بين ستة مساكين أو أنط شاة) .

أخبرنا أبو محمد عبد الكريم بن حمزة وطاهر بن سهل قالوا : أنبأنا محمد مكي بن عثمان ، أنبأنا القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق بن يزيد الحلبي قال : قرئ علي أبي عبد الله أحمد بن علي بن العلاء الجوزجاني وأنا أسمع ، حدثنا أبو الأشعث ، حدثنا محمد ابن عبد الرحمن ، حدثنا أيوب عن يزيد بن أسلم عن عبد الله بن عمر (أنه دخل علي

النبي صلى الله عليه وسلم وعليه إزار يتقعقع فقال : من هذا ؟ قال : أنا عبد الله ، قال : إن كنت عبد الله فارفع إزارك ، فرفع إزاره ، ثم قال : إن كنت عبد الله فارفع إزارك ، فرفع إزاره ، وقال : إن كنت عبد الله فارفع إزارك حتى بلغ نصف الساقين ، قال : فلم يزل إزاره عبد الله حتى مات .

أنبأنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم ، حدثنا أبو القاسم علي بن عبد الواحد ابن عيسى بن موسى النجيري الكاتب ، حدثنا القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق إملاء ، أنبأنا أبو المعمر الحسين بن محمد الموصلي بطرابلس دلنا عليه خيثمة بن سليمان ، أنبأنا أحمد بن محمد أبي الخناجر ، حدثنا خالد ، حدثنا مسعر عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة قال (قالت امرأة لعيسى بن مريم : طوى للبطن الذي حملك وطوى للثدي الذي أرضعك ، فقال : طوى لمن قرأ كتاب الله ثم اتبعه) .

حدثنا أبو السعود أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الجلي ، حدثنا عبد المحسن بن محمد بن علي من لفظه ، حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبي قدومة ، حدثنا القاضي أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الدينوري ، أنشدني أبو الحسن علي بن محمد بن إسحاق المعروف بابن يزيد الحلبي لأبي بكر الصنوبري :

يزيد الفقه والفقهاء حباً	إلى قلبي فقيه بني يزيد
تناهى ثم زاد على التناهي	وحاول أن يزيد على المزيد
أبا الحسن ابتدل عمراً مداه	مدى أمد وليس مدى ليدي
وعش عيشاً جديداً كل يوم	قريير العين بالعيش الجديد
فكم من مستفاد منه علماً	يمد إليك كف المستفيد

أخبرنا أبو الحسن الشافعي وأبو الفضل بن ناصر قالوا : أجاز لنا أبو إسحق إبراهيم ابن سعيد الجبال قال سنة ست وتسعين وثلاثمائة القاضي أبو الحسن علي بن محمد ابن يزيد الحلبي يعني مات ، يقال إنه ولد سنة خمس وتسعين ومائتين اهـ (ابن عساكر) .

أقول : وترجمه أيضاً الحافظ الذهبي في تاريخه دول الإسلام فقال بعد أن ذكر بعضاً من مشايخه الذين قدمنا ذكرهم عن الحافظ ابن عساكر : قال أبو عمرو الداني روى (أي المترجم) عن ابن مجاهد كتاب السبعة له وهو وشيخنا أبو مسلم آخر من بقي من أصحاب

ابن مجاهد . وعمر أبو الحسن عمراً طويلاً نيف على عشر ومائة فيما بلغني . قلت : ورخ موته القاضي وقال : يقال إنه ولد سنة خمس وتسعين ومائتين ، قلت : فعلى هذا قد عاش مائة سنة وسنة . أنبأني أحمد بن عبد القادر العامري ، أنا عبد الصمد بن محمد الحاكم ، أنا طاهر بن سهل الأسفرايني سنة خمس وعشرين وخمسمائة ، أنا محمد بن مكّي الأزدي أنا (علي بن محمد بن إسحق) ، أنا عبد الرحمن بن عبيد الله بن أخي الإمام بحلب ، حدثنا محمد بن قدامة ، حدثنا جرير عن رقة عن جعفر بن إياس عن حبيب يعني ابن سالم عن النعمان بن بشير (قال : أنا أعلم الناس بميقات هذه الصلاة صلاة عشاء الآخرة ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلها لسقوط القمر لثالثه) تفرد به جرير عن رقة بن مصقلة اهـ .

٥٤ — عبد الواحد النصيبي الشاعر من شعراء سيف الدولة المتوفى سنة ٣٩٦

عبد الواحد بن نصر بن محمد أبو الفرج الخزومي النصيبي الشاعر المعروف بالبغا ، خدم سيف الدولة بن حمدان . قال الخطيب : كان شاعراً مجوداً وكاتباً مترسلاً جيد المعاني حسن القول في المديح والغزل ، ومن شعره :

يا من تشابه منه الخلق والخلق	فما تسافر إلا نحوه الحدق
توريد دمعِي من خديك مختلس	وسقم جسمي من جفنيك مسترق
لم يبق لي رمل أشكو إليك به	ولمّا يتشكى من به رمل

وله :

أستودع الله قوماً ما ذكرتهم	إلا وضعت يدي لها على كبدي
تبدلوا وتبدلنا وأخسرنا	من ابتغى سبباً يسلي فلم يجد
لححت* ثم رأيت البأس أجمل لي	تنزهاً فخصمت الشوق بالجلد

* لعل الصواب : لججت .

وله :

أوليس من إحدى العجائب أنني فارقتُه وجنت بعد فراقه
يا من يحاكي البدر عند تمامه ارحم فتى يحكيك عند محاقه
ا هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وتسعين وثلثمائة) .

وقال الثعالبي في خاص الخاص : لم أسمع في الختان أبدع وأحسن من قول الصنوبري :
أرى طهراً سيثمر بعد عرساً كما قد يثمر الطرب المدامه
وما قلم بمغن عنك إلا إذا ما عنه ألقيت القلامه
ولا في استهداء المسك أحسن من قول البيضا الشاعر :

الطيب يهدي وتستهدى طرائفه وأشرف الناس يهدي أشرف الطيب
والمسك أشبه شيء بالشباب فهب شبه الشباب لبعض العصبة الشيب
ا هـ .

٥٥ — طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٩٩

طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون أبو الحسن الحلبي ثم المصري المقرئ مصنف
التذكرة في القراءات وغير ذلك ، كان من كبار المقرئين هو وأبوه أبو الطيب ، قرأ على
والده وعلى أبي عدي عبد العزيز بن علي المصري بمصر ، وعلى أبي الحسن علي بن محمد
ابن صالح الهاشمي بالبصرة ، وهو من أصحاب أبي العباس الأشناني ، وقرأ بالبصرة أيضاً
على أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرثكي ، وتصدر للإقراء ، عرض عليه أبو عمرو
الداني وإبراهيم بن ثابت الإقليسي ، وروى عنه كتاب التذكرة أبو الفتح أحمد بن بابشاذ
ومحمد بن أحمد بن علي القزويني وغيرهما ا هـ . (ذهبي من وفيات سنة تسعة وتسعين
وثلثمائة) .

٥٦ — أبو العباس النامي الشاعر من شعراء سيف الدولة المتوفى سنة ٣٩٩

أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور ، كان

من الشعراء المفلّقين ومن فحول شعراء عصره وخواص مدّاح سيف الدولة بن حمدان ، وكان عنده تلو أبي الطيب المتنبي في المنزلة والرتبة ، وكان فاضلاً أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب ، وله أمالي أملاها بجلب روى فيها عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وابن درستويه وأبي عبد الله الكرمانلي وأبي بكر الصولي وإبراهيم بن عبد الرحمن العروضي وأبيه محمد المصيصي . وروى عنه أبو القاسم الحسين بن علي بن أبي أسامة الحلبي وأخوه أبو الحسين أحمد وأبو الفرج الببغاء وأبو الخطاب بن عون الحريري وأبو بكر الخالدي والقاضي أبو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي . ومن محاسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة :

أمير العلا إن العوالي كواسبٌ	علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد
يمر عليك الحول سيفك في الطلي	وطرفك ما بين الشكيمة واللبد
ومضني عليك الدهر فعلك للعلا	وقولك للثقوى وكفك للرفد

ومن شعره أيضاً :

أحقاً أن قاتلتني زروءٌ	وأن عهدوها تلك العهدُ
وقفت وقد فقدت الصبر حتى	تبين موقفني أبي الفقيدُ
فشكت فيّ عدائي فقالوا	لرسم الدار أيكما العميدُ

وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد . وحكى أبو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر أنه دخل على أبي العباس النامي قال : فوجدته جالساً ورأسه كالثغامة بيضاً وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له : يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ، فقال : نعم هذه بقية شباني وأنا أفرح بها ولي فيها شعر ، فقلت : أنشدني ، فأنشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت	سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروّعها	بالله إلا رحمت غربتها
فقلّ لبث السوداء في وطن	تكون فيه البيضاء ضربتها

ثم قال : يا أبا الخطاب بيضاء واحدة تروع ألف سوداء ، فكيف حال سوداء بين ألف بيضاء . ومن شعره :

أتاني في قميص اللاذ يسعى	عدو لي يلقب بالحبيب
--------------------------	---------------------

وقد عثب الشراب بمقلتيه فصير خده كسنا اللهب
فقلت له بم استحسنت هذا لقد أقبلت في زي عجيب
أحمره وجنتيك كستك هذا أم أنت صبغته بدم القلوب
فقال الراح أهدت لي قميصاً كلون الشمس في شفق المغيب
فثوبي والمدام ولون خدي قريب من قريب من قريب

وتوفي سنة تسع وتسعين وثلثمائة وقيل سنة سبعين أو إحدى وسبعين بحلب وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى . والدارمي بفتح الدال المهملة وبعد الألف راء مكسورة ثم ميم ، هذه النسبة إلى دارم بن مالك بطن كبير من تميم . والمصيصي بكسر الميم والفاء المهملة المشددة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها صاد ثانية مهملة ، هذه النسبة إلى المصيصية وهي مدينة على ساحل البحر الرومي تجاور طرسوس وسيس ، وتلك النواحي بناها صالح بن علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة بأمر المنصور اهـ (ابن خلكان) .

قال الثعالبي في خاص الخاص : من غرر أحاسنه قوله لسيف الدولة :
خلقت كما أردتك المعالي وأنت لمن رجاك كما يريد
وقوله في الغزل :

سألت بالفراق صباً وما ينبئها بالفراق مثل خبير
هو بين الحشا صدوع وفي الأعين ماء وجمرة في الصدور



(أعيان القرن الخامس)

٥٧ — أسد بن القاسم العبسي المتوفى سنة ٤١٥

أسد بن القاسم بن العباس بن القاسم أبو الليث المقرئ العبسي الحلبي ، سكن دمشق وكان إمام مسجد سوق النحاسين ، وحدث عن أبي القاسم الفضل بن جعفر وأبي بكر المياحي وأحمد بن محمد بن صالح بن النصر الأنطاكي الفقير . روى عنه أبو الحسن علي ابن محمد بن شجاع وعلي بن محمد الحنائي وأبو سعد إسماعيل بن علي السمان الرازي وعبد العزيز بن أحمد الكتاني .

أخبرنا أبو محمد بن الأكفاني ، حدثنا عبد العزيز بن أحمد ، أنبأنا أبو الليث أسد بن القاسم بن العباس الحلبي قراءة عليه ، حدثنا أبو القاسم الفضل بن جعفر ، حدثنا محمد ابن الفضل ، حدثنا عقبة بن مكرم ، حدثنا عبد الله بن عيسى الجزاز ، حدثنا يونس بن عبيد عن الحسن بن أنس بن مالك قال : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الصدقة تطفئ غضب الرب وتدفع ميتة السوء) كذا قال وهو محمد بن عبد الله بن الفضل نسبة إلى جده ولم يصغره .

أخبرناه عالياً أبو القاسم علي بن إبراهيم ، أنبأنا أبو عبد الله محمد بن علي بن سلوان ، أنبأنا الفضل بن جعفر ، حدثنا محمد بن عبد الله بمحمص ، حدثنا عقبة بن مكرم ، حدثنا عبد الله بن عيسى الجزاز ، حدثنا يونس بن عبيد ، حدثنا الحسن بن أنس قال : قال النبي ﷺ فذكر مثله . قال : أنبأنا أبو محمد بن الأكفاني : توفي أبو الليث أسد بن القاسم الحلبي الذي كان يصلي في مسجد النحاسين وقد حدث عن الفضل بن جعفر وغيره في شوال سنة خمس عشرة وأربعمائة ١ هـ (ابن عساكر) .

٥٨ - القاضي أبو القاسم التنوخي المتوفى سنة ٤١٩

القاضي أبو القاسم المحسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود ابن المطهر* بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أنور بن أرقم بن أسحم بن الساطع وهو النعمان (الذي تنسب إليه معرة النعمان ، وباقي نسب الساطع مذكور في المعجم) التنوخي المعري الحنفي العاجي ، ولد سنة ٣٤٩ وحدث وروي عنه ، وحج سنة ٤١٩ على طريق دمشق فمات بوادي مر في هذه السنة وحمل إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ودفن بالبقيع ، وله مصنفات ووصايا وأشعار ، فمن شعره قوله :

انع إلى من لم يمت نفسه فإنه عما قليل يموت
ولا تقل فات فلان فما في سائر العالم من لا يفوت
ألا ترى الأجداث مملوءة لما خلت من ساكنيها البيوت
فاقنع بقوت حسب من لم يكن مخلداً في هذه الدار قوت
ولا يكن نطقك إلا بما يعينك في الذكرة أو في السكوت
وله أيضاً :

وكل أداويه على حسب دائه سوى حاسد فهي التي لا أنالها
وكيف يداوي المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها
اهـ (ياقوت في المعجم) .

٥٩ - الشيخ نعيم صاحب المزار المشهور المتوفى سنة ٤٢٥

عبد الرزاق بن عبد السلام المعروف بابن أبي نعيم العابد الحلبى . قال في الزبد والضرب : كان ابن أبي نعيم من الأولياء الزهاد ومن المحدثين العلماء ، ولما أتى فردوس الدمستق إلى حلب ونزل عليها سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة في خمسمائة ألف ما بين فارس وراجل (قدمنا أن هذا العدد مبالغ فيه) قيل إن الدمستق رأى في نومه المسيح وهو يقول

* في الأصل : أبو القاسم الحسن ... بن الطهر ، والصواب ما أثبتاه . انظر الخريدة (١ : ١٣٠) .

له مهدداً : أتحاول أخذ هذه المدينة وفيها ذلك الساجد على الترس ، وأشار إلى موضعه في البرج الذي بين باب قنسرين و برج الغنم في المسجد المعروف بمشهد النور ، فلما أصبح ملك الروم سأل عنه فوجده ابن أبي نمير عبد الرزاق بن عبد السلام العابد الحلبي ، وكان ذلك سبباً لرحيله عن حلب . وتوفي ابن أبي نمير سنة خمس وعشرين وأربعمائة وقبره بباب قنسرين اهـ .

ووجدت ترجمته أيضاً في آخر نسخة مخطوطة من الجامع الصغير في الحديث في بعض المكاتب في حلب . قال : هو الشيخ الزاهد عبد الرزاق بن عبد السلام بن عبد الواحد أبو عبد الله بن أبي نمير الأسدي الحلبي العابد ، سمع بحلب أبا بكر محمد بن الحسين وغيره ، وسمع عنه أبو الفتح عبد الله بن إسماعيل بن الحلبي وغيره ، وكان يتعبد في مسجد النور وهو بالقرب من باب قنسرين في برج من أسوار حلب فيما بين برج الغنم وباب قنسرين ، رؤي النور ينزل عليه مراراً ، واتفق أن ملك الروم نزل على حلب محاصراً لها ، فجاء الحلبيون إلى ابن أبي النمير العابد فقالوا : ادع الله لنا أيها الشيخ ، قال : فسجد على ترس كان عنده ودعا الله تعالى وسأل دفع العدو عن حلب ، فرأى ملك الروم تلك الليلة في منامه قائلاً يقول له : ارحل عن هذه البلدة وإلا هلكت ، أنزل عليها وفيها الساجد على الترس في ذلك البرج ، وأشار إلى البرج الذي فيه مشهد النور ، فأنتهى ملك الروم وذكر المنام لأصحابه وصالح أهل حلب وقال : لا أرحل حتى تعلموني من كان الساجد على الترس ، فكشفوا عنه فوجدوه ابن أبي النمير رضي الله عنه ، ويسمونه الناس * الآن الشيخ نمير ، فكان من أولياء الله تعالى المشهورين بالكرامات . توفي بحلب سنة خمس وعشرين وأربعمائة . هكذا مكتوب على لوح قبره ، وقبره خارج باب قنسرين في تربة ابن أمين الدولة قديماً تحت قلعة الشريف بالقرب من الخندق ، وينذر له النذور ويزار إلى يومنا هذا ، ويقال إن قبره سمي سم ساعة لسرعة الإجابة تغمده الله برحمته ورضي عنا وعنه آمين اهـ (من تاريخ ابن عدسة عفا الله عنه) .

وقال في الدر المنتخب المنسوب لابن الشحنة : قال ابن شداد : ومنها (أي المزارات التي بحلب) مسجد النور وهو بالقرب من باب قنسرين في برج من أبراج أسوار حلب ،

* هكذا في الأصل ،

وكان أبو نمير يتعبد فيه واسمه عبد الرزاق بن عبد السلام ، توفي بحلب سنة خمس وعشرين وأربعمائة وقبره خارج باب قنسرين تحت قلعة الشريف بالقرب من الخندق تنذر له النذور ويزار إلى يومنا هذا هـ .

أقول : إن التربة التي هي خارج محلة باب قنسرين التي يحدها قبله المجزرة (المسلخ) وشرقاً الخندق وغرباً الطريق الذي يذهب منه إلى محلة المغاير قد تسمت باسم الشيخ أبي نمير وهي مشهورة به ، وقبر الشيخ قريب من الخندق وقد جدد في مدة ولاية جميل باشا وأظن أنه هو المجدد له .

وإلى زماننا هذا وللناس فيه اعتقاد عظيم وهو مقصود لديهم في الزيارة خصوصاً النساء يزورونه وينذرون له النذور ، وقد خصصوا زيارته يوم السبت قبل طلوع الشمس فتجد الناس في هذا الوقت متوجهين زرافات ووحداناً لزيارته ، ولا أدري الحكمة في تخصيصهم هذا اليوم وهذا الوقت للزيارة .

٦٠ — ظفر بن مظفر بن كبة المتوفى سنة ٤٢٩

ظفر بن مظفر بن عبد الله بن كبة أبو الحسين الحلبي التاجر الفقيه الشافعي ، سمع عبد الرحمن بن عمر بن نصر وأبا الحسن عبيد الله بن حسن الوراق . روى عنه علي الحنائي وأبو سعد السمان وعبد العزيز الكتاني ومحمد بن أحمد بن محمد بن أبي الصقر .

أخبرنا أبو محمد هبة الله بن أحمد ، حدثنا عبد العزيز بن أحمد ، أنبأنا أبو الحسن ظفر ابن مظفر الناصري الفقيه قراءة عليه ، حدثنا عبد الرحمن بن عمر بن نصر ، حدثنا أبو علي الحسن بن حبيب وأبو القاسم علي بن يعقوب قال : أنبأنا أبو يعقوب المروزي قال : سمعت محمد بن مصعب يقول : قال فضيل بن عياض : ما كان ينبغي أن يكون أحد أطول حزناً ولا أكثر بكاءً ولا أدوم صلاة من العلماء في هذه الدنيا ، لأنهم الدعاة إلى الله عز وجل .

أخبرنا أبو محمد أيضاً حدثنا عبد العزيز قال : توفي الفقيه أبو الحسن ظفر بن المظفر الناصري في شوال سنة تسع وعشرين وأربعمائة ، حدث عن عبد الرحمن بن عمر بن نصر بشيء يسير ، وذكر أبو بكر الحداد أنه فقيه شافعي ثقة هـ (ابن عساكر) .

٦١ — عبد الرحمن أبو القاسم السراج المحدث المتوفى سنة ٤٣١

عبد الرحمن بن عبد العزيز بن أحمد أبو القاسم الحلبي السراج المعروف بابن الطبير الرام ، سكن دمشق وحدث عن محمد بن عيسى البغدادي العلاف نزيل حلب وأبي بكر محمد بن الحسين السبيعي ومحمد بن جعفر بن السقا ومحمد بن عمر الجعابي وجماعة ، تفرد في الدنيا عنهم وطال عمره . روى عنه عبد العزيز الكتاني وعلي بن محمد الرعبي وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن أبي الحديد وأبوه وابن أبي الصقر الأنباري وأبو القاسم المصيصي وعبد الرزاق بن عبد الله الكلاعي والفقيه نصر المقدسي وجماعة . قال أبو الوليد الباجي : هو شيخ لأبأس به . وقال عبد العزيز الكتاني : توفي شيخنا أبو الطبير في جمادى الأولى ، وكان يذكر أن مولده سنة ثلاثين وثلثمائة ثم سمي شيوخه . قال : وكانت له أصول حسنة ، وكان يذهب إلى التشيع . قال ابن الطبير : أنبأنا محمد بن عيسى البغدادي ، أنبأنا أحمد ابن عبيد الله الترسى فذكر حديثاً وقرأت على عبد الحافظ بن بدران ، أخبرنا أحمد بن الحضر ابن طاوس سنة سبع عشرة ، أنبأنا حمزة بن كروس السلمي ، أنبأنا نصر بن إبراهيم الفقيه ، أنبأنا أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد العزيز السراج بدمشق ، أنبأنا أبو الحسن محمد بن جعفر بن هشام الحلبي ، أنبأنا سليمان بن المعافى بحلب ، ثنا أبي ، ثنا موسى بن أعين عن أبي الأشهب عن عمران بن مسلم عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من دخل السوق فقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير كتب الله له بها ألف ألف حسنة ومحا عنه ألف ألف سيئة وبنى له بيتاً في الجنة) هذا حديث حسن غريب ا هـ (ذهبي من وفيات سنة إحدى وثلثين وأربعمائة) .

٦٢ — التقي بن نجم أبو الصلاح الرافضي المتوفى سنة ٤٤٧

التقي بن نجم بن عبد الله أبو الصلاح الحلبي شيخ الشيعة وعالم الرافضة بالشام . قال يحيى بن أبي طي الحلبي في تاريخه : هو عين علماء الشام والمشار إليه بالعلم والبيان والجمع بين علوم الأديان وعلوم الأبدان ، ولد في سنة أربع وسبعين بحلب ودخل إلى العراق ثلاث مرات فقرأ على الشريف المرتضي . وقال ابن أبي دوح : توفي بعد عوده من الحج في الرملة في الحرم . وكان أبو الصلاح علامة في فقه أهل البيت . وقال غيره : له مصنفات في الأصول

والفروع منها كتاب الكافي وكتاب التهذيب وكتاب المرشد في طريق التعبد وكتاب العمدة في الفقه وكتاب تدبير الصحة صنفه لصاحب حلب نصر بن صالح وكتاب شبه الملاحدة ، وكتبه مشهورة بين أئمة القوم ، وذكر عنه صلاح وزهد وتكشف زائد وقناعة مع الحرمة العظيمة والجلالة وأنه كان يرغب في حضور الجماعة ، وكان لا يصلي في المسجد غير الفريضة ويتنفل في بيته ولا يقبل ممن يقرأ عليه هدية ، وكان من أذكى الناس وأفقههم وأكثرهم تفناً ، وطول ابن أبي طي ترجمته اهـ (ذهبي من وفيات سنة سبع وأربعين وأربعمائة) .

٦٣ — أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٤٤٩

ترجم الشيخ أبا العلاء المعري غير واحد من المؤرخين المتقدمين ، إلا أن أوسع هذه التراجم كتاب ألفه صاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ سماه (كتاب الإنصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري) وهو في ترجمته وترجمة أسرته . هذا الكتاب عثرت عليه مخطوطاً في خزانة سعادة حاكم حلب الآن مرعي باشا الملاح ، وقد كلفني فاستنسخت عنه نسخة أهداها للمجمع العلمي العربي بدمشق ، وأذن لي فاستنسخت أخرى لنفسي كتبها ولدي محمد سلمه الله وقابل هاتين النسختين على بعضهما ، إلا أن الكتاب مخروم من آخره وقبل آخر الموجود بورقتين مخروم أيضاً . وإني أدرج هذا الكتاب النفيس النادر الوجود الذي قل من الناس من يعرف اسمه فضلاً عما اشتمل عليه قبل أن ترسل منه نسخة إلى المجمع العلمي ويكتب المجمع عنه بعض كلمات في مجلته ، ولعل نشرنا لهذا الكتاب يدعو بعض ذوي الهمم للبحث والتنقيب عن نسخة تامة منه فيسعى بطبعه على حدة* .

وبعد أن نأتي على هذا الكتاب نذكر بعضاً من ترجمته المذكورة في معجم الأدباء ثم أقوال العلماء في حقه ، ونختم ذلك ببيان رأينا فيه ، ولعل كلمتنا يكون فيها فصل الخطاب والله الملهم للصواب وإليه المرجع والمآب .

* الجدير بالذكر أن هذه النسخة التي أهديت إلى المجمع العلمي العربي بدمشق كانت قد استعارتها لجنة إحياء آثار أبي العلاء في مصر ونشرتها ضمن كتاب « تعريف القدماء بأبي العلاء » وذلك عام ١٣٦٣ هـ — ١٩٤٤ م .

كتاب الإنصاف والتحري

في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام العلامة أُوحد الفضلاء سيد العلماء الصباح كمال الدين جمال الإسلام بهاء الأنام بقية السلف الكرام أُوحد عصره وفريد دهره عمر بن الصباح السعيد الإمام العلامة قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد بن الصباح السعيد قاضي القضاة جمال الدين أبي غانم هبة الله ابن قاضي القضاة مجد الدين أبي عبد الله محمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل هبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة تغمد الله برحمته ورضوانه :

الحمد لله الكريم العادل ، ذي الفضل الشامل ، والإحسان الكامل ، محق الحق ومبطل الباطل ، أحده على ما منحنا من التوفيق ، وهادنا به إلى سواء الطريق ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من خلص له يقينه ، وصح بالوحدانية مذهبه ودينه ، وأشهد أن محمداً عبده الأواب ، ورسوله المبين للصواب ، أرسله بالآيات الباهرة والحجج الزاهرة والدلائل الظاهرة ، ففرق بين الصحيح والسقيم ، والمعوج والقويم ، وهدى أمته إلى الصراط المستقيم ، صلى الله عليه وعلى آله الأكرمين وأصحابه الهداة المنتخبين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ، فإنني وقفت على جملة من مصنفات عالم معرة النعمان أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فوجدتها مشحونة بالفصاحة والبيان ، مودعة فنوناً من الفوائد الحسان ، محتوية على أنواع الآداب ، مشتملة من علوم العرب على الخالص واللباب ، لا يجد الطامع فيها سقطة ، ولا يدرك الكاشح فيها غلطة ، ولما كانت مختصة بهذه الأوصاف مميزة على غيرها عند أهل الإنصاف ، قصده جماعة لم يعوا وعيه ، وحسدوه إذ لم ينالوا سعيه ، فنتبعوا

كتبه على وجه الانتقاد ، ووجدوها خالية من الزيغ والفساد ، فحين علموا سلامتها من العيب والشين ، سلكوا فيها معه مسلك الكذب والمين ، ورموه بالإلحاد والتعطيل ، والعدول عن سواء السبيل . فمنهم من وضع على لسانه أقوال الملعونة ، ومنهم من حمل كلامه على غير المعنى الذي قصده ، فجعلوا محاسنه عيوباً وحسناته ذنوباً ، وعقله حمقاً وزهده فسقاً ، ورشقوه بأليم السهام وأخرجوه عن الدين والإسلام ، وحرّفوا كلمه عن مواضعه وأوقعوه في غير مواقعه .

ولو نظر الطاعن كلامه بعين الرضا وأغمد سيف الحسد من عليه انتضى ، لأوسع له صدرأ وشرح ، واستحسن ما ذم ومدح ، لكن جرى الزمن على عاداته في مطالبته أهل الفضل بتراته وقصدهم بإساءاته فسلط عليهم أبناءه وجعلهم أعداءه ، فقصده بالظن والإساءة واللبيب مقصود والأديب عن بلوغ الغرض مصدود ، وكل ذي نعمة محسود ، ومن سلك في الفصاحة مسلكه وأدرك من أنواع العلوم ما أدركه ، وقصد في كتبه الغريب وأودعها كل معنى غريب ، كان للطاعن سبيل إلى عكس معانيها وقلبها ، وتحريفها عن وجوها المقصودة وسلبها ، ألا ترى إلى كتاب الله العزيز المحتوي على المنع والتجوير ، الذي لا يقبل التبديل في شيء من صحفه ، ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، كيف أحال جماعة من أرباب باطل الأقاويل تأويله على غير وجوه التأويل ، فصرفوا تأويله إلى ما أرادوا ، فما أحسنوا في ذلك ولا أجادوا ، حتى إن جماعة من الكفار وأرباب الزلل والعتار ، تمسكوا منه بآيات جعلوها دليلاً على ما ذهبوا إليه من الضلالات ، فما ظنك بكلام رجل من البشر ليس بمعصوم إن زل أو عثر ، وقد تعمق في فصيح الكلام وأتى من اللغات بما لا يتيسر لغيره ولا يرام ، وأودعها في كلامه أحسن إبداع وأبرزها في النظم البديع والأسجاع ، إذا قصده بعض الحساد ، فحمل كلامه على غير المراد .

وقد وضع أبو العلاء كتاباً وسمه بـ « زجر النابح » أبطل فيه طعن المزري عليه والقادح ، وبين فيه عذره الصحيح وإيمانه الصريح ووجه كلامه الفصيح ، ثم أتبع ذلك بكتاب وسمه بـ « نجر الزجر » بين فيه مواضع طعنوا بها عليه بيان الفجر ، فلم يمنعهم زجره ولا اتضح لهم عذره ، بل تحقق عندهم كفره واجترأوا على ذلك وداموا ، وعنفوا من انتصر له ولا موم ، وقعدوا في أمره وقاموا ، فلم يعرفوا له حرمة ، ولا أكرموا علمه ، ولا راقبوا إلأ ولا ذمة ، حتى حكوا كفره بالأسانيد وشددوا في ذلك غاية التشديد ، وكفّره من

جاء بعدهم بالتقليد ، فابتدرت دونه مناضلاً ، وانتصبت عنه مجادلاً ، وانتدبت لمحاسنه ناقلأ ، وذكررت في هذا الكتاب مولده ونسبه ، وتحصيله للعلم وطلبه ، ودينه الصحيح ومذهبه ، وورعه الشديد وزهده ، واجتهاده القوي وجده ، وطعن القادح فيه ورده ، ودفع الظلم عنه وصده ، وسميته (كتاب الإنصاف والتحري في دفع الظلم والتجربي عن أبي العلاء المعري) وبالله التوفيق والعصمة ، وإليه المرجع في كل وصمة ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

ذكر نسبه :

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان ابن داود ابن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أنور بن أرقم بن أسحم ابن النعمان ، وهو الساطع بن عدي بن عبد عطفان بن عمرو بن بريخ بن جذيمة ابن تيم اللات ، وقيل تيم الله ، وهو مجتمع تنوخ بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف ابن قضاعة ، وهو لقب ، واسمه عمرو بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير ، وهو ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وهو مجتمع قبائل اليمن ، ابن عابر وقيل هو هود عليه السلام بن شالخ ، وقيل شالخ ، وقيل ساج بن أرفخشذ ، وقيل رافد ابن سام ، وقيل ساهم بن نوح عليه السلام بن ملك ، وقيل لامك ، وقيل لابخ ، وقيل ملكان ابن متوشلخ ، وقيل متوشلح ، وقيل متوب ابن أخنوخ ، وهو إدريس عليه السلام ، وقيل حنوح ، وقيل حنوخ بن يازد ، وقيل يزد ، وقيل الزايد ، وقيل اليادر بن مهلائيل ، وقيل ماهللأل ، وقيل مهلهل بن قينان ، وقيل قنان بن طاهر ، وهو أنوش بن هبة ، وهو شيث ابن آدم عليه السلام .

وقحطان هو مجتمع قبائل اليمن بأسرها ، وتيم اللات مجتمع تنوخ بأسرها ، وإنما سموا تنوخ لأنهم تنخوا بالشام ، وقيل بالحيرة أي أقاموا ، والتنخ هو المقام في الموضع ، يقال تنخ في الأمر أي رسخ فيه فهو تانخ . وكانوا أقاموا على مالك بن زهير بن عمرو بن فهم ابن تيم اللات ونزلوا معه الحيرة فاخططوها وبنا فيها الأبنية وعمروها ، وهم أول من عمر الحيرة ونزلها ، وكان لهم قوة وبأس وغناء وكثرة ، فغزاهم سابور الأكبر ملك فارس في جيوش عظيمة ، فقاتلوه قتالاً شديداً ولم تزل الحرب بينهم أياماً ، فلحققت بسابور جيوشه

وأمرأؤه فضعت تنوخ عن مقاومته وانكشفت ، فسار معظمهم ومن فيه نهوض منهم إلى الضيزن بن معاوية التنوخي إلى الحَضْر * فأقاموا به ، وملكوا ما جاورهم من البلاد وأجلوا سائر الأمم عنها ، إلا من أدى إليهم الجزية ، فاشتدت شوكة تنوخ وعظم بأسهم ، فملكوا عليهم الساطع وهو النعمان بن عدي ، وإنما سمي الساطع لجماله وبهائه ، وكان طويلاً وسيماً جسيماً جواداً شجاعاً ، فملك عليهم برهة ، وكانت له حروب ووقائع مع ملوك الفرس ، وشن الغارات على السواد ، فسميت تنوخ يومئذ الدواسر لما ظهر من شدتهم وبأسهم .

وبعض الجهال يقول : إن معرة النعمان تنسب إليه ، وليس بصحيح بل تنسب إلى النعمان بن بشير الأنصاري ، وكان والياً على حمص وقنسرين في ولاية معاوية وابنه يزيد ، ومات للنعمان بها ولد ، وجدد عمارتها فنسبت إليه ، وكانت تسمى أولاً ذات القصور ، وقيل إن سياث كانت المدينة وهي آهلة ، (فخرج ابن للنعمان بشير يتصيد ، وكان موضع المعرة أجمه ، فافترسه السبع ، فجزع عليه) ** وبني له موضعاً عند قبره فبنى الناس لبنائه فنسبت معرة النعمان إليه لذلك ، وإنما نسبت الجهال المعرة إلى النعمان بن عدي المعروف بالساطع لأن أهلها كلهم أو بعضهم من بني الساطع ، فظنوا أنها منسوبة إليه . ولما هلك الساطع تفرقت كلمة تنوخ وتشعت أمرهم وتنازعوا الرياسة بعده .

ثم إن ملك الفرس غزا الروم فأذرع فيهم القتل وسبي الذراري وخرب العماير ، فأنفذ ملك الروم إلى تنوخ وكانت أقرب القبائل إليه في ذلك العصر فاستنجدهم على ملك الفرس ، فأجحدوه وقاتلوا معه قتالاً شديداً ، ثم سألوا ملك الروم أن يتولوا حرب الفرس منفردين عن جند الروم لتظهر له طاعتهم وعناؤهم ، فأجابهم إلى ذلك فقاتلوا الفرس وظفروا بهم وقتلوهم قتلاً ذريعاً وأهلوا بلاداً عظيماً ، فأعجب بهم ملك الروم وفرق فيهم الدنانير والثياب وقربهم وأدناهم وأقطعهم سورية وما جاورها من البلاد إلى الجزيرة ، وهي مدينة بقرب الأحص على جانب البرية وإليها ينسب اللسان السورياني . هذا منتهى أمرهم في الجاهلية .

فلما جاء الإسلام قدموا مع أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه ، وكانوا أشد من معه من العرب شوكة وأكثرهم عدداً ، فانتخوا*** البلاد واختطوا الخطط ونزلوا قنسرين

* الحضر : بفتح الحاء وسكون الضاد : مدينة بإزاء تكريت .

** ما بين قوسين زيادة أدخل بها الأصل .

*** لعلها : فانتجعوا ، كما ضبطت في الطبعة المصرية .

ومنبج وسورية وحماة ومعرة النعمان وكفر طاب وغيرها من بلاد الإسلام وتغلبوا عليها ، وكانوا على دين النصرانية ، فامتنعوا عن أداء الجزية وقالوا : ما نؤدي ما يقع عليه اسم الجزية ، وكانوا أهل قوة وبأس ، فلما سار عمر رضي الله عنه إلى الشام قدموا عليه فقال : ما أقنع منكم إلا بالدخول في الإسلام أو السيف ، وأمهلهم سنتين . ثم إنه ألزهم ما يلزم أهل الذمة من جزية فأبوا عليه وقالوا : نخذ المال منا على اسم الصدقة دون اسم الجزية ، فأبى عمر ، ثم أجابهم إلى أن يأخذها على اسم الخراج ، فاستجاب له قوم منهم وأقاموا بديارهم . وكان منهم أجداد أبي العلاء وأجداد بني الفصيصة ولالة قسرين ، وأسلم بعضهم في أيام أبي عبيدة وبعضهم في أيام المهدي بن المنصور ، ودخل منهم قوم إلى بلاد الروم مع جبلة (بن) الأيهم في النصرانية .

وتنوخ من أكثر العرب مناقب وحسباً ، ومن أعظمها مفاخر وأدباً ، وفيهم الخطباء والفصحاء والبلغاء والشعراء ، وهم يرجعون إلى بطنين : الساطع والحُرّ . وبنو الساطع هم المشهورون بالشرف والسؤدد والرياسة والشجاعة والجود والفضل ، وبيوت المعرة منهم ، وهم يرجعون إلى أسحم بن الساطع وعدي بن الساطع وغنم بن الساطع ، فبنو سليمان وبنو أبي حصين وبنو عمرو ينتسبون إلى أسحم بن الساطع ، وبنو المهذب وبنو زريق ينتسبون إلى عدي بن الساطع ، وبنو حواري وبنو جهير ينتسبون إلى غنم بن الساطع . وجهير بن محمد التنوخي ولي معرة النعمان ، وأكثر قضاء المعرة وفضلائها وعلماؤها وشعرائها وأدباؤها من بني سليمان ، وهو سليمان بن داود بن المطهر .

وحيث انتهى بنا القول إلى التنبيه على كثرة القضاء والفضلاء من بني سليمان فلندكر الآن من اشتهر منهم بذلك بمعرة النعمان :

فمنهم : أبو الحسن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر هو أول من تولى منهم معرة النعمان . وقال بعض الناس : إنه ولي قضاءها في سنة تسعين ومائتين إلى أن مات ، وبعضهم يقول : إن الذي تولى القضاء سنة تسعين ومائتين هو ابنه ، وهذا هو جدُّ جدِّ الشيخ أبي العلاء ، ومنهم ولد المذكور وهو جدُّ أبي الشيخ أبي العلاء أبو بكر محمد بن سليمان بن أحمد ، ولي القضاء بمعرة النعمان بعد موت أبيه في حدود الثلاثمائة ، وقيل هو الذي تولى سنة ٢٩٠ ، وكان فاضلاً أديباً ممدوحاً ، وفيه يقول أبو بكر الصنوبري :

بأبي يا بن سليمان لقد سدت تنوخا
 وهم السادة شباناً لعمري وشيوخا
 أدرك البغية من أضحى بناديك منيخا
 وارداً عندك نيلاً وفراتاً ويليخا
 واجداً منك متى استصرخ للمجد صريخا
 في زمان غادر الهماة في الناس مسوخا
 ومدحه بغيز هذه الأبيات أيضاً .

ومن شعر القاضي أبي بكر بن سليمان قوله في الشمعة .

وصفراء كالتمر مقدودة	تسر وتونس جلاسهـا
تكون لطالب مقياسهـا	فويق الذراع إذا قاسهـا
تموت إذا أهملوا أمرهـا	وتحيا إذا قطعوا رأسهـا
ويفنى الدجى بسنا نورهـا	إذا شهد القبض أنفاسهـا
وتبكي فيقطر من رأسهـا	نجوم ترصع لباسهـا
يرى الشرب نجماً بها طالعاً	وشمساً إذا جليت كاسهـا
أنسنا بها ورأينا السرور	فلا عدم الشرب لإناسهـا

وتوفي أبو بكر محمد بن سليمان سنة إحدى وثلاثين وثلثائة .

ومنهم : ولده جد أبي العلاء ، وهو أبو الحسن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد ،
 تولى قضاء معرة النعمان في سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة بعد موت أبيه أبي بكر ، ثم تولى
 بعد ذلك قضاء حمص أيضاً . وكان فاضلاً فصيحاً شاعراً محدثاً ، ومن شعره قوله في
 الناعورة :

وباكية على النهر	تثن ودمعها يجري
تذكرني بأحبائي	وحالي ليلة النفر
وأذري مثل ما تدري	وأسعدها وما تدري
على فقدي لأحبائي	وما قد فات من عمري
فما هي فيه مشهور	وما أنا فيه في السر

كأنّي في بسيط الأَرْضِ ض بين الناس في قبر

وروى الحديث عن القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن كاس النخعي الحنفي قاضي
معرة النعمان ، وعن الصقر بن أحمد البلدي ، وأبي بكر محمد بن بركة الحلبي المعروف
ببرداعس الحافظ ، وعن محمد بن همام وجماعة سواهم . وروى عنه ابنه أبو محمد عبد
الله وحفيده الشيخ أبو العلاء أحمد بن عبد الله وابن بنته أبو صالح محمد بن المهذب وأبو
الحسن المهذب وجعفر ابن علي بن المهذب وأبو النصر عبد الكريم بن جعفر بن علي بن
المهذب المعروفون وأبو عمرو عثمان بن عبد الله الطرسوسي قاضي معرة النعمان بعده ، وولد
بالمعرة سنة خمس وثلاثمائة ، وتوفي بحمص وهو على قضائها في جمادى الأولى سنة سبع
وسبعين وثلاثمائة ودفن ظاهر باب الرستن .

ومنهم : ولده أبو محمد عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان
والد الشيخ أبي العلاء . روى عن أبي بكر محمد بن الحسين السبيعي الحافظ نزير حلب ،
وأبي عبد الله الحسين بن خالويه وأبيه أبي الحسن سليمان بن محمد بن سليمان ، وأبي القاسم
الحسن بن منصور بن محمد الكندي ، وأبي سعيد الحسن بن إسحاق بن بلبل المعري القاضي
بها ، ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة ، وعبد الله بن محمد البغوي وغيرهم . روى عنه ابنه
الشيخ أبو العلاء أحمد .

وكان أبو محمد فاضلاً أديباً لغوياً شاعراً ، ومولده سنة ثلاثين وثلاثمائة ، ومن شعره
قوله يرثي جارية له :

مولاك يا مولاة مولاها على حال تسر عودوه وتضرُّه
وبوده لو كنت أنت مكانه في الزائرين وأن قبرك قبره

وقوله :

سمعت بأجور من ظالم أعل الفؤاد وما عادة
وقد كان واعدي زورة فأخلف يا قوم ميعادة^(١)

(١) ومن شعره في مربية والده ومما من معجم الأدباء لياقوت :

إن كان أصبح من أمواه مطرحاً ياب حصن فما حربي بمطرح
لو بات أيسر ما أخفيه من جوع مات أكثر أعدائي من الفرح

وتوفي أبو محمد عبد الله بن سليمان والد أبي العلاء بمكة النعمان سنة خمس وتسعين
وثلاثمائة* ، وقال فيه أبو العلاء ابنه يرثيه من أبيات أجازها لنا أبو اليمن زيد بن الحسن
الكندي قال : أنشدنا موهوب بن الخضمر بن الجواليقي قال : أنشدنا يحيى بن علي التبريزي
قال : أنشدنا أبو العلاء المعري يرثي أباه :

أبي حكمت فيه الليالي ولم تنزل رماح المنايا قاداتٍ على الطعن
فيا ليت شعري هل يخف وقاره إذا صار أخذ في القيامة كالعهن
وهل يرد الخوض الروي مبادراً مع الناس أو يأبى الزحام فيستأني

وخلف أبو محمد عبد الله بنين ثلاثة : أبا المجد محمد بن عبد الله وهو الأكبر^(١)
والموجود الآن من بني سليمان كلهم من عقبه ، وأبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
وهو يلي أبا المجد في السن ، وأبا الهيثم عبد الواحد بن عبد الله وهو أصغر الأخوة الثلاثة .
فأما أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان فكان شاعراً مجيداً ، روى عنه أبو
العلاء شيئاً من شعره وجمع شعره لولده زيد بن عبد الواحد . ذكر أبو غالب همام بن
المهذب في تاريخه أن أبا الهيثم ولد في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، وقرأت بخط أبي اليسر
شاكر بن عبد الله بن سليمان : ولد الشيخ أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان
سنة سبعين وثلاثمائة ، وله شعر مدون جمعه أخوه أبو العلاء لابنه زيد ، منه ما أنشدنا
أبو إسحاق إبراهيم بن أبي اليسر بدمشق قال : أنشدني أبي شاكر بن عبد الله قال : أنشدني
جدي أبو المجد بن عبد الله بن محمد قال : أنشدني الشيخ أبو العلاء أحمد بن عبد الله قال :
أنشدني أخي أبو الهيثم لنفسه يخاطب بعض الشعراء :

زدني من الشعر الذي استنبطته من فكرك المتصرف المستجلس

* ذكر ياقوت أن وفاته كانت بمصر سنة ٣٧٧ .
(١) من نظمه كما في معجم الأدباء :

كرم المهيمن منتهى أملي لا يمتني أجري ولا عملي
يا مفضلاً جلت فواضله عن بغيتي حتى القضي أجلي
كم قد أفضت علي من نعم كم قد سترت علي من زلي
إن لم يكن لي ما ألوذ به يوم الحساب فإن عفوك لي

فدنية الأشعار تصقل خاطري مثل الحسام جلوته بالمندوس^(١)

وتوفي أبو الهيثم سنة خمس وأربعمائة وخلف ولد واحداً ذكراً وهو أبو نصر زيد بن عبد الواحد بن عبد الله ، قرأ على عمه أبي العلاء وجمع له أبو العلاء شعر والده أبي الهيثم . أنشدني أبو إسحاق إبراهيم بن شاعر بن عبد الله قال : أنشدني أبي شاعر قال : أنشدني جدي أبو الجعد قال : سمعت أبا العلاء ينشد زيد بن عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان من شعر والده أخيه أبي الهيثم ، وكان جمع له شعر والده أخيه وكان أخوه قدم على (سيث) فوجد بها رجلاً يقلع حجارة وكتب على حائط من حيطانها بمقول :

مررت بربع من سيث فراعني	به زجل الأحجار تحت المعاول
تساوها عبل الذراع كأنما	جنى الدهر فيما بينهم حرب وائل
أمتلفها شلت يمينك خلها	لمعتبر أو زائر أو مسائل
منازل قوم حدثتنا حديثهم	فلم أر أحلى من حديث المنازل

قرأت بخط بعض المعريين على ظهر كتاب : ولد الشيخ أبو نصر زيد بن عبد الواحد ابن عبد الله بن سليمان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ، فقد كان عمره أربعاً وأربعين سنة . وله ولد اسمه منافر وقف بخطه كتاباً من تصانيف عم أبيه أبي العلاء تدل على فضله وحسن نقله ، وليس له عقب بالمعرة ولا غيرها .

وأما أبو العلاء فهو الذي وضع هذا الكتاب في ذكره ، وسنذكر مولده وأحواله وشيوخه ووفاته إن شاء الله تعالى .

وأما الولد الأكبر فهو أخو أبي العلاء أبو الجعد محمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد ابن سليمان والعقب الموجود إلى الآن من ولده ، وكان فاضلاً أديباً شاعراً ، وله ديوان شعر مجموع ، سمع بمعرة النعمان أبا أحمد عبيد الله بن محمد بن أحمد ابن الحريص البزار ،

(١) قال ياقوت في معجم الأدياء : وهو القائل في الشمة :

وذا لكون كلوني في تغيره	وأدمع كدموعي في تحدرها
قد سهرت لي وباتت لي مسهرة	كأن ناظرها في قلب سهرها

وله أيضاً :

قالوا تراه سلا لأن جفونه	ضنت عشيبة بيننا بدموعها
ومن العجائب أن تفيض مدامع	لار الفرام تشب في يبعوها

وأبا زكريا يحيى بن مسعر بن محمد . روى عنه أخوه أبو العلاء وولده عبد الله بن محمد القاضي وأبو سعد السمان . وولد ليلة الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

ومن شعره ما أنشدني أبو إسحاق إبراهيم بن شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن سليمان قال : أنشدني أبي أبو اليسر شاعر قال : أنشدني جدي أبو المجد محمد بن عبد الله قال : أنشدني أبي عبد الله قال : أنشدني أبي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان لنفسه وقد اجتاز بقبر صديق له :

سقا قبرك المهجور صوبُ تجاوز
عميمُ الرضى جُمُ اللها والمكارم
إذا طلعت يومُ الحساب سحابة
محت بقضاءِ الله صحفَ الجرائم

وتوفي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان سنة ثلاثين وأربعمائة وعمره خمس وسبعون سنة ، وله ولدان وليا قضاء معرة النعمان : أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان وأبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، ولكل منهما عقب مذكور .

فأما أبو محمد عبد الله بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان التتوخي ابن أخي أبي العلاء قاضي معرة النعمان فإنه روى عن أبيه أبي المجد وعمه أبي العلاء أحمد ، وتولى خدمة عمه بنفسه ، وكان برأ به ، وكان يكتب لعمه أبي العلاء تصانيفه ويكتب عنه بإذنه السماع والإجازة لمن يطلب ذلك من عمه . روى عنه ابنه أبو المجد محمد بن عبد الله بن محمد ، وولي قضاء معرة النعمان بعد عزل ابن أبي حصين عنه لأمر أنكر على ابن أبي حصين . وكانت ولايته القضاء في سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة على كره من عمه أبي العلاء . وكان مولده بمعرة النعمان سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ، وله ديوان شعر ورسائل حسنة ، وتولى القضاء بمعرة النعمان وخطابتها والوقوف بها ، وكان يخدم عمه أبا العلاء ويعلله في مرضه ، فقال فيه أبو العلاء :

وقاضٍ لا ينام الليل عتي
يكون أبرُّ لي من فرخ نسر
سأشكر شكره في يوم حشر
وطلَّوْلُ نهاره بين الخصوم
بوالده وألطف من حميم
أجل وعلى الصراط المستقيم

ودفع إلي أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي إمام الكلاسة بدمشق جزءاً بخط

أبيه أبي جعفر إمام الكلاسة ، فقرأت فيه بخطه أن الشيخ أبا اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان قال له : إن أبا العلاء قال في ابن أخيه أبي محمد عبد الله :

أعبد الله ما أسدى جيلاً	نظير جميل فعلك غير أمي
سقتني درهما ودعت وباتت	تعوذني وتقرأ أو تسمي
همت بأن تجنبني الرزايا	فرمت وقايتي من كل همي
كان الله يلهمك اختياري	فتفعله ولم يخطر بوهمي
حمدتك في الحياة أتم حمد	وأيامي ذمت أتم ذم
أجذك ما تركت وأنت قاض	تعهد مقعد أعمى أصم
جزاك الباري ابن أخ كريماً	أبر بمعجز في بر عم

قرأت بخط القاضي أبي القاسم المحسن بن عمرو التنوخي في كتابه النايب عن الإخوان :
حضرت بعض أهل الأدب وقد أنشد هذه الأبيات :

لما خبت ريح الفرا	ق ولاح لي نجم التلاق
وظننت أني لا محا	لة قد نجوت من الخناق
حدثت علي حوادث	للبين محكمة الوثاق
فنفين عن عيني الكرى	وأذقنني مر المذاق
وتركنني متلذداً*	في طول هم واشتياق
أهكي الدماء على فرا	ق الباكيات على فراق
إن اصطبار العاشقي	ن على الفراق من النفاق

لجماعة من أصحابنا المعريين وسألهم إجازتها والزيادة فزاد فيها أبو محمد عبد الله بن سليمان القاضي مازحاً للوقت :

فإذا وصلت إلى الودا	ع بلحظ عيني أو عناق
ورأيت منهل الدمـو	ع كأنها خيل السباق
وعلا البكاء من الجمـيـ	ع وخفت من فرط اشتياق
فليد الرجوع وسر على	رغم الفراق مع الرفاق

* في الأصل : متلذداً .

واحلف بأنك لاتعوى د إلى المعرة بالطلاق

توفي القاضي أبو محمد عبد الله في شعبان سنة خمس وستين وأربعمائة .

وأما أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان ابن أخي الشيخ أبي العلاء ، فهو الأصغر منهما ، سمع عمه أبا العلاء ، وتولى قضاء معرة النعمان وقضاء حماة وسير المي شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان جزءاً في أخبار سلفه ذكر فيه علياً هذا وقال : إنه كان فاضلاً ، سمع على عمه الشيخ أبي العلاء جميع أماليه ونسخها بخطه ، وولي قضاء حماة رحمه الله . وكانت ولايته قضاءها في سنة إحدى وخمسين وأربعمائة . وذكر أبو غالب ابن المذهب في تاريخه أن مولد القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله في سنة خمس وأربعمائة .

وقرأت في بعض تعاليقي للقاضي أبي المرشد سليمان بن علي بن محمد في أبيه يرثيه حين مات :

شهدت لقد أبقت بدين محمد	وفاء علي ثلثة ما لها سد
وفي المجد صدعاً ليس يجبر كسرهُ	وفي الدين وهناً باقياً ما له شد
فلا يبعدنك الله يا بن محمد	ومن يك منا اليوم حياً هو البعد
ولا رقأت عين امرئ ليس باكياً	عليك ولا أضحي له عالياً جد
فإن أشتت الحساد موثك عاجلاً	فليس لحي من لقاء الردى بد
يعز علينا أن نراك مجندلاً	صريعاً وأن تمسي يُخذ لك الحد

والعقب الموجود الآن من بني سليمان في ولد أبي محمد عبد الله وأبي الحسن علي ابني أبي المجد محمد أخي أبي العلاء^(١) .

فأما القاضي أبو محمد عبد الله فله ولدان : أبو مسلم واذع وأبو المجد محمد ابنا أبي محمد عبد الله بن محمد القاضي المقدم ذكره . فأما أبو مسلم فهو الأكبر منهما وهو القاضي الرئيس شرف القضاة أبو مسلم واذع بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان القاضي ، ولد بالمعرة سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ، وسماه عم أبيه أبو العلاء واذعاً وكناه بأبي

(١) يابض بالأصل نحو سطر إنما الذي يظهر أن لا نقص .

مسلم ، وكان رئيس المعرة وكبيرها والمقدم بها ، وولي القضاء بها بعد أبيه ، وكان مشهوراً بالجود والكرم والعطاء عالماً أديباً فاضلاً ، وله رسائل حسنة وشعر جيد وديوان شعره موجود بأيدي الناس . روى عنه أخوه القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله بن محمد .

أنشدنا زين الأمان أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن الدمشقي بها ، أنشدنا أبو اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله سليمان ، أنشدنا جدي القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان ، أنشدني القاضي أبو مسلم واذع بن عبد الله بن سليمان لنفسه :

وقفنا وقد غاب المراقب وقفةً أمنا بها أن يفتك السخط بالرضى
على خلوة لم يجر فيها تنقص بها عاد وجه الليل عندي أبيضاً
نعيد حديثاً لا يمل كانه حياة أعيدت في امرئ بعدما قضى

توفي أبو مسلم واذع سنة تسع وثمانين وأربعمائة^(١) ، ولا أعلم لأبي مسلم غير ولد واحد وهو أبو عدي النعمان بن واذع بن عبد الله بن سليمان ، شاعر محسن مولده بمعة النعمان ، وروى عنه ابن ابن عمه شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله وأبو الفضل هبة الله بن ذكوان بن محمد الكلاعي ..

ومن شعره ما أخبرنا به أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن الدمشقي بها عن أبي الخطاب عمر بن محمد العليمي ونقلته من خط العليمي قال : أنشدنا أبو الفضل هبة الله بن ذكوان بن محمد الكلاعي بخوارزم قال : أنشدني أبو عدي النعمان بن واذع ابن سليمان لنفسه بحماسة :

عبت النسيم بعطفه فترحاً نشوان من ماء الشبيبة ما صحا
أخذت لواحظه القصاص لحدّه منّا فجرح باللحاظ وجرحا

(١) قال باقوت في معجمه : وله رسائل حسنة وشعر بديع منه :

وقالته ما بال جفك أرمداً فقلت وفي الأحياء من قولها لدغ
لئن سرت عيناه من لون حده فغير بديع ربما لفض الصبغ
ومن شعره أيضاً :

ولما تلتينا وهذا بناراه حريق وهذا بالدموع غريق
تقلدت للدر الذي فاض جفنها فرصه من مقلتي عقيق

لبس السوادَ فلن ترى عينُ امرئ
غارت عليه إذ رآته قلوبنا
ملك القلوب مملِك لو أنه
لس الحصى بالكف منه لَسَّ بها

توفي أبو عدي سنة نيف وخمسين وخمسمائة ، ولا أعلم له عقباً^(١) .

وأما أبو المجد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعروف بمجد القضاة فهو ابن ولد أخي أبي العلاء الأصغر منهما ، وهو أيضاً تولى القضاء بمعرة النعمان نيابة عن أخيه واذع بن عبد الله ، ثم تولى القضاء بها بعده استقلالاً . ومولده بمعرة النعمان ليلة الجمعة بين المغرب والعشاء في خامس شهر ربيع الآخر من سنة أربعين وأربعمائة ، وقيل سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، وكان فاضلاً أديباً شاعراً ناثراً راوياً للحديث فقيهاً متقناً على مذهب الشافعي رحمه الله . روى عن أبيه عبد الله وعم أبيه أبي العلاء وأخيه أبي مسلم واذع وأبي الحسن علي بن أحمد بن الدويدة وأبي يعلى عبد الباقي ابن أبي حصين . روى عنه حفيده أبو اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد ومؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن منقذ الشيزري .

أنشدني زين الأمناء أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن ، أنشدني أبو اليسر شاعر ابن عبد الله المعري ، أنشدني جدي أبو المجد محمد بن عبد الله لنفسه :

ألا أيها البرق الذي لاح موهناً
وأرقت عيني والخليون هَجَّجَ
لقد زدتنى سقماً وهيجت لي وجدا
كأن لم تجد دون اعتراضك لي بدا
وأذكرتني نغراً الحبيب ولثمه
على عجل لو كنت تشبهه بردا

ولما هجم الفرنج على معرة النعمان سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة وكان أبو المجد هذا قاضياً بها انتقل إلى شيزر وأقام بها مدة ، ثم انتقل إلى حماة وأقام بها إلى أن مات في محرم سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة ، وله ولد واحد وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان أبو محمد بن أبي المجد بن أبي المجد* والد أبي اليسر

(١) قال ياقوت في معجمه : وهو القائل :

يا أيها الملاك لا ترحروا الأمـ
فالعالم قد صحت ولكنها
سلاك وارجوها إلى قابـ
للعدل والمشراف والعامل

* في الطبعة المصرية : بن أبي محمد .

شاكِر ، سافر إلى مصر ولقي الأفضل أمير الجيوش فلزمه ، وولد بمجرة النعمان يوم الأربعاء التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وأربعمائة .

ومن شعره ما أخبرنا به أبو نصر بن محمد بن هبة الله بن الشيرازي القاضي إذناً ، وقد لقيناه بدمشق وسمعت منه قال : أخبرنا الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن الشافعي قال : أنشدني أبو اليسر قال : كتب إليّ والدي من مصر :

يا غائباً مسكنه مهجتي وحاضراً وليس بالحاضر
صوّره شوقي إليه فما يريم من قلبي ومن ناظري
جفا رقادي بعده مقلتي واستودعت وحشته خاطري

توفي أبو محمد عبد الله هذا في حياة أبيه بمصر يوم الجمعة للنصف من شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وخمسمائة ودفن بالقرافة بقرب روضة الشافعي رضي الله عنه ، وله ولدان : أبو اليسر شاكِر وأبو الفضائل عبد الكريم ابنا عبد الله بن محمد . فأما أبو الفضائل عبد الكريم بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن سليمان فهو الأصغر ، وكان شاعراً فاضلاً ممدحاً ، روى عنه أخوه أبو اليسر شيئاً من شعره ، وكان مولده في الثامن من شوال سنة ثمان عشرة وخمسمائة بحماة ، ونشأ بها ، ورباه جده القاضي أبو الجعد محمد بن عبد الله وأخوه أبو اليسر ، وكان والده أبو محمد قد سافر إلى مصر كما ذكرناه وتركه طفلاً ومات بمصر ، فاشتمل عليه جده وأخوه ونشأ نشأة حسنة ، وكان زاهداً كريماً ورعاً كثير الصدقة والمعروف كثير التلاوة للقرآن .

كتب إلينا غير واحد من شيوخنا بالإجازة عن أبي اليسر شاكِر بن عبد الله بن محمد ابن سليمان قال : أنشدني أخي يعني عبد الكريم لنفسه أبياتاً عملها وقد اجتاز بجسر ابن شَوَّاش* في زمن الربيع (بياض بالأصل) يعني بدمشق (مثله) :

مررت بالجرس وقد أينعت رياضُه بالخرد العيين
ظباء أنس كالدمى قادي حتفي إلهن وتحييني
جسر ابن شَوَّاش الذي لم تزل فيه العيون النجل تسبيني
ونشر عطر فاغم لم أزل أموت من شوق فيحييني

* ابن شَوَّاش : رجل نسب إليه موضع من منزهات دمشق (باقوت) .

وكان قلبي في الهوى طائعي وعاصياً من كان يغويني
ولم يجبه للذي سامه من الخنا قلبي فيصبينني
فسرت عنهن سرى مسرع مخافةً منها على ديني
فالحمد لله الذي لم يزل إلى سبيل الرشد يهديني

أخبرنا أبو نصر الشيرازي كتابة قال : أخبرنا أبو القاسم الحافظ قال : قال لي أخوه أبو اليسر : كان مرضه عشرة أيام بالسعال ، ونفث الدم العبيط ومات ميتة سهلة ، قال لي : قد وجدت الساعة راحة عظيمة ولذة تشبه لذة النوم ، ولم يبق عندي ألم من شيء ، فقلت له : فعن إذنك أمضي إلى المسجد الجامع فأصلي الجمعة وأعود إليك ، قال : نعم ، فمضيت فأدركتني امرأة فقالت : أدرك أخاك فقد أشخص ، فعدت إليه فقضى لحبه وقت صلاة الظهر من يوم الجمعة للسابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، ودفن بجبل قاسيون ، وكان قال لأخيه في مرضه : وقد حضرني قوم حسان الوجوه والزري نظاف اللباس طيبو الرائحة مستبشرين ، فقال له أخوه : هذه أوصاف الملائكة .

وأما أبو اليسر فهو شاكر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان المعري أبو اليسر ابن أبي محمد بن أبي المجد بن أبي محمد بن أبي المجد ابن أبي محمد ، كان كاتباً شاعراً أديباً فاضلاً ، كتب الإنشاء لأتابك الشهيد زنكي بن آق سنقر ، ثم لولده نور الدين محمود بعده ، ثم استعفى وقعد في بيته . وولد بشير سنة ست وتسعين وأربعمائة ، ونقله والده أبو محمد عبد الله إلى عند جده أبي المجد محمد بن عبد الله إلى حماة ، فربي في حجر جده وأبيه ، وقرأ على جده الأدب وسمع منه الحديث واشتغل عليه بغير ذلك من العلوم . روى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر وذكره في تاريخ دمشق وهو حي ، ولم يذكر من كان نجياً في زمنه غير أربعة هو أحدهم . وروى عنه العماد أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب وأبو المواهب بن صصري ، وروى لنا عنه ابنه أبو إسحق إبراهيم وأبو القاسم الحسين بن هبة الله بن بصري وأبو الحسن محمد بن أحمد بن علي القرطبي وغيرهم . وتوفي يوم الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة إحدى وثمانين وخمسمائة بدمشق ، ودفن بسفح جبل قاسيون ، أخبرني بوفاته ولده إبراهيم .

(١) . انظر بقية ترجمته في وفيات هذه السنة .

ومن شعره في الناعورة :

وباكية حنت ففاضت دموعها تراها بكت من خوف بين يروعها
لها أعين تجري بأدمع عاشق وما عرفت عشقاً فمم دموعها

وكان لشاكر أولاد جماعة ، منهم ولده أبو البركات محمد بن شاكر بن عبد الله ، سمع الحديث من الحافظ أبي القاسم الدمشقي ، وكان مولده بجلب في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وخمسمائة . ومن شعره :

نظر الحبيب إلى الحب فتاقا ودنا إلى ذي وجده فأفاقا
سبحان من جمع المحاسن كلها فيه فضاهى خلقه الأخلاقا

ومنهم ولده الآخر سليمان بن شاكر شاعر حسن الشعر ، مولده بدمشق سنة خمس وخمسمائة . ومن شعره ما كتبه إلى أبيه شاكر :

تهن بالصوم وبالفطر وعش سعيداً آخر الدهر
يا سيداً فاق جميع الورى بالعلم والزهد والذكر
إني جدير أن أنال الذي آمل من نعماك يا ذخري
إني إذا نافست لا أرعوي لأنني نجل أبي اليسر

ومنهم ولده أبو العلاء أحمد بن شاكر شيخنا ، وروى عن والده أبي اليسر وعن الحافظ أبي القاسم الدمشقي ، كتبت عنه وسألته عن مولده فقال : سنة أربع أو خمس وخمسين وخمسمائة ، وتوفي بمجرة النعمان سنة ثمان وثلاثين وستمائة في شهر ربيع الأول .

ومنهم ولده الأصغر شيخنا أبو إسحاق إبراهيم بن شاكر بن عبد الله المعروف بالبهاء ، درس الفقه على مذهب الشافعي وتولى الخطابة بالمصلى ، وسيره الملك العادل أبو بكر بن أيوب رسولاً إلى حلب والموصل وغيرها . وكان فاضلاً أديباً محدثاً ، سمع شيخنا أبا اليمن الكندي وأبا حفص بن طبرزد وأباه شاكر بن عبد الله وأسامة بن مرشد وغيرهم ، وحديث بشيء يسير من مسموعه وكتب عنه ، وأخبرني أن مولده سنة خمس وستين وخمسمائة .

وأنشدني بدمشق قال : أنشدني أبي قال : أنشدني جدي أبو المجد لنفسه :

وعذب المقبّل رخص البنان إذا لمس العود أشجى القلوبا
وينشئ منه فؤاد الحب إذا ما المحبون شقوا الجيوبا

توفي شيخنا أبو إسحاق إبراهيم بدمشق منتصف محرم سنة ثلاثين وستمائة يوم الأحد ،
ودفن يوم الاثنين بسفح جبل قاسيون .

فهؤلاء ولد أبي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان .

وأما أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان ابن أخي أبي العلاء فله من الولد
أبو المرشد سليمان وأبو سهل مدرك ، وقيل أبو المرشد كنيته .

فأما سليمان فهو أبو المرشد سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد
ابن سليمان ابن أحمد القاضي ابن ابن أخي أبي العلاء ، ولي قضاء المعرة وانتقل إلى شيزر
بعد أخذ الفرنج المعرة ، وتوفي بشيزر . وكان أديباً فاضلاً فصيحاً شاعراً مجيداً ، وقفت
له على كتاب بخطه وتأليفه في تفسير أبيات المعاني من شعر المتنبي ، وهو كتاب حسن
في فنه ، ووقفت له على رسائل حسنة من كلامه . ومن شعره قوله :

نَزّه لِسَائِكَ عَن نِّفَاقٍ مُنَافِقٍ	وَانصَحْ فَإِنَّ الدِّينَ نَصِيحُ الْمُؤْمِنِ
وَتَجَنَّبِ الْمُنَّ الْمُنْكَدَ لِلنَّدَى	وَأَعْنِ بَنِيكَ مِنْ أَعَانِكَ وَأَمْنِ
وَتَنَاهَ عَنِ غَبْنٍ وَغَبْنٍ وَاعْتَنَمَ	حَسَنَ الثَّنَاءِ مِنَ الْأَنَامِ وَأَحْسَنِ

وأما أخوه مدرك فهو أبو سهل ، وقيل أبو المرشد مدرك بن علي بن محمد بن عبد
الله بن سليمان . وكان أديباً شاعراً ، ومن شعره قوله :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ سَكْنَى بِلَادٍ	نَشَأْتُ بِهَا فَكُنْ مِنْهَا قَرِيْبَا
بِحَيْثُ تَشْتُمُ نَشْرَ الْفَرَجِ مِنْهَا	وَتَسْأَلُ مَخْبَرًا عَنْهَا بِجِيْبَا
فَإِنَّ أَشَدَّ أَحْدَاثِ اللَّيَالِي	عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَمْسِيَ غَرِيْبَا
بِأَرْضٍ لَا يَرَى فِيهَا صَدِيقًا	يَسْرُّ بِهِ وَلَا يَلْقَى حَبِيْبَا

وله وقد ورد إلى مصر :

ظَلَمْتُ مِصْرَ وَجَارَتْ	لَا جَرَى النَّيْلُ عَلَيْهَا
فَلَحَى اللَّهُ زَمَانًا	أَحْجَوْجَ النَّاسِ إِلَيْهَا

وكان لمدرک من الأولاد أبو المعالي صاعد وأبو سهل عبد الرحمن ومَرْضِي وأحمد
وسعيد .

فأما أبو المعالي صاعد بن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان فمولده ومنشؤه بشيزر وحماة ، وتوفي بمجرة النعمان ، وكان شاعراً أديباً ، من شعره قوله :

ألا أيها الوادي المنيني هل لنا تلاقٍ فنشكو فيه صنع التفريق
أبتك ما بي من غرامٍ ولوعةٍ وفرط جوى يضني وطول تشوق
عسى أن ترقي حين ملكت رقه وترثي له مما بهجرك قد لقي
بوصل يروّي غلة الوجد والأسى ويطفأ به حرّ الجوى والتحرّقي

وأما عبد الرحمن فهو أبو سهل عبد الرحمن بن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله ابن سليمان ، وهو ابن أبي المرشد المذكور ابن أبي الحسن ، ولد ونشأ بشيزر وحماة ، وتوفي في الزلزلة التي كانت بحماة سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة . وكان أديباً شاعراً ، روى عنه أبو اليسر شاكراً شيئاً من شعره .

كتب إلي بعض شيوخي عن أبي اليسر شاكراً بن عبد الله بن محمد بن سليمان قال :
أنشدني عبد الرحمن بن مدرك لنفسه :

بالله يا صاحب الوجه الذي اجتمعت فيه المحاسن فاستولى على المهجر
خذني إليك فإن لم ترضني صلفاً فاطرد بي العين عن ذا المنظر البهر
كيف السلامة من جفنيك إنهما حتف لكل محب في الهوى وشجر
ومن شعره قوله :

سارقتك نظرة أطال بها عذاب قلبي وما له ذنب
يا جورَ حكم الهوى ويا عجباً تسرق عيني ويُقطع القلب^(١)

(١) قال ياقوت في معجمه : كان شاعراً مطبوع الشعر ومنه :

جرحت بلحظي غداً الحبيب فما طالب القلة الفاعله
ولكنه اقتص من مهجتي كذلك الديات على العاقله
ومن شعره أيضاً :

ولما سألت القلب صبراً عن الهوى وطالبته بالصدق وهو يروغ
تيقنت منه أنه غير صابر وأن سلوا عنه ليس يسوغ
فإن قال لا أسلوه قلت صدقتني وإن قال أسلو عنه قلت دروغ
هذه كلمة عجمية معناها كذب اهـ .

وأما مَرَضِيّ فله ولد وهو أبو الحسن علي بن مَرَضِيّ بن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، ولد بمعة النعمان وقيل بشيزر ، ونشأ بحماة . وكان فاضلاً شاعراً جيداً مكثرأ . روى عنه أبو اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد شيئاً من شعره .

أنشدني أبو إسحق إبراهيم بن شاعر بن عبد الله بن محمد بن سليمان بدمشق قال :
أنشدني أبي شاعر قال : أنشدني جدي أبو المجد محمد بن عبد الله لنفسه :

وقفت بالدار وقد غُيرت معالِمٌ منها وآثارُ
فقلت والقلبُ به لوعةٌ تحرقه والدمع مدرأُ
أين زمانُ فيك خلفته وأين سكّانك يا دارُ

قال أبو إسحق إبراهيم بن أبي اليسر : قال لي أبي : فوصلت الأبيات إلى القاضي علي ابن مَرَضِيّ بن مدرك بن سليمان فقال علي وزنها جواباً لها ، وأنشدنيها علي لنفسه :

أجابت الدار على عيِّها إن سكوّني عنك إقرارُ
أخنى على من كان بي ساكناً صروفُ أيام وأقذارُ
فارتجّع الدهرُ ولذائمه مُعيرةٌ* والدهرُ غلدارُ
وها أنا اليوم كما قد ترى مقفرة ما في ديارُ

توفي علي بن مريض بحماة في الزلزلة التي أحرقتها يوم الاثنين رابع رجب سنة اثنين وخمسين وخمسمائة .

وأما أحمد بن مدرك فله ولد وهو أبو المشكور صالح بن أحمد بن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان القاضي ، وكان ولي القضاء بمعة النعمان ، وروى الحديث عن أبي الحسن علي بن الحسين عمر الفراء وأبي العلاء صاعد بن سيار بن محمد ، وكان سمع منهما بمصر ، روى عنه أبو البركات محمد بن علي بن محمد الأنصاري وأبو محمد عبد القاهر بن علوي قاضي معرة مصرين . وكان أبو المشكور قد عمر وغلّب الكبر عليه . رقرأت بخط بعض المعريين : حدثني الفقيه المؤمل بن عنبسة أن القاضي أبا مشكور صالح بن سليمان رأى في منامه كأن قائلاً يقول له : لم لا تعتمد إلى شرب ماءٍ الورد بعد سف

١ لعل الصواب : معارة .

بزر قطونا* فإنه أقل فضولاً من الماء ورطوبة ، والله لتعمرن ثمانين سنة وبعدها يقضي الله ما هو قاض ، إما سلامة أو غيرها . وأنشد :

سفرٌ جلا عن مقلتي طعم الكرى سفرٌ وجدت الزاد فيه سفر جلا
فشملت أطيّب نفحة من عرفه وحمدت طعم المر منه وما حلا

وأما سعيد بن مدرك بن علي فله ولد وهو أبو الرازي مدرك بن سعيد بن مدرك بن علي ، سمع أبا طاهر إسماعيل بن حميد وروى عنه شعراً ، روى عنه أبو الخطاب عمر بن محمد العليمي .

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن الدمشقي عن أبي الخطاب عمر ابن محمد العليمي قال : أنشدني أبو الرازي مدرك بن سليمان التنوخي إملاء من حفظه قال : أنشدني أبو طاهر إسماعيل بن حميد ، أنشدني القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان لنفسه :

لئن عظم اشتياق منك نحوي ففي قلبي من الأشواق نارٌ
وعلى الله يجمع بعد بيني لنا شملًا ويقترب المزارُ
وليس بضائر والودُّ باقي إذا نزحت باهليها الديارُ

فهذه نبذة من ذكر فضلاء بني سليمان وقضاتهم وعلمائهم ، ومن أراد استقصاء أخبارهم وفضائلهم وأشعارهم فعليه بكتابي المطول في تاريخ حلب^(١) ، ففيه مقلع لمن قصد شيئاً من ذلك وطلب . وقد أخبرني أبو القاسم بن الحسين الأنصاري عن الحافظ أبي طاهر السلفي قال : قال لي الرئيس أبو المكارم وكان من أفراد الزمن ثقة مالكي المذهب : وكانت الفتاوي في بيتهم يعني بني سليمان على مذهب الشافعي رحمه الله تعالى في أكثر من مائتي سنة بالمعرة .

* في الأصل : بزر قطنه ، والصواب ما أثبتناه .
(١) هو بغية الطلب .

فصل

(في ذكر مولد أبي العلاء ومنشئه وعماه وصفة خلقه)

أما مولده فبمعرة النعمان ، وأمه هي بنت محمد بن سبيكة ، وأظن أن أباهما من أهل حلب ، وخاله علي بن محمد بن سبيكة الذي يقول فيه :

كأن بني سبيكة فوق طير يجوبون الغواير والنجادا

وتوفيت والدته وهو غائب عنها حين رحل إلى بغداد في سنة أربعمائة ، وقد رثاها بأبيات هي في سقط الزند .

وقرأت بخط أحمد بن علي بن عبد اللطيف المعري وهو أحد من قرأ على أبي العلاء وروى عنه ويعرف بابن زريق قال : وولد يعني أبا العلاء يوم الجمعة عند غروب الشمس لثلاثة أيام مضت من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة .

ونقلت من خط الأديب الأستاذ أبي عبد الله محمد بن علي العظيمي الحلبي في تاريخه ، وأنبا به عنه المؤيد بن محمد النيسابوري وغيره قال : وفيها يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، ولد الشيخ أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي بمعرة النعمان من رقعة الشام .

قال العميد : ولد أبو العلاء في سنة ست وستين . وهذا العميد الذي نقل عنه العظيمي ذلك هو العميد أبو يسر خير بن محمد بن علي التنوخي المعري ، وهذا ليس بصحيح .

وذكر الوزير أبو غالب عبد الواحد بن مسعود بن الحصين الشيباني في كتابه الذي جمعه في المختار من أشعار الشعراء وذكرهم على حروف المعجم ، وأخبرنا بذلك لإجازة عنه الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن النجار قال : ولد يعني أبا العلاء لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة ، ومرضت عيناه في سن الطفولية وذهبتا . والصحيح في مولده ما أخبرنا به أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي كتابة وقراءة عليه قال : أخبرنا أبو منصور القزاز قال : أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب ، حدثني أبو الخطاب العلاء بن حزم الأندلسي قال : ذكر لي أبو العلاء المعري أنه ولد في يوم الجمعة لثلاث بقين من شهر ربيع سنة ثلاث وستين وثلاثمائة .

ونقلت من تاريخ جمعه أبو غالب همام بن الفضل بن جعفر بن علي بن المهذب المعري التنوخي وسيره إلى بعض الأشراف بحلب : سنة ثلاث وستين وثلاثمائة فيها ولد الشيخ أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي يوم الجمعة لثلاث بقين من شهر ربيع الأول .

وأخبرني القاضي شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان قاضي معرة النعمان أنه نقل من جزء في أخبار سلفه بني سليمان وسير إليّ نسخته بخطه ، وفيه في ذكر أبي العلاء بن سليمان : ولد يوم الجمعة قبل مغيب الشمس لسبع وعشرين ليلة خلت من ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، واعتل علة الجدري التي ذهب بصره فيها في جمادى الأولى سنة سبع وستين وثلاثمائة .

ونقلت بخط أبي محمد الحسن بن الفرّج الجندي الأديب في آخر سقط الزند بروايته عن الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي وخط التبريزي عليه : مولده يعني أبا العلاء مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وعمي من الجدري وجدر في أول سنة سبع أو آخر سنة ست وستين وثلاثمائة فغشّى يمى حدقته بياض وأذهب اليسرى جملة .

أخبرني أبو الحسن محمد بن أحمد بن علي الإمام عن أبي جعفر محمد بن مؤيد بن حواري قال : أخبرني جدي أبو اليقظان قال : كان مولد الشيخ أبي العلاء بن سليمان بمعرة النعمان يوم الجمعة مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وجدر في أول سنة سبع وستين وثلاثمائة فعمي من الجدري وغشّى يمى حدقته بياض وأذهب اليسرى جملة .

أخبرنا أبو القاسم الحسين بن عبد الله بن رواحة الحموي قال : أخبرنا أبو طاهر أحمد ابن محمد الحافظ إجازة إن لم يكن سماعاً قال : سمعته يعني أبا محمد عبد الله بن الوليد ابن عريب* الإيادي المعري يقول : دخلت على أبي العلاء وأنا صبي مع عمي أبي طاهر نزوره ، فرأيت قاعداً على سجادة لبد وهو يسبح ، فدعا ومسح على رأسي ، وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه إحداهما بارزة والأخرى غائرة جداً ، وهو مجذّر الوجه نحيف الجسم .

* أشارت الطبعة المصرية إلى أنه غريب (بالغين) .

وقد نقل بعض أهل الأدب في حكاية ذكرها عن ابن منقذ أنه رأى أبا العلاء وهو صبي دون البلوغ وأنه وصفه فقال :

وهو صبي دميم الخلقة مجدور الوجه على عينيه بياض من أثر الجدري كأنه ينظر بإحدى عينيه قليلاً . وإن صحت هذه الحكاية فإن منقذاً هذا والله أعلم هو أبو المتوج مقلد بن نصر بن منقذ ، وكان صاحب كفر طاب .

فصل

(في ذكر اشتغاله بالعلم وذكر شيوخه الذين أخذ عنهم)

قرأ القرآن بالروايات على جماعة من الشيوخ . وقد ذكر الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي فيما أخبرنا به أبو القاسم عبد الله بن الحسين الأنصاري عنه قال : وقد قرأ القرآن بكثير من الروايات على شيوخ يشار إليهم في القراءات . ذكر الحافظ ذلك بعد أن ذكر أن جماعة أدركهم من أصحابه ، وقرأ اللغة والنحو بمعة النعمان على والده أبي محمد عبد الله بن سليمان بن محمد وأبي بكر محمد بن مسعود بن محمد بن يحيى بن الفرج النحوي ، ودخل وهو صبي إلى حلب فقرأ بها على محمد بن عبد الله بن سعد النحوي راوية أبي الطيب المتنبي .

وقرأت بخط بعض أهل الأدب وأظنه محمد بن الخضر بن أبي مهزول والمعروف بالسابق قال : وكان ابن سعد يروي في ديوانه يعني ديوان المتنبي في قصيدته التي مطلعها :

أزائر يا خيال أم عائذ

وذلك أنها لم تكن مما قرأه على المتنبي وهي مما أنفذه إليه :

أو موضعاً في فناء ناحية تحمل في التاج هامة العاقد

فرد عليه أبو العلاء وقد اجتمع معه بحلب وهو صبي :

أو موضعاً في فستان ناحية*

* الموضوع : المسرع في السير ، والفتان : غشاء من آدم يغشى به الرجل ، والناحية : الناقة السريعة .

فلم يقبل ذلك ابن سعد ، ومضى إلى نسخة عراقية صعدت مع أبي علي بن أريس من العراق فوجد القول ما قاله أبو العلاء .

وسافر أبو العلاء إلى بغداد في سنة تسع وتسعين للاستكثار من العلم فأخذ بها عن أبي الحسن علي بن عيسى الرعي وأبي أحمد عبد السلام بن الحسين البصري المعروف بالواجكا وأبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي اللغوي .

وذكر أبو البركات علي بن أحمد بن محمد بن أبي سعيد الأنباري* في طبقات الأدباء له قال : وذكر أنه يعني أبا العلاء لما قدم بغداد دخل على علي بن عيسى الرعي ليقرأ عليه شيئاً من النحو فقال له الرعي : ليصعد الإصطبل ، فخرج من عنده مغضباً فلم يعد إليه^(١) .

وأخبرنا أبو الحسن أحمد بن علي عن محمد بن مؤيد المعري قال : أخبرني جدي أبو الفضل أحمد بن حواري قال : ورحل يعني أبا العلاء إلى بغداد سنة ثمان وتسعين ودخلها سنة تسع وتسعين ، وأقام بها سنة وسبعة أشهر . وبلغني أنه إنما دخل إلى بغداد لتعرض عليه الكتب التي في خزائن بغداد لما وصف له من كثرتها ، ولم تكن رحلته لطلب دنيا . وقد ذكر في بعض كلامه وسنورده بتمامه :

« وأحلف ما سافرت أستكثر من النشب ولا أتكثر ببقاء الرجال ، ولكن أثرت الإقامة بدار العلم فشاهدت أنفاس ما كان لم يسعف الزمن بإقامتي فيه » .

وأخذ الحديث عن أبيه أبي محمد المذكور ، وجده سليمان بن محمد ، وأخيه أبي المجد محمد بن عبد الله بن سليمان ، وجدته أم سلمة بنت الحسن بن إسحاق بن بلبل ، وأبي زكريا يحيى بن مسعر بن محمد بن يحيى بن الفرّج ، وأبي الفتح محمد بن الحسن بن روح المعريين ، وأبي الفرّج عبد الصمد بن أحمد بن عبد الرحمن الضرير الحمصي ، وأبي بكر محمد ابن عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الرحمن الرحبي ، وأبي عبد الله محمد بن يوسف بن كراكير الدقي ، والقاضي أبي عمرو عثمان بن عبد الله الطرسوسي قاضي معرة النعمان .

* في الطبعة المصرية : أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن [عبيد الله بن] أبي سعيد الأنباري ، وأشارت الطبعة إلى أن هذا هو الصواب .

(١) قال ياقوت بعد ذلك . والإصطبل في لغة أهل الشام الأعمى ، ولعلها معربة .

وروى عن هؤلاء وعن أخيه أبي الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان شيعاً من شعره ،
 وخرج من حديثه سبعة أجزاء رويت عنه ، وهي عندي بخط أبي الحسن علي بن عبد الله
 ابن محمد ابن أبي جرادة رواها عن أحمد بن علي بن عبد اللطيف بن زريق المعري عنه .

فصل

(في ذكر من قرأ على أبي العلاء أو روى عنه من العلماء والأدباء)
 (والمحدثين من أهل المعرفة وغيرهم من الغرباء)

فمن قرأ عليه من أهل بلده ومن الشاميين وروى عنه ابنا أخيه القاضي أبو محمد
 عبد الله وأبو الحسن علي ابنا أبي المجد محمد بن عبد الله ، وقد ذكرناهما في بني سليمان ،
 وابن ابن أخيه أبو المجد محمد بن عبد الله بن محمد ، والشيخ أبو صالح محمد بن المهذب
 ابن علي ابن المهذب ، وأبو غالب همام بن الفضل بن جعفر بن المهذب ، والشيخ أبو الحسين
 علي ابن محمد بن عبد اللطيف المعروف بابن زريق ، وابناه أبو الفضل أحمد وأبو الحسن
 يحيى ابنا علي بن محمد ، والقاضي أبو القاسم المحسن بن عمرو ، والقاضي أبو سعد عبد
 الغالب وأبو يعلى عبد الباقي ابنا أبي حصين عبد الله بن أبي القاسم المحسن بن عمرو بن
 سعيد بن عبد المحسن بن سعيد بن عمرو التنوخيون ، وأبو الفضل بن صالح ، وجعفر بن
 أحمد بن صالح، وأبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم ، وإبراهيم بن علي بن إبراهيم
 الخطيب ، وأبو العباس أحمد بن خلف الممتع ، وابن أخت الممتع إبراهيم بن الحسن البليغ ،
 وأبو اليمن محمد بن الخضر بن أبي مهزول الملقب بالسابق ، وأبو اليقظان أحمد بن محمد
 ابن حوارى المعريون ، وجد جدي أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي
 جرادة القاضي ، والشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي ، وأبو
 القاسم علي بن أحمد المقرئ الحلبيون ، وأبو الحسن رشأ بن لطيف بن ماشا الله المقرئ ،
 وأبو الحسن علي بن غنائم الرخيمي الكفر طائي المقرئ ، وأبو محمد عبد الله بن محمد بن
 حسنون بن بازل . ومن الأندلسيين أبو تمام* غالب بن عيسى بن أبي يوسف الأنصاري ،

* في الأصل : أبو الهام .

وأبو الخطاب العلاء بن حزم ، وأبو الخطاب أحمد بن أبي المغيرة ، وعثمان بن أبي بكر السفاسي ، وأبو القاسم نصر بن صدقة القاسبي النحوي الأندلسيون ، والشيخ أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب ، وأبو الفرج محمد بن أحمد بن الحسن التبريزي ، وأبو المكارم عبد الوارث بن محمد بن عبد المنعم الأبهري ، وأبو نصر محمد بن محمد بن هيماء السالار ، ومحمد بن محمد بن عبد الله الأصهباني أبو عبد الله ، وأبو محمد الحسن بن علي بن عمر المعروف بقحف العلم ، والقاضي أبو القاسم علي بن الحسن بن علي التتوخي ، والقاضي أبو الفتح بن أحمد بن أبي الروس السروجي ، والخليل بن عبد الجبار بن عبد الله التميمي القرائي ، وأبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبد الله الرقي الأديب ، وأبو المظفر إبراهيم بن أحمد بن الليث الأذري ، وأبو الفرج محمد بن أحمد بن الحسن الكاتب الوزير ، وشيخ الإسلام أبو الحسن علي بن أحمد بن يوسف الهكاري الزاهد ، وأبو المنصور عبد المحسن بن محمد بن علي الصوري البغدادي ، وأبو عبد الله الحسن بن إبراهيم بن محمد الحاجي ، وأبو الحسن الدلفي الشاعر المصيصي ، والحافظ أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني النيسابوري ، والشيخ الزاهد أبو سعد بن إسماعيل بن علي بن الحسين السمان ، وأبو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر الخطيب الأنباري .

فهؤلاء كلهم أئمة وقضاة وعلماء أثبات وأدباء رواة وحفاظ ثقات ، رووا عن أبي العلاء وكتبوا عنه وأخذوا العلم واستفادوا منه ، لم يذكره أحد منهم بطعن ، ولم ينسب حديثه إلى ضعف ولا وهن .

وقد أنبأنا علي بن الفضل بن علي المقدسي قال : أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد قال : قال لي يزيد بن نبهان ابن أخيه يعني أنا أبي المكارم الأبهري : بقي عمي يعني الرئيس أبا المكارم الأبهري عند أبي العلاء أربع سنين يقرأ عليه . وكان الحافظ يثني على أبي المكارم الأبهري كثيراً ، وقال : سألت مهدي بن محمد بن هادي الزيدي نقيب العلوية بأهيران أن ينشدني شيئاً من الشعر ، فأنشدني من شعر أبي المكارم الأبهري أبياتاً ، فقلت له : أبو المكارم في الأحياء ، فأنشدني مما كتبه عن المتقدمين أو من شعرك فقال * : كيف أنشد

* في الأصل : فقلت .

شعري وقد بقي في أيامنا شمس المشرق والمغرب في اللغة والشعر يعني أبا المكارم . ثم أنشدني أبياتاً من شعر نفسه : نسبوا إلي .

وكتب إلينا أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز من الإسكندرية أنه سمع أحمد بن محمد الأصهباني الحافظ يقول : وهذان الإمامان يعني أبا زكريا التبريزي وأبا المكارم الأبهري فمن أجلاء من رأيته من أهل الأدب والمتبحرين في علوم العرب ، وإلى أبي العلاء انتاؤهما وفي العربية اعتزاؤهما ، وقد أقاما عنده برهة من الزمن للقراءة والأخذ عنه والاستفادة . وقد أدركت سواهما جماعة من أصحابه الناقلين عنه بمكة والعراق والجليل والشام وديار مصر وأنشدوني عنه ما أنشدتهم وحدثهم ، ومن جملتهم أبو إبراهيم الخليل بن عبد الجبار القرائي ، رأيته بقزوين وروى لي عنه حديثاً واحداً مسنداً يرويه عن أصحاب خيثمة بن سليمان القرشي الطرابلسي ، وأقام أبو زكريا التبريزي أكثر من سنتين يقرأ عليه .

فصل

(في ذكر شيء مما وقع إلينا من حديث أبي العلاء المعري رحمه الله مسنداً)

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي المعالي بن البتّا بدمشق وأبو سعد ثابت بن مشرف ابن أبي السعد البتّا بحلب البغداديان قالا : أخبرنا أبو بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الراغوثي ، حدثنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر الخطيب الأنباري من لفظه ، أخبرنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي بقراءتي عليه في داره بمعرة النعمان ، حدثني أبو زكريا يحيى بن مسعر التنوخي المعري ، حدثنا أبو عروبة بن أبي مشعر الحراني ، حدثنا هُوَيْرٌ* ، حدثنا مخلد بن عيسى الحياطي عن أبي الزناد عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول : (إن الحسد ليأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ، وإن الصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار ، فالصلاة نور المؤمن والصيام جنة من النار) .

أخبرنا أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي إذناً قال : أخبرنا علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة كتابة ، حدثني أحمد بن علي بن عبد اللطيف ، حدثني أبو العلاء أحمد

* في الأصل : هوير .

ابن عبد الله بن سليمان ، حدثنا جدي أبو الحسن ، حدثنا أبو سعيد الصقر بن أحمد ، حدثنا أبو يعقوب يوسف بن إسحق القاضي ، حدثنا عمرو بن مرزوق ، حدثنا شعبة عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اليمين الفاجرة تنفق السلعة وتمحق البركة) .

أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن عبد الله الأنصاري قال : أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي إجازة إن لم يكن سماعاً ، وأخبرنا أبو القاسم عيسى ابن عبد العزيز اللخمي في كتابه إلينا قال : أخبرنا الحافظ أبو طاهر قال : أخبرنا أبو إبراهيم الخليل بن عبد الجبار بن عبد الله القرأني بقروين وكان ثقة ، حدثنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان اللغوي بالمرعة ، حدثنا أبو الفتح محمد بن الحسين بن روح ، حدثنا خيشمة ابن سليمان القرشي ، حدثنا أبو عتبة الحمصي ، حدثنا بشير بن زاذان عن أبي علقمة عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لو علم الناس رحمة الله بالمسافر لأصبح الناس وهم على سفر ، وإن المسافر ورحله على قلت إلا ما وقى الله تعالى) .

قال الخليل : لم أسمع من أبي العلاء غير هذا الحديث . قال السلفي ولم يرو لي أنا عنه حديثاً سوى الخليل ، والقلت : الهلاك .

أنبأنا المؤيد بن محمد النيسابوري عن أبي الحسن بن أبي الجعد بن محمد الحلبي ، حدثني أبو* الفضل بن أبي الحسين بن محمد المعري ، حدثني أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان قال : حدثنا أبي أبو محمد عبد الله بن سليمان بن محمد ، أخبرنا أبو إسحق إبراهيم بن محمد ابن يوسف بن الحجاج بن حُبَيْبَةَ الأنطاكي ، حدثنا عثمان بن خِرْزاذ ، حدثنا عبد الله بن عمر بن أبان بن صالح ، حدثنا النصر بن منصور عن أبي الجنوب قال : رأيت علي بن أبي طالب عليه السلام يستقي ماء لوضوئه ، فبادرته لأستقي له فقال : مه يا أبا الجنوب ، فأني رأيت عمر بن الخطاب رضي الله عنه يستقي ماء لوضوئه فبادرته لأستقي له فقال : مه يا أبا الحسن ، فأني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يستقي ماء لوضوئه من زمزم في ركوة فبادرته أستقي له فقال : (يا بن الخطاب ، مه ، فأني لا أريد أن يعينني على صلاتي أحد) اهـ .

* في الأصل أبي .

أخبرتنا الحرة زينب بنت عبد الرحمن الشعرية في كتابها قالت : كتب إلينا الإمام أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الزنخشي أن الأستاذ أبا الحسن علي بن الحسين بن مردك حدثه قال : أنبأنا الشيخ الزاهد الحافظ أبو سعد إسماعيل بن علي بن الحسين بن محمد بن الحسن الرازي السمان إجازة قال : حدثنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد ابن سليمان التنوخي الأديب الضرير بقراءة عليه بمعة النعمان قال : حدثنا أبو زكريا يحيى بن مسعر بن محمد بن يحيى بن أبي الفرج التنوخي قال : أخبرنا أبو بدر أحمد بن خالد بن عبد الملك الحرابي ، حدثنا عمي أبو وهب الوليد بن عبد الملك ، حدثنا أبو يوسف عن الكلبي عن أبي* صالح عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لأن يمتلىء جوف أحدكم كذا خير له من أن يمتلىء شعراً) . فقالت عائشة : لم يحفظ الحديث ، إنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لأن يمتلىء جوف أحدكم قبيحاً ودماً خير له من أن يمتلىء شعراً هُجِيتْ به) اهـ .

فصل

(في ذكر كتاب أبي العلاء الذين كانوا يكتبون له ما ينشئه من
(النثر والنظم والتصنيف والإملاء)

بلغني أن أبا العلاء رحمه الله كان له أربعة من رجال من الكتاب الموجودين في جريته وجاريه يكتبون عنه ما يكتب إلى الناس وما يمليه من النظم والنثر والتصانيف ، وقد كتب له جماعة من أهل معرة النعمان ، فأخص كتابه به منهم : ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، فإنه كان ملازماً لخدمته ويكتب له تصانيفه ، ويكتب له الإجازة والسماع لمن يسمع منه ومستجيزه ، وكتب تصانيفه بخطه ، ويقع بخطه من المصنف الواحد نسختان وأكثر ، وكان برأ بعمه مشفقاً عليه ، وتولى قضاء المعرة ، وقد ذكرنا ترجمته فيما قبل ، وذكرنا لأبي العلاء فيه شعراً يمدحه ويشكره على ما فعله .

* في الأصل : ابن ، وهو تحريف .

ومنه ابن أخيه الآخر أخو المقدم ذكره ، تولى قضاء المعرة أيضاً ، ونسخ كتبه بخطه جميع أمالي عمه ، وسمع منه ، وقد تقدم ذكره أيضاً .

ومن كتّابه أيضاً جعفر بن صالح* بن جعفر بن سليمان بن داود بن المطهر ، ويجمع نسبه مع أبي العلاء في سليمان بن داود ، وكان من أعيان كتّابه ، وكتب الكثير عنه ، وقرأ عليه كثيراً من كتب الأدب وروى عنه ، وخطه على غاية من الصحة والضبط .

ومن كتّابه أيضاً أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم المعري ، وكان يتولى أوقاف الجامع بمعرة النعمان ، وكان من العدول الأمناء الفضلاء ، ولزم الشيخ أبا العلاء وكتب كتبه بأسرها ، وكتب من المصنف الواحد عدة نسخ ، وكان خطه مورقاً حسن الضبط والإتقان ، ووقفت على فصل في ذكره للشيخ أبي العلاء قال فيه :

« لزمت مسكني منذ سنة أربعمائة واجتهدت أن أتوفر على تسبيح الله وتمجيده ، إلا أن اضطرت إلى غير ذلك ، فأملت أشياء وتولى نسخها الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم أحسن الله معونته ، فألزمني بذلك حقوقاً جمّة وأيادي بيضاء ، لأنه أفنى في زمنه ولم يأخذ عما صنع ثمنه ، والله يحسن له الجزاء ويكفيه حوادث الزمن والأرزاء» اهـ .

ومن كتّابه أيضاً ولد المتقدم ، ذكره أبو الفتح محمد بن علي بن عبد الله بن أبي هاشم ، كتب له أيضاً من تصنيفه ووضع له الشيخ أبو العلاء كتاباً لقبه « المختصر الفتحي » ، وكتاباً يعرف بـ « عون الجمل » في شرح شيء من كتاب الجمل . وكان أبو الفتح هذا فاضلاً وقفت له على رسالة كتبها إلى الوزير أبي نصر بن النحاس يتضمن إياه قال فيها : وإنما حمل ملوكها على الإقدام والتهجم بخطاب وكلام ، تمسكه بحبل الولاء ومايرجوه من عفوها عن الشدة ووقوع البلاء ، فالحمد لله الذي جعلها غيائاً لمن استغاث بها والتجأ إليها وعول في دفع النوب عليها ، وملوكها من قوم أحرار ليسوا بالسالكين طرق الأشرار ، يكتبون العلم وينقلونه ويكرهون المأثم ويستقلونه . وكان هو ووالده خادمين للشيخ أبي العلاء الذي اشتهر فضله بين الأملاء يكتبان ما يلقيه إليهما ويعول في نسخ ما يؤلف من العلم عليهما ، فغبرا معه مدة تحسب من أهنأ الأعمار ، يجنيان منه أعذب الثمار ، ويقطعان الوقت من العيش بعفة ويلمان بأهل الورع والعفة ، فلما نقل إلى دار الرحمة قل الطالب وزهد

* في الطبعة المصرية : جعفر بن أحمد بن صالح .

في العلم الراغب ، وكسدت سوقه وأظلمت بعد الإشراف بروقه ، ووهت بعد الإحكام عقوده ومال عما يعهد عموده ، وذكر الرسالة إلى آخرها .

ومن كتّابه جماعة من بني أبي هاشم لا أتتفق أسماءهم ، فإنني وقفت على رسالة لأبي العلاء تعرف بـ « رسالة الضبعين » كتبها إلى معز الدولة ثمال بن صالح يشكو إليه رجلين أحدهما الشريف بن الحيرة الحلبي كانا يؤلبان عليه وينسبانه إلى الكفر والإلحاد ، وقد حرّفا بيتاً من لزوم مالا يلزم عن موضعه ليثبتا عليه الكفر بذلك ، قال فيها :

« وفي حلب حماها الله نسخ من هذا الكتاب بخطوط قوم ثقات يعرفون ببني أبي هاشم ، أحرار نسكة أيديهم بحبل الورع متمسكة ، جرت عادتهم أن ينسخوا ما أمليه وأن أحضرت ظهرت الحجة بما قلت فيه . »

ومن كتّابه إبراهيم الخطيب* ، وهو كاتب حسن صحيح الخط متقن في الضبط كتب معظم كتبه وتصانيفه بخطه ، وكتب عنه في السماع عليه والإجازة منه وقرأ عليه اهـ .

فصل

(في ذكر تصانيفه ومجموعاته وتأليفه وأشعاره المدونة ورسائله المفضلة)

فأول ما ألف بعد انقطاعه في منزله بعد رجوعه من بغداد الكتاب المعروف بـ « الفصول والغايات »^(١) في تمجيد الله تعالى والعظائم ، وهو موضوع على حروف المعجم ، وأراد بالغايات القوافي لأن القافية غاية البيت ، وفيه قوافي تهيء على نسق واحد وليس الملقبة

* في الطبعة المصرية : إبراهيم بن علي بن إبراهيم الخطيب .

(١) قال ياقوت في معجم الأدباء : وهو كتاب موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف لأن فواصله مبنية على أن يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألف ومن المحال أن يجمع بين ألفين ولكن يهيء المهمة وقبلها ألف مثل العطاء والكساء وكذلك الشراب والسراب في الباء ثم على الترتيب ، ولم يعتمد فيه أن تكون الحروف التي يبنى عليها مستوية الإعراب بل تهيء مختلفة . وفي الكتاب قوافي تهيء على نسق واحد وليست المطلقة بالغايات ومجموعها على قرى (يعني قرء) مثل أن يقول عمامها وغلماها وغمامها وأمرأ وتما وما أشبهه . وفيه فنون كثيرة من هذا النوع . وقيل إنه بدأ بهذا الكتاب قبل رحلته إلى بغداد وأتمه بعد عودته إلى مرة النعمان وهو سبعة أجزاء ، وفي نسخة مقداره مائة كراسة اهـ .

بالغايات . وهو الكتاب الذي افترى عليه بسببه ، وقيل إنه عارض به السور والآيات تعدياً عليه وظلماً وإفكاً به أقدموا عليه وإثماً . فإن الكتاب ليس من باب المعارضة في شيء ، ومقداره مائة كراسة .

وكتاب « الشادن »* وضعه في ذكر غريب هذا الكتاب وما فيه من اللغة ، ومقداره عشرون كراسة .

وكتاب « إقليد الغايات » وهو مشتمل على تفسير اللغز ، ومقداره عشر كراريس . ثم ألف الكتاب المعروف بـ « الأيك والغصون » وهو كتاب كبير ويعرف بكتاب « الهمز والردف » بني على إحدى عشرة حالة من الحالات : الهمزة في حال انفرادها وإضافتها ، ومثل ذلك السماء بالرفع والسماء بالنصب والسماء بالخفض سماءً يتبع الهمزة التنوين ، سماءً مرفوع مضاف ، سماءً منصوب مضاف ، سماءً مخفوض مضاف ، ثم يجي سماءها وسماءها وسمائها على التأنيث ، ثم همزة بعدها هاء ساكنة مثل عباءة وملاءة ، فإذا ضربت أحد عشر في حروف المعجم الثمانية والعشرين خرج من ذلك ثلاثمائة فصل وثمانية فصول ، وهي مستوفاة في كتاب الهمزة والردف . وذكرت فيه الأرداف الأربعة بعد ذكر الألف ، وهي الواو المضموم ما قبلها والواو التي قبلها فتحة والياء** المكسور ما قبلها والياء التي قبلها فتحة ، ويذكر لكل جنس من هذه أحد عشر وجهاً ، كما ذكر للألف . ومقدار هذا الكتاب ألف ومائتا كراسة . وهذا الكتاب قليل الوجود لكبره ، ولم أقف إلا على جزء واحد منه ، وبعضه موقوف في خزانة كتب النظامية ببغداد ، وبالديار المصرية منه نسخة كانت في خزائن المصريين صارت إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني ، وانتقلت إلى ولده القاضي الأشرف بعده ، ثم صارت في جملة كتبه إلى خزانة الملك الصالح أيوب بن محمد بن أبي بكر بن أيوب ، وأظنها في ستين مجلداً .

و« كتاب في تفسير الهمزة والردف » جزء واحد .

والكتاب المعروف بـ « تضمين الآي » يتضمن العظات والحث على تقوى الله تعالى . ألف هذا الكتاب لبعض الأمراء ، وقد سألته أن يؤلف كتاباً يرسمه فعمل هذا الكتاب يعظه

* هكذا في الأصل . والصواب « الشادن » .

** في الأصل : وأما .

فيه ويحثه على تقوى الله ، وأتى فيه عند انقضاء كل فصل بآية من القرآن ، وربما اقتصر على بعض الآية أو جاء بآيتين وأكثر إذا كانت من ذوات القصر كآيات عبس ونحوها . فمنه ما هو على حروف المعجم وقبل الحرف المعتمد ألف مثل أن يقال في الهمز يُساء ويساء ، وفي الباء يباب وعباب ، هكذا إلى آخر الحروف ، ويضمنه في آخر الفصل بآية . ومنه فصول على فاعلين مثل باسطين وقاسطين ، وعلى فاعلون مثل حامدون وعابدون ، ومنه ما هو على غير هذا الفن . ومقدار هذا الكتاب أربعمئة كراسة .

والكتاب المعروف بـ « تاج الحرة » وهو في عظات النساء خاصة ، وتختلف فصوله ، فمنها ما يجيء بعد حرفه الذي يثبت ثبات الروي ياء التأنيث كقولك شائي وتسائي وهائي وترائي . ومنها ما هو مبني على الكاف نحو غلامك وكلامك ، ومنها ما يجيء تفعلين مثل ترغبين وتذهبين ونحو ذلك ، وأنواعه كثيرة . وهو كتاب لبعض الجليلات من النساء ، ويغلب على ظني أنها طرود زوج بن مرداس . ومقداره أربعمئة كراسة .

والكتاب المعروف بـ « سيف الخطبة » يشتمل على خطب السنة فيه خطب للجمع والعديد والخسوف والكسوف والاستسقاء وعقد النكاح ، وهو مؤلف على حروف المعجم ، فيها خطب عمادها الهمزة وخطب بنيت على الباء وخطب على التاء وعلى الدال وعلى الراء وعلى اللام والميم والنون ، وتركت الجيم والحاء وما جرى مجراها لأن الكلام المقول في الجماعات ينبغي أن يكون سجيحاً سهلاً . ومقداره أربعون كراسة . وذكر أنه كان سأل في هذا الكتاب رجل من المتظاهرين بالديانة ، وظفرت له بجزء فيه خطب الختم القرآن العزيز فيه عدة خطب لذلك ، مقداره خمس كراريس .

والكتاب المعروف بـ « خطب الخيل » يتكلم فيها على ألسنة الخيل ، ويذكر على لسان كل فرس خطبة يحمد الله تعالى فيها ويعظمه ، ويقول في أول كل خطبة : إن الله قادر على أن ينطق فرساً صورته كذا وكذا فيقول الحمد لله الذي خلقني كذا وكذا . ومقداره عشر كراريس .

والكتاب المعروف بـ « خطبة الفصيح » يذكر فيه الألفاظ التي تروى عن ثعلب في كتاب « الفصيح » في ضمن كلام فصيح منشور في كل باب من أبواب الفصيح . ومقداره خمس عشرة كراسة .

وكتاب شرح فيه ما جاء في هذا الكتاب من الغريب يعرف بـ « تفسير خطبة الفصيح »
لا أعلم مقداره ولم أقف عليه .

وكتاب يعرف بـ « رسيل الراموز » مقداره ثلاثون كراسة .

ومن الكتب الصغار كتاب يعرف بـ « خماسية الراح » في ذم الخمر خاصة على حروف المعجم ، ومعنى هذا الاسم أن كل حرف من حروف المعجم ما خلا الألف يذكر فيه خمس سجعات مضمومة وخمس مفتوحة وخمس مكسورة وخمس موقوفة . ومقداره عشر كراريس .

وكتاب يعرف بـ « المواعظ الست » سألته فيه بعض الوعاظ ، ومعنى هذا اللقب أن الفصل الأول منه في خطاب رجل والثاني في خطاب اثنين والثالث في خطاب جماعة والرابع في خطاب امرأة موحدة والخامس في خطاب امرأتين والسادس في خطاب نسوة . ومقداره خمس عشرة كراسة .

وكتاب يعرف بـ « وقفة الواعظ » . وكتاب يعرف بـ « دعاء ساعة » وهما مختصران ولا أعلم مقدار حجمهما .

وكتاب « دعاء الأيام السبعة » لا أعلم مقداره .

وكتاب « حرز الخيل » لا أعلم مقداره . وجزء فيه حرز وتعويذ لا أعلم مقداره .

وكتاب يعرف بـ « سجع الحمائم » يتكلم فيه على ألسن حمائم أربع ، وكان بعض الرؤساء سألته أن يصنف له تصنيفاً يذكره فيه ، فأنشأ هذا الكتاب وجعل ما يقول له على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد . ومقداره ثلاثون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « تظلم السور » يتكلم فيه على لسان سور القرآن وتتظلم كل سورة ممن قرأها بالشواذ ، ويتعرض لوجه الشاذ . مقداره ست كراريس .

وكتاب يعرف بـ « عظات السور » يشتمل على مواعظ لا أعلم مقداره .

وكتاب يعرف بـ « الجَلِّي والجَلِّي » سألته فيه رجل من أكابر الحلبيين يقال له أبو الفتح عبد الله بن إسماعيل الجلي (الحلبي) * وهو رجل فاضل من أكابر الحلبيين وأعيانهم

* إضافة من الطبعة المصرية .

وأرباب النعمة منهم ، له مصنفات ورواية الأحاديث النبوية . سمع منه الخطيب أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي وأبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي جرادة الحلبي وغيرهما . مقدار هذا الكتاب عشرون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « رسالة الصاهل والشاحج » يتكلم فيه على لسان فرس وبغل ، وهو كتاب حسن صنعه للأمير عزيز الدولة أبي شجاع فاتك بن عبد الله الرومي مولى منجوتكين العزيزي ، وكان أبو شجاع هذا والي حلب من قبل المصريين في أيام الحاكم وبعض أيام الظاهر ، وكان سبب تصنيفه أنه رفع إلى فاتك أن حقاً يجب له على بعض أقرباء أبي العلاء وجب على أبي العلاء سؤاله فيه . مقداره أربعون كراسة .

وكتاب لطيف في تفسير الصاهل والشاحج يعرف بـ « لسان الصاهل والشاحج » عمله أيضاً لعزيز الدولة المذكور . ومقداره ثمان عشرة كراسة . وبعض الجهال يقول إنه عمله لأبي الدوام ثابت بن ثمال بن نصر بن صالح ، وكان يلقب عزيز الدولة ، وهو غير صحيح ، بل الذي عمله لأبي الدوام اللامع العزيزي وسيأتي ذكره .

والكتاب المعروف بـ « القاييف » يذكر فيه أمثال على معنى كليلية ودمنة ، عمله لعزيز الدولة أبي شجاع المذكور أيضاً ، ألف منه أربعة أجزاء ثم قطع تأليفه لموت الذي أمر بإنشائه وهو أبو شجاع فاتك ، فإنه قتل بالمركز بقلعة حلب ، قتله مملوك له هندي يقال له تودون سنة ثلاث عشرة وأربعمائة . ومقداره ستون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « منار العاييف »* في تفسير ما جاء في القائف من اللغز والغريب . مقداره عشر كراريس .

وكتاب يعرف بـ « شرف السيف » عمله للأمير الجيوش أنوشتكين الدزيري والي دمشق وحلب ، وكان بلغه عنه كلام جميل ويوجه إليه بالسلام ويخفي المسألة عنه ، فأراد جزاءه على ما فعل .

وكتاب يعرف بـ « السجع السلطاني » يشتمل على مخاطبات الجنود والوزراء والولاة وغيرهم ، عمله لبعض الكتاب القليلي الصنعة ليستعين به على الكتابة . مقداره ثمانون كراسة .

* في الطبعة المصرية : منار القائف .

وكتاب يعرف بـ « سجع الفقيه » . مقداره ثلاثون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « سجع المضطرين » وهو كتاب لطيف عمله لرجل مسافر يستعين به على شؤون دنياه ، لا أعلم مقداره .

وكتاب « ديوان الرسائل » وهو ثلاثة أقسام منها طوال كـ « رسالة الملائكة » و« رسالة الغفران » وكتبها إلى علي بن منصور الحلبي* المعروف بدوخلة جواباً عن رسالة كتبها إليه يعتب عليه علي بن منصور في أنه بلغه عنه أنه ذكر له فقال : هو الذي هجا أبا القاسم ابن المغربي ، فكتب إليه رسالة الغفران جواباً عنها . و« الرسالة السندية » كتبها إلى سند الدولة ابن ثعبان الكتامي والي حلب من قبل المصريين في معنى خراج على ملكه بمهرة النعمان . و« رسالة العرض » ونحو ذلك .

والثاني دون هذه في الطول مثل « رسالة المنيح » و« رسالة الإغريض » .

والثالث رسائل قصار كنجو ما يجري به العالم في المكاتبات . ومقداره ثمانمائة كراسة .

وكتاب يعرف بـ « خادام الرسائل » فيه تفسير بعض ما جاء في رسائله هذه من الغريب لا أعلم مقداره .

وكتاب « تفسير رسالة الغفران » لا أعلم مقداره .

وكتاب « تفسير رسالة الإغريض » وهي التي كتبها إلى أبي القاسم الحسين بن علي المغربي وقد سير إليه كتابه الذي اختصر فيه إصلاح المنطق ، فكتب إليه بر رسالة الإغريض يقرّظه ويصف اختصاره للإصلاح . ومقداره خمس كراريس .

وكتاب يعرف بـ « رسائل المعونة » وهي ما كتبت عن ألسن قوم . لا أعلم مقداره .

والرسالة المعروفة بـ « الحصينة »** . لا أعلم مقدارها .

ورسالة عملها على لسان ملك الموت عليه السلام مقدارها عشر كراريس .

والرسالة المعروفة بـ « أدب العصفورين » . لا أعلم مقدارها .

وكتاب لطيف يعرف بـ « السجعات العشر » موضوع على كل حرف من حروف

* هو ابن القارح .

** رسمت في طبعة مصر « الحضية » .

المعجم عشر سجعات في الوعظ . لا أعلم مقداره .

ومن الأشعار التي نظمها : ديوانه المعروف بـ « سقط الزند » وهو ما قاله في أيام الصبا في أول عمره ، وهو من أحسن أشعاره ، وقد اعتنى به العلماء وشرحوه . مقداره خمس عشرة كراسة تزيد أبياته المنظومة على ثلاثة آلاف بيت ، شرحه الخطيب التبريزي وشرحه ابن السيد البطليوسي وأحسن في شرحه .

وكتاب يعرف بـ « ضوء السقط » يشتمل على تفسير ما جاء في سقط الزند من الغريب . مقداره عشرون كراسة . وضع هذا الكتاب لتلميذه أبي عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الله الأصهباني ، وكان رجلاً فاضلاً قصده إلى معرة النعمان ولازمه مدة حياته يقرأ عليه بعد أن استعفى من ذلك ، ثم أجابه فقرأ عليه الكتب إلى أن مات . وقد أشار إلى ذلك في مقدمة ضوء السقط . وأقام أبو عبد الله الأصهباني بحلب وروى عن أبي العلاء كتباً متعددة من تصانيفه ، وهو الذي سأل أبو العلاء أن يشرح له سقط الزند فشرحه ووسمه بضوء السقط . وقد روى أبو عبد الله عنه وعن أبي صالح محمد بن المهذب المعري ، وكان من الأعيان العلماء . روى عنه أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي جراد ، والشريف الزاهد سعيد بن عبد الله بن محاسن الهاشمي ، وأبو الفرج عبد القاهر النحوي المعروف بالوآء ، وأبو المجد عبد الرحمن بن محمد بن الخطير الحلبيون . وتوفي سنة ست وتسعين وأربعمائة . وقد أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن الحسن الدمشقي بها عن أبي عبد الله محمد بن حمزة بن أبي الصقر قال : أنشدني الشريف الزاهد سعيد بن عبد الله بن محاسن الهاشمي أبو منصور بحلب قال : أنشدني أبو عبد الله محمد الأصهباني قال : أنشدني أبو العلاء يعني يخاطبه :

يا أصهباني وما غيره ماذا تُرْجِّي من دخول إلي
لا مال عندي ترنجي نفعه اذهب حميداً وتفضل علي

وكتاب يعرف بـ « لزوم مالا يلزم » وهو في المنظوم ، بني على حروف المعجم ، ويذكر فيه كل حرف سوى الألف بوجوه الأربعة ، وهو الضم والفتح والكسر والوقف منظوماً . ومعنى لزوم مالا يلزم أن القافية يردد فيها حرف لو غير لم يكن ذلك مخللاً بالنظم ، لكنه التزمه في كل بيت كما قال كثير :

خليلي هذا ربعُ عزة فاعقلا قلو صيكما ثم انزلا حيث حلّت

فالتزم اللام قبل التاء في أبياته ولم يفعل كما فعل الشنفرى في قصيدته التي على التاء
حيث خالف بين الحروف التي قبل الروي فقال :

أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت وما ودّعت جيرانها يوم ولّت
وقال فيها :

بريحانية من نبت حليّة نوّرت لها أرجّ ما حولها غير مست
وقال فيها :

لها وقفة منها ثلاثون سيحفاً إذا آنست أولى العدّي اقشعرت
ومقدار هذا الكتاب أربعة أجزاء مائة وعشرون كراسة .

وكتاب يتعلق بهذا الكتاب يقال له « زجر النابح » يرد فيه على من طعن عليه في أبيات
من هذا الكتاب ونسبه إلى الكفر فيها ، فبين وجوها ومعانيها . مقداره أربعون كراسة .
وكتاب يتعلق بلزوم مالا يلزم أيضاً سماه « نجر الزجر » يعني أصل الزجر وضعه بعد
هذا الكتاب الأول يرد فيه أيضاً على من طعن عليه في أبيات غير الأبيات المذكورة في زجر
النابح ، وبعضها بحرفة عن مواضعها ، فبين التحريف وبين وجوه تلك الأبيات ومعانيها .
مقداره ثلاثون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « راحة اللزوم » شرح فيه ما في كتاب لزوم مالا يلزم من الغريب .
مقداره مائة كراسة .

وكتاب يعرف بـ « جامع الأوزان » فيه شعر منظوم على معنى اللغز يعم به الأوزان
الخمس عشرة التي ذكرها الخليل بجميع ضروبها ويذكر قوافي كل ضرب . مثال ذلك أن
يقال : للضرب الأول من الطويل أربع قواف : المطلقة المجردة مثل قول القائل * :

الا يا اسلمي يا هندُ هندُ بني بدر وإن كان حيّانا عدّى آخر الدهر

والقافية المردفة ، مثل قول امرئ القيس :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي

* هو الأخطل .

والمقيدة المجردة ، وذلك مفقود في الشعر القديم والمحدث ، وربما جاء به المحدثون على النحو الذي يسمى مقصوداً ، كما قال بعض الناس وهو في السجن وهو صالح بن عبد القدوس :

خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها فما نحن بالأحياء فيها ولا الموقى^(١)
إذا ما أتانا مخبرٌ عن حديثها فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا^(٢)

والقافية المقيدة المؤسسة مثل أن يكون العاذل والقائل ، وذلك مرفوض متروك ، ثم على هذا النحو إلى آخر الكتاب على حروف المعجم . ومقداره ستون كراسة ، وعدد أبياته نحو من تسعة آلاف بيت من الشعر .

وكتاب « استغفر واستغفري » في العظمة والزهدي والاستغفار ، أول كل أبيات فيه : استغفر الله . ومقداره مائة وعشرون كراسة ، ويشتمل على نحو من عشرة آلاف بيت .

وكتاب « ملقى السبيل » وهو كتاب وعظ يشتمل على نثر ونظم على حروف المعجم على كل قافية فصل نثر ، وأبيات شعر . مقداره كراستان . أخبرنا به أبو إسحق إبراهيم ابن عثمان الكامري قال : أخبرنا قحف العلم قال : أخبرنا أبو العلاء .

وما عمله في النحو والغريب ككتاب « الحقيق النافع » وهو مختصر في النحو . مقداره خمس كراريس .

وكتاب يتصل بالحقير النافع يعرف بـ « الظل الطاهري » عمله لرجل من أهل حلب يكنى أبا طاهر ، وهو أبو طاهر المسلم بن علي بن تغلب الملقب مؤتمن الدولة ، وكان من أكابر الحلبيين وعلمائهم ، وكان وجيهاً عند معز الدولة ثمال بن صالح ، وسيره رسولاً إلى مصر إلى المستنصر سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، فمات بها وأودع تركته عند المؤيد في الدين ليوصلها إلى ورثته ، وهذا الذي عناه أبو محمد الخفاجي بقوله في قصيده الرائية :

(١) قبل هذا البيت كما في معجم الأدباء لياقوت :

إلى الله أشكو إنه موضع الشكوى

وفي يده كشف المصيبة والبلوى

(٢) بعد هذا البيت :

وتعجبنا الرؤيا فجعل حديثنا

إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا

فلن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت

وإن قبحت لم تحبس وأتت عجلي

إن في جانب المقطّم مهجوراً ومن أجله تزار القبور

ورثاه أبو محمد بما أخبرنا أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الواحد بن هاشم خطيب حلب
قال : أنشدنا أبي هاشم قال : أنشدنا أبي* قال : أنشدنا أبو محمد الخفاجي لنفسه :

أتاني وعرّضُ الرمل بيني وبينه حديثُ لأسرار الدموع مُذيعُ
تصاممت عن راويه حتى أريته وإني على ما غالني لسميعُ
وقال ربيعٌ مات فيه مسلّم فقلت له بل مات فيه ربيعُ

وهذا الكتاب قريب من الأول في الحجم ، وقد يُخلط بالكتاب الأول ويجعل كتاباً
واحداً .

وكتاب يعرف بـ « المختصر الفتحي » يتصل بمختصر محمد بن سعدان ، عمله لولد
كاتبه أبي الفتح محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم .

وكتاب يعرف بـ « عون الجمل » عمله لأبي الفتح بن أبي هاشم المذكور شرح فيه
شيئاً من كتاب الجمل لا أعلم مقدارهما ، وهو آخر كتاب أملاه . وكان أبوه يتولى إثبات
ما ألفه من هذه الكتب فألزمه حقوقاً جمّة وأيادي بيضاً ، فوضع هذين الكتابين لابنه .

وكتاب يعرف بـ « تعليق الخُلس » مما يتصل بكتاب أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق
الزجاجي المعروف بالجمل . لا أعلم مقداره .

وكتاب يتعلق بهذا الكتاب أيضاً يعرف بـ « إسعاف الصديق » . لا أعلم مقداره .

وكتاب يتعلق بالكافي الذي ألفه أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس لقبه « قاضي الحق » .
لا أعلم مقداره .

وإملاء في النحو يتصل بالكتاب المعروف بالعضدي لقبه « ظهير العضدي » لا أعلم
مقداره .

وكتاب شرح فيه كتاب سيبويه لم يتمه ، مقداره خمسون كراسة .

وكتاب « تفسير أمثلة سيبويه وغريبها » عريت من الكتاب . لا أعلم مقداره ، وهو
في مجلد .

* لي طبعة بمصر : أنشدنا أبي قال : أنشدنا أبي هاشم قال .

وكتاب شرح فيه خطبة أدب الكاتب عمله لأبي الرضى سالم بن الحسن بن علي الحلبي ، وهو ابن اخت الوزير أبي نصر محمد بن النحاس الحلبي ، وكان من الفضلاء الأدباء الشعراء . لا أعلم مقداره

وكتاب في العروض يعرف بـ « مثقال النظم » . لا أعرف مقداره ، وهو في مجلد .

وكتاب في القوافي مجلد .

وكتاب « اللامع العزيمي » في تفسير شعر المتنبي ، ويقال « الثابت العزيمي » عمله للأمير عزيز الدولة أبي الدوام ثابت بن ثمال بن صالح بن مرداس بن إدريس بن نصر بن حميد الكلبي ، وبعض الناس يغلط ويقول إنه وضعه لعزيم الدولة أبي شجاع فأتك العزيمي ، وليس الأمر كذلك . ومقداره مائة وعشرون كراسة .

وكتاب في معاني شعر المتنبي . مقداره ست كراريس .

وكتاب يعرف بـ « ذكرى حبيب » في تفسير شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي .

مقداره ستون كراسة .

وكتاب يتعلق بشعر أبي عبادة البحرني يعرف بـ « عبث الوليد »^(١) . وكان سبب وضعه أن بعض الرؤساء وهو أبو اليمن المسلم بن الحسن بن غياث الكاتب الحلبي النصراني ، وكان صاحب الديوان بحلب ، أنفذ إليه نسخة من شعر أبي عبادة البحرني ليقابل له بها ، فأثبت ما جرى من الغلط ليعرض ذلك عليه ، وبعض الغلط من الناسخ وبعضه من البحرني . ومقداره عشرون كراسة .

وكتاب يعرف بـ « الرياشي المصطنعي » في شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، عمله لرجل من الأمراء يلقب بمصطنع الدولة وهو أبو غالب كليب بن علي فسّر فيه ما لم يفسره أبو رياش ، وكان قد أنفذ إليه نسخة من الحماسة وسأله أن يخرج في حواشيها ما لم يفسره أبو رياش ، فجعله كتاباً مفرداً لخوفه من أن تضيق الحواشي عنه . مقداره أربعون كراسة .

وكتاب جمع فيه فضائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام . لا أعلم مقداره .

(١) يوجد في المكتبة السلطانية بمصر قال في فهرستها : ذكر في هذا الكتاب ما في ديوان البحرني مما أصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها إنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي نسخة في مجلد بقلم تعليق ن خ ٣٩٤ ن ع ١٥٨٢٧ .

وكتاب فيه أمالي من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن شيوخه . وهي سبعة أجزاء سبع كراريس .

ومن الأمالي التي لم تتم ولم يفرد لها اسماً ما مقداره مائة كراسة ، منها تفسير شواهد الجmhرة .

وجمع شعر أخيه أبي الهيثم عبد الواحد لولده زيد .

وجمع شعر الأمير أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي وشرح مواضع منه ، في ثلاث مجلدات ، فذلك جميعه سبع وستون مصنفاً^(١) .

فصل

(في ذكر رحلته إلى بغداد وعوده إلى معرة النعمان والقطاعه في منزله)
(عن الناس وتسمية نفسه رهن المحبين رحمه الله)

رحل إلى بغداد لطلب العلم والاستكثار منه والإطلاع على الكتب ببغداد ، ولم يرحل لطلب دنيا ولا رفد . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي قرأتها على شيخنا أبي علي الحسن ابن عمرو الموصلبي بحلب قال : أنشدنا الخطيب أبو الفضل عبد الله بن أحمد الموصلبي قال : أخبرنا الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي إجازة قال : أنشدنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان لنفسه وكتبها من بغداد إلى أهله — يريد بالمعرة — :

أخواننا بين الفرات وجَلِّيقي يدُ الله لا خيرَ تكم بمُحالٍ
أنبئكم أبي على العهدِ سالمٌ ووجهي لَمَّا يُتدل بسؤالٍ

(١) أقول : طبع من مؤلفاته (لزوم مالا يلزم) في الهند في بومباي ثم في مصر (وسقط الزند) طبع هذا مراراً في مصر (وضوء السقط) طبع في بيروت (وقسم كبير) من رسائله جمعت في كتاب وطبع في بيروت (ورسالة الغفران) طبع في مصر (ورسالة ملقي السبيل) وهي رسالة فلسفية نشرت في مجلة المقتبس في السنة السابعة . وقد أطلال الكلام على هذه المطبوعات جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (جلد ٢ ص ٢٦٢) .

وَأَنِّي تَيَّمْتُ الْعِرَاقَ لَغَيْرِ مَا تَيَّمَهُ غَيَّلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ
فَأَصْبَحْتُ مَحْسُوداً بِفَضْلِي وَحَدَّه عَلَى بَعْدِ أَنْصَارِي وَقَلَّةِ مَالِي
وغيلان هو ذو الرمة ، قصد بلال بن أبي بردة بن أبي موسى . يريد أنه لم يستجد
أحداً ١ هـ .

وكان ترك والدته بمعة النعمان ولما عاد إلى المعرة وجدها قد ماتت .
- أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن علي عن أبي جعفر محمد بن مؤيد بن حواري ،
أخبرني جدي أبو اليقظان قال : ولزم يعني أبا العلاء منزله عند منصرفه من بغداد منذ سنة
أربعمائة وسمى (نفسه) رهن الحسين للزومه منزله وذهاب عينيه .

وقرأت بخط أبي محمد الحسن بن الفرج البحتري الأديب في آخر سقط الزند بروايته
عن الخطيب التبريزي وخط التبريزي عليه : ورحل يعني أبا العلاء إلى بغداد سنة ثمان
وتسعين ودخلها سنة تسع وتسعين ، وأقام بها سنة وستة أشهر ، ولزم منزله عند منصرفه
من بغداد منذ سنة أربعمائة وسمى نفسه رهن الحسين لهذا ولذهاب عينيه .

أنبأنا أبو عبد الله محمد بن محمود النجار قال : كتب إلينا الوزير أبو غالب عبد الواحد
ابن مسعود بن الحصين قال : ورحل إلى بغداد في سنة ثمان وتسعين فدخلها في سنة تسع
وتسعين وأقام بها سنة ونصفاً ، ثم عاد إلى المعرة في سنة أربعمائة ولزم منزله بها وأمسك
عن أكل اللحم خمساً وأربعين سنة .

سمعت والذي أبا الحسن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة فيما تأثره عن أسلافه قال :
رحل أبو العلاء المعري من المعرة إلى بغداد ، واتفق يوم وصوله إليها موت الشريف الطاهر
يعني أبا أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد
ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، وهو والد الشريفين الرضي
والمرتضى ، فدخل أبو العلاء إلى التعزية والناس مجتمعون والمجلس غاص بأهله ، فتخطى
بعض الناس فقال له بعضهم ولم يعرفه : إلى أين يا كلب ؟ فقال ؟ الكلب من لا يعرف
للكلب كذا وكذا اسماً^(١) ، ثم جلس في أخريات المجلس إلى أن قام الشعراء وأنشد ، فقام

(١) عبارة يا قوت سمين اسماً .

أبو العلاء وأنشد قصيدته الفائية التي أولها :

أودى فليت الحادثات كفاف مأل المُسيف وعنبرُ المستاف

يرثي بها الشريف المذكور ، فلما سمعه الرضي والمرضى قاما إليه ورفعاه مجلسه وقالاه : لعلك أبو العلاء المعري ، قال : نعم ، فأكرماه واحترماه . ثم إنه بعد ذلك طلب أن تعرض عليه الكتب التي في خزائن بغداد ، فأدخل إليها وجعل لا يقرأ عليه كتاب إلا حفظ جميع ما يقرأ عليه .

سير إلّي قاضي المعرة شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان جزءاً فيه أخبار سلفه من بني سليمان وكتبه لي بخطه قال — وذكر أبا العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان — : ورحل إلى بغداد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ودخلها سنة تسع وتسعين وأقام بها سنة وسبعة أشهر ولقي بها أبا أحمد عبد السلام بن الحسين البصري المعروف بالواجكا صاحب الرواية رحمه الله . وكتب إليه أخوه أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله ابن سليمان يستعطفه على خلفيه بالشام ويسأله العود :

يا ربّ قد جنح الوميض وغارا	فاسق الماطرَ زينباً ونوارا
أختين صاغهما الشباب وعصره	ماء يصفقه النعيم ونارا
من نسوة بالبخل أصبح فخرها	ومعاشير كرموا ندى ونجارا
أسديتين ترى القليل عليهما	شرفاً وصم السمهرية زارا
يضعون أوزار الوغى وتراهم	متلفعين مهابةً ووقارا
مستبشرين إلى الطراد وإنما	يلقون منه أسنة وشفارا
لا يفهم النجوى لسان وليدهم	حتى يشق على العدو مغارا
نحروا العِشار لما تمّدّ* مُداهم	يوماً وإن غدت الرمال عِشارا
لا يألّفون محلةً وسواهم	يصفى الوداد مآلفاً وديارا
بغداد لا سقيت ربوعك ديمة	وغدت رياضك حنظلاً ومُراراً
أنت العروس يروق ظاهرُ أمرها	وتكون شيناً في اليقين وعارا
أضمرت قلبي باجتذابك ماجداً	كالسيف أعجب رونقاً وغرارا

* في الطبعة المصرية : تمل .

ظمًا أتاك به سقيت سَمَارَا
ويخوضُ منه لَجَّةً وغمَارَا
ما زال ربعاً للعلوم ودارَا
رفع السماء نقيصةً وعِشَارَا
أوفى الخلائق ذمةً وجوارَا
وأثرن من ذاك الخريز غبارَا
يبدو على وَضَحِ الركائب قارَا
فما قطعن مفاوزاً وجرارَا
أحين ليلاً بالسرى ونهارَا
منه النوى لما نأت بك دارَا
يُعجِلنَ نهياً أو يطأن جمارَا
أبدأ يرشح نفسه الأطمارَا
منه تأود سكرةً وتُحمارَا
براً تبدّ بفعله الأبرارَا
تذكي الغليل وتنجز الأقدارَا
وتعيد أقران الوفاء قصارَا
تفنى عليك مخافةً وجرارَا
ونجائها حُسْنُ الرجاءِ مرارَا
منك الحسودَ ولم تُنِطْ بك عارَا
أفق المفاخر كوكباً سيّارَا
منه الجزاءَ وجانبِ الإصرارَا
تاجاً تُشرفُ فضله وسيوارَا

مَنِّيهِ محضاً فلما شَفَّه
وجليته فنحاك يعتسف الردى
شغفاً بدار العلم فيك وقلبه
ما زدت عما عنده فسقاك مَنْ
وأجار أهلك في المعاد فإنهم
لولاك ما خطت البرية عسّة *
متلفعات بالحميم كأنما
فلكن أقمن بسيف دجلة رُتَعَا
قِيْدُن في أسر الكلال وطالما
ألبا العلاء نداءً عهد أدركت
نحوي بأربعها النجاء كأنما
وثعل بعد الظم غمرة آجن
يروي الوجوة فإن تروى شارب
ولعل فضلك ينثني بك طالباً
وأنت صروف الدهر قبل ندامة
حاشاك أن تبدي الجفاء لخلية
أدرك بإدراك المعرة مهجة
أغرّت نواك بها الحمامَ مناجزاً
بلغت بك الهمم المراد فأياست
فأقمت في الزوراء ثم غدوت في
فاجنح على مرضاة ربك طالباً
واسلم لقومك إذ غدوت لمجدهم

ولما قدم من بغداد عزم على العزلة والانقضاب من العالم فكتب إلى أهل المعرة :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب إلى السكن المقيم بالمعرة شملهم الله بالسعادة .

★ في الطبعة المصرية : ما خطت البديعة عيسه .

من أحمد بن عبد الله بن سليمان خص به من عرفه وذانه ، سلم الله الجماعة ولا أسلمها ولم شعثها ولا آلمها . أما الآن فهذه مناجاتي بعد منصرفي عن العراق مجتمع أهل الجدل وموطن بقية السلف ، بعد أن قضيت الحداثة فانقضت وودعت الشيبية فمضيت ، وحلبت الدهر أشطره وجربت خيره وشره ، فوجدت أقوى ما أصنعه أيام الحياة أن اخترت عزلة تجعلني من الناس كبارح الأروى من سالح النعام ، وما ألوث نصيحة لنفسي ولا قصرت في اجتذاب المنفعة إلى خيري* ، فأجمعت على ذلك واستخرت الله فيه بعد جلالته عن نفر يوثق بمصائثلهم ، فكلهم رآه حزماً وعده إذا تم رشداً ، وهو أمر أسري عليه ليليل قضى ببقه ونجبت به النعامة ، ليس بنتيج الساعة ولا ربيب الشهر والسنة ، ولكنه غذي الحقب المتقادمة ، وسليل الفكر الطويل . وبادرت لإعلامهم ذلك مخافة أن يفضل منهم متفضل بالنهوض إلى المنزلة الجارية عادي بسكنائه ، ليلقاني فيه فيتعذر ذلك عليه ، فأكون قد جمعت بين سمجين سوء الأدب وسوء القطيعة ، ورب ملوم لا ذنب له ، والمثل السائر : خلّ أمراً وما اختار ، وما أسمعته القرون بالإياب حتى وعدتها أشياء ثلاثة : نبهة كنبذة فتيق النجوم ، وانقضاباً من العالم كانقضاب القائبة من القوب ، وثباتاً في البلد إن جلاً أهله من تحوف الروم ، فإن أئى من يشفق على أو يظهر الشفق إلا النفرة مع السواد كانت نفرة الأعصب أو الأدماء .

وأحلف ما سافرت أستكثر من النشب ولا أتكثر بلقاء الرجال ، ولكن آثرت الإقامة بدار العلم فشاهدت أنفس ما كان لم يسعف الزمن بإقامتي فيه ، والجاهل مغالب القدر ، فلهيت عما استأثر به الزمان ، والله يجعلهم أحلاس الأوطان لا أحلاس الخيل والركاب ، ويسبغ عليهم النعمة سبوغ القمراء الطلقة على الظبي الغرير ، ويحسن جزاء البغداديين ، فلقد وصفوني بما لا أستحق ، وشهدوا لي بالفضيلة على غير علم ، وعرضوا على أمواهم عرض الجلد ، فصادفوني غير جليل بالصفات ولا هش إلى معروف الأقوام ، ورحلت وهم لرحلتي كارهون وحسبي الله وعليه فليتوكل المتوكلون ، اهـ .

وإنما قيل له « رهن المحبين » للزومه منزله وكف بصره ، فأقام مدة طويلة في منزله محتفياً لا يدخل عليه أحد ، ثم إن الناس تسببوا إليه حتى دخلوا عليه . فكتب الشيخ أبو

* في الطبعة المصرية : حيزي . وقد ضبطت بعض الألفاظ المحرفة الأخرى في هذه الرسالة على الطبعة المصرية .

صالح محمد بن المهذب إلى أخيه أبي الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان رحمهما الله
في ذلك :

بشمس زُرود لا يبدُر مَعَانِ
أراها أبت إلا النوى بِي مغرماً
تمنُّ بإهداء السلام تجاهلاً
هي هجعةً كيما أرى الطيف مرةً
لعلِّي أشفي علتي بلقائه
لقد أولع الدهرُ المشتت بيننا
وفك قيود اليعملات مقيداً
فما رجعت إلا النحيبَ حمامةً
أسمعةً لم تشف ما بي من الجوى
لهبك لو أسمعني رهج الوغى
تخيلن حتى كل نجم بدا لها
نصافها دون الصوافن وردنا
أبرق كليل لاح من جانب الحمى
بجهلك شمت السيف والسيف مغمداً
أنى ذاك لي إلا الأوام وإن ذا
وبرد جداد قد طويت منمنم
تلفعه حتى إذا ما ألفتته
وسابغةً يضو المعلي وقفتها
تقول إذا ما جبتها ألغاراً
فكم صاحب لي جعته من مراده
أشيم حسامي دونه إن أرابه
وود كريم لو ينال خلايقاً

ألمّا وإن كان الجميع شجاني
ولو رضيت هجرانها لكفاني
ولو علمت أن الرقاد جفاني
بها تحت أرواق الدجى ويراني
فكم من خليل زارني فشفاني
ليالِي لا يعبثن بالرشقان
مدى الدهر لا يغني من الرشفان
لا خيّم إلا بأيكة بان
تعاني الهوى من أربع ومغان
بقضب قيون لا بقضب قيان
سهيل بحكم الوعد والذلّان
وما هو إلا من نطاف شنان
أم السيف هزته يمين جبان
وكلّ رقيق الشفرتين يمان
ليردى الردى من غلة الشنان
وهل بردة تطوى بغير بنان
رمى الصبح في أثنائه بسان
ليوم جراء* لا ليوم طعان
أتيت ولا جبتني لرهان
بأمنيّة أو من أذى بأمان
مريب وإن لم يرضه فلساني
هي النجم زادته علو مكان

* في الأصل : غراب .

تخبر قلبي والحشا ثم إنـه
أبا الهيثم اسمع ما أقول فإنما
قريبني هجاء إن حرمت مديحه
أطل على بغداد كالغيث جاءها
نضاها ثياب المجد وهي لباسها
فيا طيب بغداد وقد أرجت به
غدا بكم المجد المضيء وإنـه
مسير المعالي دوننا هل تسرها
نأى ما نأى والموت دون فراقه
فكن حاملاً مني إليه رسالة
فإن قال أخشى من فلان تشبهاً
هو الخجل ما فيه اختلال مودة
فإن خنت عهداً أو أسأت خليفة
فلا أحسنت في الحرب إمساكاً مقبضي
لعل حياتي أن تعود نضيرة

ثوى بمحل عن سواه مُصان
تعين على ما رمت خير مُعان
لأروغ وضاح الجبين هجـان
به سعد نجم في أجـل أوان
وبد لها من شدة بليان
على بعدها الأطراف من أرجان
ليقمر من أضوائه القمران
بطون وهاد أو ظهور رعان
فما عذره في التأني إذ هو دان
تبين إلينا في هضاب أهبان
فقل ما فلان عندنا كفلان
فلا تخش منه زلة بضمان
ولم يك شأني في المودة شاني
يميني ولا يسراي حفظ عاني
لديه كما كانت وطيب زماني

وهذا أبو صالح قائل هذا الشعر هو أبو صالح محمد بن المهذب بن علي بن المهذب
ابن أبي حامد بن محمد بن همام التنوخي المعري ، كان كبير القدر جليل الأمر ، فاضلاً
عالماً زاهداً محدثاً شاعراً ، حدث بالكثير عن أبي العلاء المعري وجده علي بن المهذب بن
محمد ، والقاضي أبي عمرو وعثمان بن عبد الله بن إبراهيم قاضي معرة النعمان وجماعة
سواهم . وكان ابن عمه أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان .

فصل

(في ذكر ذكاء أبي العلاء وفطنته وسرعة حفظه وألمعيته وتوقد خاطره وبصيرته)

أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن علي القرطبي ، أخبرنا أبو جعفر محمد بن مؤيد
ابن حوارى كتابة قال : أخبرني جدي أبو اليقظان قال : كان مولد الشيخ أبي العلاء بن

سليمان بمرة النعمان ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة رحمه الله .

وقرأت بخط أبي محمد الحسن بن القاسم البحتري في آخر سقط الزند وقد قرأه على التبريزي وعليه خطه وذكر أبا العلاء فقال : وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة اهـ .

وسمعت والدي أبا الحسن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة يقول فيما يأثره عن أسلافه قال : كان أبو العلاء على غاية من الدكاء والحفظ . وقيل له : بم بلغت هذه الرتبة في العلم ؟ فقال : ما سمعت شيئاً إلا وحفظته ، وما حفظت شيئاً فنسيته اهـ .

أخبرنا أبو هاشم عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب مشافهة عن أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني قال في ذكر أبي العلاء بن سليمان : وحكى تلميذه أبو زكريا التبريزي أنه كان قاعداً في مسجده بمرة النعمان بين يديه يقرأ عليه شيئاً من تصانيفه ، قال : وكنت قد أتممت عنده سنتين ولم أر أحداً من بلدي ، فدخل مغافصة المسجد بعض جيراننا للصلاة ، فرأيتته وعرفته وتغيرت من الفرح ، فقال لي أبو العلاء : ما أصابك ؟ فحكيت له أنني رأيت جاراً لي بعد أن لم ألق أحداً من بلدي منذ سنتين ، فقال لي : قم وكلمه ، فقلت حتى أتم السبق ، فقال : قم أنا أنتظرك ، فقامت وكلمته بالأذربيجية شيئاً كثيراً إلى أن سألت عن كل ما أردت ، فلما عدت وقعدت بين يديه قال لي : أي لسان هذا ؟ قلت : هذا لسان أهل آذربيجان ، فقال : ما عرفت اللسان ولا فهمته ، غير أنني حفظت ما قلتما ، ثم أعاد لفظنا بلفظ ما قلنا ، فجعل جاري يتعجب غاية العجب ويقول : كيف حفظ شيئاً لم يفهمه اهـ .

قرأت في كتاب « جنان الجنان ورياضة الأذهان » لابن الزبير المصري (هو القاضي الرشيد أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير) قال : حدثني القاضي أبو الفتح محمود بن القاضي إسماعيل بن حميد الدمياطي قال : حدثني أبي قال : حدثني هبة الله بن موسى المؤيد في الدين ، وكانت بينه وبين أبي العلاء صداقة ومراسلة قال : كنت أسمع من أخبار أبي العلاء وما أوتيته من البسطة في علم اللسان ما يكثر تعجبي منه ، فلما وصلت المعرفة قاصداً الديار المصرية لم أقدم شيئاً على لقائه ، فحضرت إليه ،

واتفق حضور أخي معي ، وكنت بصدد أشغال يحتاج إليها المسافر ، فلم أسمح بمفارقه والاشتغال بها ، فتحدثت مع أخي حديثاً باللسان الفارسي ، فأرشدته إلى ما يعمل فيه ، ثم عدت إلى مذاكرة أبي العلاء ، فتجارينا الحديث إلى أن ذكرت ما وصف به من سرعة الحفظ وسألته أن يريني من ذلك ما أحكيه عنه ، فقال : خذ كتاباً من هذه الخزنة قريبة منك واذكر أوله ، فإني أوردته عليك حفظاً ، فقلت : كتابك ليس بغريب إن حفظته ، قال : قد دار بينك وبين أخيك كلام بالفارسية إن شئت أعدته ، قلت : أعد ، فأعاده ما أحل والله بحرف منه ، ولم يكن يعرف اللغة الفارسية اهـ .

وأخبرني عنه بمثل هذه الحكاية والذي رحمه الله تعالى فيما يآثره عن الشيوخ الحلبيين قال : كان لأبي العلاء جار أعجمي بمعة النعمان ، فغاب في بعض حوائجه عن معرة النعمان ، فحضر رجل غريب أعجمي قد قدم من بلاد العجم يطلبه فوجده غائباً ، وهو مجتاز لم يمكنه المقام ، وذلك القادم لا يعرف اللسان العربي ، فأشار إليه أبو العلاء أن يذكر حاجته إليه ، فجعل يتكلم بالفارسية وأبو العلاء يصغي إليه ، إلى أن فرغ من كلامه وهو لا يفهم ما يقول ، ومضى الرجل وقدم جار أبي العلاء العجمي الغائب وحضر عند أبي العلاء ، فذكر له حال الرجل وطلبه له ، وجعل يعيد عليه بالفارسية ما قال والرجل يكي ويستغيث ويلطم على رأسه ، إلى أن فرغ أبو العلاء ، وسئل عن حاله ، فأخبرهم أنه أخبر بموت أبيه وإخوته وجماعة من أهله ، أو كما قال .

قال لي والدي : وبلغني من ذكاء أبي العلاء وحسن حفظه أن جاراً له سمناً كان بينه وبين رجل من أهل المعرة معاملة ، فجاءه ذلك الرجل فدفع إليه السمان رقاعاً كتبها إليه يستدعي فيها حوائج له ، وكان أبو العلاء في غرفة مشرفة عليهما يسمع محاسبتها له ، وأعاد الرجل الرقاع إلى السمان ، ومضى على ذلك أيام ، فسمع أبو العلاء ذلك السمان وهو يتأوه ويتململ ، فسأله على حاله فقال : كنت حاسبت فلاناً برقاع كانت له عندي وقد عدمتها ولا يحضرني حسابه ، فقال : لا عليك ، تعال إلي فأنا أحفظ حسابكما ، وجعل يملي عليه معاملته جميعها وهو يكتبها ، إلى أن فرغ وقام ، فلم يمض إلا أيام يسيرة فوجد السمان الرقاع وقد جذبها الفأر إلى زاوية في الحانوت ، فقابل بها ما أملاه عليه أبو العلاء فلم يخط في حرف واحد .

وأخبرني قاضي معرة النعمان شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان فيما تأثره عن المعريين أن الشيخ أبا العلاء لما دخل بغداد لم يعرض عليه شيء من الكتب إلا وحفظها ، وأخبرهم أنه يحفظ كل شيء سمعه ، وطلبوا كتاباً لا يعرفه يمتحنوه به ، فأحضروا دستور الخراج الذي في الديوان وجعلوا يوردون ذلك عليه مياومة وهو يسمع ، إلى أن فرغوا من ذلك ، فابتدأ أبو العلاء وسرد عليهم كل ما أوردوه عليه .

وقفت على كتاب سيّره إلى بعض الرؤساء بحلب وضعه الشريف أبو علي المظفر بن الفضل بن يحيى العلوي الإسحاق الحسيني نزيل بغداد ، وهو من ولد الشريف أبي إبراهيم العلوي الحراني ، وأصله من حلب ، وكان أبوه حاجب الباب ببغداد ، ورد هذا الشريف علينا حلب زائراً أهله بها ، فذكر فيه قال : حدثني والدي رضي الله عنه وأرضاه يرفعه إلى ابن منقذ قال : كان بأنطاكية خزانة كتب ، وكان الخازن بها رجلاً علوياً ، فجلست يوماً إليه فقال : قد خبأت لك غريبة ظريفة لم يسمع بمثلها في تاريخ ولا كتاب منسوخ ، قلت : وما هي ؟ قال : صبي دون البلوغ ضرير يتردد إليّ وقد حفظته في أيام قلائل عدة كتب ، وذلك لأنني قرأت عليه الكراسة والكراسين مرة واحدة فلا يستعيد إلا ما يشك فيه ، ثم يتلو عليّ ما قد سمعه كأنه كان محفوظه ، قلت : فلعله يكون يحفظ ذلك ، قال : سبحان الله ، كل كتاب في الدنيا محفوظ له ؟ وإن كان كذلك فهو أعظم . ثم حضر المشار إليه وهو صبي دميم الخلقة مجذور الوجه على عينيه بياض من أثر الجدري كأنه ينظر بإحدى عينيه قليلاً ، وهو يتوقد ذكاء ، يقوده رجل طوال من الرجال أحسبه يقرب من نسبه ، فقال له الخازن : يا ولدي ، هذا رجل شريف القدر ، وقد وصفتك عنده ، وهو يحب أن تحفظ اليوم ما يختاره لك ، فقال : سمعاً له وطاعة فليختر ما يريد ، قال ابن منقذ : فاخترت شيئاً قرأته على الصبي وهو يموج ويستزيد ، فإذا مر به شيء يحتاج إلى تقريره في خاطره يقول : أعد هذا ، فأورده عليه مرة واحدة ، حتى انتهيت إلى ما يزيد على كراسة ، ثم قلت له : يقنع هذا من قبل نفسي ، قال : أجل حرسك الله ، قلت : كذا وكذا وتلا عليّ ما أملت عليه وأنا أعارضه بالكتاب حرفاً حرفاً حتى انتهى إلى حيث وقفت عليه ، فكاد عقلي يذهب لما رأيته منه ، وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك إلا أن يشاء الله ، وسألت عنه فقل لي : هذا أبو العلاء التنوخي من بيت العلم والقضاء والثروة والغناء .

وهذه الحكاية فيها من الوهم مالا يخفى ، وذلك أنه قال : كان بأنطاكية خزانة كتب إلى آخر ما ذكره ، وهذا شيء لا يصح ، فإن أنطاكية أخذها الروم من أيدي المسلمين في ذي الحجة من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وولد أبو العلاء بعد ذلك بأربع سنين وثلاثة أشهر في ربيع الأول من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وبقيت أنطاكية في أيدي الروم إلى أن فتحها سليمان بن قطلمش في سنة سبع وسبعين وأربعمائة ، وكان أبو العلاء قد مات قبل ذلك في سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، وأخلاها الروم من المسلمين حين استولوا عليها ، فلا يتصور أن يكون بها خزانة كتب وخازن وتقصد للاشتغال بالعلم . ويحتمل عندي أن يكون هذا بكفر طاب ، فقد كانت كفر طاب مشحونة بأهل العلم ، وكان بها من يقرأ الأدب ويشغل به قبل أن يهجمها الفرنج في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، وكانت لأبي المتوج مقلد بن نصر بن منقذ في أيام أبي العلاء ، فلعله تصحف كفر طاب بأنطاكية ، وتصحيفها بها غير مستبعد ، فإن كان كذلك فابن منقذ الحاكلي هذه الحكاية هو أبو المتوج مقلد بن نصر بن منقذ وأبوه نصر ، وكفر طاب قريبة من مرة النعمان . ويحتمل أن ذلك كان بحلب ، فإن أبا العلاء دخل حلب وهو صبي ، واجتمع بمحمد بن عبد الله بن سعد النحوي ورد عليه خطأه في شعر المتنبي على ما ذكرناه في ذكر شيوخه الذين أخذ عنهم ، فيحتمل أن هذه الحكاية التي حكها ابن منقذ كانت بحلب ، وأبو المتوج بن منقذ كان بحلب وله بها دار ومنزل ، وكان بها خزانة كتب في الشرفية التي يجامع حلب في موضع خزانة الكتب اليوم ، واتفقت فتنة في بعض أيام عاشوراء بين أهل السنة والشيعة ونهبت خزانة الكتب ، وكان ذلك في زمن أبي العلاء ، ولم يبق في خزانة الكتب إلا القليل ، ووجدت الكتب فيها بعد ذلك الوزير أبو النجم هبة الله بن بديع وزير الملك رضوان ، ثم وقف غيره كتباً أخرجه . وقد ذكر أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي هذه الخزانة في قصيدته الثائية التي كتبها من القسطنطينية يداعب أحد أصدقائه بها ، قال فيها :

أبلغ أبا الحسن السلام وقل له	هذا الجفاء عداوة الشيعة
فلأطرفن بما صنعت مكابراً	وأبث ما لاقيت منك لبنكة
ولأجلسنك للقضية بيننا	في يوم عاشوراء بالشرفية
حتى أثير عليك فيها فتنة	تنسيك يوم خزانة الصوفية

وهذا أبو الحسن سالم بن علي بن تميم الفقيه ابن الكفرطائي المعروف بالحمّامي ، وكان

من فضلاء حلب ، وكان سني المذهب وأبو محمد الخفاجي شيعي ، وكان بينهما مودة ، ومكابرة وبئكة من غوغاء الشيعة ، فيحتمل أن أبا العلاء لما دخل حلب وهو صبي اتفق له بخزانة الكتب ما ذكره ابن منقذ .

وقد ذكر بعض المصنفين أن أبا العلاء رحل إلى دار العلم بطرابلس للنظر في كتبها ، واشتبه عليه ذلك بدار العلم ببغداد ، ولم يكن بطرابلس دار علم في أيام أبي العلاء ، وإنما جدد دار العلم بها القاضي جلال الملك أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عمار في سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ، وكان أبو العلاء قد مات قبل الملك في سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، ووقف ابن عمار بها من تصانيف أبي العلاء الصاهل والشاحج ، والسجع السلطاني ، والفصول والغايات ، والسادن ، وإقليد الغايات ، ورسالة الإغريض .

قرأت في كتاب تمة اليتمية لأبي منصور الثعالبي ، وذكر أبا العلاء المعري فقال : وكان حدثني أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر ، وهو من لقيته قديماً ، وحدثني في مدة ثلاثين سنة قال : لقيت بمعة النعمان عجياً من العجب ، رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ، ويدخل كل فن من الجدل والهزل ويكنى أبا العلاء ، وسمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى كما يحمد غيره على البصر ، وقد صنع لي وأحسن لي إذ كفاني رؤية الثقلاء والبغضاء . وهذا إن صح عن أبي العلاء فقد كان ذلك في حال حدائته ، فإن أبا العلاء رحمه الله كان بعيداً من اللعب والهزل .

أخبرنا قاضي المعرة شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان قال : سمعت جماعة من أهلنا يقولون : كان أبو العلاء متوقداً الخاطر على غاية من الذكاء من صغره ، وتحدث الناس بذلك وهو إذ ذاك صبي صغير يلعب مع الصبيان ، فكان الناس يأتون إليه ليشاهدوا منه ذلك ، فخرج جماعة من أهل حلب إلى ناحية معرة النعمان وقصدوا أن يشاهدوا أبا العلاء وينظروا ما يحكى عنه من الفطنة والذكاء ، فوصلوا إلى المعرة وسألوا عنه فقيل لهم : هو يلعب مع الصبيان ، فجاءوا إليه وسلموا عليه فرد عليهم السلام ، فقيل له : إن هؤلاء جماعة من أكابر حلب جاءوا لينظروك ويمتحنوك ، فقال لهم : هل لكم في المقافاة بالشعر ؟ فقالوا : نعم ، فجعل كل واحد منهم ينشد بيتاً وهو ينشده على قافية حتى فرغ محفوظهم بأجمعهم وقهرهم ، فقال لهم : أعجزتم أن يعمل كل واحد منكم بيتاً

عند الحاجة إليه على القافية التي يريد ؟ فقالوا له : فافعل أنت ذلك ، قال : فجعل كلما أنشده واحد منهم بيتاً أجابه من نظمه على قافيته حتى قطعهم كلهم ، فعجبوا منه وانصرفوا .

ومن أعجب ما بلغني عن فطنته وذكائه ما سمعت والذي رحمه الله يحكيه عنه فيما تأثره عن مشايخ أهل حلب أن أبا العلاء لما نظر إلى بغداد واجتاز في طريقه وهو راكب على جمل بشجرة فليل له : طأطأ رأسك ، ففعل ، وأقام ببغداد مدة إقامته بها ، فلما عاد من بغداد إلى معرة النعمان اجتاز بذلك الموضع وقد قطعت تلك الشجرة ، فطأطأ رأسه ، فسئل عن ذلك فقال : ههنا شجرة ، فليل له : ما ههنا شيء ، فقال : بلى قد كان ههنا شجرة حين عبرت هذا منحدرأ إلى بغداد ، فحفروا في ذلك الموضع فوجدوا أصلها ا هـ .

وأخبرني بعض آل المذهب المعريين أن أهل المعرة يذكرون فيما ينقلونه عن سلفهم أن أبا العلاء بن سليمان لما سافر إلى بغداد دفع بعض أهله إلى خادمه الذي كان سافر معه لخدمته ماءً من بئر بالمعرة يقال له بئر القراميد ، وقال له : إذا أراد العود من بغداد فاسقه من هذا الماء ، قال : فلما خرج من بغداد متوجهاً إلى معرة النعمان سقاه ذلك الماء ، فقال أبو العلاء : ما أشبه هذا الماء بماء بئر القراميد ا هـ .

أخبرنا القاضي شهاب الدين أحمد بن مدرك بن سليمان قاضي المعرة قال : أخبرني جماعة من سلفنا أن بعض أمراء حلب قيل له : إن اللغة التي ينقلها أبو العلاء إنما هي من الجمهرة ، وعنده من الجمهرة نسخة ليس في الدنيا مثلها ، وأشاروا عليه بطلبها منه قصداً لأذاه ، فسير أمير حلب رسولا إلى أبي العلاء يطلبها منه ، فأجابه بالسمع والطاعة وقال : تقيم عندنا أياماً حتى نقضي شغلك ، ثم أمر من يقرأ عليه كتاب الجمهرة فقرئت عليه حتى فرغوا من قراءتها ، ثم دفعها إلى الرسول وقال له : ما قصدت بتعويقك إلا أن أعيدها على خاطري خوفاً من أن يكون قد شذ منها شيء عن خاطري ، فعاد الرسول وأخبر أمير حلب بذلك فقال : من يكون هذا حاله لا يجوز أن يؤخذ منه هذا الكتاب . وأمر برده إليه . ا هـ .

وقرأت في بعض مطالعاتي في الكتب ووجدته معلقاً عندي بخطي أن رجلاً من طلبة

العلم باليمن وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله وأعجبه جمعه وترتيبه ، فاتفق أنه حج ، فحمله معه ، وكان إذا اجتمع بأديب أراه ذلك الكتاب وسأله عنه هل يعرفه أو يعرف مصنفه ، فلم يجد أحداً يخبره بذلك ، فأراه في بعض الأحيان لبعض الأدباء وكان ممن يعلم حال أبي العلاء بن سليمان وتبحره في العلم ، فدلّه عليه ، فخرج ذلك الرجل إلى الشام ووصل إلى معرة النعمان واجتمع بأبي العلاء بن سليمان وعرفه ما حمله على الرحلة إليه ، وأحضر إليه ذلك الكتاب وهو مقطوع الأول ، فقال له أبو العلاء : أقرأ منه شيئاً ، فقرأه عليه ، فقال له أبو العلاء : هذا الكتاب اسمه كذا ومصنفه فلان بن فلان ، ثم ابتدأ أبو العلاء فقرأ له أول الكتاب إلى أن انتهى إلى ما هو عند ذلك الرجل ، فنقل ذلك الرجل ما نقص من الكتاب عن أبي العلاء وأكمل النسخة ، وانفصل إلى اليمن وأخبر أهل العلم بذلك . وقيل إن هذا الكتاب المذكور هو ديوان الأدب للفارابي والله أعلم .

وذكر القاضي الرشيد أبو الحسين أحمد بن علي بن إبراهيم ابن الزبير المصري في كتاب « جنان الجنان » قال : حدثني القاضي أبو عبد الله محمد بن سندی القنسري بمصر قال : حدثني أبي قال : بتنا عند أبي العلاء المعري في الوقت الذي كان يملئ فيه شعره المعروف بلزوم مالا يلزم ، فأملئ في ليلة واحدة ألفي بيت كان يسكت زماناً ثم يملئ قريباً من خمسمائة بيت ، ثم يعود إلى الفكرة والعمل ، إلى أن أكملت العدة المذكورة .

أخبرني ناصر بن موفق بن فرج السلمي المراكشي بالقاهرة ، وكان من أهل الأدب قال : نقلت من طرة على كتاب الأغاني للرقيق : قال محمد بن أبي بكر ويعرف بالحائمي : ارتحلت أريد المعرة لألقى أبا العلاء بن سليمان ، فبينما أنا في بعض طريقي وإذا بشاب حسن الصورة وسمي الوجه وهو أعور وهو راكب على غير ومعه شخص وضيء الوجه حسن الصورة يعتبه عتاباً لطيفاً ، فلما انتهى إلى آخر عتابه قال له الشاب الأعور منشداً :

إن كنت خنثك في الهوى فحشرت أقبح من فضيحة

قال الحائمي : فرمت أن أزيد على هذا البيت شيئاً فلم أستطع لكثرة طربي به ، إلى أن انتهيت إلى المعرة ودخلت على أبي العلاء بن سليمان ، وكان أول حديثي معه أن تذاكرنا في أبيات من الشعر ذكر منها بيت جهل قائله وهو :

إنما تسرح آسأد الشرى حيث لا تنصب أشراك الحدق

فقال : لقد أضاء بصيرة وإن عمي بصرأ ، فقلنا له : أتعرف لمن الشعر ؟ فقال : لا ، فبحثنا معه فوجدناه لبشار بن برد ، ثم خلوت معه فسألني : من أنت ؟ فقلت : أنا فلان ، فقال : أنشدني شيئاً من شعرك ، فأنشدته ، ثم انتهى حديثي معه إلى أن حكيت له حكاية الشاب الذي لقيته في طريقي وأنسيت أن أقول له إنه كان أعور فقال : فلما أنشدته :

إن كنت خستك في الهوى فحشرت أقبح من فضيحه

فقلت له : لم أستطع أن أزيد على هذا البيت شيئاً ، فأسرع أن قال لي : فألا زدت عليه :

وجحدت نعمة خالقي وفقدت مقلتي الصحيحه

قال : فقلت : والله ما كان إلا أعور ، فمن أين لك هذا ؟ قال : شئت إحدى عينيه على بيته .

أخبرنا أبو يوسف يعقوب بن محمود بن الحسين الساوي بالديار المصرية عن الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني قال : سمعت أبا الحسن علي بن بركات بن منصور التاجر الرحبي بالذنبه من مضافات دمشق يقول : سمعت أبا عمران المغربي يقول : عرض على أبي العلاء التنوخي الكفيف كف من اللوياء ، فأخذ منها واحدة ولمسها بيده ثم قال : ما أدري ما هي ، إلا أنني أشبهها بالكُلية ، فتعجبوا من فطنته وإصابة حدسه .

سمعت القاضي بهاء الدين أبا محمد الحسن بن إبراهيم بن سعيد بن الخشاب الحلبي رحمه الله يقول : بلغني أن أبا العلاء بن سليمان قال لجماعة حضروا عنده : عُدُّوا علي الألوان ، فقالوا : أبيض وأخضر وأصفر وأسود وأحمر ، فقال : هو ملكها ، يعني الأحمر .

وسمعت والدي رحمه الله وغيره قال : بلغني أن أبا العلاء قال : أذكر من الألوان الحمره وأعرفه ، وذلك أنني لما جدرت ألبست ثوباً أحمر ، فأنا أعرف لون الحمره من ذلك الثوب ، وهذا من فرط ذكائه ، فإنه لما جُدِّر كان عمره أربع سنين وشهراً .

وحكي أن أبا محمد الخفاجي الحلبي لما دخل على أبي العلاء بن سليمان بالمعرة سلم عليه ولم يكن يعرفه أبو العلاء ، فرد عليه السلام وقال : هذا رجل طوال ، ثم سأله عن صناعته فقال : أقرأ القرآن ، فقال : اقرأ علي شيئاً منه ، فقرأ عليه عشرأ ، فقال له : أنت

أبو محمد الخفاجي الحلبي ؟ فقال : نعم ، فسئل عن ذلك فقال : أما طوله فعرفته بالسلام ، وأما كونه أبا محمد فعرفته بصحة قراءته وأدائه بنغمة أهل حلب ، فإنني سمعت بحديثه .

وقد ذكر ابن بسّام المغربي في كتابه المعروف بالذخيرة أن أبا الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي نفذ من بغداد رسولاً عن الخليفة القائم بأمر الله إلى المعز بن باديس الصنهاجي ملك القيروان حين رام الخطبة لبني العباس ومخالفة ملوك مصر العبيديين ، فلما اجتاز بالمعرة اجتمع بأبي العلاء المعري فاستنشدته ، فأنشده قصيدة لامية يمدح بها صاحب حلب ، فقبل المعري بين يديه* وقال له : بأبي أنت من ناظم ، وما أراك إلا رسول أمير المؤمنين القائم إلى المعز ملك القيروان ، فاطير خبرك فالعيون لم ترك . فلحق بالمعز .

سمعت والدي رحمه الله يقول : بلغني أن أبا العلاء بن سليمان كان يعجبه قصيدة التهامي التي يرثي بها ولده ، وأولها :

حُكْمُ المنية في البرية جارٍ ما هذه الدنيا بدار قرارٍ

قال : فكان لا يرد عليه أحد من أهل العلم إلا ويستنشده إياها لإعجابه بها ، فقدم التهامي معرة النعمان ودخل على أبي العلاء فاستنشدته إياها ، فأنشدها ، فقال له : أنت التهامي ؟ فقال : نعم ، وكيف عرفتنني ؟ فقال : لأنني سمعتها منك ومن غيرك فأدركت من حالك أنك تنشدها من قلب قريح ، فعلمت أنك قائلها .

هذا معنى ما ذكره لي والدي رحمه الله اهـ .

نقلت من خط أبي الحسن علي بن مهند بن علي بن مقلد بن منقذ في كتابه الموسوم بالبداية والنهاية قال : وحدثنني أبي قال : حدثني جد أبي رحمه الله قال : وصل إنسان عراقي إلى المعرة ، فأنفذ يختبر الشيخ أبا العلاء مع بعض تلاميذه فقال : قل للشيخ : ما في هذه الأبيات الرجز من المعاني واللغة :

صُلِبَ العصا بالضرب قد دماها إذا أرادت رشداً أغواها
يود أن الله قد أفناها

* في الطبعة المصرية : بين عينيه .

فلما طرحت على الشيخ فكر فيها ساعة ثم قال : غريبة والله ! هذا يصف راعياً بصلابة
عصاه أنه يضرب الإبل ليتخير لها المرعى ، فقد دماها : أي يجعلها مثل الدَّمَى ، إذا أرادت
رشدًا : وهو حَبُّ الرِّشَاد ، وهو أغواها : رعاها في حَبٍّ ، يود أن الله قد أفناها : أي
أطعمها حَبَّ الفَناء وهو عنب الثعلب . فمضى تلميذه فعرف الرجل العراقي فلم يبت الرجل
في المعرفة * .

فصل

(في ذكر حرمة عند الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء)

وما زالت حرمة أبي العلاء في علاء وبحر فضله مورداً للوزراء والأمراء ، وما علمت
أن وزيراً مذكوراً وفاضلاً مشهوراً مرَّ بمجرة النعمان في ذلك العصر والزمان إلا وقصده
واستفاد منه ، أو طلب شيئاً من تصنيفه ، أو كتب عنه . وسيأتي في أثناء فصول هذا
التصنيف ما يدل على علو مرتبته وقدره المنيف .

وقد كان المستنصر المتولي على مصر أحد العبيدين الذين ادعوا الخلافة بدل لأبي العلاء
ما بييت المال بمجرة النعمان من الحلال ، فلم يقبل منه شيئاً ، وسنذكر ذلك في موضعه .
وكذلك داعي دعائهم بمصر أبو نصر هبة الله بن موسى المؤيد في الدين حين بلغه أن الذي
يدخل لأبي العلاء في السنة من ملكه نيف وعشرون ديناراً ، كتب إلى تاج الأمراء شمال
ابن صالح ، وكان إذ ذاك نائياً عن العبيدين بحلب ومجرة النعمان بأن يجري له ما تدعو
إليه حاجته بجميع مهامه وأسبابه ، وما يحتاج إليه مما هو بلغة له من ألد الطعام ، وأن يضاعف
حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام ، فامتنع من قبول ذلك ، وسنذكره أيضاً في موضعه
عند الحاجة إلى ذكره .

* ورد البيتان الأول والثاني في « كتاب العصا » لأسامة بن منقذ في سلسلة نواذر المخطوطات ، وشرحها ثمة :
قوله « بضربة » أي بسيرة ، قال الله تبارك وتعالى ﴿ وإذا ضربهم في الأرض ﴾ : سافروا . وقوله « دماها »
أي تركها كالدمى ، واحدها دمية وهي الصور في الحارث . وقوله « أغواها » أي رعاها الغواء ، وهو نبت
تسمن عليه الإبل .

وكان الأمير عزيز الدولة أبو شجاع فاتك بن عبد الله أمير حلب يطلب منه أن يصنف له تصانيف ويحترمه ويرفع رتبته ويقبل شفاعته ، وقدم إليه إلى معرة النعمان . وقد أشرنا في الفصل المتضمن ذكر مصنفاته إلى شيء من ذلك . وكذلك أمير الجيوش أنوشتكين الدزبري أمير حلب ودمشق كان يثني على أبي العلاء ويخفي المسألة عنه ويوجه إليه بالسلام ، فعمل له كتاب شرف السيف .

وأخبرني بهاء الدين أبو إسحق إبراهيم بن شاکر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد قال : أخبرني أبي قال : أخبرني جدي أبو المجد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله قال : كان ظهر بمعرة النعمان منكر في زمان صالح بن مرداس ، فعمد شيوخ البلد إلى إنكار ذلك المنكر ، فأفضى إلى أن قتلوا الضامن بها وأهرقوا الخمر وحافوا ، فجمعهم إلى حلب واعتقلهم بها ، وكان فيهم بعض بني سليمان ، فجاء الجماعة إلى الشيخ أبي العلاء وقالوا له : إن الأمر قد عظم وليس له غيرك ، فسار إلى حلب ليشفع فيهم ، فدخل إلى بين يدي صالح ولم يعرفه صالح ثم قال له : السلام عليك أيها الأمير ، الأمير أبقاه الله كالسيف القاطع لأن وسطه وخشن جانبه ، وكانهار المانع قاطد وسطه وطاب جانبه ﴿ تَحْدِ الْعَفْوُ وَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فقال له : أنت أبو العلاء ؟ فقال : أنا ذاك ، فرفعه إلى جانبه وقضى شغله وأطلق له من كان من المحبسين من أهل المعرة ، فعمل فيه قال : قال لي أبي : قال لي جدي : وأنشدها أبو العلاء لنفسه :

ولما مضى العمر إلا الأقل	وكان لروحي فراق الجسد
بعثت رسولا إلى صالح	وذاك من القوم رأيتي فسد
فيسمع مني هديل الحمام	وأسمع منه زئير الأسد
فلا يعجبني هذا النفاق	فكم نقت محنة ما كسد

كذا ذكر لي بهاء الدين أبو إسحق أنه سار إلى حلب ، وما أظن أن أبا العلاء بعد رجوعه إلى معرة النعمان من بغداد خرج عن المعرة ، ولهذا سمى نفسه رهن المحبسين .

وقد قرأت هذه الحكاية في تاريخ سيده إلي بعض الهاشميين بحلب لأبي غالب همام بن الفضل بن جعفر بن المهذب قال : سنة سبع عشرة وأربعمائة : فيها صاحبت امرأة في الجامع يوم الجمعة يعني بمعرة النعمان ، وذكرت أن صاحب الماخور أراد أن يغصبها نفسها ، فنفر

كل من في الجامع إلا القاضي والمشايخ وهدموا الماخور وأخذوا خشبه ونهبوه ، وكان أسد الدولة صالح في نواحي صيدا . ثم قال في هذا التاريخ : سنة ثمان عشرة وأربعمائة : فيها وصل الأمير أسد الدولة صالح بن مرداس إلى حلب وأمر باعتقال مشايخ المعرة وأمائلها ، فاعتقل سبعون رجلاً في محبس الحصن سبعين يوماً ، وذلك بعد عيد الفطر بأيام ، وكان أسد الدولة غير موثر لذلك ، وإنما غلب تاذرس على رأيه ، وكان يومه أنه يقيم عليهم الهيبة . ولقد بلغنا أنه خاطبه في ذلك فقال له : أقتل المذهب وأبأ المجد يعني أخا أبي العلاء بسبب ماخور ، فما أفعل . وقد بلغني أنه دعي لهم في آمد وميافارقين ، وقطع عليهم ألف دينار ، واستدعى الشيخ أبا العلاء بن عبد الله بن سليمان رحمه الله بظاهر معرة النعمان ، فلما حصل عنده في المجلس قال له أبو العلاء : مولانا الأمير السيد الأجل أسد الدولة ومقدمها وناصحها ، كالنهار الماتع اشتد هجيريه وطاب أبرده ، وكالسيف القاطع لأن صفحه وخشن حداه ﴿ تَحْدِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فقال صالح : قد وهبته لك أيها الشيخ ، ولم يعلم الشيخ أبو العلاء أن المال قطع عليهم ، وإلا كان قد سأل فيه . ثم قال الشيخ أبو العلاء بعد ذلك شعراً :

تغيَّبْتُ في منزلي برهةً	ستير العيوبِ فقيدَ الحسدِ
فلما مضى العمرُ إلا الأقلُ	وحُمِّمَ لروحي فراقُ الجسدِ
بُعِثْتُ شفيعاً إلى صالحٍ	وذاك من القوم رأيتُ فسُدِّ
فيسمع مني سجعَ الحمامِ	وأسمع منــــه زئير الأسدِ
فلا يعجبني هذا النفاقُ	فكم نفقت محنةً ما كسدِ

وقد ذكر بعض الرواة أن صالحاً قال له عندما أنشدته هذا الشعر : نحن الذين نسمع منا سجع الحمام وأنت الذي نسمع منك زئير الأسد .

وهذا تاذرس المشار إليه في هذه الحكاية هو تاذرس بن الحسن النصراني ، وكان وزير صالح بن مرداس وصاحب السيف والقلم ، وكان متمكناً عنده ، وكان في نفسه من أهل المعرة شيء لأنهم قتلوا حماه الخوري ، وكان يؤذيهم فتتبع قتلته وصلبهم وقتلهم ، فلما أنزلوا عن الخشب ليصلى عليهم ويدفنوا قال الناس حينئذ يكابدون النصاري : قد رأينا عليهم طيوراً بيضاً ، وما هي إلا الملائكة . فبلغت هذه الكلمة تاذرس فنقمها على أهل المعرة واعتدّها ذنباً لهم ، فلما اتفقت هذه الواقعة من نهب الماخور شدد تاذرس عليهم لذلك .

والمهذب المذكور هو الشيخ أبو الحسن المهذب ابن^(١) ... في أكل الطيبات وقهراً للنفس ، وقال له في آخر كلامه : وما حثني على ترك أكل الحيوان^(٢) أن الذي لي في السنة نيف وعشرون ديناراً ، فإذا أخذ خادمي بعض ما يجب بقي لي مالا يعجب ، واقتصرت على فول وبلسن ومالا يعذب على الألسن . فأجابه بجواب يطلب فيه تحقيق القول ويقول في آخر رسالته : وقد كاتبت مولاي تاج الأمراء يعني ثمال بن صالح أن يتقدم بإزالة العلة فيما هو بلغة مثله من ألد الطعام ومراعاته به على الإدرار والدوام ، لتكشف عنه غاشية هذه الضرورة ، ويجري في أمر معيشتة على أحسن ما يكون من الصورة . فامتنع أبو العلاء من قبول ذلك وأجابه بجواب دفع ذلك عنه^(٣) . وسنذكر المراسلات بينهما إن شاء الله تعالى فيما يجيء من فصول هذا الكتاب ، والله الموفق للصواب .

فصل

في ذكر اضطلاعهم بالعلم والأدب ومعرفة باللغة ولسان العرب

أخبرنا أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي فيما أذن لنا فيه ، وقد قرأت عليه غير ذلك فقال : أخبرنا أبو السعادات هبة الله بن العلوي المعروف بابن الشجري قال : حدثني أبو زكريا التبريزي قال : ما أعرف أن العرب نطقت بكلمة ولم يعرفها المعري ، ولقد اتفق قوم من يقرأ عليه ووضعوا حروفاً وألفوها كلمات وأضافوا إليها من غريب اللغة ووحشها كلمات أخرى ، وسألوه عن الجميع على سبيل الامتحان ، فكان كلما وصلوا إلى كلمة مما ألفوه ينزعج لها وينكرها ويستعيدها مراراً ، ثم يقول : دعوا هذه ، والألفاظ اللغوية

(١) هنا نقص من الأصل .

(٢) هذه العبارة في آخر رسالته التالية إلى أبي نصر بن أبي عمران كما في المعجم .

(٣) حيث قال في آخر رسالته الرابعة إليه كما في المعجم أيضاً : وود العهد الضعيف العاجز لو أن قلعة حلب وجميع بلاد الشام جعلها الله ذهباً لينفقه تاج الأمراء ونصير الدولة النبوية على إمامها عليه السلام ، وكذلك على الأئمة الطاهرين من آباءه من غير أن يصير إلى العهد الضعيف من ذلك قيراط .

وهو يستحي من حضرة تاج الأمراء أن ينظر إليه بعين من رغب في العاجلة بعدما وهب ، وهو رضي أن يلتقي الله جلّت قدرته ، وهو لا يطالب إلا بما فعل من اجتناب اللحوم ، فإن وصل إلى هذه الرتبة فقد سعد .

يشرحها ويستشهد عليها ، حتى انتهت الكلمات . ثم أطرق ساعة مفكراً ورفع رأسه وقال :
 كأني بكم وقد وضعتم هذه الكلمات لمتحنوا بها معرفتي وثقتي في روايتي ، والله لمن
 لم تكشفوا لي الحال وتدعوا الحال وإلا فهذا فراق ما بيني وبينكم . فقالوا له : والله الأمر
 كما قلت ، وما عدوت ما قصدناه . فقال : سبحان الله : والله ما أقول إلا ما قالته العرب ،
 وما أظن أنها نطقت * . والرايد لا يكذب أهله . وأما العبد إذا كذب سيده فبعد ولا سجد
 والجاهل من لا يعرف نفسه ، والذاهل من لا يذكر أمسه . ولنفسي الجانية أقول : أعيتني
 بأشْر وكيف بدُرْدُر ، أعيت رياضة الهرم وعصرُ الماء من الجمر المضطرم ، إن كذبت فعن
 الخير أعلدت ، ما اعتزلت حتى جددت وهزلت ، فوجدتني لا أصلح لجُد ولا هزل ،
 فعندما قنعتُ بالأزل .

وما حمامة ذات طوق يضرب بها المثل في الشوق ، كانت في وكر مصون بين الشجر
 والغصون ، تألف من أبناء جنسها ريداً فيتراسلان تغريداً ، أسكنها نعمان الأراك ، تأمن
 به غَوَايل الأشراك ، تمرُّ في بكرتها بالبيت الحرام ، لا تفرق لطريق صايد ولا رام ، فغرّها
 القدر فخرجت من الأرض المُحرَّمة ، فأصبحت وهي جدُّ مُغرَّمة ، صاها وليد في الحل
 ما حفظ لها من إل ، فأودعها سجنًا للطير ، ومنعها من كل مَر ، فإذا رأت من تحصاص
 القفص بواكير الحمام ظلت تمارس من جُرْع الحمام ، تسأل بطرفها أخواها : ما فعل بعدها
 فرحها ، فيقول : أصبحت ضائعين قد سترهما الورق عن كل عين .

فرحان ينضاعان في الفجر كلما أحسَّ دويّ الريح أو صوت ناعبٍ

بأشوق إلى العيشة النضرة مني إلى تلك الحضرة ، لكن صنع الزمان ما هو صانع ،
 واعترض دون الخير مانع ، حال العَصَص دون القَصَص والجريض دون القريض . المورد نمر
 أزرق ولكن المدنف بالشراب يشرق .

* نهت الطبعة المصرية إلى أن منها نقصاً .

لما رأى بُدَّ السنورَ تطايرت رفعَ القوادمَ كالفقير الأعزل*

انهض بُدَّ ، هيهات صدك الأبد ولما ورد الكتاب المشتمل أوليه (هكذا) على ما لا يستوجه من حسن الظن** ، عكفت به عليّ الغربانُ مبشّرات ، مثلثات بالنعيب ومعشّرات ، لو أنس إليّ ابن داية لم أخلّيه إن رغب في الحلّي من حجل في الرجل ، أو تقليد يقع بالجيد ، ولضمتّ جناحه مسكاً وعنبراً ، وكسوته وشياً وحريراً ، على أنه يختال من لون الشبيبة في أحسن سبيبة ، يا غراب لغيرك بعدها التراب ، إن قضى الله نبذت لك ما تؤثره من الطعام ، إتاوة في كل يوم لا في كل عام ، كأن كتابه الكريم قسيمة من الطيب تضوّع بالأناب القطيب ، وكأنما طرقتني منه روضة نجدية ، سقتها الأنواء الأسدية ، فعمد ثراها وأرجّت ربها ، وأبدى بهارها للأبصار ، كدنانير ضربت قصار ، وازدانت من الشقيق ، بمشبه العقيق ، ولعب فيها الماء ، وهي أرض وكأنها سماء ، ولها من النجم نجوم ، ومن طل الشجر دمع مسجوم ، ولقد سألت الوارد أن يؤنسني بتركه (لدي) لكي أستمع في ناجر ، بمشابه خبيعة الحاجر ، ولأن أكون جليس الروضة بينا يرى لها منظراً مبهجاً ، ساف منها عرفاً متأرجحاً ، وإن العامة عهدتني في صدر الأمور أستصحب شيئاً من أساطير الأولين ، فقالت : عالم ، والناطق بذلك الظالم . ورأيتني مضطراً إلى القناعة ، فقالت : هذا زاهد ، وأنا في طلب الدنيا جاهد . وزاد تقوّل القوم عليّ حتى خشيت أن أكون كأحد الجهال الذين ورد فيهم الخبر المأثور عن النبي ﷺ : « إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً من صدور الناس ، ولكن يقبض العلم بموت العلماء ، حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤوساً جهالاً ففسلوا فأفتوا بغير علم ، فضلّوا وأضلّوا » فغدوت جالسَ رَبعٍ كالميت بعد ثلاثٍ أو سبع . ثم حدثت علةً كُتبي عنها في المستمع ، وعاقبت عن الحضور في الجمع . وفي الكتاب العزيز ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسعوا إلى ذكر الله ﴾ .

وإنما ذكرت لك ذلك لينتهي إلى الموقف الأشرف أن تخلفي لمرض ، عاق عن أداء

* البيت للبيد .

** في الطبعة المصرية : ولما كان اليوم الذي ورد فيه الكتاب المشتمل من حسن الظن بوليّه على ما لا يستوجه .

المفترض . والارتقاء* لا توجهه للشيء الأسماء . وإن الذكر ليطير للرجل وغيره الخطير .
 رب شجرة شايفة ظلها غير رحب ، وماؤها غير عذب ، اسمها السمرة وكنيتها أم غيلان ،
 تذكر في آفاق البلاد ، وغيرها من أشجار الثمر ، إن ذكر نكر . رب أسود كريحه الرائحة
 يُدعى كافوراً وعنبراً ، وقبيح الصورة يدعى هلالاً وقمرأ . وكيف يتأذى العلم إليّ وأنا
 رجل ضرير نشأت في بلد لا علم فيه ، وإنما نشبت الرامية بالجوارح السامية . وكيف
 الهداية بغير دؤس ، والإناباض مع قصر القوس . فإن بلغ سيرنا الورى لينزلن ساري الليل**
 قبض على سهيل ، وأن الأرض أنبت وشياً وحريراً ، والسحاب أمطر مداً وعصيراً ،
 فهو أعرف برده على المبطلين . حسب الأرض أن تخلو بخلة وحمض . وعادة السحاب
 المرتفع في الهواء أن يأتي بري الظماء . والدجلة بلغت إلى البُلجة ، ومن للورقاء بمنازل
 الخرقاء ، وللغرقاء أن يضحي مجاوراً للفرقد : لفي على فوات هذه المنزلة ، ومثلها سهر
 من أهل العلم الساهرون . أعرض النوفل وغاب العايم وأومض ، البارقي فأين الشايم***
 ﴿ يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾ هل آمل من الله ثواباً وأنا كقتلى بدر أسمع
 ولا أملك جواباً .

لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

وعزيز الدولة يعين الكسير بالجبر ، فكيف يأمر بإخراج ميت من قبر ، لو كنت بارئاً
 من العلة لشرفت نفسي بزيارة تلك الحضرة ، غير أبي عنها راض ، وما أقربني إلى انقراض ،
 وأنا حليف التمرّاض وقد غدوت في قوم قيل فيهم : ﴿ تلك أمة قد خلت لها ما كسبت
 ولكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون ﴾ فإن سعدت أو شقيت فإن دعائي متصل
 بها ما بقيت . وتمثل بقوله: ****

تركوا منازلهم وبعد إباد	ماذا أوصل بعد آل مُحَرِّق
والقصر ذي الشرفات من سنداد	أهل الخورنق والسدير وبارقي
فكأنما كانوا على ميعاد	جرت الرياح على محل ديارهم

* في الطبعة المصرية : والإرماء .

** في الطبعة المصرية : فإن بلغ سيدي الشيخ أن ساري الليل .

*** في الأصل : أعرض نوفل وغاب العايم ورقد الشايم .

**** الأبيات للأسود بن يعفر ، وهي من « المفضليات » .

والوزير الفلاحي هو علي بن جعفر بن فلاح وزير الحاكم المستولي على مصر ، وليس بأبي نصر صدقة بن يوسف الفلاحي" ، فإنه أيضاً تولى الوزارة ، والأول منسوب إلى جده والثاني منسوب إلى الأول .

فصل

في ذكر كرم أبي العلاء وجوده على قلة ماله ووزارة موجوده

قد ذكرنا في الفصل المتقدم أنه لما بلغ أبا نصر هبة الله بن موسى داعي الدعاة أن (الذي) لأبي العلاء في السنة نيف وعشرون ديناراً كتب إلى ثمال بن صالح بأن يجزي عليه ما يزيح به علقته ، وأنه امتنع من قبول ذلك ، وهذا كان مقدار ما يدخل له من ملكه في معرة النعمان . وقد كان مع هذا يجري منه على جماعة من الكتاب يكتبون عنه ما يمليه وما ينظمه وينشيه ، وكان يعطي منه لخدام يخدمه ، ولا يقنع بالدفع إلى هؤلاء ، حتى إنه كان يدفع منه شيئاً لأولي الحاجة ممن يتردد إليه . فقد أخبرنا عمر بن محمد بن معمر المؤدب في كتابه ، وقد سمعت منه بحلب عن أبي الفضل محمد بن ناصر الحافظ قال : حدثنا أبو زكريا التبريزي قال : كان المعري يجري رزقاً على جماعة ممن كان يقرأ عليه ويتردد لأجل الأدب إليه .

وقرأت بخط أبي الفرج محمد بن أحمد بن الحسن الكاتب الوزير زورناج أنشأه لولده الحسن يذكر فيه رحلته في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة إلى الحج من آذربيجان وعبره بمعرة النعمان ، ويذكر اجتماعه بأبي العلاء ، وذكر فصلاً في تقرظه والثناء ، وسنورده بكماله في بعض الفصول التي ترد في هذا الكتاب . ومن جملة ذلك قوله : وقصر همته على أدب يفيد وتصنيف يجيده ومتعلم يفضل عليه ومسترفد صعلوك يحسن إليه .

قال : وله دار حسنة بأوبيا ، ومعاش يكفيه ويمونه ، وأولاد أخ باق يخدمونه ويقرؤون بين يديه ويدرسون عليه ويكتبون له ، وورّاق برسمه مستأجر . ثم ينفق على نفسه من دخل معاشه نفقة طفيفة ، وما يفضل عنه يفرقه على أخيه وأولاده واللائقين به وللفقراء والقاصدين له من الغرباء .

وأخبرني القاضي شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك بن سليمان يأثره عن المعريين أن الخطيب أبا زكريا التبريزي قدم على الشيخ أبي العلاء وأقام عنده مدة يقرأ عليه ، وأعطاه الخطيب صرة فيها ذهب وقال له : أوثر من الشيخ أن يدفعها إلى بعض من يراه ليشتري لي بها خبزاً ولحماً وما تدعو حاجتي إليه ، ويجري ذلك علي في كل يوم لأتناوله مدة مقامي عنده للقراءة ، وأتوفر بذلك على الاشتغال ، ويتفرغ بالي للاستفادة ، ويترفه خاطرني ، ولا يكون لي شغل غير ما أنا بصددده . فأخذ الشيخ أبو العلاء الصرة منه ووضعها عنده ، وتقدم إلى وكيله وأجرى للخطيب ما تدعو إليه حاجته ، فتناول ذلك مدة مقامه بمعة النعمان وهو يظن أنه من ذهبه الذي دفعه إلى الشيخ ، فلما أراد الانصراف ودّع الشيخ أبا العلاء فدفع إليه صرته بعينها ، فقال الخطيب للشيخ : ما ظننت أنك تفعل هذا ولا أردت التثقل عليك بغير الاستفادة من علمك . وعرض له بأخذه ، فقال الشيخ : قد كان ذلك ولا سبيل إلى ردّ هذه الصرة عليّ ، وهذا ذهابك بعينه . فأخذه الخطيب وانصرف رحمهما الله تعالى . وكان الخطيب فقيراً محتاجاً .

فصل

في ذكر قناعة نفسه وشرفها وعفتها عن أخذ صلوات الناس وظلّفها

قد ذكر أبو العلاء في مقدمة سقط الزند أنه لم يكن من طلاب الرشد والصلة ، ولم يمدح أبو العلاء إلا اليسير من الناس في صدر عمره قبل انقطاعه عن الناس ، وكان ذلك في مقارضة تقع بينه وبين رجل كبير فاضل مثل الشريف أبي إبراهيم ، أو أن يكون ذلك الرجل من أهله من تنوخ مثل أبي الرضا الفصيصي التنوخي ، أو الملك مطاع أو وزير معظم . ولم يمدحهم لعطاء ولا نایل ، ولم يقبل هدية ولا صلة من شريف ولا وضيع .

وقد ذكر في رسالته التي ذكرناها فيما قبل وكتبها إلى أهل معة النعمان حين عزم على الانقطاع في منزله والاحتجاب عن الناس : « وأحلف ما سافرت أستكثر من النشب ولا أتكثر بقاء الرجال » ثم قال بعد ذلك فيها : « ويحسن جزاء البغداديين ، فلقد وصفوني بما لا أستحق وشهدوا لي بالفضيلة على غير علم ، وعرضوا عليّ أموالهم عرض الجدد ، فصادفوني غير جذل بالصفات ولا هش إلى معروف الأقسام » اهـ .

وقد ذكرنا في الفصل المتقدم أن الوزير الفلاحي كتب إلى عزيز الدولة أبي شجاع فأتك متولي حلب وأعمالها بحمل هذا العالم إلى مصر لينى له دار غلم يكون متقدماً فيها ، وسمح بخراج معرة النعمان له في حياته وبعده ، وأن عزيز الدولة نهض للوقت وسار إلى معرة النعمان واجتمع بأبي العلاء وقرأ السجل وكتب إلى الوزير الفلاحي يستعفيه من ذلك ، فأعفاه وسومح بترك ذلك كله .

وقرأت بخط أبي اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي في ذكر أبي العلاء بن سليمان رحمه الله قال : ولم يكن من شأنه أن يلتمس من أحد من خلق الله شيئاً . وكان كثير الأمراض فقال :

لا أطلب السيبَ من الناس بل أطلبه من خالق السيبِ
ويشهد الأول أني امرؤ لي جسدٌ يفرق في عيبي
تضرب أضراسي وظنني بها التعطيس بالكُنُودس في جيبي
ويلي بما أنا فيه وجلّ الأمر عن ونج وعن ونبي
لو أن أعمالِي محمودة لقلت حُوطي بي واعتي بي*

ونقلت أيضاً من خط أبي اليسر في ذكره قال : وذكر أن المستنصر بالله صاحب مصر بذل له ما لبيت المال بمعرة النعمان من الحلال فلم يقبل منه شيئاً ، وقال :

كأنما غانة لي من غنى فعددت عن معدن أسوان
سرت برغمي عن زمان الصبا يعجلني وقتي وأكواني

انتهى ما وجدناه من الكتاب ولم يخل من أغلاط إذ ليس لدينا سوى نسخة واحدة .

العثور على جزء من كتاب الفصول والغايات :

قبيل انتهائنا من طبع كتاب الإنصاف اطلعنا على العدد الثاني والعشرين من جريدة الميزان التي تصدر في دمشق ، فإذا فيها : في سنة ١٩١٩ عثر محب الدين الخطيب صاحب مجلة الزهراء على الجزء الأول من كتاب الفصول والغايات . فابتاعه من كتبي في مكة .

* الأبيات مما لم يرد في ديوانه

ثم ذكرت انتقال ذلك الكنز الثمين إلى الخزانة التيمورية في مصر . ثم وصفته وذكرت نماذج منه فقالت :

قطع وسط وخط جميل مقروء مضبوط بالحركات ضبطاً تاماً محكماً ، وقد فقد من أوله ورقة أو اثنتان وكتب في آخره أنه القسم الأول من كتاب الفصول والغايات في تمجيد الله ، تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله الخ . وهو مرتب على حروف الهجاء ، وكل فصوله تحتوي على غايات تنتهي بالحرف الذي سمي به ذلك الفصل . فيقول مثلاً فصل (غاياته همزة) و (فصل غاياته الألف) و (فصل غاياته الباء) وهلم جرّاً ، ويورد غايات كل فصل منتبهة بالحرف الذي سمي به الفصل . وقد جرى على أن يذكر وراء كل فصل غاية تفسيراً لما فيها من الغريب . ولا يبعد أن يكون ذلك التفسير هو الشرح الذي ذكر المؤرخون أن المعري نفسه شرح به كتاب الفصول .

والكتاب غير مقصور على موضوع واحد ، بل هو بستان فيه من كل شجر أثر ومن كل فاكهة ثمر ، تعرض فيه مؤلفه لكثير من المسائل الاجتماعية والدينية ، سالكاً في أسلوبه مسالكه المعروفة بين الجد والهزل ، مع الإغراب في بعض الأحيان والجنوح إلى استعمال الاصطلاحات العلمية لفنون اللغة والأدب التي كان المعري من أبرع العالين بها .

نماذج من الكتاب*

(١) أحلف بسيف هبار ، وفرس ضبار ، (تقع يداه مجتمعتين إذا وثب) يدأب في طاعة الجبار ، وبركة غيث المدرار ، تترك البسيطة حسنة الحبار (الهيعة) ، لقد خاب مضيع الليل والنهار ، في استماع القينة وشرب العقار . أصلح قلبك بالأذكار ، صلاح النخلة بالإبار . لو كشف ما تحت الأحجار ، فنظرت إلى الصديق المختار ، أكبرت ما نزل به كل الإكبار . نحن من الزمن في حبار (أرض يصعب السير فيها) . كم في نفسك من اعتبار . ألا تسمع قديمة الأخبار ، أين ولد يعرب ونزار ، ما بقي لهم من إصار (وتد أو طناب) لا وخالق النار . ما يرد الموت بالآباء . غاية .

(٢) الجسد بعد فراق الروح كما قصّ من يدك ، وقصّر من قودك إذا ألقي فسيط (قلامة

* استعنت على تصحيح هذه النماذج بالطبعة المصرية للفصول والغايات التي نشرها محمود حسن زنائي سنة ١٩٣٨ .

الظفر) في النار ، لم تباله ، وإذا غرق قليل في اللجج فكذلك . هكذا يقول المعقول .
ولله نظر في العالم دقيق . لا يمتنع أن يكون جسد الصالح إذا قُبر في نعيم ، وجسد الكافر
في عذاب أليم ، لا يعلم به الزائرون ، وعابد الله ليس بغيب . ليت أنفاسي أعطين تمثلاً
فتمثل كل نفس رجلاً قائماً يدعو الله تبتلاً . يمنع جفنه لذيذ الإغفاء . غاية .

(٣) أَسْأَلُكَ رَبُّ أُمِّ امْسِكْ ، فَأَنْتَ الْعَالَمُ بِضُمَائِرِ الصَّدُورِ . أَمَا الدُّنْيَا فَحُظُوظُ ضَاعَ
فِيهَا تَعَبُ الْحَرِيصِ ، فَإِنْ كَانَتْ الْآخِرَةُ كَذَلِكَ ، فَيَا وَيْحَ الْمُجْتَهِدِينَ . وَالْخَيْرُ عِنْدَ رَبِّنَا لَا
يَضِيعُ . لَيْسَ قَضَاءُ الْحَاجَةِ بِاللَّجَاجَةِ . وَلَا الْغَلْبُ بِكَثْرَةِ الْجَلْبِ . إِنْ مَدَّ لُجْأُ (الْمَسَافِرِ فِي
اللَّيْلِ) نَبْحَ ، حَتَّى أَصْبَحَ لِيَجِيئَهُ كَلْبٌ ، فَأُجَابَهُ أَحْصَ (ذَنْبٌ) لَا يَرُدُّهُ الْأَلْبُ . (الطَّرْدُ)
وَاللَّهُ يَخْلِفُ الظُّلُومَ . نَزَلَتْ رَحْمَةٌ مِنَ الرَّقِيعِ (السَّمَاءِ) إِلَى أَهْلِ الْبَقِيعِ ، (مَقْبَرَةٍ فِي الْمَدِينَةِ)
فَأَضَاءَتْ السَّدْفَ (الظُّلْمَةَ) ، فِي الْجُدْفِ (الْقَبْرِ) . وَذَلِكَ مِنْ نُورِ اللَّهِ يَسِيرُ . فَارْجُمْنِي
رَبِّ إِذَا أَدْرَجْتَ ، ثُمَّ أَخْرَجْتَ ، مِنْ الْوُطْنِ ، إِلَى أَضْيَاقِ عَطْنِ . وَخَفَّتِ الْأَلِيلُ (أُنَيْنِ
الْمَرِيضِ) وَاسْتَرَاخَ الْمَعْلَلُ مِنَ التَّعْلِيلِ . فَالْحَرْبُ الْحَرْبُ . لَقَدْ أَكْرَمْتَ وَوَقَيْتَ . ثُمَّ أَسْلَمْتَ
فَأَلْقَيْتَ ، فِي زُرْوَاءِ بَعِيدَةِ الْمَزَارِ ، مُورِدٍ مِنْ يَعْزُبِ وَنَزَارِ ، وَسَكْنَى التُّرْبَةِ ، أَغْرَبَ مِنْ
الْغُرْبَةِ . انْقَضَبَتِ الْآرَابُ ، مِنْ أَهْلِ التُّرَابِ ، وَغَدَرَ بِهِمْ أَهْلُ الْوَفَاءِ . غَايَةٌ .

(٤) كَفَرْتَ الْبَرِيَّةَ وَرَبِّهَا حَلِيمٌ . صَوْمُ الْآبَدِ (ذَرْقُ ذِكْرِ النِّعَامِ) أَفْضَلُ مِنْ صَوْمِ الْمَفْطَرِ
عَلَى حَرَامٍ . فَإِذَا صُمْتَ عَنِ الْمَأْتَمِ فَعِنْدَ ذَلِكَ صِمَ عَنِ الطَّعَامِ ، وَاحْجِجْ (الْحَجِجُ هُوَ أَنْ
يَخْتَلِطَ الدَّمُ بِالدِّمَاغِ فَيَجْمَعُ الدَّمُ بِقُطْنَةِ) كُلُّوْمِ جَرَائِمِكَ ، فَإِذَا بَرِئْتَ فَاحْجِجْ (زَرْ) عِنْدَ
ذَلِكَ مَشَاهِدِ الصَّالِحِينَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ صَلَاةَ الْمُنَافِقِ صَلَاةُ النَّارِ ، وَطَهَارَةُ الْخُلْدِ أَبْلَغُ مِنْ طَهَارَةِ
الْجَسَدِ بِالمَاءِ . غَايَةٌ .

(٥) قُلْ لِلْمَلِكِ الْأَرْضِي : مَا فَعَلْتَ بِمَرْضِي . أَرَيْتَ الْعَبْرَ ، وَأَوْقَدْتَ الْعَبْرَ ، وَكَانَ
اللَّيْلُ بِفَنَائِكَ يَشْبَهُ مِنَ الْمَصَابِيحِ الصَّبَاحِ . وَكُلُّ نُورٍ لَيْسَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَهُوَ سَرِيعُ الْإِنْفِئَاءِ .
غَايَةٌ .

(٦) يَا بَغَاةَ الْآثَامِ ، وَوَلَاةَ أُمُورِ الْأَنَامِ ، مَرْتَعُ الْجُورِ وَخِيمُ . وَغِبْهُ لَيْسَ بِحَمِيدٍ .
وَالْتَوَاضِعُ أَحْسَنُ رَدَاءٍ . وَالْكِبَرُ ذَرِيعَةُ الْمَقْتِ . وَالْمَفَاخِرَةُ شَرُّ الْكَلَامِ . كُلُّنَا عِبِيدُ اللَّهِ ،
فَمَا بَالُ الرَّجُلِ يَقُولُ : عَبْدِي فَلَانُ . وَالْعِبُودِيَّةُ لَهُ أَكْزَمُ مِنْ طُوقِ الْحَمَامَةِ ؟ وَمَوْئِي الْمَلِكُ

ملكه قاصر الصعلوك على عدمه ، وكاسي الجميل حلة الجمال هو سالبا القبيح . فاحمد أيها الهج خاصك ، ولا تغمط سواك ، فبيد الله العطية والحرمان . يتيه الأنسي ، والسُرقة (دويبة) أصنع من الآدمي ، تتخذ لنفسها بيتاً من حطام الشجر ورفات النبات ، يعجب له الراؤون ويعجز عنه العاملون . والجارسة (النحلة) تبني من الشمع أحسن مسكن ، وتودعه طيب الأري . وزمازما تسبيح للمهم الخير من أراد . فما فضيلة الصنّع إذا اتخذ قميصاً للحرب كبارد الحَبَب (الفقاقيع التي تعلقو وجه الماء) أو بُرد الحُباب (الحية) . غاية .

(٧) خافوا الله وتجنبوا المسكرات ، حمراء مثل النار . وصفراء كالدينار . وببيضاء تشبه الآل (السراب) . وكميتاً وصهباء ، وكلّ ما أدرك من الألوان . ولو كانت أقسام اللب (العقل) كُرْهاق (كمقدار) الحصى ، والسكرّة من الجرع بمثل ذاك ، لقلت إن النغبة الواحدة حرام . ولو هجر أب لجناية ولد لحرم العنب لجريرة المدام . وهل لها من ذنب . إنما الذنب لعاصر الجون ، ومستخرجها وردية اللون ، وحابسها في الدن ، ومنتظرها برهة من الدهر ، وشاربها ورد العطشان ، وتفوّق الرضيع . فاجتنبوا ما يذهب العقول ، فبها عرف الصواب . غاية .

(٨) أصدق فأغضب . ويعجني الكذب حين أكذب . إن عُذبت فبحق أعذب . لو أنصفت لما غضبت من شتم السواب . غاية .

(٩) اتق الله ، فإنه جعلك عبد واحد ، فلا تكن عبد جميع ، تنصب وتجهد ولا يرضى منهم أحد . فاز بالحريص (التمر) غير الحريص . ما لم تنله بمجدك لم تنله بطعان ولا ضراب . غاية .

(١٠) أملك من شداد بن عاد . ساعة تفتقر الأملاك . رجل اشترى كراً وقصد منابت الشجر محتطاً ، فرجع بالعَصَد (ما قطع من الشجر) مكتسباً ، فأحل في المكسب وأطاب . غاية .

(١١) أمر لا يضرك الجهل به ، ولا يسألك عنه مولاك ، قولك : أخوك والزيدان ، أين منهما حرف الإعراب . غاية .

(١٢) لا يسخط الله عليك والمملكان ، إذا لم تدر لم ضمت تاء المتكلم أو فتحت تاء

الخطاب . غاية .

(١٣) أبصر آدم القمر وطلعت عليه الشمس ففني المسكين وبنوه وبقيا على ممر الأحقاب . غاية .

(١٤) ألا أدلك على أخلاق إذا فعلتها أطعت الله ، وأحبك الناس ، وبربنا اهتدى كل دليل . اسكت ما استطعت إلا عن ذكر الله . فإذا نطقت فلا تصدق الكاذب ، ولا تكذب الصادقين . واعلم أن الفقراء بطعامك أحق من الأغنياء . ولا تلم على شيء كان بقضاء الله . ولا تهزأ بأحد ولا تر مع الهازلين . ولا توافد الظالم ولا تجالس المغتاب . غاية . انتهى ما ذكرته جريدة الميزان .

جاه أبي العلاء عند الملوك

ومن أطال في ترجمته ياقوت في معجم الأديباء ، فإنه ترجمه في نحو ٤٠ صحيفة . وقد ذكر فيه أسرته ومؤلفاته التي ذكرناها . ثم نقل من شعره في لزوم ما لا يلزم ما يدل على سوء عقيدته ، ثم نقل رسائل دارت بين أبي العلاء وبين أبي نصر بن أبي عمران داعي الدعاة بمصر ، ثم قال بعدها : وكنا بحضرة القاضي الأكرم الوزير جمال الدين أبي الحسن علي ابن يوسف بن إبراهيم الشيباني حرس الله مجده وفيه جماعة من أهل الفضل والأدب ، فقال أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلي : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر ابن عُنَيْن الشاعر وزير المعظم ، فجاءته رقعة طويلة عريضة خالية من معنى فارغة من فائدة ، فألقاها إليّ قائلاً : هل رأيت قط رقعة أسقط أو أدبر من هذه مع طول وعرض ؟ فتناولتها فوجدتها كما قال ، وشرعت أخاطبه ، فأومأ إلي بالسكوت وهو مفكر ، ثم أنشدني لنفسه :

وردت منك رقعة أسأمتني وثنت صدري الحمول ملولا
كنهار المصيف ثقلًا وكربا وليالي الشتاء برداً وطولا

فاستحسن أهل المجلس هذه البديهة وعجبوا من حسن المعنى ، فقال القاضي الأكرم : ما زلت أستحسن كلاماً وجدته على ظهر كتاب ديوان الأعشى في مدينة قفط في سنة ٨٥ يتضمن لأبي العلاء المعري^(١) يشبه ما في هذين البيتين من المقابلة ضداً بضد في

(١) لعله سقط شعراً .

موضعين ، ولعل هذين البيتين يفضلان على ذلك ، فقلنا له : وما ذلك الكلام ؟ فقال :
 حكى أن صالح بن مرداس صاحب حلب نزل على معرة النعمان محاصراً ونصب عليها
 المناجيق ، واشتد في الحصار لأهلها ، فجاء أهل المدينة إلى الشيخ أبي العلاء لعجزهم عن
 مقاومته ، لأنه جاءهم بما لا قبل لهم به ، وسألوا أبا العلاء تلافي الأمر بالخروج إليه بنفسه
 وتدبير الأمر برأيه ، إما بأموال يبدلون أو طاعة يعطونها ، فخرج ويده في يد قائده ، وفتح
 الناس له باباً من أبواب معرة النعمان ، وخرج منه شيخ قصير يقوده رجل ، فقال صالح :
 هو أبو العلاء فجئوني به ، فلما مثل بين يديه سلم عليه ثم قال : الأمير أطال الله بقاءه
 كالنهار الماتع قاط وسطه وطاب أبرده ، أو كالسيف القاطع لأن متنه وخشن حداه ﴿ نَحْذِ
 الْعَفْوَ وَأُمِرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فقال صالح : ﴿ لَا تَتْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾
 قد وهبت لك المعرة وأهلها ، وأمر بتقويض الخيام والمناجيق فنقضت ، ورحل ، ورجع
 أبو العلاء وهو يقول :

نَجَّى المعرة من براثن صالح رَبِّ يَعاي كَلِّ داء معضل
 ما كان لي فيها جناحٌ بعوضة اللَّهُ ألحفهم جناحَ تفضِّل

ذكاء أبي العلاء :

ومما يذكر من شدة ذكائه ما ذكره في ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي نقلاً عن
 الحافظ اليعمرى قال : إن أبا نصر المنازى ، واسمه أحمد بن يوسف ، دخل على أبي العلاء
 المعري في جماعة من أهل الأدب ، فأنشد كل واحد منهم من شعره ما تيسر ، فأنشد أبو
 نصر في وادي بطنان (في الباب) :

وقانا لفحةَ الرمضاء وادٍ سقاه مضاعفُ الغيثِ العميمِ
 نزلنا دوحَةَ فحنا علينا حنوُ الوالداتِ على الفطيمِ
 وأرشفنا على ظمأٍ زلالاً ألدَّ من المدامَةِ للنديمِ
 يصد الشمسُ أُنًى واجهتنا فيحجبها ويأذنُ للنسيمِ
 تروع حصاه حاليةَ العذارى فتلمس جانبَ العقْدِ النظيمِ

فقال أبو العلاء : أنت أشعر من بالشام ، ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد فدخل المنازى
 عليه في جماعة من أهل الأدب ببغداد ، وأبو العلاء لا يعرف منهم أحداً ، فأنشد كل واحد

ما حضر من شعره ، حتى جاءت نوبة المنازي فأنشد :

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا أصغى له ركبٌ تلاحى
شجى قلب الخليل فليل غنى وبرح بالشجي فليل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صبي إذا اندملت أجداً لها جراحا
ضعيف الصبر عنك وإن تقاوى وسكران الفؤاد وإن تصاحى
بذاك بنو الهوى سكرى صحاة كأحداق المها مرضى صحاحا

فقال أبو العلاء : ومن بالعراق ، عطفاً على قوله ومن بالشام . انتهى .

قصة أبي العلاء مع صاحب حلب :

قال الصلاح الصفدي في كتابه نكت الهميان : قال سبط بن الجوزي في المرأة : قال الغزالي : حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار قال : دخلت مرة النعمان وقد وشى وزير محمود بن صالح صاحب حلب إليه بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور ، ويزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل ، فأمر محمود بحمله إليه وبعث خمسين فارساً ليحملوه ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة ، فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان وقال : يا بن أخي ، قد نزلت بنا هذه الحادثة ، الملك محمود يطلبك ، فإن منعناك عجزنا ، وإن أسلمناك كان عاراً علينا عند ذوي الذمام ويركب تنوخاً للذل والعار ، فقال له : هوّن عليك يا عم ، فلا بأس علينا ، فلي سلطان يذب عني . ثم قام فاغتسل وصلى إلى نصف الليل ، ثم قال لغلّامه : انظر إلى المريح أين هو ، قال : في منزلة كذا وكذا ، قال : زنه واضرب تحته وتداً وشد في رجلي خيطاً واربطه إلى الوتد ، ففعل غلامه ذلك ، فسمعناه وهو يقول : يا قديم الأزل ، يا علة العلل ، يا صانع المخلوقات وموجد الموجودات ، أنا في عرك الذي لا يرام ، وكنفك الذي لا يضام ، الضيوف الضيوف ، الوزير الوزير ، ثم ذكر كلمات لا تفهم ، وإذا بهدة عظيمة ، فسئل عنها فقيل : وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها فقتلت الخمسين . وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر : لا تزعمجوا الشيخ فقد وقع الحمام على الوزير .

قال يوسف بن علي : فلما شاهدت ذلك دخلت على المعري فقال : من أنت ؟ قلت : أنا من أرض الهركار ، فقال : زعموا أني زنديق . ثم قال : اكتب ، وأملّي علي وذكر آياتاً من قصيدة ذكرتها أنا ، وأولها :

أستغفر الله في أمسي وأوجالي
قالوا هربت ولم تطرق تهامة في
فقلت لاني ضريتر والذين لهم
ما حج جدي ولم يحجج أبي وأخي
وحج عنهم قضاء بعدما ارتحلوا
فإن يفوزوا بغفران أفر معهم
ولا أروم نعيماً لا يكون لهم
فهل أسر إذا حمت محاسبي
من لي برضوان أدعوه فيرحمني
باتوا وحفسي أمانهم مصورة
وفوقوا لي سهاماً من سهامهم
فما ظنونك إذ جندي ملائكة
لقيتهم بعضا موسى التي منعت
أقيم خمسي وصوم الدهر آلفه
عيدن أفطر في عامي إذا حضرا
إذا تنافست الجهال في خلل
لا آكل الحيوان الدهر مائرة
وأعبد الله لا أرجو مثوبته
أصون ديني عن جفيل أومله

من غفلتي وتوالي سوء أعمالي
مشاق وفد ولا ركباني أجمال
رأني رأوا غير فرض الحج أمثالي
ولا ابن عمي ولم يعرف مني خالي
قوم سيقضون عني بعد ترحالي
أو لا فلاني بنار مثلهم صالي
فيه نصيب وهم رهطي وأشكالي
أم يقتضي الحكم تعالي وتسا لي
ولا أنادي مع الكفار أمثالي
وبت لم يخطروا مني على بال
فأصبحت وقعا عني بأميل
وجندهم بين طواف وبقال
فرعون ملكاً ونجت آل لإسرال
وأدمن الذكر أكاراً بأصال
عيد الأضحى يقفو عيد شوال
رأيتني وخسيس القطن سربالي
أخاف من سوء أعمالي وآمالي
لكن تعبد لإكرام وإجلال
إذا تعبد أقوام بأفعال

قال الدكتور طه حسين المصري في كتابه الذي وضعه في ترجمة أبي العلاء وسماه ذكرى
أبي العلاء في صحيفة (٢٠٧) : إن هذه القصة تكذب نفسها ، فإن عم أبي العلاء مات
قبل أبيه ، ولم يكن أبو العلاء ينتحل السحر ولا يعرف الطلسمات .

أقول : لم أجد بين أقارب أبي العلاء الذين ذكرهم ابن العديم وياقوت أن له عمّاً تسمى
بمسلم بن سليمان ، ولم أقف على ترجمة لهذا الرجل ، وكان على صاحب الذكرى أن يذكر
لنا ذلك ولو ملخصاً ويذكر تاريخ وفاته .

وهذه الحكاية نقلها صاحب « سكردان السلطان » عن طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

وقال : إنه دخل عليه مسلم بن سليمان فقال : يا بن أخي إني ، ولم يذكر كلمة العم ، فيظهر منها أن مسلم ليس عمه ، ومناداته له يا بن أخي إنما كانت جرياً على العادة المعروفة من مناداة الكبير لمن كان أصغر منه بيا بن أخي .

وإني أكذب هذه القصة من جهة أخرى ، وذلك أنه قال هو وصاحب السكردان : إنها وقعت في زمن محمود بن صالح بن مرداس صاحب حلب ، ومحمود تولى حلب سنة ٤٥٢ كما تقدم ، وأبو العلاء كان قد توفي قبل ذلك بنحو أربع سنوات ، لأن وفاته سنة ٤٤٩ .

ذكر من قال إنه فاسد العقيدة :

قال ياقوت في المعجم : كان أبو العلاء متهماً في دينه ، يرى رأي البراهمة ، لا يرى إفساد الصورة ولا يأكل لحماً ولا يؤمن بالرسول والبعث والنشور . وعاش شيعياً* وثمانين سنة ، لم يأكل اللحم منها خمسة وأربعين سنة .

وحدث أنه مرض مرة ، فوصف له الطبيب الفروج ، فلما جاء به لمسه بيده وقال : استضعفوك فوصفوك ، هلا وصفوا شبل الأسد . (ثم قال) : وكان يحرم إبلام الحيوان ويقتصر على ما تنبت الأرض ، ويلبس خشن الثياب ، ويظهر دوام الصوم . قال : ولقيه رجل فقال له : لم لا تأكل اللحم ؟ قال : أرحم الحيوان ، قال : فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان ، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه ، وإن كانت الطباع المحدثه لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً ، فسكت .

قال ابن الجوزي : وقد كان يمكنه أن لا يذبح رحمة ، وأما ما قد ذبحه غيره فأني رحمة بقيت .

قال : وحديثنا عن أبي زكريا (التبريزي تلميذه) أنه قال : قال لي المعري : ما الذي تعتقد ؟ فقلت في نفسي : اليوم أقف على اعتقاده ، فقلت له : ما أنا إلا شك ، فقال : وهكذا شيخك .

* هكذا في الأصل ، والصواب : ستاً .

قال القاضي أبو يوسف عبد السلام القزويني : قال لي المعري : لم أهج أحداً قط ، فقلت له : صدقت ، إلا الأنبياء عليهم السلام ، فتغير وجهه .

(ثم قال) : والناس في أبي العلاء مختلفون ، فمنهم من يقول إنه كان زنديقاً وينسبون إليه أشياء مما ذكرناها ، ومنهم من يقول كان زاهداً عابداً متقللاً يأخذ نفسه بالرياضة والخشونة والقناعة باليسير والإعراض عن أعراض الدنيا .

وذكر ابن خلكان في ترجمة أحمد بن يوسف بن نصر المنازي الكاتب : اجتمع المنازي بأبي العلاء بمجرة النعمان ، فشكا أبو العلاء إليه حاله وأنه منقطع عن الناس وهم يؤذونه ، فقال : ما لهم ولك ، وقد تركت لهم الدنيا والآخرة* ، فقال أبو العلاء : والآخرة أيضاً ، وجعل يكررها ويتألم لذلك ، وأطرق فلم يكلمه إلى أن قام .

وقال الجلال السيوطي في « بغية الوعاة » في ترجمة أبي حيان التوحيدي : قال ابن الجوزي : زنادقة الإسلام ثلاثة : ابن الراوندي والتوحيدي وأبو العلاء المعري .

وقال الصلاح الصفدي في « نكت الحميان » : وأما الشيخ شمس الدين الذهبي فحكم بزندقته في ترجمة له طوله في « تاريخ الإسلام » وذكر فيها عنه قبائح ، وأظن الحافظ السلفي قال : إنه تاب وأناب . (ثم قال) :

قال ابن العديم : وقرأت بخط أبي اليسر المعري في ذكره : وكان رضي الله عنه يرمي من أحل الحسد له بالتعطيل ، ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الأشعار يضمنونها أقاويل الملحدة قصداً لهلاكه وإثارةً لإتلاف نفسه ، فقال رضي الله عنه :

حاول إهوائي قومٌ فما	واجهتهم إلا بإهوائي
يحرّبوني بسعاياتهم	فغيروا نيّة إخواني
لو استطاعوا لوشوا بي إلى	المريخ في الشهب وكيوان

وقال أيضاً :

غريثٌ بذمي أمةً وبمحمد خالقها غريثٌ

* لعل هذه الكلمة زائدة ، انظر الرواي بالوليات للصفدي .

وعبدت ربي ما استطعت ومن بريته بريث
وفرئتني الجهال حاشدة علي وما فريث
سعدوا علي فلم أحس وعندهم ألي هريث
وجيع ما فاهوا به كذب لعمرى حنريث

قال الصلاح : أما الموضوع على لسانه فلعله لا يخفى على من له لب ، وأما الأشياء التي دونها وقالها في « لزوم مالا يلزم » وفي « استغفر واستغفري » فما فيه حيلة ، وهو كثير ، فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوات ، ويحتمل أنه أرعوى وتاب بعد ذلك .

وسألت الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس (فقلت له) * : ما كان رأي الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في أبي العلاء ؟ فقال : كان يقول : هو في حيرة . (قلت : وهذا أحسن ما يقال في أمره) * ، لأنه قال في دالته التي في سقط الزند :

خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاذ
إنما ينقلون من دار أعما إل إلى دار شقوة أو رشاد

ثم قال في لزوم مالا يلزم :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يُعاد لنا سبك

فالأول اعتراف بالمعاد ، والثاني إنكار له . وهذه الأشياء في كلامه كثيرة ، وهي تناقض منه ، وإلى الله ترجع الأمور .

وقال قبل ذلك : والناس مختلفون في أمره ، والأكثر على إكفاره وإلحاده .

أورد له الإمام فخر الدين الرازي في كتاب « الأربعين » قوله :

قلم لنا صانع قديم قلنا صدقتم كذا نقول
ثم زعمتم بلا زمان ولا مكان ألا فقولوا

* ما بين قوسين إضافة من « نكت الحميان » ليست في الأصل .

هذا كلامٌ له خبيءٌ معناه ليست لنا عقولٌ

قال الإمام بعد ذلك : وقد هذى هذا في شعره .

ذكر من أتى عليه وقال إنه صحيح العقيدة :

قال الصلاح : وحكي عن الشيخ كمال الدين بن الزملكاني رحمه الله تعالى أنه قال في حقه : هو جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت .

وقال ابن خلكان في ترجمة أبي الحسن علي الهكاري : إن الهكاري لقي الشيخ أبا العلاء المعري وسمع منه ، فلما انفصل عنه سأله بعض أصحابه عما رآه منه وعن عقيدته فقال : هو رجل من المسلمين .

ووجدت في مجموعة للشيخ محمد المواهي الحلبي فيها ترجمة أبي العلاء قال : قال السلفي (محدث الإسكندرية) : وما يدل على صحة عقيدته ما سمعت الخطيب حامد بن بختيار التميمي يحدث بالشمسانية : مدينة بالخابور قال : سمعت القاضي أبا المهدب عبد المنعم ابن أحمد السروجي يقول : سمعت أخي القاضي أبا الفتح يقول : دخلت على أبي العلاء المعري التنوخي بالمعرة ذات يوم في وقت صلاة* بغير علم منه ، وكنت أتردد عليه وأقرأ عليه ، فسمعتة ينشد من قوله :

كم غودرت غادة كعابٌ وعمّرت أمها العجوزُ
أحرزها الوالدان خوفاً والقبرُ حرزٌ لها حريزُ
يجوز أن تبطىء المنايا والخلدُ في الدهر لا يجوزُ

ثم تأوه مرات وتلا ﴿ إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مشهودٌ . وما تؤخره إلا لأجل معدودٍ يومٌ تأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد ﴾ ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح وجهه على الأرض زماناً ، ثم رفع رأسه ومسح وجهه وقال : سبحان من تكلم بهذا في القدم ، سبحان من هذا كلامه . فصبرت ساعة ، ثم سلمت عليه فرد وقال : متى أتيت ؟ فقلت : الساعة ، ثم قلت : يا سيدي ، أرى في وجهك أثر غيظ ، فقال : لا يا أبا الفتح ، بل أنشدت شيئاً من كلام

* في تاريخ الإسلام للذهبي : حلوة .

المخلوق ، وتلوت شيئاً من كلام الخالق ، فلحقني ما ترى . فتحققت صحة دينه وصحة يقينه .

شعر أبي العلاء في نظر العلماء والأدباء :

قال الإسكندري^(١) : وكان أبو العلاء أحكم من رأى الناس بعد المتنبى ، ويزيد عليه في الغريب والأخيلة الدقيقة والتكلم في الطبائع ووسائل الاجتماع وعادات الناس وأخلاقهم ومكرهم وظلمهم ، ونظام الحكومات والقوانين والشرائع والأديان ، ولذلك يفضلته الإفرنج ومستعربوهم عليه ، وهو في هذه الأمور معدوم النظر ، ولم ينظم في الملة أحد غيره فيها .

وشعره في المدائح والمراثي والوصف وبقية أغراض الشعر الأدبية أرق من شعره في النقد والفلسفة . إلا أن أكثر شعره من هذا القبيل ضمنه لزوم ما لا يلزم ، فتقيد فيه بقيود حبست أفكاره ونهكت معانيه ، فجاءت ألفاظه فيه غريبة وأساليبه معقدة ، وعندنا أن هذا أمقت شدوذ له ، وإلا فما للفيلسوف والقيود اللفظية ، وقد كان له في نظم الأفكار التي لم تخطر على قلب أحد سواه غنية وشهادة على براعته وسبقه . والله في خلقه شؤون اهـ .

ذكر وفاته وبعض ما رثي به :

قال ابن خلكان : توفي ثاني شهر ربيع الأول ، وقيل ثالث عشرة سنة تسع وأربعين وأربعمائة بالمعرة . وبلغني أنه أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت :

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

وكان مرضه ثلاثة أيام ، ومات في اليوم الرابع ، ولم يكن عنده غير بني عمه ، فقال لهم في اليوم الثالث : اكتبوا عني ، فتناولوا الدُوي والأقلام ، فأملئ عليهم غير الصواب . فقال القاضي أبو محمد عبد الله التنوخي : أحسن الله عزاءكم في الشيخ ، فإنه ميت . فمات ثاني يوم . ولما توفي رثاه تلميذه أبو الحسن علي بن همام بقوله :

إن كنت لم ترق الدماء زهادةً فلقد أرتقت اليوم من جفني دما

(١) في كتابه آداب اللغة العربية ١ ص ٢٧٩ .

سَيَّرْتُ ذَكَرَكَ فِي الْبِلَادِ كَأَنَّهُ
وَأَرَى الْحَجِيجَ إِذَا أَرَادُوا لَيْلَةً
مَسَكَ فَمَسَامِعَةً يَضْمُخُ أَوْ فَمَا^(١)
ذَكَرَكَ أَوْجِبَ فِدْيَةً مِنْ أَحْرَمًا

قال الصلاح في « نكت الهميان » : قال أبو الرضا عبد الواحد* بن نوت المعري يرثيه :

سَمُّ الرِّمَاحِ وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَشْتَوِرُ
وَالدَّهْرُ نَاقِدُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَاطِبَةٌ
فَهَلْ تُرَى بِكَ دَائِرُ الْعِلْمِ عَالِمَةٌ
وَالْعِلْمُ بَعْدَكَ غِمْدٌ فَاتٌ مُنْصِلَةٌ
فِي أَحْذِ ثَأْرَكَ وَالْأَقْدَارُ تَعْتَذِرُ
كَأَنَّهُمْ بِكَ فِي ذَا الْقَبْرِ قَدِ قَبِرُوا
أَنْ قَدْ تَزْعَزَعُ مِنْهَا الرُّكْنُ وَالْحَجَرُ
وَالْفَهْمُ بَعْدَكَ قَوْسٌ مَالَهُ وَتَرُ

وَمِنْ رِثَائِهِ (كَمَا فِي ذِكْرِي أَبِي الْعَلَاءِ) أَبُو الْفَتْحِ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَصِينَةَ الْمَعْرِي
الَّذِي رِثَائِهِ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

الْعِلْمُ بَعْدَ أَبِي الْعَلَاءِ مُضَيِّعٌ
أُودِيَ وَقَدْ مَلَأَ الْبِلَادَ غُرَابًا
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ وَهُوَ يُوَدِّعُ فِي الثَّرَى
جَبَلَ ظَنَنْتُ وَقَدْ تَزْعَزَعُ رُكْنَهُ
وَعَجِبْتُ أَنْ تَسْعَ الْمَعْرَةُ قَبْرَهُ
لَوْ فَاضَتْ الْمَهْجَاتُ يَوْمَ وَفَاتِهِ
تَتَصَرَّمُ الدُّنْيَا وَتَأْتِي بَعْدَهُ
لَا تَجْمَعُ الْمَالُ الْعَتِيدَ وَجُدَ بِهِ
فَإِنْ اسْتَطَعْتَ فَسِرْ بِسِيرَةِ أَحْمَدَ
رَفُضَ الْحَيَاةِ وَمَاتَ قَبْلَ مَمَاتِهِ
عَيْنٌ تَسْهَدُ لِلْعَفَافِ وَلِلتَّقَى
شَيْئٌ تَجَمَّلُهُ فَهَنْ لِحْجَدِهِ
جَادَتْ ثَرَاكَ أَبَا الْعَلَاءِ غَمَامَةٌ
مَا ضَيَّعَ الْبَاكِي عَلَيْكَ دُمُوعَهُ
وَالْأَرْضُ خَالِيَةٌ الْجَوَانِبُ بَلَقُعُ
تَسْرِي كَمَا تَسْرِي النُّجُومُ الطَّلُعُ
أَنْ الثَّرَى فِيهِ الْكُوكَبُ تُوَدِّعُ
أَنْ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ تَزْعَزَعُ
وَيَضِيقُ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْهُ الْأَوْسَعُ
مَا اسْتَكْثَرَتْ فِيهِ فَكَيْفَ الْأَدْمَعُ
أُمٌّ وَأَنْتَ بِمَثَلِهِ لَا تَسْمَعُ
مَنْ قَبْلَ تَرَكَكَ كُلُّ شَيْءٍ تَجْمَعُ
تَأْمَنُ خَدِيعَةً مَنْ يَغُرُّ وَيُخْدَعُ
مَتَطَوَّعًا بِأَبْرٍ مَا يَتَطَوَّعُ
أَبْدَأُ وَقَلْبٌ لِلْمُهَيْمِنِ يَخْشَعُ
تَاجٌ وَلَكِنْ بِالثَّنَاءِ يَرْصَعُ
كَنْدَى يَدَيْكَ وَمِزْنَةٌ لَا تَقْلَعُ
إِنْ الدَّمُوعُ عَلَى سِوَاكَ تَضِيَّعُ

(١) قال في هامش نكت الهميان كذا في الأصول في ترجمته المطبوعة بالهند . مسك يضمخ منه سمعاً أو فما .
* في الأصل : عبد الوهاب ، والصواب ما أثبتناه .

قصدتك طلاب العلوم ولا أرى للعلم باباً بعد بابك يقرع
مات النبی وتعطلت أسبابه وقضى التأذّب والمكارم أجمع

قال الشيخ المواهبي الحلبي في مجموعته : قال السلفي : سمعت أبا المكارم بأبهر ، وكان من أفراد الزمان ثقة مالكي المذهب ، قال : لما توفي أبو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعراً وختموا في أسبوع واحد على القبر مائتي ختمة .

كلمتنا في أبي العلاء رحمه الله :

إن ما قيل إنه له مما يدل على التعطيل وإنكار المعاد إما أن يكون مدسوساً عليه بقصد إيدائه ، كما ذكر ذلك الكمال بن العديم ، وقد وقع ذلك لغيره من العلماء كالشيخ محيي الدين بن عربي والشيخ عبد الوهاب الشعراني ، ولما علم أن الناس قد افتروا عليه أنشد :

وقد نطقوا ميناً على الله وافتروا فما لهم لا يفترون عليك

ولما أن يكون مما قاله لكنه يكون قابلاً للتأويل ، ويمكن حمله على معنى صحيح إذا تأمله المتأمل ذو البصيرة ودقق في المعنى الذي قصده .

ولما أن يكون مما قاله في أول نشأته وفي عنفوان شبابه ، وقد استولت في ذلك الحين عليه الحيرة وداخلته الشكوك والظنون ، كما قاله ابن دقيق العيد ، ولذا كان يناقض نفسه في شعره ، يسلم تارة وينفي أخرى .

ومنشأ ذلك أن الكثير من الطلاب الأذكياء يفتح عليهم في مبدأ أمرهم باب الغرور والإعجاب بالنفس ، وذلك حينما يرون أنفسهم أنهم قد حصلوا في مدة قليلة ما لم يحصله غيرهم في سنين كثيرة ، فتثور في نفوسهم نائرة الدعوى والتطاول على الأقران ، ويؤديهم الإعجاب بالرأي إلى التكلم بمقتضى أهوائهم وعلى حسب ما توحى إليهم ضمائرهم ، وإن كان ذلك من الحقيقة في مكان بعيد .

تبقى هذه حالتهم يتخبطون في دياجي الشكوك وتتقاذفهم أمواج الحيرة والأوهام ، إلى أن تتوسع فيهم دائرة المعرفة وينضج علمهم ويبعد بواسطة كثرة الاطلاع وإعمال الفكر نظرهم ، فهناك ينتبهون بعد غفلتهم ، ويستيقظون بعد رقدتهم ، ويعودون إلى الطريقة المثلى والمنهاج القويم .

ومن هؤلاء الناس أبو العلاء المعري ، فإنه لذهنه المتوقد وذكائه المفرط سار في ميدان الدعوى وأبعد في الجولان فيه ، حتى أذاه ذلك أن يقول بيته المشهور :

ولإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

وما زال يجمد في ذلك إلى أن وقع في وادي الخيرة وهوى في هوة الشكوك والأوهام ، فكان يذهب تارة إلى التسليم بالنبوات واعتقاد الحشر والمعاد وأن هناك جنة ونارا وثواباً وعقاباً ، وتارة يذهب إلى نفي ذلك وإنكاره . ظل على ذلك إلى أن تقدم سنه ونضج علمه ، ورأى بعين البصيرة أن ما ظهر له من الحقائق الكونية بالنسبة إلى ما بقي تحت طي الخفاء ما هو إلا كقطرة من بحر ، فهناك استبان له عجزه وتجلي له قصور المدارك الإنسانية وأنها مهما اتسعت فإن لها حداً لا تتعداه ، وعلم أن وراء الأكمة ما وراءها ، وتحقق معنى قوله تعالى : ﴿ وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً ﴾ ودعاه ذلك أن يقول :

ماذا تريدون لا مأل تيسر لي فيُستأخ ولا علم فيقتبس
أتسألون جهولاً أن يفيدكم وتحلبون سقيّاً ضرعها يبس

وعند ذلك تاب إلى طريق الرشد وعاد إلى منهاج الحق ولازم الذكر والعبادة مع التقشف والزهد في الدنيا والتباعد عن أهلها ، إلى أن أتاه اليوم الموعد والأجل المحتوم .

ونحن نذكر لك من نظمه مما ذكره في « لزوم ما لا يلزم » ما تستدل به على صحة إيمانه ودينه ويجعلك مطمئن القلب على حسن عقيدته وبقينه ، كقوله :

أرائيك فليغفر لي الله زلتي بذاك ودين العالمين رثاء
إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح فإلّا منهم بُرّاء

وقوله :

للمليك المذكرات عبيد وكذلك المؤنثات إماء
فالهلأل النيف والبدر والفر قد والصبح والبرى والماء
والثريا والشمس والنار والنثرة والأرض والضحى والسماء
هذه كلها لربك ما عابك في قول ذلك الحكماء

وقوله :

خلني يا أخي أستغفر الله فلم يبق في إلا الذمَاء

وقوله :

تقواك زاد فاعتقد أنه
آه غداً من عرق نازل
أفضل ما أودعته في السقاء
ومهجة مولعة بارتقاء

وقوله :

انفرد الله بسلطانه
قد خفيت قدرته عنكم
فماله في كل حال كفاء
وهل لها عن ذي رشاد خفاء

وقوله :

بعلم إلهي يوجد الضعف شيمتي
غيرت أسيراً في يديه ومن يكن
أصبح في الدنيا كما هو عالم
والى لأرجو منه يوم تجاوز
فلست مطيقاً للغدو ولا المسرى
له كرم تكرم بساحته الأسرى
وأدخل ناراً مثل قيصر أو كسرى
فيأمر لي ذات اليمين إلى اليسرى

وقوله :

لا تكذب فإن فعلت فلا تقل
فالله فرد قادر من قبل أن
كذباً على رب السماء تكسباً
تدعى لآدم صورة أو تحسباً

وقوله :

لك الملك إن تُنعم فذاك تفضل
يقوم الفتى من قبره إن دعوته
عصا النسك أحمى ثم من رمح عامر
وأشرف عند الفخر من قوس حاجب
علي وإن عاقبتني فبواجب
وماجر مخطوط له في الرواجب

وقوله :

الحمد لله ما في الأرض وادعة
جاء النبي بحق كي يهذبكم
كل البرية في هم وتعذيب
فهل أحس لكم طبع بتهديب

وقوله :

عاقبة الميت محمودة
ليس عذابُ الله من خائفه
لكنه متصلٌ فاحتجب
وناره لا تشبه النارَ في
كم عمل أهمله عاملٌ

وقوله :

وصاغني الله من ماء وها أنا ذا
بريئ للأمر لم أعرف حقائقه
كالماء أجري بقدر كيف جريئ
فليتني من حساب الله بريئ

وقوله :

الحمد لله قد أصبحت في دعة
وشاهدٌ خالقي أن الصلاة له
أرضي القليل ولا أهتم للقيوت
أجلٌ عندي من دري وياقوتي

وقوله :

وقدرة الله حق ليس يعجزها
فاعجب لعلوية الأجرام صامتة
حشرٌ لخلق ولا بعثٌ لأموات
فيما يقال ومنها ذات أصوات

وقوله :

أثبت لي خالقاً حكيماً
أبست من معشر نفاق
أثبت لي خالقاً حكيماً
أبست من معشر نفاق

وقوله :

أومل عفو الله والصدور جائش
هناك تود النفس أن ذنوبها
إذا خلجتنى للمنون الخوالج
قليل وأن القدح بالخير فالج

وقوله :

أما الحياة فلا أرجو نوافلها
لكنني لإلهي خائف راجي

رَبِّ السَّمَاكِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةً
وَقَوْلُهُ :

وَالْتَاخُ تَقْوَى اللَّهِ لَا مَا رَصَعُوا
وَقَوْلُهُ :

عَجَبِي لِلطَّبِيبِ يُلْجِدُ فِي الْحَا
وَقَوْلُهُ :

تَنْسَكْتُ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ ضَرُورَةً
فَكَيْفَ تَرْجِي أَنْ تَتَابَ وَإِنَّمَا
وَقَوْلُهُ :

مَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي مَالَهُ
آمَنْ بِهِ وَالنَّفْسُ تَرْقُ وَإِنْ
تَرْجُو بِذَاكَ الْعَفْوَ مِنْهُ إِذَا
وَقَوْلُهُ :

وَإِنْ لَحِقَ الْإِسْلَامَ خَطْبٌ يَغْضَبُهُ
وَإِنْ أَعْظَمُوا كَيَوَانَ عَظُمْتَ وَاحِدًا
وَقَوْلُهُ :

إِذَا كُنْتُ مِنْ فَرِطِ السَّفَاهِ مَعْطَلًا
أَخَافُ مِنَ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ آجَلًا
فَلِإِنِّي رَأَيْتُ الْمُلْحِدِينَ تَعُوذُهُمْ
وَقَوْلُهُ :

تَعَالَى اللَّهُ كَمْ مَلِكٍ مَهِيْبٍ
أَقْرَبَ بَأْنَ لِي رَبًّا قَدِيرًا
تَبَدَّلَ بَعْدَ قَصْرِ ضَيْقٍ لَحْدٍ
وَلَا أَلْقَى بِدَائِعِهِ بِمَجْدٍ

وقوله :

اركع لربك في نهارك واسجد
وإذا غلا البر النقي فشارك الـ
وإذا أطقت تهجداً فتهجد
غرس الكريم وسائر طيفك تمجد

وقوله :

أما المجاور فارعه وتوقه
ليس الذي جحد المليك وقد بدت
وأرى التوحد في حياتك نعمة
فإن استطعت بلوغه فتوحد

وقوله :

الله صوري ولست بعالم
فلتشهد الساعات والأنفاس لي
لم ذاك سبحان القدير الواحد
أني برئت من الغوي الجاحد

وقوله :

اذكر إلهك إن هبت من الكرى
واحذر بجيئك في الحساب بزائف
تغشى جهنم دمة من نائب
وإذا هممت لهجة ورقاد
فالله ربك أنقذ النقاد
فتبوح وهي شديدة الإيقاد

وقوله :

نبذتم الأديان من خلفكم
لا قاضي المصير أطعم ولا
إن عرضت ملئكم بينهم
وليس في الحكمة أن تُنبذا
الحبر ولا القس ولا الموبدا
قال جميع القوم : لا حبدا

وقوله :

لا مُلك للملك المقصور نعلمه
مضت قرون وتمضي بعدنا أمم
لم يحص أعداد رمل الأرض ساكنها
وكل مُلك على الرحمن مقصور
والسر خاف إلى أن يُنفخ الصور
وكل ذلك عند الله محصور

وقوله :

فمجددوا ربكم إلى أن
فكل ما تفعل البرايا
تلفظ أمواتها القبور
إلا تقى ربها يور

وقوله :

فلك يدور بحكمة
إن من مالكننا بما
أولا فعالهم آدم
وله بلا رب مدير
نهي فمالكننا قدير
بإهانة المولى جدير

وقوله :

نحن عبيد الله في أرضه
بفضل مولانا وإحسانه
أما يرى الإنسان في نفسه
في فمه عذب وفي عينه
يكر موتانا إلى الحشر إن
وأعوز المستعبد الحر
يُطاط عنا البؤس والضُر
آيات رب كلها غر
ملح وفي مسمعه مر
قال لهم بارئهم كروا

وقوله :

إذا تم فيما يؤنس العين مضجعي
وإن سألوا عن مذهبي فهو خشية
فزدي هداك الله من سعة شبرا
من الله لا طوقاً أبث ولا جبرا

وقوله :

فلا تنسوا الله الذي لو هديتم
إلى رشدكم ما زال منكم على ذكر

وقوله :

عش مجبراً أو غير مجبر
إن شاء من خلق السماك
عجلان أنفض لتي
فالخلق مريب مدير
أعاشني فنهضت أغبر
لتحد أعمالي وتُسبر

وقوله :

ومتى شاء الذي صوّرنا
فافعل الخير وأمل غيبه
أشعر الميت نشوراً فنشّر
فهو الدخّر إذا الله حشّر

وقوله :

أمر الخالق فاقبل ما أمر
أضمر الخيفة واضمر قلما
أياها الملحد لا تعصر النهي
إن تعد في الجسم يوماً روحه
واشكر الله إذا العذب أمر
أحرز الطرف المدى حتى ضمّر
فلقد صبح قياس واستمر
فهو كالربع خلا ثم عمر

وقوله :

وموّه الناس حتى ظنّ جاهلهم
جاءت من الفلك العلويّ حادثة
أن النبوة تمويه وتدليس
فيها استوى جنباء القوم والليس

وقوله :

الحمد لله قد أصبحت في لجج
قالت معاشر لم يبعث إلهكم
ولما جعلوا للقوم مأكلة
ولو قدرث لعاقبت الذين طغوا
مكابداً من هموم الدهر قاموسا
إلى البرية عيساها ولا موسى
وصيروا لجميع الناس ناموسا
حتى يعود حليف الغي مرموسا

وقوله :

إذا أنت لم تحضر مع القوم مسجداً
ولا تأمن أن يحشر اليوم رؤيه
فيخبر بالتقصير عنك مؤنباً
هنالك لا ترجو صريحاً مزعراً
فصل إلى أن يقضي الجمعة الجتمع
له بصير من قدره وله سمع
وتسكب دمعاً حيث لا ينفع الدمع
صدور عوال فوقها للردى لمع

وقوله :

لولا حذارني أن الله يسألني
عما فعلت لقلّت عندي الكلف

وقوله :

سِرِفَتْ وَاللّٰهُ يَرْجِيْ اَنْ يَّسَاحِنَا
اَآنْكَرَ اللّٰهُ ذَنْباً خَطَّهٖ مَلِكٌ
وَفِي الْقَدِيْمِ خَلَا مِنْ اَهْلِهِ سِرْفٌ
وَبِالَّذِي خَطَّهٖ الْاِنْسَانُ اَعْتَرَفٌ

وقوله :

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللّٰهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
اِذَا مَا رَكِبْتَ الْحَزَمَ مُسْتَبْطِئاً لَهُ
فَلِلّٰهِ مَا اَذْكٰى نَسِيماً وَمَا اَبْقٰى
سَبَقَتْ بِهِ مِنْ لَا تَظُنُّ لَهُ سَبَقاً

وقوله :

هُوَ الْفَلَكُ الدَّوَّارُ اَجْرَاهُ رُؤْيُهُ
لَهُ الْعِزُّ لَمْ يَشْرِكْهُ فِي الْمُلْكِ غَيْرُهُ
عَلٰى مَا تَرٰى مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّجْرِيَ الْفُلُكُ
فِيَا جَهْلُ اِنْسَانٍ يَقُوْلُ لِي الْمُلْكُ

وقوله :

اَزُوْلُ وَلَيْسَ فِي الْخَلَاقِ شَيْءٌ
خَلَدُوا سَيَّرِيْ فَهَنْ لَكُمْ صِلَاحٌ
فَلَا تَبْكُوا عَلَيَّ وَلَا تُبْكُوا
وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُّوا

وقوله :

تَسَمَّيْتُ رِجَالًا بِالْمُلُوكِ سَفَاهَةً
اَرٰى فَلِكَا مَا دَارَ اِلَّا الْحِكْمَةُ
وَلَا مُلْكٌ اِلَّا لِلَّذِي خَلَقَ الْمُلُكَا
فَلَا تَنْسَ مِنْ اَجْرِيْ لِحَاجَتِكَ الْفُلُكَا

وقوله :

الْمُلْكُ لِلّٰهِ مَنْ يَّظْفِرُ بِنِيْلٍ غَنًى
لَوْ كَانَ لِيْ اَوْ لَغَيْرِيْ قَدْرُ اُمْلَةٍ
يَرُدُّهُ قَسْراً وَتَضْمِنُ نَفْسُهُ الدَّرَكَا
فَوْقَ التَّرَابِ لَكَانَ الْاَمْرُ مُشْتَرَكَا

وقوله :

اُمُّ الْكِتَابِ اِذَا قَدَّمْتَ مُحْكَمَهَا
لَمْ يَشْفِ قَلْبَكَ فِرْقَانٌ وَلَا عِظَةٌ
وَجَدْتَهَا لِاَدَاءِ الْفَرْضِ تَكْفِيكَا
وَاٰيَةً لَوْ اطَّعْتَ اللّٰهُ تَشْفِيكَا

وقوله :

يا خالقَ البدرِ وشمسِ الضحى
وكلَّ ملكٍ لك عبدٌ وما
قد رامت النفسُ لها مؤثلاً
إن الذي صاغك يقضي بما
البحرُ في قدرته نغمةً

وقوله :

وأعلم أن الأولَ الفردَ قادرٌ
عفا الله عني ربّ ريح تهبّ لي
وشغلّ فمّ يستغفرُ الله ذنبه

وقوله :

دعائم إلى خير الأمور محمدٌ
حدائم على تعظيم من تخلّق الضحى
والزّمكم ما ليس يعجزُ حملُه
وحتّ على تطهير جسمٍ وملبسٍ
وحرمٍ محرماً خلّت البابَ شرّها
يجرون ثوبَ الملك جرّ أوانسٍ
فصلّى عليه الله ما ذرّ شارقُ

وقوله :

قد طال في العيش تقييدي وإرسالي
يا صاحبَ الضأنِ سلّم حقّ معدّها
وارقب إلهك في عسرٍ وفي يسرٍ

وقوله :

والله يغفرُ في الحساب لنسوةً
جاهدن إذ فُقد الحيا بمغازل

فكسبنَ منها ما يقوم بأنفس
إن البعوضة من تقى موزونة
وتصونُ حبةً خردلٍ قدّمَ الفتى
تحفَ دعوةَ المظلومِ فهي سريعة
والصبرُ يُبدينَ في الزمانِ الهازلِ
بالفيلِ عندَ مليكها والبالِ
عن زَلّةٍ واليومُ حلفُ زلازلِ
طلعتُ فجاءتُ بالعذابِ النازلِ
وقوله :

حُكْمٌ تدل على حكيمٍ قادرٍ
متفرّدٍ في عزّةٍ بكمالِ
إلى أن قال :

ومن الجهات الست ربي حائطي
دنياك أرزاقُ تذكّر بعدها
لا عن يمين مرة وشمالِ
أخرى تُنال بصالح الأعمالِ
وقوله :

أيها الدنيا لحاك الله من ربة دَلْ
لك أوقاتي فخليني إذا قمت أصلي
ودعيني ساعةً فيك لمولاي الأجلِ
إلى أن قال :

قال المنجّم والطبيبُ كلاهما
إن صحّ قولكما فلست بخاسرٍ
طهرتُ ثوبي للصلاة وقبله
وذكرتُ ربي في الضمائر مؤنساً
وبكرتُ في البردين أبغي رحمةً
إن لم تعد بيدي منافع بالذي
بُردُ التقى وإن تهلّل نسجه
لا تُحشُرُ الأجسادُ قلت إليكما
أو صحّ قولِي فالخسارُ عليكما
طهرتُ فأين الطهرُ من جسديكما
تحلّدي بذاك فأوجشاً خلديكما
منه ولا ترعان في برديكما
آتي فهل من عائد بيديكما
خيرٌ بعلم الله من بُرديكما
وقوله :

إلهنا الحقّ خفف واشف من وصبٍ
فإنها دارُ أثقال وآلامِ

إلى الحفائر من أهل وأحلام
فكم حلمت ولسنا أهل أحلام
إلى حساب قديم اللطف علام
المضائيم جاز غير ظلام

يسر علينا رحيلاً لا يلبثنا
وجازنا عن خطايانا بمغفرة
ويح لجلي والأجيال إن بعثوا
محصي الجرائم فعال العظام نصار

وقوله :

فلنك إن تنظري تألمي
ولا مذهبي قدم العالم

سلي الله ربك إحسائيه
وليس اعتقادي خلود النجوم

وقوله :

مولى الموالى ورب الأمم
ولكن لنفسي عقدت الذمم
على ما بعزنيه من شم
إذا حسبت أعظمي في الرمم
ء ما بين أقدامهم والقمم
إذا نهضوا ينفضون اللمم
فلم يبق في أذن من صمم
كباكر آثامهم واللمم
فصاروا رماداً بها أو حمم

إذا مدحوا آدمياً مدحت
وذاك الغني عن المادحين
له سجد الشامخ المشمخر
ومغفرة الله مرجوة
مجاور قوم تمشى الفنا
فياليتني هامد لا أقوم
ونادى المنادي على غفلة
وجاءت صحائف قد ضمنت
فليت العقوبة تحريقة

وقوله :

من تربهم فيعودوا كالذي كانوا
فهل تدوم لهذا الشخص أركان

ما أقدر الله أن يدعى بريثه
إن كان رضوى وقدس غير دائمة

وقوله :

أهان العجز عن خمس فرضنة
إذ الأقدام من قبض رمضنة

وأعجز أهل هذي الأرض غاي
وصم رمضان مختاراً مطيعاً

وقوله :

تهجّد معشر ليلاً ونحنا	وفاز بجندس متجدوه
إلهك أوجد الأشياء جمعاً	فلا يفخر بشيء موجدوه
وربك أنجد الأقوام حتى	بنى أعلى القصور منجدوه
فمجدّه فلم يخسر أناس	أنابوا للمليك ومجدوه

وقوله :

حسبي من الجهل علمي أن آخرتي	هي المال وأني لا أراعيها
وأن دنياي دار لا قرار بها	وما أزال معني في مساعيها

وقال في ديوانه « سقط الزند » في قصيدته الميمية التي رثى بها إبراهيم العلوي :

تقرّب جبريل بروحك صاعداً	إلى العرش يهديها لجدك والأئم
فدونك مخطوم الرحيق فإثما	لتشرب منه كان يحفظ بالحنم
ولا تنسني في الحشر والحوض حوله	عصائب شتى بين غر إلى بهم
لعلك في يوم القيامة ذاكري	فتسأل ربي أن يخفف من إثمي

وإذا تأملت قوله في اللامية المتقدمة :

وأعبد الله لا أرجو مثابته	لكن تعبد إعظام وإجلال
---------------------------	-----------------------

علمت أن الرجل بلغ من المعرفة بالله تعالى منزلة رفيعة ، وأنه ممن تربع في مقامات الإحسان ، ومن عبد الله كأنه يراه ، وهذه أسمى درجات العبودية وأعظم ما تطمح إليه أنظار السالكين والعباد المخلصين .

٦٤ - أحمد بن يحيى بن العديم المتوفى في عقد الخمسين وأربعمئة ظناً

أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد القاضي أبو الحسن بن أبي جعفر العقيلي . وأبو الحسن هذا جد والد الصاحب كمال الدين ابن العديم . مولده بحلب سنة ثمانين وثلاثمئة . وهو أول من تولى القضاء من هذا البيت بمدينة حلب ،

وليه في سنة خمس وثلاثين وأربعمائة . قرأ الفقه على القاضي الفقيه أبي جعفر محمد بن أحمد^(١) السمناني بحلب وعلق عنه التعليق المنسوب إليه . روى عنه ابنه أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن أبي جرادة ويأتي قاضي حلب ، ألف كتاباً ذكر فيه الخلاف بين أبي حنيفة وأصحابه وما تفرد به عنهم . وحج سنة أربع وعشرين^(٢) وأربعمائة ، وأخذته العرب بتهوك مع جماعة من الحلبيين اهـ (طبقات الحنفية للقرشي) .

٦٥ - الأمير مقلد بن منقلد المتوفى سنة ٤٥٠

أبو المتوَّج مقلد بن نصر بن منقلد الكناني الملقب مخلص الدولة ، والد الأمير سديد الدولة أبي الحسن علي صاحب قلعة شيزر .

قال ابن خلكان : كان رجلاً نبيل القدر سائر الذكر ، رزق السعادة في بنيه وحفدته . وكان مقلد المذكور في جماعة كثيرة من أهل بيته مقيمين بالقرب من قلعة شيزر عند جسر بني منقلد المنسوب إليهم ، وكانوا يترددون إلى حماة وحلب وتلك النواحي ولهم بها الدور النفيسة والأماك المثمينة ، وذلك كله قبل أن يملكوا قلعة شيزر ، وكان ملوك الشام يكرمونه ويجلون أقدارهم ، وشعراء عصرهم يقصدونهم ويمدحونهم ، وكان فيهم جماعة أعيان رؤساء كرماء أجلاء علماء . ولم يزل مخلص الدولة في رياسته وجلالته إلى أن توفي في ذي الحجة سنة خمس وأربعمائة بحلب ، وحمل إلى كفر طاب . ورأيت في ديوان ابن سنان الخفاجي الشاعر عقيب أشعار له في المذكور يقول ما صورته : وقال يرثيه وقد توفي في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وأربعمائة والله أعلم بالصواب رحمه الله تعالى . ورثاه القاضي أبو يعلى حمزة بن عبد الرزاق بن أبي حصين بهذه القصيدة ، وهي من فائق الشعر ، وأنشدتها لولده أبي الحسن علي ، وسأذكرها كلها إن شاء الله تعالى وإن كانت طويلة لكنها غريبة قليلة الوجود بأيدي الناس ، وما رأيت أحداً قط يحفظ منها إلا أبياتاً يسيرة ، فأحببت

(١) القاضي أبو جعفر السمناني ولي قضاء حلب سنة سبع وأربعمائة وتوفي بالموصل وهو على القضاء بها سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، ذكر ذلك اللكنوي في طبقات الحنفية في ترجمة المذكور .

(٢) إن كان أخذ وقتل وهو الذي يغلب على الظن فيكون ذلك سنة ٤٤٤ ، ويكون قوله سنة ٤٢٤ تحريفاً من النساخ ، لأنه كما علمت تولى القضاء سنة ٤٣٥ .

ذكرها لذلك ، وهي هذه :

وَأَجَلٌ مَا يُخْشَى مِنَ الدَّهْرِ عَاجِلُهُ
خِيُولُ الرَّدَى قَدَّامَهُ وَجِبَائِلُهُ
إِلَى الْحَيْنِ وَالْمَغْرُورُ بِالْعَيْشِ آمَلُهُ
وَيَقْضِي غَرِيمَ الدِّينِ مَنْ هُوَ مَاطِلُهُ
وَجُدُلُ كَسْرَى مَا حَمَتَهُ عَجَادُ لَهُ
وَلَا مَنَعَتْ مِنْهُ أَبَاهُ سِرَابِلُهُ
عَلَى سَفَرٍ يَنْأَى عَنِ الْأَهْلِ قَافِلُهُ
بِأَيْدِي الْمَنَاطِبِ وَاللِّبَاطِلِ مَرَاكِلُهُ
وَهَلْ تَنْزَوِي عَمَّنْ سِوَاهُ غَوَائِلُهُ
إِلَيْهِ وَتَنَالُ مَسْرَعَاتُ رَوَاحِلِهِ
بِمَدْفُونَةٍ طَوَّلَ الزَّمَانَ فُضَائِلُهُ
أَكْفَهُمْ طُلُغَ الْغَمَامِ وَوَابِلُهُ
وَبَحْرُ نَدَى يَسْتَغْرِقُ الْبَرْ سَاحِلُهُ
حَيَاءٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ أَقْشَعُ هَاطِلُهُ
عَلَيْهِ وَبِالنَّادِي فَتْكِي أَرَامِلُهُ
سَرَى جَوْدُهُ فَوْقَ الرِّكَابِ وَنَائِلُهُ
بِقَوْلِكَ فَانْظُرْ مَا الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ
جَهْلَتُ وَقَدْ يَسْتَصْغِرُ الْمَرْءُ جَاهِلُهُ
وَلِلْجُودِ عِطْفَاهُ وَلِلطَّعْنِ عَامِلُهُ
عِيُونُهُمْ مِمَّا تَفِيضُ أَنْامِلُهُ
عَلَى مَا جَدَّ لَمْ يَعْرِفِ الشَّعْ سَائِلُهُ
وَإِنْ سَأَلُوهُ الضَّمِيمَ تَبْدُو عَوَامِلُهُ*
وَكَمْ نَالُ مِنْهُ قَانَعٌ مَا يَحَاوِلُهُ

أَلَا كُلَّ حَيٍّ مُقْصِدَاتٌ مَقَاتِلُهُ
وَهَلْ يَفْرُحُ النَّاجِي السَّلِيمُ وَهَذِهِ
لِعَمْرِ الْفَتَى إِنْ السَّلَامَةُ سَلَّمَ
فَيَسْلُبُ أَثْوَابَ الْحَيَاةِ مَعَارِهَا
مَضَى قِصْرٌ لَمْ تَغْنِ عَنْهُ قَصُورُهُ
وَمَا صَدَّ هَلْكَاءُ عَنْ سُلَيْمَانَ مَلِكُهُ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ يَرْوَحُ وَيَغْتَدِي
وَمَا نَفْسُ الْإِنْسَانِ إِلَّا خِزَامَةٌ
فَهَلْ غَالٍ بَدَأَ مَخْلَصُ الدَّوْلَةِ الرَّدَى
وَلَكِنَّهُ حَوْضُ الْجَمَامِ فِقَارُطٌ
لَقَدْ دَفَنَ الْأَقْوَامُ أَرْوَعَ لَمْ تَكُنْ
سَقَى جَدَثًا هَالَتْ عَلَيْهِ تَرَابُهُ
فَفِيهِ سَحَابٌ يَرْفَعُ الْحُلَّ هَدْبُهُ
كَأَنَّ ابْنَ نَصْرٍ سَائِرًا فِي سَرِيرِهِ
يَمْرُ عَلَى الْوَادِي فَتَثْنِي رِمَالَهُ
سَرَى نَعْشُهُ فَوْقَ الرِّقَابِ وَطَالَمَا
أُنَاعِيَهُ إِنْ النُّفُوسَ مَنُوطَةٌ
بِفَيْكِ الثَّرَى لَمْ تَدْرِ مِنْ حَلٍّ بِالثَّرَى
هُوَ السَّيِّدُ الْمُهْتَزُّ لِلْعَمِّ بِدَرِهِ
أَفَاقِصَ عَيُونِ النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا
فِيهَا عَيْنٌ سَخِي لَا تَشْخِي بِسَائِلِ
مَتَى سَأَلُوهُ الْمَالَ تَبْدُو بَنَانُهُ
وَكَمْ عَادَ عَنْهُ بِالْخَسَارِ مَقْتَعُ

* رواية البيت في الوفيات تحقيق إحسان عباس :
متى سألوه المال تبدو بنانه

وإن سألوه الضمير تبدو عوامله

له العَلْبُ القاضي على كل باسل
 مجالسُه في روضة طلها الندى
 فيما عمره أثنى قصرت ولم تطل
 جرت تحت العلياء ملء فروجها
 فما مات حتى نال أقصى مراده
 فتى طالما يعتاده الجيش عافياً
 صفوحٌ عن الجاني وصفحة سيفه
 وأدمى عسيب الطرف بعدك هلبه
 فيا طرفه ما كان عجزك حاملاً
 لقد كثر الملبوس بعد مروّع
 إذا ظن لا ينطوي كأن ظنونه
 فلا رحلت عنه نوازل رحمة
 وروى ثراه منهل العفو في غدٍ
 قضى الله أن يردى الأمير وهذه
 وكل فتى كالبرق إبريق غمده
 فليت ظباه صلت اليوم خلفه
 بني منقذ صبراً فإن مصابكم
 لقد جلّ حتى كلّ واجد لوعة
 إذا صوّحت أيدي الرجال فأنتم
 وإن فرّ من وزر الزمان مفرّج
 وصاحب عليّ الصبر عنه فما غوى
 وما نام حتى قام منك وراءه
 كأنكما نوءان في فلك العلا
 وما كلفوك الأمر إلا لعلمهم
 سعت إلى نيل المكارم سعيه

يجالده أو كل خصم يجادله
 ولكنه في المجد مات مُساجله
 منازل بل كفه بل حمائله
 إلى غاية طالت على من يطاوله
 كما يستسرّ البدر تمت منازلها
 فينزله أو عادياً فينازله
 إذا هي لم تقتله فالصفح قتله
 وعادته أن يقذف الدم كاهله
 أذى صارم لو أن ظهره حمله
 جرت ببيان المشكلات شواكله
 على ما يضلّ * الناس عنه دلائله
 ضحاه بها موصولة وأصائله
 فقد روت العافين أمس مناهله
 صوافنه موقورة ومناصله
 إذا شامه أو كالذبالة ذابله
 فظلت على غير الصيام صواهلها
 يصاب به حافي الأنعام وناعله
 إذا لج فيها ليس يوجد عاذله
 بني منقذ روض الندى وحمائله
 فإنكم أوزاره ومعائله
 مصاحب صبر عن حبيب يزايله
 أخو يقظات وافر العزم كامله
 فطالعُه هذا وذلك آفله
 قيامك بالأمر الذي أنت كافله
 ولو كنت لاتسعي كفتك فواضله

* في الأصل يظن .

ولم تر أن ترقى بما كان فاعلاً أجل إنما المرفوع بالفعل فاعله
لعمرك إني في الذي عنّ كله شريك عنان ناصح الود ناهله *
وكيف خلّو القلب من ذلك الهوى وقد خلّدت بين الشغاف دواخله

وتوفي أخوه أبو الغيث منقذ بن نصر بن منقذ سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، ورثاه
الشيخ الأديب أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع
ابن سنان بن الربيع الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور صاحب الديوان بقوله ، وهو من شعره
القديم زمن الصبا :

غربت خلائقك الحسان غريبة ورمى الزمان دنوها بعباد
ذهبت كما ذهب الريح وخلفت فيض الدموع حرارة الأكباد

والخفاجي المذكور رثى مخلص الدولة المذكور بقصيدة طويلة رائية ومدحه بأخرى
حاثية أجاد فيها والله تعالى أعلم بالصواب اهـ .

ومناسبة هذه القصيدة ، والشيء بالشيء يذكر ، ننقل لك هنا حكاية لطيفة ذكرها
العلامة ابن الأثير في حوادث سنة ٥٥٩ عند ذكر وفاة الوزير الجليل جمال الدين أبي جعفر
محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني وزير صاحب الموصل في ذلك العصر ، قال :
لما مات الوزير دفن في الموصل نحو سنة ، ثم نقل إلى المدينة فدفن بالقرب من حرم النبي
صلى الله عليه وسلم في رباط بناء لنفسه ، وقال لأبي القاسم : بيني وأسد الدين شيركوه
عهد ، من مات منا قبل صاحبه حمله إلى المدينة فدفنه بها في التربة التي عملها ، فإذا أنا
مت فامض إليه وذكره . فلما توفي سار أبو القاسم إلى شيركوه في المعنى فقال له شيركوه :
كم تريد ؟ فقال : أريد أجرة حمل يحمله وجمل يحملني وزادي ، فأنهره وقال : مثل جمال
الدين يحمل هكذا إلى مكة ! وأعطاه مالا صالحاً ليحمل معه جماعة يحجون عن جمال الدين
وجماعة يقرؤون عليه بين يدي تابوته إذا حمل وإذا نزل عن الحمل ، وإذا وصل إلى مدينة
يدخل أولئك القراء ينادون للصلاة عليه فيصلي عليه في كل بلدة يجتاز بها . وأعطاه أيضاً
مالاً للصدقة عنه ، فصلي عليه في تكريت وبغداد والحلة وفيد ومكة والمدينة . وكان يجمع

* في بعض الروايات : ناخله .

له في كل بلد من الخلق مالا يحصى . ولما أرادوا الصلاة عليه بالحلة صعد شاب على مرتفع وأنشد بأعلى صوته :

سرى نعشه فوق الرقاب وطالما سرى جوده فوق الركاب ونائله
مهر على السوادي فتشني رماله عليه وبالنادي فتشني أرامله

(البيتين المذكورين في القصيدة المتقدمة) قال : فلم نر باكباً أكثر من ذلك اليوم . فطافوا به حول الكعبة وصلوا عليه بالحرم الشريف ، وبين قبره وقبر النبي صلى الله عليه وسلم خمسة عشر ذراعاً . ثم ساق ابن الأثير ترجمته وآثاره الجليلة في كثير من البلاد وخدماته الجزيلة للعلم والعلماء وما كان يذله من الأموال للمساكين والأرامل والأيتام وما كان عليه من مكارم الأخلاق وعلو الشأن . ويتجلى لك إذا قرأت تلك الترجمة أنه جدير بأن ينشد فيه هذا البيتان اللذان هما الدرتان اليتيمان في عقد تلك القصيدة الغراء .

٦٦ — أحمد الموازيني الشاعر المعروف بابن الماهر المتوفى سنة ٤٥٢

أحمد بن عبيد الله بن فضال أبو الفتح الحلبي الموازيني الشاعر المعروف بالماهر . روى عنه من شعره أبو عبد الله الصوري وأبو القاسم النسيب ، ومنه :

يا من له سيف لحظ تدب فيه المنون
ومن لجسمي وقلبي منه ضنى وشجون
ما فكرتني في فؤاد سبه منك الجفون
ولما فكرتني في هواك أين يكون

وله بيت مفرد :

إذا امتطى قلم يوماً أنامله سد المفاقر واستولى على الفقر

وكان موازينياً محلب ، ثم ترك الصنعة وأقبل على الشعر ومدح الملوك والأمراء . وله يرثي :

برغمي أن أعنف فيك دهرأ قليلاً هممه بمعنفيه^(١)

(١) أورد هذا البيت نور الدين بن الوزير أبي عمران الأندلسي في كتابه عيون المرقصات هكذا :
برغمي أن اليوم عليك دهرأ قليلاً فكمه بمعنفيه

وَأَنْ أَرعى النجوم ولست فيها وَأَنْ أَطأُ التراب وَأنت فيه
أه ذهبي من وفيات سنة أربعمائة واثنين وخمسين .

وذكره ابن شاعر في فوات الوفيات ولم يذكر تاريخ وفاته ، لكنه أورد من شعره قوله :
أرى نفسي تحدثها الظنون بأن البين بعد غد يكون
وما ترك الفراق عليّ دمعاً يسحّ ولا تشعّ به الجفون
وجيشُ الصبر منهزمٌ فقل لي عليك بأي دمع أستعين
كأنّي من حديث النفس عندي جهينةٌ عنده الخبر اليقين
وقوله :

من صحّ قبلك في الورى ميثاقه حتى تصحّ ومن وفي حتى تفي
عُرف الهوى في الخلق مذعُرف الهوى بمذلة الأقوى وعزّ الأضعف
يا من توقّد في الحشا بصدوده ناري بغير وصاله لا تنطفي
وأورد له في مجلة الشعلة الحلبية نقلاً عن تلمة اليتيمة للثعالبي ، وهي من الكتب التي
لم تطبع ، هذه الأبيات من قصيدة :

ترى منهم يوم الوعى كلّ ناشِر من النقع فوق الدارعين مطاردا
ينالون ما أمسى بعيداً منأله كأنهم أعطوا الرماح سواعدا
ومن أخرى يشب فيها بغلام أثرت فيه الحمى ويحسن في التخلص إلى المدح ويظرف
جداً :

وأسيل الخلد شاحبه كحلت عيناه بالفتن
تركت حمّاه وجنته في اصفرار اللون يشبهني
وأرى خلدّيه وردّهما ما جنى ذنباً فكيف جُنّي

ومنها :

نهبها حتى كأنهما ماحوت كفا أبي الحسن
ذو جفون تشتري أهداً غبرات النقع بالسوسن
ويّد تندی ندى وردى تجمع الضدين في قرن

وله في الغزل :

جس الطيب يدي جهلاً فقلت له إليك عني فهذا اليوم بحراني
فقال ماذا الذي تشكو فقلت له أشكو إليك جوى من بعض حيراني
فظل يعجب من قولي وقال لهم إنسان طرف فداووه بإنسان
ومن منشور كلامه :

خلص من سبل النقد خلوص الذهب من الذهب ، واللجين من يد القين ، والمدام
من نسج الفدام .

وقوله : أين السمك من السماك والغرقد من الفرقد ، والسراب من الشراب .
ثم ذكرت المجلة ابن الفتح الموازيني الحلبي وأوردت بعض شعره مما يفيد أنه غير أبي
محمد الماهر . وقد علمت مما تقدم أن الفتح الموازيني هو المعروف بالماهر . قالت نقلاً عن
صاحب تنمة البيتمة : لم أسمع في هجاء قوال أملح من قوله :

ومغني عن غيره غير مغني جاء في لحنه القبيح بلحن
كاد في كفه القضيب من الغي ظ ينادي يا أثقل الناس دعني
وله في فصد بعض الرؤساء :

على اليمن باكرت الفصاد مشمراً يمين جواد للعطاء مشمّره
مددت أبا سعد إلى صدر مبضع يداً تصدر الآمال عنها منشّره
وما خلّت أن الجود يجري له دم فما كان أجرا ذا الطيب وأجسره
أظن له مع لطفه بلياقة بصيرة بقراط وإقدام عنثره

وله في مرثية القاضي الهاشمي بحلب :

ناعي أبي جعفر القاضي دعوت إلى الـ ردى فلم يُدرّ ناع، أنت أم داعي
تنعى العظيمين من حلم ومن شرف بعد الرحيبين من خلق ومن باع
مهلاً فلم تُبقَ عيناً غير باكية ولا تركت فؤاداً غير مرتاع

وله :

كم حمار هـ — أولى بنهيق وشهيق
يكتسي في الشتوة الخ رُ وفي الصيف الدَّيقي^(١)

٦٧ — الحسن بن أبي حصينة المعري المتوفى سنة ٤٥٦

الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة أبو الفتح السلمي المعري الشاعر . ذكر لنا أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الملجي أنه قدم دمشق وله في وصفها أبيات من قصيدة ذكرها ابن ابنه أبو المظفر نصر بن منصور بن الحسن بدمشق عنه ، منها :

لو أن داراً أخبرت عن ناسيها	لسألت رامةً عن ظباء كناسيها
بل كيف تسأل دمنةً ما عندها	علمٌ بوحشتها ولا إيناسيها
محموة العرصات يشغلها البلى	عن ساحبات الرِّيط فوق دهاسيها
بيض إذا انضاع النسيم من الصبا	خلناه ما ينضاع من أنفاسيها
يا صاحبي سقي منازل جلق	غيثٌ يروِّي محلات طاسيها
فرواق جامعها فباب بردها	فمشارب القنوات من باناسيها
فلقد قطعت بها زماناً للصبا	واللهو مخضراً كخضرة آسيها
قبل النوى وسهامه مشغولة	الأفواق لم تبلغ إلى برجاسيها
من لي برد شبيبة قضيتها	فيها وفي حمص وفي ميماسيها
وزمان لهُ بالمعرة مونق	بسيائها وبجانبى هرماسيها

وجدت بخط أبي الفرج غيث بن علي الأرمنازي شيخنا أبياتاً من قصيدة ذكر أنها للأمير أبي الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري يمدح بها منيع بن شبيب بن وثاب بن جعفر بن سابق بن هياج بن بشار في سنة ٤٥٣ :

أتمزع كلما خف القطيـنُ وشطت بالخليط نوى شطونُ
وهم صرموا حبالك يوم سلـم وخانك منهم الثقة الأمين

(١) قال الأزهرى : هو ثوب مصري وأراه منسوباً إلى قرية اسمها ديق .

وما أسفوا عشية بنت عنهم
 تسل عن الحسان وكيف تسلو
 وفي الأظعان من جشم بن بكر
 عليهن الهوادج مطبقات
 كأن قد وذهن قدود سمي
 تفهفت الصدور فهن لدن
 حلين لنا برامة كل حين
 عشية مسن غير مصنعات
 وعنهن سرب مهى بواد
 كلا السريين ليس له وفاء
 ضنينات عليك وكيف يرجي
 جننا بالحسان البيض دهرأ
 تناسين العهد فلا عهد
 كأن أمامة حلفت يميناً
 أغني بعدما ذهب التصابي
 وعندك لابن وثاب جميل
 فتى أولاك مكرمة وفضلاً
 أبا الزمام صنت علي وجهي
 وراعت الذي راعى شبيب
 ولولا أنت لاتسعت خروق
 ولكن أنت لي وزر منيع

فتأسف أن يشطوا أو يبينوا
 وبين ضلوعك الداء الدفين
 طباء حشو أعينها فتون
 كما انطبقت على الحدق الجفون
 مثقفة بهن جفا ولين
 وأفعمت الروادف والبطون*
 ألا إن الحوائن قد تحين
 كما ماست من الأيك الغصون
 مريع فالتقى عين وعين
 ولا جبل يشد به متين
 نوال يد وصاحبها ضنين
 وإن هوى الحسان هو الجنون
 وألوين الديون فلا ديون
 لنا أن لا يصع لها يمين
 وشابت بعد حنكتها القرون
 فإن نشكر فمحقوق قمين
 وعز به حماك فلا يهون
 ومثلك من يذب ومن يصون
 سقت مثواه سارية هتون
 على ما في يدي وجرت شؤون
 وحصن أستجير به حصين

وقرأت بخط أبي الفرج أيضاً مما علقه عن أبي الحسن يحيى بن علي بن عبد اللطيف
 ابن زريق المعري أن أبا الفتح كانت وفاته سنة ست وخمسين وأربعمائة ، أو في سنة سبع
 بحلب ، ويقتضي أن يكون مولده قبل التسعين وثلاثمائة هـ . (ابن عساكر) .

* في الأصل : تفهفت الصدور فهن لدن وأنعمت الروادف والجنون

أقول : ومن نظمه البديع ما ذكره العلامة ابن خلكان في تاريخه في ترجمة أبي البقاء يعيش النحوي من قوله :

ولما التقينا للوداع وقلبي ولما التقينا للوداع وقلبي
بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي
وقلبي يفيضان الصبابة والوجد وقلبي يفيضان الصبابة والوجد
عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً

ثم ظفرت في تنمة المختصر لابن الوردي بأبيات من القصيدة المتقدمة التي مطلعها (لو أن داراً) .. إلخ ، فألحقها هنا لنفاستها وندرة وجودها . قال بعد قوله (وزمان لهو بالمعرة مولق) :

أيام قلت لذي المودة أسقني أيام قلت لذي المودة أسقني
حمراء تغنيني بساطع لونها حمراء تغنيني بساطع لونها
وكأنما حبب المزاج إذا طفا وكأنما حبب المزاج إذا طفا
رقت فما أدرى أكاس زجاجها رقت فما أدرى أكاس زجاجها
وكأنما زرحونة جاءت بها وكأنما زرحونة جاءت بها
فأنت مشعشة كجذوة قابس فأنت مشعشة كجذوة قابس
لله أيام الصبا ونعيمها لله أيام الصبا ونعيمها
مالي تعيب البيض بيض مفارقي مالي تعيب البيض بيض مفارقي
نور الصباح إذا الدجنة أظلمت نور الصباح إذا الدجنة أظلمت
إن الهوى دنس النفوس فليتني إن الهوى دنس النفوس فليتني
ومطامع الدنيا تذل ولا أرى ومطامع الدنيا تذل ولا أرى
من عفا لم يذم ومن تبع الخنا من عفا لم يذم ومن تبع الخنا
زمن خصالك بالسماح ولا ترد زمن خصالك بالسماح ولا ترد
وإذا بنيت من الأمور بنيّة وإذا بنيت من الأمور بنيّة
ومتى رأيت يد امرئ ممدودة ومتى رأيت يد امرئ ممدودة
خير الأكف الفاخرات بمجودها خير الأكف الفاخرات بمجودها
تلقى المذمة مثلما تلقى العدى تلقى المذمة مثلما تلقى العدى

من خندريس حناكها أو حاسها
في الليلة الظلماء عن نراسها
در ترصع في جوانب طاسها
في جسمها أم جسمها في كاسها
سقيت مذاب التبر عند غراسها
راعت أكف القوم عند مساسها
وزمان جدتها ولين مراسها
وسبيلها تصبو إلى أجناسها
أبى وأحسن من دجى أغلاسها
طهرت هذي النفس من أدناسها
شيئاً أعز لمهجة من باسها
لم تخله التبعات من أوكاسها
دنيا تراك وأنت بعض خساسها
فاجعل فعال الخير بدو أساسها
تبغي مواساة الجميل فواسها
كف تجود ولو على إفلاسها
فيكون بذل المال خير تراثها

ومنها :

أما نزار كلها فكرية لكن أكرمها بنو مرداسها

٦٨ — المختار بن الحسن بن عبدون الطبيب النصراني المتوفى سنة ٤٥٨

قال القاضي الأكرم يوسف القفطي في تاريخه أخبار العلماء : المختار بن الحسن بن عبدون الحكيم أبو الحسن الطبيب البغدادي المعروف بابن بطلان ، طبيب منطقي نصراني من أهل بغداد ، قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وكان مشوه الخلق غير صبيحها كما شاء الله فيه ، وفضل في علم الأوائل يرتزق بصناعة الطب . وخرج عن بغداد إلى الجزيرة والموصل وديار بكر ، ودخل حلب وأقام بها مدة وما حمدها ، وخرج عنها إلى مصر وأقام بها مدة قريبة ، واجتمع فيها بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته ، وجرت بينهما منافرة أحدثتها المغالبة في المناظرة ، وخرج ابن بطلان عن مصر مغضباً على ابن رضوان ، وورد أنطاكية راجعاً عن مصر ، فأقام بها وقد سئم كثرة الأسفار وضاق عطشه عن معايشة الأغمار ، فغلب على خاطره الانقطاع فنزل بعض ديرة أنطاكية ، وترهب وانقطع إلى العبادة إلى أن توفي بها في شهور سنة أربع وأربعين وأربعمائة (الصواب ما يأتي) . وهنا ذكر رسالته التي أرسلها للرئيس هلال بن المحسن بن إبراهيم التي يصف فيها البلاد التي مر بها إلى أن وصل إلى أنطاكية ، وقد قدمنا في الجزء الأول وصفه لحلب ، وهناك قال :

وصف ابن بطلان لأنطاكية

خرجنا من حلب طالبين أنطاكية ، وبين حلب وبينها يوم وليلة ، فبتنا في بلدة للروم تعرف بعمّ فيها عين جارية يصاد منها السمك ويدور عليها رجا ، وفيها من الخنازير والنساء العواهر والزنا والخمر أمر عظيم . وفيها أربع كنائس وجامع يؤذن فيه سراً . والمسافة التي بين حلب وأنطاكية أرض ما فيها خراب أصلاً إلا أرض زرع للحنطة والشعير بجانب شجر الزيتون . وقراها متصلة ورياضها مزهرة ومياهها متفجرة .

وأنطاكية بلد عظيم ذو سور وفصل . ولسوره ثلاثمائة وستون برجاً يطوف عليها أربعة آلاف حارس ينفذون من القسطنطينية من حضرة الملك ، فيضمنون حراسة البلد سنة

ويستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كنصف دائرة قطرها يتصل بجبل ، والسور يصعد من الجبل إلى قلعة ويستتم دائرة .

وفي رأس الجبل داخل السور قلعة تبين لبعدها من البلد صغيرة وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها إلا في الساعة الثانية . وللصور المحيط بها دون الجبل خمسة أبواب ، وفي وسطها بيعة القسيان ، وكانت دار قسيان الملك الذي أحيا ولده بطرس رئيس الخواريين ، وهو هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون ، وعليه كنيسة على أساطين ، ودائر الهيكل أروقة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو النحو واللغة . وعلى أحد أبواب هذه الكنيسة فنجان الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة ، وهو من عجائب الدنيا . وفي أعلاه خمس طيقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة ، وتجر منها المياه ، وهناك من الكنائس مالا يحدر كثرة ، كلها معمولة بالفص المذهب والزجاج الملون والبلاط المجزع .

وفي البلد بيمارستان يراعي البطريق المرضى فيه بنفسه . وفي المدينة من الحمامات مالا يوجد مثله في مدينة من اللذذة والطيبة ، فإن وقودها من الآس . وماؤها سيع ، وفي ظاهر البلد نهر يعرف بالمقلوب يأخذ من الجنوب إلى الشمال . وخارج البلد دير سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة ، يضاف فيها المجتازون ، ويقال إن دخله في السنة أربع مائة ألف دينار ، ومنه يصعد إلى جبل اللكام^(١) ، وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المتفجرة والأنهار الجارية والزهاد والسياح وضرب النواقيس في الأسحار وألحان الصلوات ما يتصور معه الإنسان أنه في الجنة . وفي أنطاكية شيخ يعرف بأبي نصر ابن العطار قاضي القضاة فيها له يد في العلوم مليح الحديث والإفهام^(٢) .

وصفه لمدينة اللاذقية

وخرجت من أنطاكية إلى اللاذقية ، وهي مدينة يونانية ولها ميناء وملعب وميدان خيل مدور ، وبها بيت كان للأصنام وهو اليوم كنيسة ، وكان في أول الإسلام مسجداً . وهي

(١) اللكام بالضم وتشديد الكاف ويروى بتخفيفها وهو في شعر المتنبي مخفف ا هـ معجم .
(٢) ذكر صاحب معجم البلدان هذه الرسالة في كلامه على أنطاكية وفيها زيادات كثيرة على ما هنا ، وكذا أوسع المقال عليها في الدر المنتخب المنسوب لابن الشحنة فارجع إليهما إن شئت .

راكبة البحر . وفيها قاض للمسلمين وجامع يصلون فيه وأذان في أوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم إذا سمعوا الأذان أن يضربوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . ومن عجائب هذا أن المحتسب يجمع القحاب والغرباء المؤثرين للفساد من الروم في حلقة وينادي كل واحدة منهم ، ويتزايد الفسقة فيهن ليلتها تلك ، ويؤخذن إلى الفنادق التي هي الخانات لسكنى الغرباء بعد أن تأخذ كل واحدة منهن خاتماً هو خاتم المطران حجة بيدها من تعقب الوالي لها ، فإنه متى وجد خاطياً مع خاطية بغير ختم المطران ألزمه جنابة .

وفي البلد من الحبساء والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيق الوقت عن ذكر أحوالهم والألفاظ الصادرة عن صفاء عقولهم .

ومن مشاهير تصانيف ابن بطلان كتاب تقويم الصحة في قوى الأغذية ودفع مضارها مجدول . كتاب دعوة الأطباء مقامة ظريفة . رسالة اشتراء الرقيق .

وهنا ذكر القفطي فصولاً من رسالة أرسلها ابن بطلان لابن رضوان بمصر وهي طويلة الذيل وليست من غرضنا .

ثم قال : ولما دخل ابن بطلان إلى حلب وتقدم عند المستولي عليها سألته رد أمر النصارى في عبادتهم إليه ، فولاه ذلك وأخذ في إقامة القوانين الدينية على أحوالهم وشروطهم فكرهوه . وكان بحلب رجل كاتب طبيب نصراني يعرف بالحكيم أبي الخير بن شرارة ، وكان إذا اجتمع به وناظره في أمر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فينقطع في يده ، وإذا خرج عنه حملة الغيظ على الوقعة فيه ، ويحمل عليه نصارى حلب ، فلم يمكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم ، وخرج عنهم ، وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً . ويذكر عن راهب أنطاكي أنه حكى له أن الموضع الذي فيه قبر ابن بطلان من الكنيسة التي قد استوطنها وجعلها معبداً لنفسه متى ما أوقد فيه سراج انطفأ . ويقول عنه أمثال هذه الأقوال . وللحلبيين النصارى هجو قالوه عندما تولى أمرهم في كنائسهم وتقرير صلواتهم وعباداتهم على أصولهم ا هـ .

عناية ابن بطلان ببناء اليمارستانات بأنطاكية وحلب

قال أبو ذر في كنوز الذهب : اعلم أن المختار بن الحسن المتطيب دخل حلب سنة

أربعين وأربعمائة . قال : وبها بيمارستان صغير ، كذا نقلته من خط الصاحب ، ثم رأيت في تاريخ الصاحب من خطه أيضاً ما لفظه : المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون بن بطلان الطبيب أبو الحسن البغدادي ، طبيب حاذق نصراني ، له مصنفات حسنة في الطب ، وعدّها ، وله شعر ، وهو الذي بنى البيمارستان بأنطاكية ، وقيل هو وضع البيمارستان بحلب ووجد نور الدين عمارته ، وإنه اختار له هذه البقعة التي هو الآن فيها بحلب دون سائر بقاعها وإنه اختبر صحتها بلحم علقه في أماكن حلب بأسرها فلم يجد أصلح من هذا المكان لبناء البيمارستان ، فإن اللحم لم يتغير .

وقفت له على مقالة وضعها في علة نقل الأطباء تدبير أكثر الأمراض التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة إلى التدبير المبرد كالفالج والقوة ومخالفتهم في ذلك لمسطور القدماء ، صنفها في سنة خمس وخمسين وأربعمائة بأنطاكية ، وقال في آخرها وأظنه بخطه : قال المختار ابن الحسن : صنف هذه المقالة لصديق لي في سنة ٤٥٥ وأنا يومئذ مكثود الجسم منقسم الفكر في جميع الآلات لبناء بيمارستان بأنطاكية . وقال في أثناء هذه المقالة : وما يدل أيضاً على اختلاف أحوال البلاد بتنقل القرائات ما حكاه لنا مشايخ أهل حلب أن شجرة النارج ما كانت تثبت بحلب لشدة بردها ، وأن الدور القديمة كلها لم تكن تستطيع السكنى في الطبقة السفلى منها ، وأن البادهنجات حدثت منذ زمن قريب ، حتى إن لادار إلا وفيها عدة بادهنجات بعد أن لم يكن بحلب ولا واحد .

ووجدت في تعليق لي : خرج ابن بطلان من بغداد سنة تسع وثلاثين وأربعمائة وسافر إلى الشام ودخل مصر في سنة أربعين وأربعمائة وأقام بها ثلاث سنين ، ثم عاد إلى القسطنطينية وأقام بها سنة ، ثم خرج منها إلى حلب وأقام بها مدة وبأنطاكية ، وكان يتردد من إحداها إلى الأخرى إلى أن ترهب بأنطاكية ومات بها بعد خمس وخمسين .

وكان القاضي كسرى قاضي حلب قد أسن وانحدر إلى ركبته مرض أزمه ومنعه المشي ، فجاء أبو غانم وهو ابن بنت القاضي كسرى بآبن بطلان الطبيب ، فنظر إلى موضع الألم وقال : أدخلوه إلى حمام حارة واتركوه بها حتى يغشاه الكرب ويضيق نفسه ، ولا تمكنوه من الخروج ، فإذا غلبكم على رأيكم وقام خارجاً بنفسه فخذوا ماءً بارداً واضربوا به فخذه إلى ركبته ، فإنه يبرأ ، فأدخلوه إلى حمام الكنيسة عند باب الجامع ، وهي حمام النطّاعين وقد دثرت الآن . وفعلوا به ما قال ، فأراد أن يستريح وطلب ذلك منهم ، فقالوا

له : ها هنا جماعة وعوراتهم مكشوفة ، فاصبر إلى أن نزيلهم من طريقك ، ودافعوه عن الخروج إلى أن زاد كربه ولم يطق الصبر ، فنهض قائماً فرموه بماء بارد كما أمرهم ، فاستمر ماشياً على عادته الأولى . فستل ابن بطلان عن ذلك فقال : رأيت هذا شيخاً مسناً ولا يحمل مزاجه أن يسقى أدوية ويعمل له ضمادات وربما يؤذيه ، فلم أر له دواءً ألطف من هذا .

قال لي بهاء الدين أبو محمد الحسن بن الخشاب : إنه وجد بخط بعض بني شرارة النصارى الحلبيين أن ابن بطلان توفي بأنطاكية يوم الجمعة الثامن من شوال سنة ثمان وخمسين وأربعمائة انتهى .

وعلى بابيه (أي على باب البيمارستان) مكتوب : عمره السلطان نور الدين بتولي ابن أبي الصعاليك .

وفي هذا البيمارستان قاعة للنساء مكتوب عليها : عمر هذا المكان في دولة صلاح الدين بن يوسف بن العزيز محمد بتولي أبي المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن العجمي الشافعي في شهر رمضان سنة ٦٥٥ .

وعلى إيوانه أنه عمر في أيام الأشرف شعبان وأن هذا الإيوان وقاعة النساء الصيفية أنشأهما صالح سبط ابن السفاح . وعلى الشباك الذي على بابيه أنه أحدث في سنة أربعين وثمانمائة على يد الحاج محمد البيمارستاني .

وقاعة المتسهلين كانت سماوية فأسقفها القاضي شهاب الدين بن الزهري .

ومن جملة أوقافه قرية معراتا وأرض خارج حلب^(١) وهو ييمارستان مبارك يستشفى به ، وهو نير شرح ومفروش من الرخام ، وبه بركتا ماء يأتي إليهما الماء الحلو من قناة حيلان انتهى .

ثم قال في آخر الكلام على البيمارستان : (خاتمة) نقلت من كلام ابن حجة (الحموي صاحب البديعة) في توقيع لعلاء الدين بن أبي الحسن علي الخنبلي بنظر البيمارستان النوري

(١) هنا على الهامش ما نصه : ومن جملة أوقافه حصة بوادي العسل وحصة بالحميراء وحصة بطاحون عرية جعلها المتكلم عليه الآن ملكاً له باليد العادية قاله العز ... ابن العديم ١ هـ .

بجلب : وصفت مشارب الضعفاء بعد الكدر ﴿ وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ﴾ وتلا لمن سعى لهم في ذلك وجزي بالخيرات ﴿ إن هذا كان لكم جزاءً وكان سعيكم مشكوراً ﴾ ودار شراب العافية على أهل تلك الحضرة بالطاس والكاس . وحصل لهم البرء من تلك البراني التي يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ، ونمت الصحة في مفصل ضعفائه ، وقيل لهم جوزيت بما صبرتم ، وامتدت مقاصيرهم ﴿ وفتحت أبوابها ، وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبت ﴾ ١ هـ . وقدمنا الكلام عليه في الجزء الثاني (ص ٦٨) .

كلامه على بقية اليمارستانات التي كانت بحلب

قال : وكان بحلب يمارستان آخر قديم معروف ببني الدقاق ، وقد دخل الآن في دار سودون الدوادر التي غربي الحلاوية التي يسكنها أركان الدولة انتهى . وعلى باب الجامع الكبير الشمالي يمارستان وله بوابة عظيمة ينسب لابن خرنجاز ، والآن قد أغلق بابه ، ورأيت وهو يجلس فيه الكحالون وقد صار مسكناً ١ هـ .

تتمة الكلام على اليمارستان الأرغوي

قال أبو ذر في كنوز الذهب بعد أن ذكر نحو ما قدمناه في الجزء الثاني في الكلام على هذا اليمارستان في صحيفة (٣٥٣) . ومحل هذا اليمارستان كان بيتاً لأمير ، فتوصل إليه بطريق شرعي ، ولم يغير بوابة تلك الدار عن حالها ، إنما كتب عليها وهي معمورة ، وهذا اليمارستان له أوقاف مبرورة ، منها قرية بنش من عمل سمرين وغيرها ، وكتاب وقفه موجود ، وقد رتب فيه قراء يقرؤون القرآن طرقي النهار وخبراً يتصدق به ، ورتب له جميع ما يحتاج إليه من أشربة وكحل ومراهم ودجاج وجميع الملطفات ، ووقفه وافر بذلك . وكان هذا اليمارستان في كفالة تغري برمش على أتم الوجوه ، وشرط واقفه أن يكون النظر فيه لمن يكون كافل حلب .

ولما تولى جانم الأشرفي كفالة حلب جعل أمامه متكلماً على هذا اليمارستان فصنع له سحابة على إيوانه القبلي على قاعدة يمارستان القاهرة إذ في هذه السحابة منفعة للضعفاء تقيهم الحر والبرد انتهى .

٦٩ - ثابت بن أسلم الشيعي المتوفى سنة ٤٦٠

ثابت بن أسلم بن عبد الوهاب أبو الحسن الحلبي ، أحد علماء الشيعة ، وكان من كبار النحاة . صنف كتاباً في تعليل قراءة عاصم وأنها قراءة قريش . وكان من كبار تلامذة أبي الصلاح . تصدر للإفادة بعده ، وتولى خزانة الكتب بحلب ، فقال من بحلب من الإسماعيلية : إن هذا يفسد الدعوة . وكان قد صنف كتاباً في كشف عوارهم وابتداء دعوتهم ، فحمل إلى صاحب مصر فأمر بصلبه فصلب وأحرقت خزانة الكتب التي بحلب وكان فيها عشرة آلاف مجلدة من وقف سيف الدولة بن حمدان ا هـ . (ذهبي من وفيات حدود ستين وأربعمائة) .

أقول : ويجدر أن أذكر هنا ما ذكره ابن خلكان في تاريخه في ترجمة تاج الدين الخراساني المسعودي قال : حكى أبو البركات الهاشمي الحلبي قال : لما دخل صلاح الدين إلى حلب سنة تسع وسبعين وخمسمائة نزل المسعودي المذكور إلى جامع حلب وقعد في خزانة كتبها للوقف ، واختار منها جملة أخذها لم يمنعه منها مانع ، ولقد رأيته يحشوها في عدل ا هـ .

٧٠ - علي بن منصور بن طالب الملقب بدوخلة . كان حياً في سنة ٤٦١

علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب بدوخلة ، يعرف بابن القارح ، وهو الذي كتب إلى أبي العلاء المعري رسالة مشهورة تعرف برسالة ابن القارح ، وأجابه عنها أبو العلاء برسالة الغفران . يكنى أبا الحسن .

قال ابن عبد الرحيم : هو شيخ من أهل الأدب شاهدناه ببغداد ، راوية للأخبار وحافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والشعر ، قووماً بالنحو . وكان ممن خدم أبا علي الفارسي في داره وهو صبي ، ثم لازمه وقرأ عليه على زعمه جميع كتبه وسماعاته . وكانت معيشتة التعليم بالشام ومصر . وكان يحكى أنه كان مؤدباً لأبي القاسم المغربي الذي وزر ببغداد ، لقيه الله سيئاً أفعاله ، كذا قال . وله فيه هجو كثير ، وكان يذمه ويعدد معايبه ، وشعره يجري مجرى المعلمين قليل الخلاوة خالياً من الطلاوة . وكان آخر عهدي به بتكريت في سنة ٤٦١ ، فإننا كنا مقيمين بها ، واجتاز بنا وأقام عندنا مدة ، ثم توجه إلى الموصل ، وبلغني وفاته من بعد . وكان يذكر أن مولده بحلب سنة ٣٥١ ، ولم يتزوج ولا أعقب . وجمع

ما أورده من شعره مما أنشدنيه لنفسه ، فمنه في الشمعة :

لقد اشبهتني شمعة في صبابتي وفي طول ما ألقى وما أتوقّع
نحول وحرق في فناء ووحدة وتسهيّد عين وإصفرارّ وأدمع
ومنه في هجو المغربي :

لقّبت بالكامل سترأ على نقصك كالباقي على الخصر
فصرت كالكنف إذا شيدت بيّض أعلامن بالخصر
يا عرّة الدنيا بلا غرّة ويا طويس الشوم والحرص
قتلت أهليك وأنهت بي — ت الله بالموصل تستعصي
وله :

يا رجمها العسّال بل يا سيفها الـ فصّال نارك ليس تحبو
يا عاقد المنن الرغا ب على الرقاب هن سحب
كفروك ما أوليتهم والرب يشكر ما ترب
وسئل أن يميز قول الشاعر :

لعل الذي تخشاه يوماً به تنجو ويأتيك ما ترجوه من حيث لا ترجو
فقال :

فتق بحكيم لا مردّ لحكمه فمالك في المقدور دخل ولا خرج
وله :

الصيمري دقيق الفكر في اللقم يقول كم عندكم لون وكم وكم
يسعى إلى من يرى إكثاره وكذا يراه ذاك وما هذاك من عدم
يلقي الوعيد بما يلقي الحشوش به وذاك والله بخل ليس بالأمم

قال : وحدثني قال : كنت أؤدب ولدي الحسين بن جوهر القائد بمصر ، وكاننا مختصين بالحاكم وأنسين به ، فعملت قصيدة وسألت المسمى منهما جعفرأ ، وكان من أحسن الناس وجهأ ، ويقال إن الحاكم كان يميل إليه ، أن يوصلها ، ففعل وعرضها عليه فقال :

من هذا ؟ قال : مؤدبي ، قال : يعطى ألف دينار . واتفق أن المعروف بابن مقشر الطبيب كان حاضراً فقال : لا تثقلوا على خزائن أمير المؤمنين ، يكفيه النصف ، فأعطيت خمسمائة دينار ، فحدثني ابن جوهر بالحديث وكانت القصيدة على وزن منهوكة أبي نواس أقول فيها :

إن الزمان قد نصر	بالحاكم الملك الأغر
في كفه عضب ذكر	فقد غدا على القصر
من غرة على الغرر	يمضي كما يمضي القدر
في سرعة الطرف نظر	أو السحاب المنهمر
بادر لإنفاق البدر	بدر إذا لاح بهر

وهي طويلة . واتفق أن الطبيب المذكور لحقته بعد هذا بأيام شقفة وهي التي تسمى التراقي ويقال لها قملة النسر ، فمات منها ، وكان نصرانياً ، فقلت :

لما غدا يستخف رضى	تبا وكبراً لجحد ربه
أصماه صرف الردى سهم	عاجله قبل وقت نحبه
بشقفة بين منكبيه	رشاؤها في قلبه

أه معجم الأدباء .

٧١ — الأمير عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الشاعر المتوفى سنة ٤٦٦

الأمير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان أبو محمد الخفاجي ، الشاعر الأديب ، كان يرى رأي الشيعة الإمامية ، وكان قد عصى بقلعة عزاز من أعمال حلب ، وكان بينه وبين أبي نصر محمد بن الحسن بن النحاس الوزير لمحمود بن صالح مودة مؤكدة ، فأمر محمود أبا نصر ابن النحاس أن يكتب إلى الخفاجي كتاباً يستعطفه ويؤنسه ، وقال : إنه لا يؤمن إلا إليك ولا يثق إلا بك ، فكتب إليه كتاباً ، فلما فرغ منه وكتب : « إن شاء الله تعالى » شدد النون من إن ، فلما قرأه الخفاجي خرج من عزاز قاصداً حلب ، فلما كان في الطريق أعاد النظر في الكتاب ، فلما رأى التشديد على النون أمسك رأس فرسه وفكر في نفسه وأن ابن النحاس لم يكتب هذا عبثاً ، فلاح أنه أراد ﴿ إن الملائكة يأتمرون بك ليقتلوك ﴾ فعاد إلى عزاز وكتب الجواب : أنا الخادم المعترف بآل نعام ، وكسر الألف

من أنا وشدد النون وفتحها ، فلما وقف أبو نصر على ذلك سرّ وعلم أنه قصد به ﴿إنا﴾
 لن ندخلها أبداً ما داموا فيها ﴿﴾ وكتب الجواب يستصوب رأيه ، فكتب إليه الخفاجي :

خف من أمنت ولا تركز إلى أحد فما نصحتك إلا بعد تجريب
 إن كانت الترك فيهم غيرَ وافية فما تزيد على غدر الأعاريب
 تمسكوا بوصايا اللؤم بينهم وكاد أن يدرسوها بالمحاريب

واستدعي محمود بأبي نصر بن النحاس وقال : أنت أشرت عليّ بتولية الخفاجي ،
 وما أعرفه إلا منك ، ومتى لم يفرغ بالي منه قتلتك وألحقت بك جميع من بينك وبينه صلة
 وحرمة . فقال : مرني بأمر أمتله ، قال : تمضي إليه وفي صحبتك ثلاثون فارساً ، فإذا
 قاربته عرفه بحضورك فإنه يلتقيك ، فإذا حضر وسألك النزول عنده والأكل معه ، فامتنع
 وقل له : إني حلفتك ألا تأكل زاده ولا تحضر مجلسه حتى يطيعك في الحضور عندي ،
 وطاوله في الحديث حتى يقارب الظهر ، ثم ادّع أنك جعت وأخرج هذه الخشكناجيتين ،
 فكل أنت هذه وأطعمه هذه ، فإذا استوفى أكلها عجّل الحضور إلي ، فإن منيته فيها .
 ففعل ما أمره به . ولما أكلها الخفاجي رجع أبو نصر إلى حلب ورجع الخفاجي إلى عزاز ،
 فلما استقر بها وجد مغصاً شديداً ورعدة شديدة فقال : قتلتني والله أخي أبو نصر . ثم
 أمر بالركوب خلفه ورده ، ففاتهم إلى حلب ، فصبح من الغد محمود فجاءه من عزاز من
 أخبره أن الخفاجي في السياق ومات . وكانت وفاته في سنة ست وستين وأربعمائة ، وحمل
 إلى حلب .

ومن شعره :

وقالوا قد تغيرت الليالي وضيّعت المنازل والحقوق
 فأقسم ما استجد الدهر خلقاً ولا عدوانه إلا عتيق
 أليس يردّ عن فذلك عليّ ويملك أكثر الدنيا عتيق

وقال أيضاً :

بقيت وقد شطّبت بكم غربة النوى وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقي
 وعلمتموني كيف أصبر عنكم وأطلب من رقّ الغرام بكم عتيق
 فما قلت يوماً للبكاء عليكم رويداً ولا للشوق بعدكم رفقا

إلَيَّ جَمِلاً وَالْقَلْبُ مِنْكُمْ عَشَقَا

وما الحب إلا أن أعدَّ قبيحكم
وقال أيضاً :

أو تقبلون إنابةً من تائبٍ
في جانب وقلوبكم في جانبٍ
شوقاً ينقق كلُّ قول كاذبٍ
عن ساهر وزهدتُم في راغبٍ
سوءُ القلى وسماعُ قول العائبِ

هل تسمعون شكايَةً من عائبٍ
أوكل ما يتلو الصديقُ عليكم
أما الوشاة فقد أصابوا عنكم
فمللتُم من صابر ورقدتُم
وأقل ما حكم الملل عليكم
وقال أيضاً :

إنما نطلب شيئاً هيناً
فادركونا بأحاديث المنى
مقلّةً تنكرُ فيكم وسنا
فتنَّ الحب به من فتنا
تحسد العينُ عليه الأذنا
فرأت عيناى شيئاً حسناً

ما على محسنكم لو أحسنا
قد شجانا اليأسُ من بعدكم
وعِدوا بالوصل من طيفكم
لا وسحر بين أجفانكم
وحديث من مواعيدكم
ما رحلتُ العبس من أرضكم

وقال أيضاً :

فإننا نحن من مرابعها ظللنا
علينا فإننا قد عرفنا بها عُرفنا
فما ظهرت إلا وقد كاد أن تخفى
وضِعفاً ولكننا نرجي بها ضعفا
وتتلو علينا من صبايتها صُحفا
وقد جاوبت من كل ناحية إلّفا
وما فهموا مما تغتت به حرفا
لما لبست طوقاً ولا خضبت كفا
وأضمرت ناراً للصباية لا تُطفأ
مواعيدُ لا ينكرن ليّاً ولا تُخلفا

سلا ظبيةً الوعاء هل فقدتُ خُشفا
وقولا لُحُوط البان فلتمسك الصبا
سرت من هضاب الشام وهي مريضة
عليلةً أنفاس تداوي بها الجوى
وهاتفية في البان تملي غرامها
عجبت لها تشكو الفراق جهالة
ويشجي قلوب العاشقين حنينها
ولو صدقت فيما تقول من الأسى
أجارتنا أذكرت من كان ناسياً
وفي جانب الماء الذي تردينه

ومهزوزة للبان فيها تمايل
لعمرى لمن طالت علينا فإننا
ونسلبها في العرف وهي ضعيفة
كأن الدجى لما تولت لنجومه
كأن عليه للمجرة روضة
كأن السها لإنسان عيني غريقة
كأن سهلاً فارس عابن الوغى
كأن سنا المريح شعله قابس
كأن أفول النسر طرف تعلق

جعلن لها في كل قافية وصفا
بحكم الثريا قد قطعنا لها كفا
ولم نبق للجوزاء عقداً ولا شفا
مدبر حرب قد هزمننا له صفا
مفتحة الأنوار أو ثثرة زغفا
من الدمع تبدو كلما ذرفت ذرفا
ففر ولم يشهد طراداً ولا زحفا
تخطفها عجلان يقذفها قذفا
به سينة ما هبّ منها ولا أغفى

١ هـ فوات الوفيات لابن شاعر الدمشقي .

وديوانه طبع في بيروت سنة ١٣١٦ .

وذكر محمود باشا البارودي في مختاراته المطبوعة في مصر ٧٨٥ بيتاً من شعره : في
الأدب ١٠ ، في المديح ٥٨٧ ، في الرثاء ٥٦ ، في الصفات ١١ ، في النسيب ١١٦ ،
في الهجاء ٢ ، في الزهد ٣ .

وكتابه « سرّ الفصاحة » منه نسخة في برلين ، ونسخة في الخزانة البارودية في بيروت
في ٢٦٨ ص بقطع الربع ، نسخت في القرن السادس للهجرة ، لكنها مخرومة من الأول
والآخر . وكانت مجلة المقتبس كتبت أن أحمد زكي باشا سكرتير مجلس النظار في مصر
عزم على طبعه ، وهذا يفيد أنه وجد منه نسخ في الديار المصرية ، فتوجهت الآمال لظهوره
لعالم الطبع .

٧٢ — مشرق العابد المتوفى في هذا العقد

مشرق بن عبد الله الحلبي الفقيه الزاهد أبو الحسن . روي الأصل . تفقه على أبي جعفر
السمناني ، وسمع بحلب ودمشق ، وحدث في سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة . روى عنه
أبو بكر الخطيب وأبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون الزينبي وأبو الوليد سليمان بن خلف
ابن سعيد التاجي في آخرين . مات سنة نيف وستين وأربعمائة ودفن خارج باب قنسرين .

وكان له مال وغلمان يتجرون ، ويصوم ويفطر على ثردة بماء الباقلا لا يأكل غيرها .
ورؤي رجل مسرف على نفسه من أصحابه بعد موته فقيل له : ما فعل الله بك ؟ فقال :
غفر لي ربي بمشرق لما دفن إلى جانبي ، وكذلك غفر لجميع من في جواره ، وأثبت الله
علينا شجرة من لوز تظل جميع الموتى حوله ويأكلون من ثمارها .

قال ابن العديم : سمعت عبد الله بن العجمي يقول : كان للشيخ مشرق العابد عنز
مع راع يأتيه كل يوم بلبنها ، فماتت ، فقال الراعي : هذا الشيخ رأيت منه البركة ، فما
ضرتني أن آتيه باللبن من عندي ، فأتاه بلبن فدق عليه الباب فخرج الشيخ مشرق وقال :
من هذا العنز ماتت أهـ (ط ح ق) .

٧٣ — أبو الفتيان محمد بن حيّوس الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٧٣

أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن
الهيثم بن عدي بن عثمان الغنوي الملقب بصفى الدولة الشاعر المشهور . كان يدعى بالأمير
لأن أباه كان من أمراء العرب . وهو أحد الشعراء الشاميين المحسنين ومن فحولهم المجيدين ،
له ديوان شعر كبير . لقي جماعة من الملوك والأكابر ومدحهم وأخذ جوائزهم . وكان
منقطعاً إلى بني مرداس أصحاب حلب . ذكر الجوهري في الصحاح في فصل ردى :
المرداس : حجر يرمى به في البئر ليعلم أفيها ماء أم لا ، وبه سمي الرجل . وله فيهم القصائد
الأنيقة . وقصته مشهورة مع الأمير جلال الدولة وصمصامها أبي المظفر نصر بن محمود
ابن شبل الدولة نصر بن صالح بن مرداس الكلاني صاحب حلب ، فإنه كان قد مدح
أباه محمود بن نصر فأجازه بألف دينار ، فلما مات وقام مقامه ولده نصر المذكور قصده
ابن حيّوس المذكور بقصيدته الرائية يمدحه بها ويعزيه عن أبيه ، وهي :

كفى الدين عزاً ما قضاه لك الدهرُ فمن كان ذا نذر فقد وجب النذرُ
ومنها :

ثمانية لم تفترق مد جمعتها فلا افترت ماذب عن ناظر شفر
يقينك والتقوى وجودك والغنى ولفظك والمعنى وعزمك والنصر

ويذكر فيها وفاة أبيه وتوليته الأمر بعده بقوله :

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا على أنه لولاك لم يكن الصبر
غزانا ببؤسى لا يماثلها الأسى تقارن نعمى لا يقوم بها الشكر

ومنها :

تباعدت عنكم حرقة لا زهادة وسرت إليكم حين مسني الضر
فلاقيت ظل الأمن ما عنه حاجز يصد وباب العرف ما دونه ستر
وطال مقامي في إسار جميلكم فدامت معاليكم ودام لي الأسر
وانجز لي رب السموات وعده الكريم بأن العسر يتبعه اليسر
فجاد ابن نصر لي بألف تصرمت ولإني عليم أن سيخلفها نصر
لقد كنت مأمولاً ترجى مثلها فكيف وطوعاً أمرك النهي والأمر
ومالي إلى الالحاح والحرص حاجة^(١) وقد عرف المبتاع وانفصل السعر
ولإني بأمالي لديك مخيم وكم في الوري ثاو وآماله سفر
وعندك ما أبغي بقولي تصنعاً بأيسر ما توليه يستبعد الحر

فلما فرغ من إنشادها قال الأمير نصر : والله لو قال عوض قوله سيخلفها نصر
سيضعفها نصر لأضعفتها له ، وأعطاه ألف دينار في طبق فضة .

وكان قد اجتمع على باب الأمير نصر المذكور جماعة من الشعراء وامتدحوه وتأخرت
صلته عنهم ، ونزل بعد ذلك الأمير نصر إلى دار بولص النصراني ، وكانت له عادة بغشيان
منزله ، وعقد مجلس الأئس عنده ، فجاءت الشعراء الذين تأخرت جوائزهم إلى باب بولص
وفهم أبو الحسن أحمد بن محمد بن الدويذة المعري الشاعر المعروف ، فكتبوا ورقة فيها
أبيات اتفقوا على نظمها ، وقيل بل نظمها ابن الدويذة المذكور ، وسيروا الورقة إليه ،
والأبيات المذكورة هي :

على بابك الخروس منا عصابةً مفاليسُ فانظر في أمور المفاليس
وقد قنعت منك الجماعةُ كلها بعشر الذي أعطيته لابن حيوس
وما بيننا هذا التفاوت كله ولكن سعيد لا يقاس بمنحوس

(١) في مختارات البارودي هكذا (وما لي إلى الإشطاط في السوم حاجة) .

فلما وقف عليها الأمير نصر أطلق لهم مائة دينار ، فقال : والله لو قالوا : بمثل الذي أعطيته لأبن حيّوس لأعطيتهم مثله .

وذكر العماد الكاتب في الخريدة أن هذه الأبيات لأبي سالم عبد الله بن أبي الحسن أحمد ابن محمد بن الدويدة ، وأنه كان يعرف بالواقي ، والله أعلم .

وكان الأمير نصر سخياً واسع العطاء ، ملك حلب بعد وفاة أبيه محمود في سنة سبع وستين وأربعمائة .

وقدم ابن حيّوس حلب في شوال سنة أربع وستين وأربعمائة ، وداره بها هي الدار المعروفة الآن بالأمير علم الدين سليمان بن جندر .

ومن محاسن شعر ابن حيّوس القصيدة اللامية التي مدح بها أبا الفضائل سابق بن محمود وهو أخو الأمير نصر المذكور ، ومن مديحها قوله :

طالما قلت للمسائل عنكم واعتمادي هداية الضلال
إن ترد علمَ حالهم عن يقين فالقهم في مكارم أو نزال
تلق بيضَ الوجوه سودَ مثارِ النقع خضر الأكفاف حمر النصال^(١)

وما أحسن هذا التقسيم الذي اتفق له ، وقد ألم فيه بقول أبي سعيد محمد بن محمد ابن الحسين الرستمي الشاعر المشهور من جملة قصيدة يمدح بها صاحب بن عباد ، وهي من فاخر الشعر ، وذلك قوله :

من النفر العالين في السلم والوغي وأهل المعالي والعنوالي وآلها
إذا نزلوا اخضرّ الثرى من نزولهم وإن نازلوا أحمر القنا من نزالها
هذا والله الشعر الخالص الذي لا يشوبه شيء من الحشو .

ومن غرر قصائد ابن حيّوس السائرة قوله :

هو ذاك ربعُ المالكية فاربع واسأل مصيفاً عافياً عن مربع

(١) هذا النوع يسمى عند علماء البديع التدبيج . ومثله للمترجم قوله كما في الخزانة لابن حجة :
بيضا عزم واحمر صوارم وسواد نقع واخضرار رحاب

واستسقى للدمن الخوالي بالحمى
فلقد فنين أمام دان هاجر
لو يخبر الركبانُ عني حدّثوا
ردّي لنا زمنَ الكثيب فإنه
لو كنتِ عالمة بأدنى لوعتي
بل لو قنعت من الغرام بمُطهرٍ
أعتبت لآثر تعتب ووصلت
ولو أنني أنصفت نفسي صنتها
ومنها :

إني دعوت ندى الكرام فلم يجب
ومن العجائب والعجائب جمّة
ومن شعره أيضاً :

قفوا في الفلا حيث انتهيتم تدمّما
أرى كل معوجّ المودة يُصطفى
فإن كنتم لم تعدلوا إذا حكمتُم
حتى الناس من قبل القسي لتقتنى
وما ظلم الشيب الملمّ بلمتي
ومحبوبة عزت وعز نصيرها
أعنف فيها صبوة قطّ ما ارعوت
سلي عنه تحبّر عن يقين دموغه
فقد كان لي عوناً على الصبر برهة
فراقّ قضى أن لا تأسي بعد أن
وفجعة بين مثل صرعة مالِك
خليلي إن لم تسعداني على الأسى
وحسنتما لي سلوة وتناسياً
سقى الله أيام الصبا كلّ هاطل

ولا تقتفوا من جار لما تحكّما
لديكم ويلقى حتفه من تقوما
فلا تعدلوا عن مذهب قد تقدّما
وثقّف مناد القنا ليقوما
وإن برّني حظي من الظلم واللمى
وإن أشبهت في الحسن والعفة الدمى
واسأل عنها معلماً ما تكلمما
ولا تسألني عن قلبه أين يمما
وفارقني أيام فارقت الحمى
مضى مُنجداً صبري وأوغلت مُتّما
ويقبح لي أن لا أكون متّما
فما أنتما مني ولا أنا منكما
ولم تذكرّا كيف السبيل إليهما
مُلت إذا ما الغيث أنجم أنجما

وعيشاً سرقناه برغم رقبينا وقد ملّ من طول السهاد فهوما
وهي طويلة . (أقول وهي القصيدة التي مدح بها الأمير عز الدولة محمود بن نصر .
انظر حوادث سنة ٤٦٥) .

وذكر الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق قال : أنشدنا أبو القاسم علي بن إبراهيم
العلوي من حفظة سنة سبع وخمسمائة قال : أخذ الأمير أبو الفتيان ابن حيّوس بيدي ونحن
بحلب وقال : اروعني هذا البيت وهو في شرف الدولة مسلم بن قريش صاحب حلب :
أنت الذي نفق الثناء بسوقه وجرى الندى بعروقه قبل الدم
وهذا البيت في غاية المدح .

وكانت ولادة ابن حيّوس سنة أربع وتسعين وثلثائة بدمشق ، وتوفي في شعبان سنة
ثلاث وسبعين وأربعمائة . (وحيّوس) بفتح الحاء المهملة والياء المشددة من تحتها المضمومة
والواو الساكنة وبعدها سين مهملة اهـ (ابن خلكان) .

أقول : وقول ابن حيّوس : (وفجعة بين مثل صرعة مالك) ... إلخ ، البيت يعني
به مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد رضي الله عنه ورثاه أخوه متمم المذكور في
آخر البيت عدة مرات ، وقد أكثر الشعراء في شعرهم من الإشارة إلى هذه القصة ومنهم
ابن حيّوس .

يوجد نسخة من ديوان شعره في المكتبة السلطانية بمصر مرتب على الأبجدية^(١) في
٣٥٠ صحيفة . وذكر محمود بك البارودي في مختاراته المطبوعة ١١٢٨ بيتاً من شعره :
في الأدب ٢ ، في المديح ١٠٤٨ ، في الرثاء ٢٣ ، في الصفات ٢١ ، في النسب ٣٤ .

٧٤ — الأمير علي بن منقذ صاحب شيزر المتوفى سنة ٤٧٥

أبو الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناي الملقب سديد الملك صاحب قلعة
شيزر ، كان شجاعاً مقداماً قوي النفس كريماً ، وهو أول من ملك قلعة شيزر من بني

(١) آخر الموجود منه إلى حرف النون والنسخة بقلم عادي ن خ ٥٩١ ن ع ١٨٧٢٦ .

منقذ ، لأنه كان نازلاً مجاور القلعة بقرب الجسر المعروف اليوم بجسر بني منقذ ، وكانت القلعة بيد الروم ، فحدثته نفسه بأخذها ، فنازلها وتسلمها بالأمان في رجب سنة أربع وسبعين وأربعمائة ، ولم تزل في يده ويد أولاده إلى أن جاءت الزلزلة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة فهدمتها وقتلت كل من فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الهدم وشغرت ، فجاء نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام في بقية السنة وأخذها . وكان سديد الملك المذكور مقصوداً وخرج من بيته جماعة نجباء أمراء فضلاء كرماء . ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي وغيرهما ، وكان له شعر جيد أيضاً ، فمنه قوله وقد غضب على مملوك له وضربه :

أسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفيّ غلهما غيظاً إلى عنقي
وأستعير إذا عاقبته حنقاً وأين ذل الهوى من عزة الحنق

وكان موصوفاً بقوة الفطنة . وينقل عنه حكاية عجيبة وهي أنه كان يتردد إلى حلب قبل تملكه شيزر ، وصاحب حلب يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن مرادس ، فجرى أمر خاف سديد الملك المذكور على نفسه منه ، فخرج من حلب إلى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار ، فأقام عنده ، فتقدم محمود بن صالح إلى كاتبه أبي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس الحلبي أن يكتب إلى سديد الملك كتاباً يتشوقه ويستعطفه ويستدعيه إليه ، وفهم الكاتب أنه يقصد له شراً ، وكان صديقاً لسديد الملك ، فكتب الكتاب كما أمر إلى أن بلغ إلى « إن شاء الله تعالى » فشدد النون وفتحها ، فلما وصل الكتاب إلى سديد الملك عرضه على ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكتاب واستعظموا ما فيه من رغبة محمود فيه وإيثاره لقربه ، فقال سديد الملك : إني أرى في الكتاب مالا ترون ، ثم أجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة الكتاب : أنا الخادم المقر بالإنعام وكسر الهمزة من أنا وشدد النون ، فلما وصل الكتاب إلى محمود ووقف عليه الكاتب سر بما فيه وقال لأصدقائه : قد علمت أن الذي كتبه لا يخفى على سديد الملك ، وقد أجاب بما طيب نفسي . وكان الكاتب قد قصد قول الله تعالى ﴿ إِنْ الْمَلَائِكَةُ يَأْتُرُونَكَ لَيَقْتُلَنَّكَ ﴾ فأجاب سديد الملك بقوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا ﴾ فكانت هذه معدودة من تيقظه وفهمه . هكذا ساق هذه الحكاية أسامة في مجموعه إلى الرشيد بن الزبير في ترجمة ابن النحاس . وكانت وفاته في سنة خمس وسبعين

وأربعمائة رحمه الله ا هـ (ابن خلكان) . أقول : تقدم آنفاً في ترجمة عبد الله بن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ أن هذا الكتاب كتبه الكاتب أبو نصر المذكور عن لسان محمود ابن نصر صاحب حلب إلى عبد الله بن سنان الخفاجي صاحب قلعة عزاز ، وتقدم أن هذا الجواب كان من ابن سنان المذكور ، ونقلنا ذلك عن فوات الوفيات لابن شاکر . وابن خلكان ذكر هنا أن المرسل إليه الكتاب هو علي بن مقلد بن منقلد صاحب قلعة شيزر والجواب له ، فالله أعلم أيهما أصح ، غير أن ابن خلكان مثبت أكثر .

٧٥ — المبارك بن شرارة الطبيب المتوفى سنة ٤٩٠

المبارك بن شرارة أبو الخير الطبيب الكاتب الحلبي ، هذا رجل كاتب طبيب من أهل حلب نصراني يعرف من الطب أوائله ، ولم يكن له يد في علم المنطق ، وكان ارتزاقه بطريق الكتابة ، وله جرائد مشهورة بحلب عند أهلها يحفظونها لأجل الخراج المستقر على الضياع ، وكان قوي الصنعة في علم الكتابة ، وتعرف جرائده بالجرائد الحكميات ، وإذا اختلف النواب في شيء من هذا النوع رجعوا إليها .

وكان أبو الخير هذا قد اجتمع بابن بطلان الطبيب عند وروده إلى حلب وجرت بينهما مذاكرات أدت إلى المناقرة ، وقد مر ذكرها في ترجمة ابن بطلان .

ولم يزل ابن شرارة هذا مقيماً بحلب يتقلب في صناعته إلى أن دخلت دولة الترك وولياها رضوان بن تتش ، وحضر يوماً عنده وهو يشرب ، فحمله السكر على أن قال له : أسلم ، فامتنع فضربه بسيف كان في يده أثر في جسمه بعض أثر ، ونزل من بين يديه ولم يعد إلى داره ، ومر على وجهه إلى أنطاكية وخرج عنها إلى مدينة صور ، وأقام هناك إقامة الغريب المسكين ، وأدركته وفاته بصور ، فنودي عليه نداء الغريب ، ودفن بها في حدود سنة تسعين وأربعمائة .

ولأني الخير هذا كتاب في التاريخ ذكر فيه حوادث ما قرب من أيامه يشتمل على قطعة حسنة من أخبار حلب في أوانه ، ولم أجد منه سوى مختصر جاءني في مصر اختصره بعض المتأخرين اختصاراً لم يأت فيه بطائل ا هـ . (أخبار العلماء بأخبار الحكماء للوزير القفطي) .

٧٦ — ظافر بن جابر السكري الطيب المتوفى في عقد التسعين وأربعمائة

ظافر بن جابر السكري هو أبو حكيم ظافر بن جابر بن منصور السكري ، كان مسلماً فاضلاً في الصناعة الطبية ، متقناً للعلوم الحكيمة ، متحلياً بالفضائل وعلم الأدب ، محباً للاشتغال والتضلع بالعلوم . وكان قد لقي أبا الفرج بن الطيّب ببغداد واجتمع به واشتغل معه ، وكان ظافر بن جابر قد عمر مثل أبيه ، وكان موجوداً في سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة . وهو موصل ، وإنما انتقل من الموصل إلى مدينة حلب وأقام بها إلى آخر عمره ، ومن خلفه جماعة مشغولون بصناعة الطب ومقامهم بحلب . ومن شعره :

ما زلت أعلم أولاً في أولي حتى علمت بأنني لا علم لي
ومن العجائب أن كوني جاهلاً من حيث كوني أنني لم أجهل

ولظافر بن جابر من الكتب مقالة في أن الحيوان يموت مع أن الغذاء يخلف عوض ما يتحلل منه اهـ (عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة) .

٧٧ — موهوب بن ظافر السكري الطيب المتوفى أواخر الخامس

موهوب أبو الفضل بن ظافر بن جابر السكري أحد الأطباء المشهورين في حلب ، له اختصار كتاب المسائل الحنين . توفي في حلب أواخر القرن الخامس ، ووالده ظافر تقدمت ترجمته . (اهـ من قاموس الأعلام) .

ولموهوب ولد اسمه جابر ، قال في عيون الأنباء في طبقات الأطباء : هو جابر بن موهوب بن ظافر بن جابر بن منصور السكري ، كان أيضاً مشهوراً في صناعة الطب خبيراً بها ، وأقام بحلب اهـ . ولم يذكر تاريخ وفاته ، ويظهر أنه توفي أواخر القرن الخامس .

٧٨ — الحسن بن شيان المتوفى سنة ٤٩٣

الحسن بن شيان بن الحسن الحلبي أبو محمد . قال ابن النجار : أحد الفقهاء الحنفية ، وأبوه شيان بن الحسن يأتي إن شاء الله تعالى ، شهد عند قاضي القضاة أبي الحسن علي ابن محمد الدماغي في الخامس والعشرين من شعبان سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، فقبل

شهادته ، وسمع الحديث من أبي الغنائم محمد بن علي بن أبي عثمان وغيره . مات شاباً لم يرو شيئاً . ذكر أبو الحسن الهمداني أنه توفي في سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة ولم يبلغ الثلاثين ، وكان من أحسن الناس وجهاً اهـ .

٧٩ — شيان بن الحسن بن شيان الحنفي المتوفى سنة ٤٩٤

شيان بن الحسن بن شيان أبو القاسم الحلبي . قال الهمداني : قرأ الفقه على قاضي القضاة أبي عبد الله ، وقرأ القرآن بقراءات ، وقرأ النحو على أبي القاسم بن برهان ، والكلام على أبي علي بن الوليد ، وصار أحد الشهود وأحد الباعة ، ووصف بالفقه والأمانة والتحري والمزوءة . وكان له ولد يكنى بأبي محمد مليح الصورة ، فرباه أحسن تربية وقبلت شهادته وهو حديث السن ورد إليه أمور تجارته ، ففرط الابن تفريطاً زائداً ، ووصل وأعطي وأنفق مال أبيه وتعدى إلى ودائع كانت عنده ، وبلغ الأب فعله فهجره ، وكان يقول : قتلني وقتل نفسه . ومات الابن في الحريق الواقع في سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة وبلغ من العمر سبعاً وعشرين سنة ، وقضى أبوه عظيم ما أئلفه على الناس . وكان يقال لوالده : لو ترجمت عليه ، فكان يقول : وما ينفعه ترحي عليه وفي رقبتك المظالم التي تقع لأجلها المضايقة ويجري بسببها المناقشة .

مات في شعبان سنة أربع وتسعين وأربعمائة وبلغ سبعاً وسبعين سنة . وكان محسناً في الشهادة محتاطاً فيها ولا يشهد على امرأة ، وعمر مسجداً . قلت : هذا الابن هو الحسن وقد تقدم اهـ (ط ح ق) .

٨٠ — المطهر بن الفضل التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٩٥

المطهر بن الفضل بن عبد الله أبو الحسن التنوخي المعري ، كان يزعم أنه ابن عم أبي العلاء المعري . قدم بغداد وقرأ بها على أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي وجالس أبا سعد ابن الموصلايا وابن الشبل وعاد ، ثم قدمها ثانياً في سنة خمس وتسعين وأربعمائة وروى بها شيئاً من شعره ، وتوفي بها . وكتب عنه السلفي :

ويك يا نفسي ذري الدنيا التي قُـرـن الحرصُ بها والشرُّ

واطلبني النسك فما أربحه واتركني الغي فما أخسره
أي عذر في التصابي لأمريء فاته من عمره أكثره
يسمع الوعظ فلا يقبله قتل الإنسان ما أكفره
(١ هـ عيون التواريخ لابن شاکر) .

٨١ - الحسن بن إبراهيم التنوخي المتوفى سنة ٥٠٠

الحسن بن إبراهيم بن الحسن أبو محمد التنوخي الحلبي الشاعر ، دخل بغداد وأقام بها
إلى أن توفي سنة خمس مائة أو التي بعدها . ومن شعره :

يا من كساني سقاماً وجسمه منه عارٍ
رضيت لو كنت ترضى فيه بذلي وعاري

ومن شعره :

إذا طيف بالثور السمين وفوقه ثياب وأجراس وقطن مزعفر
فلا شك أن الثور من بعد ساعة سيُسلب ما قد خُولوه ويحمر

هذا من قول الآخر :

خلعوا عليه وزينوه وأهّلوه لكل رفعة
وكذلك يفعل في الجمال لنحرها في كل جمعه

(١ هـ عيون التواريخ لابن شاکر من حوادث سنة ٥٠٠)



(أعيان القرن السادس)

٨٢ — محمد بن يوسف الكفر طاي المتوفى سنة ٥٠٣

أبو عبد الله الشيخ محمد بن يوسف الكفر طاي المعروف بابن المنيرة ، كانت له اليد الطولى في سائر العلوم ، وانقطع في جامع حلب أربعين سنة يصلي بالناس احتساباً ويقرئ العلوم والقرآن . وله شعر كثير لا يحفل به ولا يشته ولا يحفظه اطراحاً واشتغالاً عنه بسواه ، فمن شعره :

حضرت فكننت في بصري مقيماً وغبت فكننت في ضمن الفؤاد
وما شطت بنا دارٌ ولكن نقلت من السواد إلى السواد

ومن شعره :

وبدر تمام يشبه الماء جسمه ولكن له قلبٌ أفض من الصخر
رمى فأصاب القلب وهو محله وأحرق صدري بالأسى وهو في صدري
فيا من رمى أنت المصاب بسهمه وبأ محرقى أنت احترقت وما تدري

ومن شعره من مراثية :

لو أنصفوك لكان قبرك كائناً فوق السماك وفوق ذلك يحفر
فالسحب دون علو قدرك رفعةً والغيث عن جدوى يديك يقصر
اليوم جاز من التراب تيمم طيباً وقصر عن ذكاه العنبر

ا هـ (عيون التواريخ في حوادث سنة ثلاث وخمسمائة) .

٨٣ — عبد الرزاق بن أبي حصين المعري المتوفى سنة ٥٠٥

عبد الرزاق بن عبد الله القاضي أبو غانم بن أبي حصين المعري الشاعر ، وهو من بيت

يعرفون ببني أبي حصين ، وإخوته عبد الغالب وعبد الباقي وعبد الله ، كل هؤلاء شعراء ، فمن شعر عبد الرزاق هذا يصف الفقاع :

وعبوس بلا جرم جناه له حبس بباب من رصاص
يُضَيِّقُ بابَه خوفاً عليه ويوثق بعد ذلك بالرصاص
إذا أطلقته خرج ارتقاصاً وقبل فاك من فرح الخلاص

اهـ . ولم أقف على ترجمة إخوته ، لكن قال ياقوت في معجمه في الكلام على سيث : إنها كانت بليدة بظاهر معرة النعمان وهي القديمة ، والمرة اليوم محدثة ، كذا ذكره ابن المهذب في تاريخه . اجتاز بها القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصين المعري والناس ينقضون بنيانها ليعمرها به موضعاً آخر ، فقال :

مررت برسم في سيث فراعني به زجل الأحجار تحت المعاول
تناولها عبلاً الذراع كأنما رمى الدهر فيما بينهم حرباً وائل
أتلفها شلت يمينك خلها لمعتر أو زائر أو مُسائل
منازل قوم حدثنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

(اهـ عيون التواريخ في حوادث سنة خمس وخمسمائة) .

٨٤ — الحسين بن عقيل بن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٥٠٧

الحسين بن عقيل بن سنان الخفاجي الحلبي المعدل الأصولي الشيعي . له كتاب « المنجي من الضلال في الحرام والحلال » ، فقه ، بلغ عشرين مجلدة ذكر فيه خلاف الفقهاء ، يدل على تبحره اهـ (ذهبي من وفيات سنة سبع وخمسمائة) .

٨٥ — شمس الخواص لؤلؤ الخادم المقتول سنة ٥١١

قدمنا في الجزء الأول في حوادث سنة ٥١١ خبر قتله . قال في كنوز الذهب في الكلام على خانكاه البلاط : كان شمس الخواص لؤلؤ الخادم يتولى حلب نيابة ، فسمنت نفسه إلى التغلب عليها ، فقتل ، وكان مملوكاً لتاج الرؤساء ، ثم صار إلى الملك رضوان ، وولي تدبير حلب مع ابنه آلب أرسلان الأخرس ، وخاف منه فقتله مع جماعة من أمرائه ، وأجلس

أخاه صبيّاً صغيراً يقال له سلطان شاه ، وتولى أمر حلب ، وباع أملاكاً كثيرة من بلد حلب ، تولى بيعها الحاكم بحلب ومولى لؤلؤ قبض ثمنها وحكم فيها منفرداً بالأمر ، إلى أن قتل وهو متوجه إلى قلعة جعبر ، قتله جماعة من مماليك رضوان بأمر مولاهم . وفي عنوان السير : وآلب أرسلان محمد استولى على حلب وله من العمر سبع عشرة سنة ، وقتل خلقاً من أصحاب أبيه ، فاغتاله خادم كان خصيصاً به اسمه لؤلؤ في رجب سنة ثمان وخمسمائة . وكان ملكه بحلب سنة واحدة ، واستولى هذا الخادم على حلب والمال ومزقه ، وظهرت منه شهامة ، وخرج من حلب للصيد ، فرماه تركي بسهم فقتله في محرم سنة إحدى عشرة وخمسمائة . وقال بعضهم : لما عمل لؤلؤ على آلب أرسلان وقتله أخذ الأموال من القلعة وسار هارباً يطلب بلاد الشرق ، فلما وصل إلى دير حافر قال سنقر : تتركونه يقتل تاج الدولة ويأخذ الأموال ويمضي ، فصاح بالتركية يعني الأرنب الأرنب ، فضر به بالسهم فقتلوه ، ولما هرب لؤلؤ أقامت القلعة في يد آمنة خاتون بنت رضوان يومين ، فلما قتل ملكوا سلطان شاه بن رضوان . انتهى .

آثاره في حلب

خانكاه البلاط وهي أول خانكاه بنيت في حلب

قال أبو ذر في كنوز الذهب في باب ذكر الخوانك والزوايا والتكايا على اختلاف طرائقهم : ونبتدىء بتعريف الخانكاه ، وهي بالكاف ، وهي بالعجمية ومعناها ديار الصوفية ، ولم يتعرض الفقهاء للفرق بينهما وبين الزاوية والرباط ، وهو المكان المسبل للأفعال الصالحة والعبادة .

وأعلم أنه يجوز للفقهاء الإقامة في الربط وتناول معلومها ، ولا يجوز للمتصوف القعود في المدارس وأخذ جرائتها ، لأن المعنى الذي يطلق على المتصوف موجود في الفقيه ولا عكس . ونشرع الآن بذكر أول خانكاه بنيت بحلب فنقول :

(خانكاه البلاط) سوق البلاط هو سوق الصابون الآن ، ولها بابان أحدهما من السوق المذكور والآخر من شارع شرقها أنشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق رضوان ، وذلك

في سنة تسع وخمسمائة ، واسمه مكتوب في عتبة بابها الشرقي ، ووقف هذه على الفقراء المتجربين دون المتأهلين بحلب . كذا رأيته في مسودة تاريخ الصاحب (ابن العديم) بخطه .

وهذه الخانكاه كانت مركزاً للفقراء ومجمعاً لأهل الطريق ، فمن كان بها شيخ الطريقة بقية السلف الصالحين نجم الدين أبو محمد عبد اللطيف شيخ الشيوخ بحلب ، وقد لبس والذي منه خرقة التصوف المنسوبة إلى جدهم الشيخ العارف أبي الخير الميهني الصوفي في سنة ست وسبعين وسبعمائة بباب منزله بالقرب من الخانكاه المذكورة . وقد توفي الشيخ عبد اللطيف المذكور سنة سبع وثمانين وسبعمائة (ستأتي ترجمته) .

وأعلم أن هذه الخانكاه لم تزل بأيدي هذا البيت لما مات عبد اللطيف شيخ والذي أخذها ولده سراج الدين عمر ، وبعده أخذها ولده أبو الخير ، وكانوا يقيمون بها الذكر والأوراد ، ولها صوفية مرتبون تجري عليهم المعاليم من وقفها ويدهم لإشهاد عليه خط الشيخ علي الهروي المتقدم ذكره يشهد لهم بذلك .

ثم سد باب الخانكاه الذي من السوق وجعل صغيراً وهو باق إلى الآن على تلك الهيئة ، وهجرت وردم التراب خلف بابها الشرقي ، وردمت بركتها وانقطع الماء عنها ، وسكنها من جعلها بيتاً من جملة البيوت . ثم لما قدم الشيخ الصالح الزاهد العامل علاء الدين بن يوسف الجبرتي حلب وستأتي ترجمته وما اتفق له في الحوادث وعمر الصحابية والحدادية صار يتردد من الحدادية إلى هذه الخانكاه ، وأقام لها مؤذناً وإماماً ، وأخرج التراب من بركتها وأجرى إليها الماء من رأس القناة ، فإن قناتها القديمة أخذت تبرع بمصروفها الأمير تغري بردي بن يونس نائب السلطنة بقلعة حلب إذ ذاك ، وأصرف عليها جملة كبيرة ، وعزل مرتفقها ، وزاد فيه بيوتاً ، وهم أن يجري إليه فائض الماء من البركة ، وفتح بابها الشرقي وفتح لها في صدر إيوانها شباكاً إلى الشارع لئلا يتطرق لإبطال هذه الخانكاه كما كانت ، وفتح شباكاً آخر تجاه بابها الغربي في جانب رواقها بحيث إن من كان في السوق يعلم أن هناك مسجداً ، ومن مر في الشارع يعلم ذلك . وأخبرني من أثق به أن الجمل بحمله كان يدخل من باب هذه الخانكاه الذي في السوق ، فلما اختصر كان لا يعلم أن هناك خانكاه إلا من يدخلها ، وهذا كان سبب فتح الشباكين المذكورين اهـ .

أقول : أدركنا هذه الخانكاه وهي على الصفة التي ذكرها الشيخ أبو ذر رحمه الله ، إلا أن المكان الغربي منها من صحنها إلى بابها الغربي الذي يلي السوق اتخذته الحكومة مخفراً ،

وكان يقعد به بعض الجند للمحافظة ، ولعلها فعلت ذلك من نحو سبعين أو ثمانين عاماً .
 وكان ما بين الصحن إلى الباب رواقان كبيران في وسطهما قبو كبير ويعلوها على الطرفين
 حجر كثيرة ، إلا أنه لقدمه وعدم العناية به كان سائراً في طريق الخراب ، فمنذ اثنتي عشرة
 سنة استأجر التاجر محمد زين الدين هذا المكان أعني من الصحن إلى الباب مدة تسع سنوات
 من دائرة الأوقاف على أن يعمره مخزناً كبيراً مرتفع السقف على صفة مخصوصة ، وقد
 قام بذلك ولا زال هو المستأجر له . وظهر عند تخريب الحجر العلوية في بعضها قبر فيه
 جمجمة لعل المدفون به هو الواقف . وبقي من هذه الخانكاه جهتها الشرقية وهي مشتملة
 على صحن في وسطه حوض مؤلف من ثمانية أحجار ضخمة شمالية قاعة واسعة فيها قبة
 مرتفعة مبنية من الحجر ، وقبلي الصحن قبلية حسنة البناء من الحجر الأصفر الذي كان
 يجلب من بعادين ، وبعضه من الحجر الأسود الذي كان يجلب من الأحص ، طولها ١٥
 ذراعاً وعرضها ١٧ ذراعاً ، في وسطها قبة عظيمة الارتفاع من الحجر أيضاً ، وفي محرابها
 عمودان من الرخام الأبيض يعلوها تاجان من المرمر منقوشان نقشاً بديعاً ، وشرقي القبلة
 قبة واسعة فيها ثلاثة قبور لا كتابة عليها ، يغلب على الظن أن المتوسط منها هو قبر أصلان
 دده المجلوب من رجال القرن الحادي عشر ستأتيك ترجمته هناك ، وقد عرف هذا المكان
 الآن باسم هذا الرجل لطول إقامته به ودفنه فيه .

وحيثما عمر المخزن المتقدم نقل باب الخانكاه القديم إلى شمالي باب المخزن وبني وراءه
 دهليز طويل ليتوصل بذلك إلى الصحن والقبلة من جهة السوق ، وقد سعى منذ ثلاث
 سنين مجاورو هذا المكان من أهل السوق فجمعوا من بعضهم ومن أهل المعروف ما رموا
 به بعض المكان ، وعملوا هناك مواسير للماء ، وكذلك اهتم به مدير الأوقاف الحالي السيد
 يحيى الكيالي فرم قسماً كبيراً منه داخلاً وخارجاً ، وذلك منذ عامين ، وعسى أن يوجه
 عنايته لإكمال ترميمه ليعود إلى هذا الأثر القديم بهجته الأولى والله الموفق .

٨٦ — أحمد بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٥١٤

أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن عيسى بن عبد
 الله بن محمد بن عامر بن أبي جرادة بن ربيعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل أبو

الحسن عم جد الرئيس أبي حفص عمر بن العديم . مولده سنة أربع وخمسين وأربعمائه . حدث عن أبيه . مات سنة أربع عشرة وخمسمائة هـ (ط ح ق) .

٨٧ — سعيد بن لولو أبو الغنائم المتوفى سنة ٥١٧

سعيد بن علي بن لولو أبو الغنائم الحلبي . كان أديباً يقول الشعر ، وله معرفة بالفلسفة ، وعمر طويلاً . مولده سنة أربع وعشرين وأربعمائه وتوفي في هذه السنة .
ومن شعره :

نفث التسعون عني شرقي	وأعاضتني من خير بشر
أضعفت آلات جسمي كلها	عند ذوق وسماح ونظر
وإذا ما رمت سعيًا خانني	عظم ساق ورباط ووتر
ترعش الأقدام مني فأنا	من صبودي وحدوري في خطر
وإذا استجدت عزمي قال لي	عندما أدعوه كلا لا وزر

(١ هـ عيون التواريخ في حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة)

٨٨ — علي بن إبراهيم الناطلي المتوفى سنة ٥١٩

علي بن إبراهيم بن عمر أبو الحسن الناطلي الحلبي التاجر . سمع بنيسابور من موسى بن عمران ومحمد بن إسماعيل التفليسي وأبي بكر بن خلف ، وكان يفهم ويعرف . سمع منه ابن ناصر ، وحدث عنه أبو محمد بن الخشاب ويحيى بن بوش (لعله يونس) . وكان مولده بحلب . وعاش سبعين سنة هـ (ذهبي من وفيات سنة تسع عشرة وخمسمائة) .

٨٩ — عبد المنعم ابن العبية المتوفى أوائل السادس

عبد المنعم بن الحسن أبو الفضل المعروف بابن العبية الحلبي . حدثنا أبو عبد الله محمد ابن المحسن بن أحمد ابن الملجي من لفظه وكتبه بخطه في تسمية من اجتمع به بدمشق من أهل الأدب قال : عبد المنعم ابن العبية رجل من أهل حلب محب للأدب ، نصيبه منه وافر

وهو بما يحاوله منه ظاهر ، سريع الخاطر في النظم والنثر ، مائل إلى الشجاعة ومعاناتها ، حتى إنه يرمي عن المنجنيق ويضاهي فيه كل عريق ، وله في الموسيقى يد جيدة طويلة ، ويلحن شعره ويتغنى به لنفسه . وهو القائل في صبي اسمه حسن :

أيا حسناً وجهه كاسمه ويا طلعة البدر في تمه
ويا ظالماً أنا عبد له ولا أتشكاه من ظلمه
فلا يعجل الناس في حربه فإن السلامة في سلمه
قال : وسمعتة أيضاً يتغنى بقوله :

قبلت لآثر مطاياهم لتشفيني يوم الرحيل وهل يشفي الجوى العفر
ثم اثنت من الأشجان منطويًا على مآثر في قلبي لها أثر
أهـ (ابن عساكر) ولم يذكر تاريخ وفاته ، ويظهر أنها أوائل السادس .

٩٠ — حمدان بن عبد الرحيم الأثاري الشاعر المتوفى في نواحي سنة ٥٢٠

قال ياقوت في معجم البلدان في الكلام في الأثارب : حمدان بن عبد الرحيم الأثاري طبيب متأدب ، وله شعر وأدب ، وصنف تاريخاً ، كان في أيام طغتكين^(١) صاحب دمشق بعد الخمسمائة .

وقال في الكلام على الجزر ودير حشيان : والجزر أيضاً كورة من كور حلب ، قال فيها حمدان بن عبد الرحيم من أهل هذه الناحية ، وهو شاعر عصره بعد الخمسمائة بزمان :

يا لهف نفسي مما أكابده إن لاح برق من دير حشيان
وإن بدت نفحة من الجانب الغر بي فاضت غروب أجفاني
وما سمعت الحمام في فنن إلا وحثت الحمام فاجاني
ما اعتضت مذ غبت عنكم بدلاً حاشا وكلا ما الغدر من شاني
كيف سلوي أرضاً نعمت بها أم كيف أنسى أهلي وجيراني
لاجلق رغن لي معالمها ولا أطبتي أنهار بطنان

(١) كانت وفاة طغتكين سنة ٥٢٢ كما في أبي الفدا .

ولا ازدهتني في منبج فرص
لكن زماي بالجَزُر أذكرني
راقت لغيري من آل حمدان
يا حبذا الجزر كم نعمت به
طيب زماي به فأبكاني
بين جنان ذوات أفنان

وأورد له في الكلام على دير عَمَّان هذين البيتين وهما من هذه القصيدة :

دير عَمَّان ودير سابان
إذا تذكرت منهما زمناً
هجن غرامي وزدن أشجائي
قضيته في غرام ريعاني

وأورد له في الكلام على عَرَشَيْن القصور ودير مَرَقْس وقال ثمة : إنهما من نواحي الجَزُر من نواحي حلب :

أسكان عرشين القصور عليكم
ألا هل إلى حث المطايا إليكم
سلامي ما هبت صَباً وقَبُول
وشم خزامي حرنوش سبيل
وهل غفلات الدهر في دير مَرَقْس
إذا ذكرت لذاتها النفس عندكم
بلاد بها أمسى الهوى غير أنسي
تلاق عليها زفرة وعويل*
أميل مع الأقدار حيث تميل

وأورد له ياقوت في الكلام على معرة مصرين وابن شداد في تاريخه هذه الأبيات :

جادت معرة مصرين من الدِّيم
وسالمتها الليالي في تغيرها
مثل الذي جاد من دمعي لبينهم
وصافحتها يد الآلاء والنعم
ولا تناوحت الأعصار عاصفة
حاكت يد القطر في أفنانها حُلاً
إذا الصبا حركت أنوارها اعتنقت
فطال ما نشررت كف الربيع بها
مع أسرة ماتت الدنيا لموتهم
أدركته عند حل من بني حشم
في فتية يدروون همّ بالهمم
وكم على الجانب الشرقي لي خلس
وكم على بيباب السوق أذكرها

* في الأصل : وطول .

مهلهليون لا يألون في كرم
عاقرتهم وجلابيب الصبا قُشِبَ
يأليت شعري وليت أصبحت غصصاً
وما كفى الدهر مني أن نأى بكم
حتى أراي حصار الكفر ثانية
صبراً لعلّي أرى للدهر عاطفة
فأله يعقب أهل الصبر إن صبروا
جهداً ويرعون حق الجار والدم
وعارضي غير محتاج إلى الكتم
هل يجمع الله شمل بعد بينهم
عني وغادرتي لحماً على وضم
بناظر غرق تحت الدموع عم
تدب فينا دبيب البرء في السقم
وصابروا بنعيم غير منصرم

٩١ - يحيى بن علي التنوخي المتوفى أوائل السادس المعروف بابن زريق

يحيى بن علي بن محمد بن عبد اللطيف بن سعيد بن يحيى بن عبد اللطيف بن يحيى
ابن عتلة بن صالح بن نعيم بن عدي بن عمرو بن عدي بن الساطع أبو الحسن التنوخي
المعري المعروف بابن زريق ، أخو أبي اليمن ، كان شيخاً له عناية بالأخبار ويحفظ منها طرفاً
صالحاً . وجمع تاريخاً على ترتيب السنين ذكر فيه مبدأ دولة الترك وخروج الفرنج واستيلاءهم
على بلاد الشام .

وسمعه يذكر أنه دخل على أبي العلاء بن سليمان وهو صغير وسمع منه بيتين من شعره ،
وأنه يروي الأربعين حديثاً التي كان يرويها محمد بن همام عن أبي هذيلة عن أنس بن أبي
صالح محمد بن المهذب ، ووعدني بإخراجها فلم يتفق . وذكر أن مولده في ثامن عشر
شوال سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة بمكة النعمان .

كتب عنه شيخنا أبو الفرج غيث بن علي ، وسمع منه أبو محمد بن صابر . قرأت بخط
أبي الفرج غيث بن علي فيما علقه عن أبي الحسن التنوخي أبياتاً لأبي محمد عبد الله بن
سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي رحمه الله :

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى
وعلمتموني كيف أصبر عنكم
وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقي
وأطلب من رقب الغرام بكم عتقا
فما قلت يوماً للبقاء عليكم
رويداً ولا للشوق نحوكم رفقا

وما الحب إلا أن أعدّ قبيحكم إليّ جميلاً والقل منكم عشقا
 ا هـ (ابن عساكر) ولم يذكر تاريخ وفاته ، ويظهر أنه في أوائل السادس .

٩٢ — القاضي محمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٥٢٣

القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله ابن أخي أبي العلاء المعري . ذكره العماد في الخريدة فقال : ذكر لي ابنه القاضي أبو اليسر الكاتب أنه كان فاضلاً أديباً فقيهاً على مذهب الشافعي ، أريباً مفتياً خطيباً ، أدرك عم أبيه أبا العلاء وروى عنه مصنفاته وأشعاره ، وولي القضاء بالمعرة إلى أن دخلها الفرنج في سنة ٤٩٢ ، فانتقل إلى شيزر وأقام بها مدة ، ثم انتقل إلى حماة فأقام بها إلى أن مات في محرم سنة ٥٢٣ . ومولده سنة ٤٤٠ . وله ديوان ورسائل ، ومن شعره :

رأيتك في نومي كأنك معرضٌ	ملاً فداوت الملالة بالترك
وأصبحت أبغي شاهداً فعدمته	فعدت فغلّبت اليقين على الشك
وعهدي بصحيف الودّ تنشر بيننا	فإن طويت فاجعل ختامك بالمسك
لكن كانت الأيام أبلى جديدها	جديدي ورّدت من رحيب إلى ضنك
فما أنا إلا السيّف أخلق جفنه	وليس بمأمون الغرار على الفتك
قال : وأنشدني بعض أهل المعرة :	

جسّ الطيب يدي جهلاً فقلت له	إليك عني فإن اليوم بُحراني
فقال لي ما الذي تشكو فقلت له	إني هويت بجهلي بعض جيران
فقام يعجب من قولي وقال لهم	إنسان سوء فداووه به إنسان

قال : وأنشدني مؤيد الدولة أسامة بن منقذ قال : أنشدني القاضي أبو المجد المعري لنفسه :

وقائلة رأت شيباً علاني	عهدتك في قميص صباً بديع
فقلت فهل ترين سوى هشيم	إذا جاوزت أيام الربيع

قال الأمير أسامة : ولما فارق أهله بالمعرة وبقي متفرداً وكان له غلام اسمه شعيا قال :

زمان غاض أهل الفضل فيه فسقياً للجمام به ورعياً
أسارى بين أتــــراك وروم وققد أحبة ورفاق شعيماً
ومن شعره :

قد أوسع الله البلاد وللفتى إلى بعضها عن بعضها متزحزح
فخل الهوينى إنهما شر مركب ودونك صعب الأمر فالصعب ألجج
فإن نلت ما تهوى فذاك وإن تمت فللموت خيرٌ للكريم وأروخ

٩٣ - يحيى بن محمد الخلاوي المتوفى سنة ٥٣٠

يحيى بن محمد بن المسلم أبو غانم الحلبي المعروف بابن الخلاوي ، متأدب قدم دمشق في سنة بضع وعشرين وخمسمائة وأقام بها إلى أن مات . وكان صديقاً لأخي أبي الحسين الحافظ رحمه الله .

حدثنا أبو عبد الله بن الحسن بن أحمد السلمي من لفظه وكتبه لي بخطه قال : أبو غانم ابن الخلاوي سمعت من شعره ما يتغنى به :

يا غربة أنفقت فيها أدمعي جهد المقل

وله غير ذلك أشياء يسأل عنها . أنشدنا أبو الضوء أحمد بن الحسين البعلبكي بها ، أنشدني أبو غانم ابن الخلاوي لنفسه بدمشق :

يا دهر مهلاً قد بلغت منك في تشتيت شملي
وأذقتني ثكل الأحبة وهو غاية كل ثكل
حلت فرقة هملنا ما أنت من قبلي بحل
أيام ألبس للنعيم وطيبه ثوب المذل
وأثيت تسليني كؤوس اللهو في الأوطار عقلي
لهفي على عزّي الذي بدلتني منه بذلي
يا غربة أنفقت فيها أدمعي جهد المقل

وبليت شوقاً نحوهم
هل لي إليهم أوبة
وكذلك الأشواق تبلي
ومن التعلل قول هل لي

وله :

لأسمحنّ لأيامي بما التمت
وأستكين لما يقضيه معتدياً
أحبابنا هان عندي بعد فرقتكم
أشتاقكم شوقاً مشغوف بحبكم
فليت بين فؤادي والغرام بكم
من البعاد عن الأحباب والوطن
دهري ومن يختصمه الدهر يستكين
من الدموع عزيزاً قط لم يهن
خالي الفؤاد من الأحقاد والإحن
مثل الذي بين جفن العين والوسن

أنشدنا أبو الوحش سبع بن خلف يرثي أبا غانم ، وقد توفي يوم السبت بعد قتل الرئيس
أبي الدواد المفرج ابن الصوفي في ثامن عشر رمضان سنة ٥٣٠ :

أبا غانم يا فريد الورى
وقيت بموتك بعد الوجيه
وطلقت دنياك من بعده
وكان قسيمك طيب الحياة
لقد كنت للعلم والمجد ذاتا
فسقّاك ربك ماءً فراتا
فلله أنت ثلاثاً بتاتاً
فقاسمته موته حين ماتا

ا هـ (ابن عساكر) .

٩٤ — أسد بن علي العسائي المتوفى سنة ٥٣٤

أسد بن علي بن عبد الله أبي الحسن ابن القائد محمد بن الحسن العسائي الحلبي أبو
الفضل ، ذكره يحيى بن أبي طي في تاريخه فقال : هو عم والدي ، وكان فقيهاً قارئاً ،
ولد سنة خمس وثمانين وتوفي ببلاد قم ولم يعقب . قرأ الأصول على مذهب الإمامية ،
وصنف كتاباً في مناقب أهل البيت ، وشرح ديوان أبي تمام ا هـ (ذهبي من وفيات سنة
أربع وثلاثين وخمسمائة) .

٩٥ — محمد بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٥٣٤

محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن العديم العُقيلي الحلبي أبو غانم ، كان فقياً زاهداً ، سمع أباه وغيره ، وولي قضاء حلب سنة ثمان وثمانين وأربعمائه في دولة تاج الدولة تنش ، ثم عزل وأعيد . كان قد صلى بالجامع وخلع نعليه قرب المنبر وكانا جديدين ، فلما قضى الصلاة وقام ليلبسهما وجد نعليه العتيقين مكانهما ، فسأل غلامه عن ذلك فقال : جاء إلينا واحد الساعة وطرق الباب وقال : يقول لكم القاضي : أنفلذوا إليه مداسه العتيق فقد سرق مداسه الجديد ، فضحك وقال : جزاه الله خيراً فإنه لص شفوق وهو في حل منه ، توفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ١٥٠٠ هـ (ط ح ق) .

٩٦ — أحمد بن محمد التنوخي المعري المتوفى في عشر الأربعين وخمسمائة

أحمد بن محمد بن أحمد أبو اليقظان التنوخي المعري الأديب ، شاعر محسن ، عمر سبعمائة وتسعين سنة ، وانتقل بأولاده إلى حلب حين هجم الفرنج المعرة سنة ست وتسعين . سمع من أبي العلاء المعري ثلاث قصائد رواها عنه حفيده محمد بن مؤيد بن أحمد وتوفي في سنة بضع وثلاثين (ذهبى فيمن توفي في عشر الأربعين وخمسمائة) .

٩٧ — عبد الله بن علي القصري المتوفى سنة ٥٤٢

عبد الله بن علي سعد بن أبي محمد القصري الفقيه . قال الحافظ في التاريخ : تفقه ببغداد وأدرك أبا بكر الشاشي والكنيا وعلق المذهب والخلاف والأصولين على الشيخ سعد المجنبي وأبي الفتح بن برهان وأبي عبد الله الفراوي ، وسمع الحديث من أبي القاسم بن بيان الرزاز وأبي علي بن نهران وأبي طالب الزينبي ، وأقام بالعراق مدة ، ثم قدم دمشق ولحق بالمسجد الجامع مدة ، وكان نظاراً جيداً ، ثم انتقل إلى حلب لتتفقه أهلها (أي على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه لأن أهل حلب كانوا في ذلك العصر يتفقهون على مذهب أبي حنيفة

رضي الله عنه) فأقام بها إلى أن مات ، سمعت درسه . قال : وتوفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة بحلب . وقال ابن السمعاني في الأنساب : توفي سنة سبع أو ثمان وثلاثين وخمسمائة ١ هـ (ط ك س) .

وترجمه ياقوت في معجمه في الكلام على قصر حيفا ، ومما قاله : أنه انتقل إلى حلب فبنى له ابن العجمي بها مدرسة درس بها إلى أن مات في سنة ٤٣ أو ٥٤٤ هـ . وقال الحافظ أبو القاسم : مات سنة ٥٤٢ هـ .

الكلام على مسجد خان الطاف بمحلة الجلولم

للمترجم ولد اسمه أحمد نقش اسمه على مسجد خان الطاف الملاصق للخان من جهة الغرب ، وهو مسجد صغير يؤدب فيه بعض المشايخ الأطفال ، وبابه مؤلف من ثلاثة أحجار سود كتب على أعلاها :

- (١) البسملة : أمر بعمارته مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين .
- (٢) ركن الإسلام أبو بكر محمد بن أيوب خليل أمير المؤمنين .
- (٣) أدام الله أيامه بتولي الفقير أحمد بن عبد الله القصري الشافعي في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ١ هـ .

وهذا الزقاق يعرف قديماً بدرب الزجاجين — انظر ترجمة شرف الدين ابن العجمي المتوفى سنة ٥٦١ هـ .

٩٨ — علي بن سليمان الأندلسي القرطبي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ

علي بن سليمان بن أحمد بن سليمان الأندلسي أبو الحسن المرادي القرطبي الشقوري القرغليطي ، وقرغليط من أعمال (شقورة) ، الحافظ الفقيه . ولد قبل الخمسمائة بقريب وخرج من الأندلس بعد العشرين وخمسمائة ، ورحل إلى بغداد وخراسان وسكن نيسابور مدة ، وتفقه على الإمام محمد بن يحيى صاحب الغزالي وجماعة . روى عنه أبو القاسم ابن عساكر وأبو القاسم بن الخرساني وجماعة ، وصحب الشيخ عبد الرحمن بن الأكاف الزاهد ، وقدم دمشق بعد الأربعين وخمسمائة ، وفرح بقدمه رفيقه حافظ الدنيا أبو القاسم ابن عساكر لما كان معه من مسموعاته ، وحدث بدمشق بالصحيحين .

قال ابن السمعاني : كنت آنس به كثيراً ، وكان أحد عباد الله الصالحين ، خرجنا جملة إلى نوقان لسماع تفسير الثعلبي ، فلمحت منه أخلاقاً وأحوالاً قلما تجتمع في أحد من الورعين .

وقال الحافظ ابن عساكر : ندب للتدريس بحماة فمضى إليها ، ثم ندب للتدريس بحلب فمضى ودرس بها المذهب بمدرسة ابن العجمي وكان ثباتاً صلباً في السنة . توفي بحلب في ذي الحجة سنة أربع وأربعين وخمسمائة ١ هـ (الطبقات الكبرى للسبكي) .

٩٩ — علي بن عبد الله بن أبي جرادة العقيلي المتوفى سنة ٥٤٦ هـ

علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة أبو الحسن العقيلي الحلبي المعروف بالأنطاكي لسكنائه بحلب عند باب أنطاكية .

قال ابن السمعاني : غزير الفضل وافر العقل دمث الأخلاق ، له معرفة بالأدب واللغة والحساب والنجوم ، وله خط حسن . سمع من عبد الله بن إسماعيل الحلبي وهو أجود شيخ له وأبي الفتيان محمد بن سلطان بن حيّوس . قال : قرأت عليه أجزاء في منزله وعلقت عنه قصائد وخرجت من عنده يوماً فرآني بعض الصالحين فقال : أين كنت ؟ قلت : عند أبي الحسن بن أبي جرادة ، قرأت عليه شيئاً من الحديث ، فأنكر عليّ قال : ذاك يقرأ عليه الحديث ، قلت : ولم ؟ هل هو إلا متشيع يرى رأي الحلبيين ، فقال : ليته اقتصر على هذا ، بل يقول بالنجوم ويرى رأي الأوائل ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة خمسمائة وست وأربعين) .

أقول : والذهبي نقل ترجمته عن ياقوت في معجم الأدباء ، وقد قال ياقوت بعد قوله ويرى رأي الأوائل : وسمعت (هذا من كلام السمعاني) بعض الحلبيين يتهمه بذلك ، وسأله عن مولده فقال في محرم سنة ٤٦١ هـ بحلب . وأنشدني لنفسه :

يا طباء البان قولاً بينا	من لنا منكم بظبي ملنا
يشبه البدر بعداً وسنا	من نفى عن مقلتي الوسنا
فتكت ألاحظه من مهجتي	فتك بيض الهند أو سمر القنا
يصرع الأبطال في نجدته	إن رمى عن قوسه أو إن رنا
دان أهل الدل والحسن له	مثل ما دانت لمولانا الدنا

١ هـ . وستأتي له ترجمة أخرى مع ترجمة آبائه في ترجمة الصاحب كمال الدين عمر ابن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ ، إلا أنه قال ثمة : إن وفاته سنة ٥٤٨ . ولعل التحريف هناك من النساخ .

١٠٠ — أحمد بن المنير الطرابلسي الشاعر المتوفى سنة ٥٤٨

أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي أبو الحسين الملقب مذهب الدين عين الزمان الشاعر المشهور بالرفا صاحب الديوان المعروف . ولد بأطرابلس سنة ثلاث وسبعين ، وكان أبوه ينشد في أسواق طرابلس ويغني ، فنشأ أبو الحسين وتعلم القرآن والنحو واللغة وقال الشعر الفائق ، وكان يلقب مذهب الدين ، ويقال له عين الزمان .

قال ابن عساكر : سكن دمشق ورأيت غير مرة ، وكان رافضياً خبيثاً ، خبيث الهجو والفحش* ، فلما كثر ذلك منه سجنه الملك بوري بن طغتكين مدة وعزم على قطع لسانه ، فاستوهبه يوسف بن فيروز الحاجب فوهبه له ونفاه ، فخرج إلى البلاد الشمالية . وقال غيره : فلما ولي ابنه إسماعيل بن بوري عاد إلى دمشق ، ثم تغير عليه لشيء بلغه عنه ، فطلبه وأراد صلبه ، فهرب واختفى في مسجد الوزير أياماً ، ثم لحق بحماة وتنقل إلى شيزر وحلب ، ثم قدم دمشق في صحبة السلطان نور الدين محمود ، ثم رجع مع العسكر إلى حلب فمات بها .

قال العماد : كان شاعراً مجيداً كثيراً هجاءً معارضاً لأبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني الشاعر المشهور ، وكان بينهما مكاتبات وأجوبة ومهاجاة ، وكانا مقيمين بحلب ومتنافسين في صناعتهما كما جرت عادة المتماثلين ، وهما كفرنسي رهان وجواري ميدان . وكان القيسراني سنياً متورعاً وابن منير غالباً متشيعاً ، وكان مقيماً بدمشق إلى أن أحفظ أكابرها وكدر بهجوه مواردها ومصادرها ، فأوى إلى شيزر وأقام بها وروسل مراراً في العود إلى دمشق فأبى ، وكتب رسائل في ذم أهلها ، واتصل في آخر عمره بخدمة نور الدين ووافى إلى دمشق رسولاً من جانبها قبل استيلائه عليها . ومن شعره :

* في تهذيب ابن عساكر وكان رافضياً خبيثاً يعتقد مذهب الإمامية ، وكان هجاء خبيث اللسان ، يكثر الفحش في شعره .

أحلى الهوى ما تحلو به التهم باح به العاشقون أو كتموا
ومعرض صرح الوشاة له فعلموه قتلي وما علموا
يا ربّ خذ لي من الوشاة إذا قاموا وقمنا إليك نحتكم
سعوا بنا لا سعت لهم قدم فلا لنا أصلحوا ولا لهم
انتهى كلام الذهبي .

وقال ابن خلكان في ترجمة المذكور : نقلت من خط الشيخ الحافظ المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المصري رحمه الله تعالى قال : حكى لي أبو المجد قاضي السويداء قال : كان بالشام شاعران ابن منير وابن القيسراني ، وكان ابن منير كثيراً ما ييكت ابن القيسراني بأنه ما صحب أحداً إلا نكب ، فاتفق أن أتاك عماد الدين زكي صاحب الشام غناه مغن على قلعة جعبر وهو يحاصرها قول الشاعر :

ويلي من المعرض الغضبان إذ نقل الـ واشي إليه حديثاً كله زور
سلمت فازور يزوي قوسَ حاجبه كأنني كأس نمر وهو مخمور

فاستحسنهما زكي وقال : لمن هذان ؟ فقيل لابن منير وهو بحلب ، فكتب إلى والي حلب يسيّره إليه ، فسيّره ، فليلة وصل ابن منير قتل أتابك زكي ، فعاد ابن منير صحبة العسكر إلى حلب ، فلما دخلها قال له ابن القيسراني : هذه بجميع ما كنت تبكتني به . قلت : ولابن القيسراني المذكور في ابن منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت مني خيراً أفاد الوري صوابه
ولم تضيق بذاك صدري فإن لي أسوة الصحابة

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال في ترجمته : حدث الخطيب السديد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز خطيب حماة قال : رأيت أبا الحسين بن منير الشاعر في النوم بعد موته وأنا على قرنة بستان مرتفعة ، فسألته عن حاله وقلت له : اصعد إلي ، فقال : ما أقدر من رائحتي ، فقلت : تشرب الخمر ؟ فقال : شراً من الخمر يا خطيب ، فقلت : ما هو ؟ فقال : تدري ما جرى عليّ من هذه القصائد التي قلتها في مثالب الناس ؟ فقلت له ما جرى عليك منها ؟ فقال : لساني قد طال وثخن حتى صار مد البصر ، وكلما قرأت قصيدة منها قد صارت كلاباً تتعلق في لساني . وأبصرته حافياً عليه ثياب رثة إلى

غاية وسمعت قارئاً يقرأ من فوقه ﴿لهم من فوقهم ظلل من النار﴾ الآية ﴿﴾ * ثم انتهت مرعوباً .

وكانت ولادته سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطرابلس ، وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ، ودفن في جبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك رحمه الله تعالى ، وزرت قبره فرأيت عليه مكتوباً :

من زار قبري فليكن موقناً أن الذي ألقاه يلقاه
فيرحم الله امرأ زارني وقال لي يرحمك الله

وأشعاره لطيفة فائقة ، ومن شعره من جملة قصيدة :

وإذا الكريم رأى الخمول نزيله	في منزل فالجزم أن يترحلا
كاليد لما أن تضاعل جد في	طلب الكمال فحازه متنقلا
سفهاً لحلمك إن رضيت بمشرب	رَلَق ورزق الله قد ملأ الملا
ساهمت عيسك مرّ عيشك قاعداً	أفلا فليت بهن ناصية الفلا
فارق ترق كالسيف سلّ فبان في	متنيه ما أخفى القراب وأحملا
لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة	ما الموت إلا أن تعيش مدلا
للفقر لا للفقر هبها إنما	مغناك ما أغناك أن تتوسلا
لا ترض من دنياك ما أدناك من	دنس وكن طيفاً جلا ثم انجلي
وصل الهجير بهجير قوم كلما	أمطرهم شهداً جنوا لك حنظلا
من غادر نبئت مغارس وده	فإذا محضت له الوداد تأولا
لله علمي بالزمان وأهله	ذنب الفضيلة عندهم أن تكملا
طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم	إن قلت قال وإن سكت تقولا
أنا من إذا ما الدهر همّ بخفضه	سامته همته السماك الأعزلا
واع خطاب الخطب وهو مجمم	راع أكّل العيس من عدم الكلا
زعم كمنبلج الصباح وراءه	عزم كحد السيف صادف مقتلا

ومن غرر قصائده قوله :

* الزمر : ١٦ .

من ركبَ البدرَ في صدر الرُّدْنِيَّ
 وأنزل النُّيِّرَ الأعلى إلى فلك
 طرف رنا أم قراب سُل صارمه
 و برق غادية أم برق مبتسم
 وبلاه من فارسي النجر مفترس
 يكنُ ناظرُهُ ما في كِنانتِه
 أذلني بعد عزي والهوى أبدا
 ما مان ماني لولا ليل عارضه
 تكتف الحسن منه وجه مشتمل
 أما وذائب مسك من ذوائبه
 وما يُجن عَقِيْقِي الشفاه من
 لو قيل للبدر من في الأرض تحسده
 أرى عليّ بشقَى من محاسنه
 إباء فارس مع لين الشآم مع الظرف العراقي في النطق الحجازي
 وما المدامة بالألباب ألعب من
 أشبهته بعبادي ثم كان له
 من أين لي لبّ يجري على ذهب
 وروضة لم تُحكَّها كف سارية
 يحفها سوسن غض يغالزه
 من منقذي أو مجيري من هوى رشاً
 لا يعشق الدهر إلا ذكر معركة
 ولا يحدث إلا عن رباءته
 والصفافيات ولبس الصفافيات وشرب الصفافيات وإطراب الأغاني
 أشهى إليه من الدوح الظليل على الروح العليل وتعزيد القماري
 شد الجياد لأيام الجلاذ وإرشاد الصعادي إلى طعن الأناسي
 وحث باز على ناز وحمل قطامي تكدر منه عيش كُذري
 في غلمة كغصون البان يحملها كتيان بر على عادات بردي

يمشون في الوشي أسراباً فتحسبهم روض الربيع على بيض الأداجي
والساحر الساخر الغرار بينهم كالشمس تكسف أنوار الداربي
مهفف القد سهل الخد أغرب في الجمال من لثغة في لفظ نجدبي
ثلهيه عن كتب تُروى وتُضترته لشافعي فقيه أو حنفي
عوجُ القسي وقُبُ الأعوجية والشهب الهماليج تُرى في الأورابي
والشعر في الشعر الداجي على الغنج الساجي بلين منه قلب حوشي
فلو بصرت به يصغي وأنشده قلت التواسي يُشجي قلب عذري
أو صائد الأنس قد ألقى حباله ليلاً فأوقع فيها صيد وحشي
أغراه بي بعدما شد النفار به شدو القريض وألحان السُرنجي
فصار أطوع لي منه لمقلته وصرت أعرف فيه بالعريزي

وهذه القصيدة أورد ابن خلكان البعض منها ، وقد ظفرت بها بتمامها محررة في بعض الأوراق مع الأبيات التي قبلها وأسطر من ترجمة ابن منير فأثبتها جميعها .

أين كان يسكن ابن منير

قال أبو ذر في الكلام على درب الخابوري : وهو على باب الجامع الكبير الشمالي وهو غير نافذ منسوب إلى شمس الدين أحمد بن عبد الله بن الزبير بن أحمد بن سليمان الخابوري الشافعي خطيب الجامع ، توفي بحلب في سنة تسعين وستائة عن تسعين سنة ، وبه كان سكن ابن منير الطرابلسي . وخربت داره فجدها الشيخ سعيد المؤدب وبه آدر الخواجا علاء الدين شبانو واسمه علي بن حسام الدين محمود بن كوكب نزيل حلب جده ، وكان إنساناً حسناً ذا مال كثير ، وكان بمسكنه قبان للذهب ، وشرى في هذه الدور للتوسعة كل ذراع بألف ، وتوفي في مدة إقامة التتار بحلب ودفن بجامعها مع القتلى ، وهم بيت حشمة أصلهم قوالعية ، منهم الخواجا عز الدين ، وكان سكنه عند الصاحبية بالقرب من المصبغة عند بيوت الظاهر غازي وهي قاعة عظيمة اهـ .

١٠١ — محمد بن نصر القيسراني الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٤٨

أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر

ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد الخزومي الخالدي الحلبي الملقب شرف المعالي عدة الدين المعروف بابن القيسراني . (قال ابن خلكان : هكذا أملى عليّ نسبه بعض حفدته) ، الشاعر المشهور ، وكان من الشعراء المجيدين والأدباء المتفنين ، قرأ الأدب على توفيق بن محمد وأبي عبد الله بن الخياط الشاعر ، وكان فاضلاً في الأدب وعلم الهيئة ، سمع بحلب من الخطيب أبي طاهر وهاشم بن أحمد الحلبي وغيره ، وسمع منه الحفاظ أبو القاسم بن عساكر وأبو سعيد سفيان بن السمعماني وذكره في كتابيهما ، وكذلك أبو المعالي الخطيري وذكره في كتاب الملح أيضاً . وكان هو وابن منير (المذكور قبله) شاعري الشام في ذلك العصر ، وجرت بينهما وقائع وماجريات وملح ونوادر ، وكان ابن منير ينسب إلى التحامل على الصحابة رضي الله عنهم ويميل للتشيع ، فكتب إليه القيسراني المذكور وقد بلغه أنه هجاه قوله :

ابن منير هجوت مني خيراً أفاد الورى صوابه
ولم تضيق بذلك صدري فإن لي أسوة الصحابة

ومن محاسن شعره قوله :

كم ليلة بت من كاسي وريقته نشوان أمـرج سلسالاً بسلسال
وبات لا تحتمي عني مراشفه كأنما ثغره ثغر بلا وإل

وظفرت بديوانه وجميعه بخطه وأنا يومئذ بحلب ، ونقلت منه أشياء حسنة رائقة ، فمن ذلك قوله في مدح خطيب :

شرح المنبر صدرأ لتلقّيك رحيماً
أترى ضمّ خطيباً منك أم ضمّ طيباً

وهذا الجناس في غاية الحسن . ثم وجدت هذين البيتين لأبي القاسم بن زيد بن أبي الفتح أحمد بن عبيد بن فضل الموازي الحلبي المعروف أبوه بالماهر وأن ابن القيسراني المذكور أنشدهما للخطيب ابن هاشم لما تولى خطابة حلب فنسبها إليه .

ورأيت الأول على هذه الصورة ، وهو :

قد زها المنبر عجباً إذ ترقيت خطيباً

وله في الغزل :

بالسفح من لبنان لي	قمرٌ منازلُه القلوبُ
حملت تحيته الشما	لُ فردّها عني الجنوبُ
فردّ الصفات غريها	والحسن في الدنيا غريبُ
لم أنس ليلة قال لي	لما رأى جسدي يذوبُ
بالله قل لي يا فتى	ما تشتكي قلت الطبيبُ

وله أيضاً :

وقالوا لاح عارضه	وما ولت ولايئهُ
فقلت عذارٌ من أهوى	أمارتُه إمارئهُ

ومن معانيه البديعة قوله من جملة قصيدة رائقة :

هذا الذي سلب العشاق نومهمُ أما ترى عينه ملأى من الوسن
وهذا البيت ينظر إلى قول المتنبي في مدح سيف الدولة بن حمدان :
نهت من الأعمال ما لو حويته لهنت الدنيا بأُنك خالدُ
وكان كثير الإعجاب بقوله من جملة قصيدة :

وأهوى الذي أهوى له البدرُ ساجداً أَلست ترى في وجهه أثر التربِ
وحضر مرة في سماع وكان المغني حسن الغناء ، فلما طربت الجماعة وتواجدوا قال :
والله لو أنصف العشاق أنفسهم فدوك منها بما عزّوا وما صانوا
ما أنت حين تغني في مجالسهم إلا نسيُم الصبَا والقومُ أغصانُ

وكانت ولادة ابن القيسراني المذكور سنة ثمان وسبعين وأربعمائة بعكا ، وتوفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة بمدينة دمشق ، ودفن بمقبرة باب الفراديس . والخالدي نسبة إلى خالد بن الوليد رضي الله عنه ، هكذا يزعم أهل بيته ، وأكثر المؤرخين وعلماء الأنساب يقولون : إن خالداً رضي الله عنه لم يتصل نسبه بل انقطع منذ زمان ، والله أعلم . والقيسراني بفتح القاف نسبة إلى قيسارية وهي بليدة بالشام على ساحل البحر ا هـ .

وأورد له ياقوت في الكلام على (الأثارب) قوله :

عَرَّجَا بِالْأَثَارِبِ كِي أَقْضَى مَآرِبِي
وَاسْرِقَا نَوْمَ مَقْلَتِي مِنْ جَفَوْنَ الْكَوَاعِبِ
وَاعْجَبَا مِنْ ضَلَالَتِي بَيْنَ عَيْنٍ وَحَاجِبِ

١٠٢ — محمد بن عبد الصمد الطرسوسي المتوفى سنة ٥٤٩

محمد بن عبد الصمد بن الطرسوسي القاضي فخر الدين أبو منصور الحلبي . كان ذا همة ومروءة ظاهرة ، له أمر نافذ في تصرفه في أعمال حلب وأثر صالح في الوقوف اهـ . قال في كنوز الذهب في الكلام على الحلوية : ومتولي عمارتها القاضي فخر الدين أبو منصور محمد بن عبد الصمد بن الطرسوسي ، وكان ذا همة ... إلخ ما هنا .

الكلام على جامع الطرسوسي

من آثار المترجم الباقية مسجد واسع أنشأه في محلة باب قنسرين بالقرب من باب البلد ، وكان هذا الدرب قديماً يعرف بالرحبة كما في ابن شداد . وقال أبو ذر : (درب الرحبة) : هو الذي به الأسدية ، ومسجد ابن الطرسوسي قبلي المدرسة في سوق ، وجدده (أي المسجد) أحمد بن محمد التاجر في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

والمسجد باق إلى يومنا هذا ويعرف بالطرسوسي ، والباقي له من الأوقاف داران وستة دكاكين . طول قبيلته نحو ٢٦ ذراعاً وعرضها أربعة أذرع ونصف ، في آخرها في جدار القبلة مصطبة صغيرة فيها قبر كتب على لوحه أنه قبر أحمد بن زين العابدين المتوفى سنة ٩٩٢ ، لم أقف له على ترجمة ، ولعلها توجد في تاريخ الشيخ عمر العريضي المسمى بمعادن الذهب .

وبجانب باب المسجد حجرة فيها صهريج يستقى منه أهل المحلة زمن الصيف . ومن جملة الأماكن التي وقف المترجم على عمارتها الخانكاه القديم التي بناها الشهيد نور الدين محمود وقد ذكرناها في جملة آثاره بحلب في الجزء الثاني (ص ٦٨) ثم وقف على تفصيل حالها في كنوز الذهب لأبي ذر فذكرتها هنا قال :

الخانكاه القديم

هذه الخانكاه^(١) تحت القلعة إلى جانب الخندق ملاصقة لدار العدل ، أنشأها نور الدين وتولى النظر على عمارتها شمس الدين أبو القاسم بن الطرسوسي . قلت : وهي وقف على الصوفية المتجربين . . وأنشأها في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، وهي نيرة كبيرة متسعة الأرجاء بها قاعة للشيخ وقبة للفقراء وإيوان كبير وقبلية ، وبشرقيها في صحن الخانكاه باب تنزل منه إلى بركة ماء من قناة حيلان ، وبوابتها عظيمة وهي من زمن الواقف . وأما بابها الذي على الشارع وله دكتان فهو من إنشاء حسام الدين البرغالي لما كان شيخاً بها قبل فتنه تمر . وهذه الخانكاه كان لها مطبخ يطبخ فيه للفقراء فسد الآن وخرب . وكان بها سجادة الشيخ شهاب الدين عمر ابن محمود السهر وردي صاحب « عوارف المعارف » المتوفى سنة ٦٣٢هـ^(٢) وقد آلت هذه الخانكاه مشيخة ونظراً بعد حسام الدين البرغالي إلى العلامة عز الدين الحاضري ، ثم من بعده إلى أولاده ، وشاركهم تاج الدين الكركي وقاضي المسلمين أبو بكر بن إسحق الحنفي ، ثم استقل بها ولد ولد الشيخ عز الدين علاء الدين الحاضري فرم ما استهدم منها وشرى لها رخاماً ملوناً ليرجمها به ، فإن رخامها القديم تكسر غالبه ، وسد باب الماء الذي كان في صحنها وفتح باباً في دهليزها وانتقل إليها وسكن فيها ومات كما سيأتي في الحوادث . ولها أوقاف مبرورة منها قرية بديثا من جبل السمّاق بالقرب من أريحا ، ولها حمام خلف دار العدل . ولما دثرت عمرها المؤيد بالنصف ودثرت الآن أيضاً ، ولها حوانيت على بابها وغير ذلك ا هـ .

(أقول) : وفي هامش أبي ذر بخط بعضهم : هذه الآن تعرف بالمقشاتية ا هـ .

ويظهر أنها تخربت في الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ ، وقد دخلت الآن في عمارة المستشفى الوطني ، وقد كانت في جنوبه آخذة إلى الشرق إلى قرب الخندق ، وسيأتيك في ترجمة الأمير مسعود بن أيك المتوفى سنة ٦٤٩ ما كان هنا من المدارس .

(١) في الهامش بخط بعضهم هذه الآن تعرف بالمقشاتية .

(٢) هذا يفيد أن الشيخ شهاب الدين السهروري أقام بحلب مدة ثم رحل عنها ، وقد ساق أبو ذر هنا ترجمته وهي مذكرة في تاريخ ابن خلكان . وفي مكتبة المدرسة العثمانية نسخة من عوارف المعارف محررة في زمنه وعليها خطه رضي الله عنه .

١٠٣ — أحمد أبو المكارم الأسكافي المتوفى في عقد الخمسين تقديراً

أحمد أبو المكارم الأسكافي باني المسجد الملاصق للمارستان الأرغوني في محلة باب قنسرين ، لم أقف له على ترجمة ولا على تاريخ وفاته ، وهذا المسجد يعرف الآن بمسجد الشيخ حمود ومكتوب على الحجر المدور الموضوع فوق باب المسجد بالخط الكوفي ما نصه : (بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عمر ابتغاء ثواب الله تعالى أبو المكارم الأسكافي عفا الله عنه سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة) * ١ هـ .

الكلام على درب البنات في محلة باب قنسرين وما فيه من الآثار

قال أبو ذر : هو شمالي البيمارستان تجاه الخان ، وبه مسجد إنشاء بني شنقس^(١) ، قاله ابن شداد .

قال ابن العديم : وأظن أن درب البنات تعرف بأُم ولد كانت لعبد الرحمن بن عبد الملك بن صالح اسمها بنات ، وهي أم ولده داود ، وبهذا الدرب قبلي المارستان مسجد منتخب الدين أحمد ابن الأسكافي وعليه دائرة بها كتابة كوفية .

وقال في الكلام على الخوانك : خانكاه بدرب البنات ، ودرب البنات شمالي البيمارستان الكامل أنشأتها زمرد خاتون وأختها بنتا حسام الدين لاجين . قاله ابن شداد . قال أبو ذر : وبهذا الدرب مكان مكتوب عليه : هذا ما وقفه ست العراق ابنة نجم الدين أيوب بن شادي عن ولدها سيف الدين في سنة أربع وسبعين وخمسمائة . فليُنظر في هذا وفي كلام ابن شداد^(٢) . وبالدرب المذكور بيت كمال الدين المعري قاضي حلب ، وكان مدفوناً به فنقل ودفن عند الفردوس . والخان الذي تجاه هذا الدرب أسسه كمال الدين

* إن ما ذهب إليه الشيخ في قراءة النص لا يتفق والنص المكتوب على الحجر الدائري كما أوضح الأستاذ محمد كامل فارس في بحث له أطلعني عليه — لم ينشر — عن هذا المسجد ، إذ نقل الكتابة بطريقة النسخ ، وهي . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عمره ابتغاء ثواب الله تعالى أبي الرضا عيسى / بن الفضل بن الإسكافي رضي الله عنه في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة .

(١) هو داخل الرقاق الذي لا ينفذ تجاه هذا الخان المعروف الآن بخان القاضي .

(٢) أقول : يظهر أنه كان بهذا الدرب خانكاهان فلاتناقض ، ولا أثر لهما الآن ولا يعرف مكانهما . والموجود هو مسجد بني شنقس .

المذكور مدرسة فجاءت رسالة من النائب لشخص أن يقرره إماماً فيها فقال : إنما أسسته خائناً . ورجع عن نيته وانقرضوا ١ هـ .

١٠٤ — أبو الرضا بن النحاس المتوفى في عقد الخمسين وخمسمائة

أبو الرضا بن النحاس الحلبي ، شاعر قدم دمشق . حدثنا أبو عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد السلمي بلفظه ، وكتب لي بخطه قال أبو الرضا : ابن النحاس شيخ حلبي هو ابن أخت أبي نصر الوزير العالم المفيد الكاتب الشاعر المجيد ، وكان أبو الرضا وصل إلى دمشق عند القبض على خاله لأخذ خاله فاجتمعت به وتحدثت معه ، وأنشدني أبو الرضا لخاله :

يا قلب أنت أذنت لي في هجره
وضمنت أعدائي عليه بسلو
ورجعت تطلبه وأنت أضعته
فاستحسننت هذه الأبيات حتى غنى بها الفتيان وهام بها الشيوخ والشبان .

قال ابن الملجي : وكتب إلي يوماً :

يا من إذا ما البليغ الخبر جاذبه
وابن الألى غمر الإخوان فضله
الواهي كل مصقول ومسمعة
قوم إذا ترك الأجواد مكرمة
ما زلت تدأب في العلياء تعمرها
دعوتنا دعوة بالأمس معجزة

١ هـ (ابن عساكر) هكذا هذه الأبيات .

١٠٥ — محمد بن علي بن حميدة المتوفى سنة ٥٥٠

محمد بن علي بن أحمد أبو عبد الله النحوي الحلبي يعرف بابن حميدة ، نحوي بارع

حاذق في الفن بصير به عارف باللغة ، له شعر ، شرح أبيات الجمل وشرح اللمع وكتاب التصريف لابن جني ، وشرح المقامات .

قال الشيخ شمس الدين : هو شاب فيما أظن (هكذا ، والصواب : شيعي ، لأن بني حميدة شيعة ، وسيأتي منهم ابن أبي طي بن حميدة المؤرخ) . توفي سنة خمسين وخمسمائة : قال ابن النجار : وله كتاب في الفرق بين الظاء والضاد وكتاب الأدوات .

أورد ابن النجار في تاريخه قول ابن حميدة الحلبي :

سلام على تلك المعالم والرى	وأهلاً بأرباب القباب ومرحبا
وسقياً لربات الحجال بضارج	ورعياً لأرباب الخدور يثرى
أحن لذيك الجمال وإن غدا	ربيتته عن روضتي مجنباً
وأصبو لربع العامرية كلما	تذكرت من جرعاتها لي ملعباً
فلا هم إلا دون همي غدوة	إذا جرت النكباء أو هبت الصبا

قلت : شعر متوسط . وقال ياقوت : له كتاب « الروضة » فيها مسائل نحو منشورة رحمه الله اهـ (الوافي بالوفيات للصفيدي) .

١٠٦ — الحسن بن علي بن العديم المتوفى سنة ٥٥١

الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله بن موسى ابن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر بن أبي جرادة الحلبي أبو عبد الله ، من بيت قضاة وفقهاء . ولد بحلب سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، وقيل غير ذلك ، وسمع وأفاد ومات في أيام الظاهر سنة إحدى وخمسين وخمسمائة . وله من العمر تسع وخمسون سنة اهـ (طح للقرشي) .

وذكره ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة والده وقال : سافر إلى مصر في أيام ابن رزيك ومدحه وحظي عنده ، ثم مات بمصر سنة ٥٥١ ، وهو القائل :

يا صاحبي أطبلاً في مؤانستي	وذكراني بخلان وعشاق
وحدثاني حديث الخيف إن به	روحاً لقلبي وتسهلاً لأخلاق

ما ضر ریح الصبا لو ناسمت حرقی واستنقذت مهجتي من أسر أشواقی
داء تقادم عندي من يعالجه ونفثة بلغت مني من الراقی
یفنى الزمانُ وآمالی مصرّمة ممن أحب على مطل وإملاقی
واضيعة العمر لا الماضي انتفعت به ولا حصلت على أمر من الباقي

انتهى . وسيأتي له ترجمة أخرى مع أسرته في ترجمة الكمال ابن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ .

١٠٧ — عبد القاهر أبو الفرج الشيباني المعروف بالوأواء الشاعر المتوفى سنة ٥٥١

عبد القاهر بن عبد الله بن الحسن أبو الفرج الشيباني الحلبي النحوي الشاعر المعروف بالوأواء ، أصله من بزاعا ، ونشأ بحلب وتأدب بها ، وكانت بينه وبين أبي عبد الله الطليطلي النحوي نزيل شيزر مكاتبات ، وتردد إلى دمشق غير مرة ، وكان يقرئ بها النحو ويشرح شعر المتنبي ويعربه ، وامتدح بها جماعة ، رأته وجالسته ولكن لم أسمع منه شيئا فأنشدني له ابنه أبو محمد عبد الصمد قال : أنشدني أبي لنفسه :

أظنوا أنهم بانوا وهم في القلب سكان
تولى النوم إذا ولّوا وكان العيش إذ كانوا
أناديهم وقد حثوا ودمع العين هتّان
أحب البعد أحبّ وخان العهد إخوان
وقالوا شَفَك الدهرُ وهم للدهر أعوان
ويحيا المرء إذا راعت ه أسياف وخرصان
ولا يحيا إذا راعت ه أحداق وأجفان
وأغيد فالك الألحا ظ صاح وهو نشوان
وريان من الحسن إلى الأنفس ظمآن
إذا لاح فما البدر وإن ماس فما البان

قال : وأنشدني لنفسه :

بأرض أبي صوبُ الندى أن يصوبها
وميضاً وأهواء القلوب جنوبها
فضوُّع أنفاس الخزامى وطيبها
وأبعدت الأيام عني رقيبها
ولعراضه كالشمس أبدت غروبها
إذا نفسٌ محزون تمنت حبيبها
فما بالناس صرنا الغداة نعيمها

خلوت بمن أهواه بعد تفرُّق
فكان عويلي رعداً وابتسامة
وجاد غماماً من دموعي لروضها
وقرب مني الدهرُ حباً رجوته
تواصله كالبدن أبدى صيانة
غدوت أمني بعد وصل لقاءه
وكنا نرى الأيام قدماً تعيننا

قال : وأنشدني أبي لنفسه :

وحثني دنا من لحظه لا حسامه
أبى الصبح حثاً من بروق ابتسامه
عليّ إذا عاينت حسن قوامه
إذا صدّ عني مانعاً لكلامه
وسكري من عيني لا من مدامه
بمن ليس يرضاني غلام غلامه
به ولقيت البدر تحت لثامه

هلالٌ بدا نقصي لفرط تمامه
إذا ما ادلهم الليل من لام صدغه
تكاد تقوم النائحات بشجوها
فأضعف عن ردّ الكلام لسائل
سقاني وقال الخمر أودت بلبه
وطال عذابني إذ فئت لشقوتي
ظلم رشفت الظلم من فيه لاهجاً

قال : وأنشدني أبي لنفسه :

وأقسم لا تُقضى لنفسي أوطارُ
وكيف دنوي والمقدّر أقدارُ
ولم ينسكم قلبي فيحدث تذكارُ
فلي من دموعي في الحوادث أنصارُ
شموسٌ بقلبي لا تغيب وأقمارُ
ولي مدمع جارٍ إذا ما هم جاروا
وتفقد إن شدت على العيس أكوارُ
ففي حسراتي نحوكم لي إكثارُ

أبى زمني أن تستقر بي الدارُ
أخلّاي كيف العذل والدهر حاكمُ
فما غبتُم عن ناظري فإراكمُ
لكن عفتُم نصري إذا حلّ حادثُ
وإن غربت شمسُ النهار فمَنكمُ
ولي فَرَقٌ بادٍ إذا ما تفرّقوا
وتوجد نفسي حين تلقي عصا النوى
وإن يك إقلاً تواصل كتبكم

وماء شؤوني طار عن نار مهجتي
 نحولي شهيد عن حيني إليكم
 نلحّد حسام الدهر في مضارب
 تفاني عن الأوطان ما لم أبح به
 وكنت كغصن بات يمنع ربه
 فقلت ألا إن الممات بغربة
 وعرضت من صبحي أناساً بهم غدا
 فعندهم ذو الفضل من فاق طمره
 وأعسر داء للفتى في حياته
 وكم نالت الخسران عند طلابها
 فإن يغلط الدهر استعدت وصالكم
 وإن دار شكوت إليكم

فمن مخبري* هل يجمع الماء والنار
 وإن حضر الأشهداء لم يغن إنكار
 بدت ولذاك الإثر في القلب آثار
 فصرت كفعل ظاهر فيه إضمار
 وقد رويت حولي من الماء أشجار
 لأفضل عند الضيم والناس أطوار
 يبعد ذو فضل ويعبد دينار
 ترى عند حسن القول تنطق أطيار
 قدير بدا في العارضين وإقتار
 بصائر في كسب الحظوظ وأبصار
 وإلا فكيف الوصل والدهر غدار
 صروفاً وإلا فالقبور لنا دار

وأنشدني أبو محمد قال : أنشدني أبي يرثي صبياً :

أضمرت نيراناً بغير زناد
 وأتى الطبيب فما شفى لك غلة
 قد كان لي عينٌ وكنت سوادها
 فبدا تأججها على الأكباد
 ولطالما قد كنت تشفى الصادي
 فاليوم لي عينٌ بغير سواد

قال عبد الصمد بن أبي الفرج : توفي والدي أبو الفرج في آخر شوال سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب اهـ (ابن عساكر) .

وذكره السيوطي في « بغية الوعاة » وقال : إنه تردد إلى دمشق وأقرأ بها النحو ، وكان حاذقاً فيه ، شرح ديوان المتنبي . ومن شعره :

طال فكري في جهول
 يستفيد القول مني
 وضميري فيه حائر
 وهو في زّي مناظر

* في الأصل : مجري ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

١٠٨ — أبو الفضل بن أبي الوقار الطبيب المتوفى سنة ٥٥٤

أبو الفضل بن أبي الوقار هو الشيخ الأجل العالم أبو الفضل إسماعيل بن أبي الوقار ، أصله من المعرة ، وأقام بدمشق وسافر إلى بغداد ، وقرأ على أفاضل الأطباء من أهلها ، واجتمع بجماعة من العلماء بها وأخذ عنهم ، ثم عاد إلى دمشق . وكان متميزاً في صناعة الطب علمها وعملها ، كثير الخير محمود الطريقة حسن السيرة وافر الذكاء . وكان في ..مة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ويعتمد عليه في صناعة الطب ، وكان لا يفارقه في السفر والحضر ، وله الحظ الوافر والإنعام الكثير . وتوفي مع الملك العادل نور الدين وهو في حلب في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة أربع وخمسين وخمسمائة ا هـ (عيون الأنباء في طبقات الأطباء) .

١٠٩ — محمد بن علي بن محمد العظيمي المؤرخ المتوفى بعد الخمسين ظناً

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن نزار أبو عبد الله التنوخي الحلبي المعروف بابن العظيمي ، كان له عناية بالتاريخ وتأليفه ، وألف عدة تأليف . قال ياقوت : لکها مختلة كثيرة الخطأ . وكان معلماً صبياناً بحلب ، وسافر إلى دمشق وامتدح بها واجتدى بشعره . قال أبو سعد السمعاني : سألت ابن العظيمي عن ولادته فقال : سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة بحلب .

ومن شعره :

يلقى العدى بجنانٍ ليس يرعبه	خوضُ الحمام ومتنٍ ليس ينقصمُ
فالبيضُ تبسم والأوداج داميةٌ	والخيلُ ترقص والأبطالُ تلتطمُ
والنقع غيمٌ ووقعُ المرففات به	لمعُ البوارق والغيثُ الملكُ دمُ

ومنه :

أيا بانة الوادي الذي بان عرفه	ألا حبذا وإٍ وأنتَ قريـنُ
هواكٍ قديمٍ ليس يبلى جديـنـده	إذا مر حين منه أقبل حينُ
وحبك حيٍّ في دوارسٍ أعظمي	وسركٍ ميتٍ في الفؤاد دفينُ

ووجدني بكم عَفَّ بغير خيانة ومؤتمنٌ في الحب كيف يخونُ
 حممتني أسود عن حماك ضراغمُ لها من وشيح السمهرِّي عرينُ
 قلت : شعر جيد اهـ (الوافي بالوفيات) .

أقول : لم يذكر في الواقي تاريخ وفاته ، ويغلب على الظن أنها كانت في أواسط هذا القرن فأثبتناه مع من توفي ما بين الخمسين والستين . وبعد كتابة ما تقدم وجدت الحافظ ابن عساكر ترجمة في تاريخه فقال : قدم دمشق وامتدح بها جماعة بشعر لا بأس به ، وسمع معنا شيئاً من الحديث على الفقيه نصر ، ثم عاد إلى حلب وتردد إلى دمشق دفعات . أنشدني شيئاً من شعره وكتبها لي بخطه ، أنشدني أبو عبد الله لنفسه من قصيدة (يلقي العدى ... لمخ) الأبيات المتقدمة . ثم قال : وأنشدني لنفسه :

صُباة من حلال المال تكفيني وبلغة من قوام العيش تكفيني
 وأنشدني لنفسه أيضاً :

جفونٌ لأسياف اللحاظ جفونُ لها فتن بين الورى وفتونُ
 أعانت على قتلي فكيف تعينني ودينتها قلبي فكيف أدينُ
 ألين لها ... فبـدي قساوة وتزداد عزاً بالهوى وأهونُ
 من اللآء منهن البدورُ تعلمت كالأُ وتعديل القدود غصونُ
 حظون لقلبي لا لبستان خله (هكذا) فاغوت عيابات وجن جنونُ
 وأومض عن وضحر الثغور بوارقاً بحيث توارى خيفة وتبينُ
 غرامي بكم والدار مني قرية فكيف إذا مجت وشطّ قرينُ
 ويزداد تهيامي بكم وتثور بي وسأوس وجددي والجنون فنونُ
 ولا أنا كالحرباء عندي تقلب رياء ولا من في اليمين يمينُ

. وأنشدني لنفسه (أيا بانة الوادي ... لمخ ما تقدم) .

وله كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية :

أيا قاتلي من غير جرم جنيته سوى أنه يدري بأني أهواه
 أراك لعيني قرة ولمهجتي شفاءً وعند القلب غاية شكواه

فإن لم تكن عيني فأنت سوادها وإن لم تكن قلبي فأنت سويداه

١١٠ — فتیان أبو السخاء الحائك النحوي المتوفى سنة ٥٦٠

فتیان أبو السخاء الحلبي النحوي الحائك ، ذكره القفطي وقال : من عوام حلب . قرأ شيئاً من النحو على مشايخ بلده وفهم أوائله وعدم في زمنه من يعرف هذا الشأن بسبب خراب حلب بنزول الفرنج عليها في سنة ثمان عشرة وخمسمائة ، وأقامت بعد ذلك برهة لا عالم بها ، فأخذ عنه الناس النحو بمقدار ما عنده . ومن تلامذته الشيخ موفق الدين ابن يعيش . مات في حدود سنة ستين وخمسمائة ا هـ (بغية الوعاة) .

١١١ — شرف الدين عبد الرحمن العجمي المتوفى سنة ٥٦١

أبو طالب شرف الدين عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن الحلبي ، ويعرف أيضاً بابن العجمي . رحل إلى بغداد ففتقه بها على أبي بكر الشاشي وأسعد الميهني وسمع من جماعة ، ثم عاد إلى بلده وساد بها وبنى للشافعية مدرسة . وكان فيه همة وعصبية ومحبة للعلماء . سمع منه أبو سعد السمعاني وغيره . ولد بحلب سنة ثمانين وأربعمائة وتوفي بها في شعبان سنة إحدى وستين وخمسمائة ، قاله في العبر ا هـ (ط ش أسنوي) .

وترجمة الإمام السبكي في طبقاته وزاد على ما قاله في العبر أنه سمع من أبي القاسم بن بيان ، وقدم إلى دمشق رسولاً من صاحب حلب .

وترجمه الملافي مختصره لتاريخ الذهبي وزاد على ما هنا أنه تولى عمارة المسجد الذي يبعلبك في أيام أتابك زنكي بن آقسنقر ، وتولى عمارة المسجد الحرام من قبل صاحب الموصل ا هـ .

آثاره في حلب

قدمنا في الجزء الأول في صحيفة (٣٩٢) أن أول مدرسة بنيت في حلب هي المدرسة الزجاجية ، بنيت سنة ٥١٧ وأن بانها سليمان بن عبد الجبار صاحب حلب ، ثم لما وصل إلي كنوز الذهب لأي ذر وجدت فيه فصلاً مسهباً في الكلام على هذه المدرسة وأنها من

بناء المترجم ، والذي يغلب على الظن أنهما اشتركا في بنائها ، ولذا كان ينسب بناؤها
لسليمان تارة ولابن العجمي تارة . وإليك ما ذكره أبو ذر عنها قال :

المدرسة الزجاجية الشافعية*

سميت باسم السوق الذي هي فيه ، وكان هناك معمل للزجاج ، ولما حفر أساس الفرن
الموجود الآن تجاه الحتام وجدوا آثار المعمل المذكور . وهذه المدرسة أول مدرسة بنيت
بحلب ، وكانت قديماً تدعى بالشرفية باسم بانها شرف الدين عبد الرحمن ابن العجمي
وترجمته مذكورة مع أقاربه ، وكذا أخبرني شيخنا ابن الضياء بذلك ، ورأيت في تاريخ
ابن خلكان أنها من بناء أبي الربيع سليمان بن عبد الجبار صاحب حلب . ورأيت في كلام
الصاحب في زبدة الحلب : وجدد بدر الدولة المدرسة التي بالزجاجين بحلب المعروفة ببني
العجمي بإشارة ابن العجمي ، وذكر لي أنه عزم أن يقفها على الفرق الأربع ونقل آلتها
من كنيسة دائرة كانت بالطحانين بحلب انتهى .

وبدر الدولة هو سليمان المذكور . ووجدت في تاريخ الإسلام ما يشهد أنها من بناء
عبد الرحمن بن العجمي المتقدم ذكره ، لأنه قال في ترجمته : وبني بحلب مدرسة مليحة
ووقف عليها . وفي كلام ابن السبكي في ترجمته أيضاً : وبني بحلب مدرسة تعرف به^(١) .

ورأيت في الروضتين قال في سنة ثلاث وستين وخمسائة : إن الشهيد شتا بقلعة حلب
ومعه أسد الدين شيركوه وصلاح الدين ، ونزل العماد بمدرسة ابن العجمي . وإذا نظرت
إلى تاريخ صاحب الشرفية التي بالقرب من باب الجامع الشرقي علمت أنها لم تكن موجودة
إذ ذاك . وقال ابن عساكر : إن المرادي قدم حلب ودرس بمدرسة ابن العجمي . والمرادي
لما قدم لم تكن الشرفية موجودة .

قال بعض المؤرخين : ولما بنى سليمان الزجاجية كان كلما بنى شيعاً أخرجه الشيعة

* وانظر الصحيفة (٢٩٤) من هذا الجزء أيضاً .

(١) قال أبو ذر في آخر الكلام على هذه المدرسة : ووقع في تاريخ ابن منقذ أن زنكي صمر هذه المدرسة ووقف
عليها ضيحتين وليس كذلك ا هـ . قال في الدر المنتخب : ولما ملك الأتابك زنكي حلب في سنة ٥٢٢ نقل
والده آق سنقر من قريبا وكان مدفوناً بها فدفنه في شمالي هذه المدرسة . وزاد في وقفها لأجل القراء المرتبين
في التربة ا هـ . أقول : الذي يغلب على الظن أن هذا هو الصواب .

ليلاً ، فأحضر الشريف زهرة بن علي وأمره أن يياشر البناء بنفسه ، فباشر ذلك ، فلما كملت فوض أمرها لتدريساً ونظراً إلى عبد الرحمن بن العجمي .

ولم يزل شرف الدين المذكور مدرساً بها إلى أن توفي (أي في التاريخ المتقدم) وتولى بعده التدريس حفيده مجد الدين طاهر بن نصر بن جهيل وأخوه زين الدين أبو الحسين عبد الكريم ، وقيل عبد الملك ، وكانا من العلماء المتميزين والفضلاء المبرزين ، ولم يزلَا مدرسين بها إلى أن أخرجهما منها الملك الناصر صلاح الدين (سيأتي ذلك) وولي فيها الشيخ كمال الدين عمر بن أبي صالح عبد الرحيم ابن الشيخ شرف الدين أبي طالب ، وكان حافظاً لكتاب المذهب ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن توفي يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وستائة . ثم ولي عماد الدين محمد ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي يوم الاثنين ثالث عشر شعبان سنة تسع وأربعين وستائة ، وكان مولده ليلة الخميس ثالث عشر رمضان سنة إحدى عشرة وستائة . ثم ولي بعده أخوه محيي الدين عبد الله ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي في أواخر ذي القعدة سنة خمس وخمسين وستائة ، وكان مولده رابع المحرم سنة تسع وستائة . ثم وليها بعده ولده بهاء الدين أحمد ولم يزل بها مدرساً إلى أن كانت فتنة التتر بحلب سنة ثمان وخمسين وستائة فخرج عنها ا هـ .

ثم آل التدريس إلى الشيخ كمال الدين بن العجمي شيخ والدي ، وكان قد زوج ابنته من ابن عمه الشيخ شهاب الدين وهو من أولاد كمال الدين المذكور أولاً ، وكان شهاب الدين قد اشتغل وبرع كما في ترجمته مع أقاربه ، فقال الشيخ كمال الدين لابنته : زوجك لا يدع التدريس لي ولا تدريس الشرفية فادخلي بيني وبينه ولك علي شقة ، فدخلت بينهما فنزل عن التدريس المذكورين لابن عمه وهو صهره ، ثم قتل شهاب الدين المذكور كما في ترجمته ، ثم صارتا من بعده لأخيه شمس الدين محمد إذ ولده أبو جعفر إذ ذاك كان صغيراً ، فتوفي شمس الدين المذكور في محنة تيمر فاستقل أبو جعفر المذكور بالتدريس المذكورين ، وسيأتي متى مات ا هـ .

وهذه المدرسة عظيمة كبيرة ولها إيوان من أعاجيب الدنيا ، ولها قبلية عجيبة وشمالية ، وأرضها مفروشة بالرخام الأبيض والأسود ، ولها أعمدة أخذ تغري برمش كافل حلب من أعمدتها بدلالة ابن الحصوني مباشرة فجعلها أحجاراً للمكحلة التي عملها ليرمي بها على القلعة ، فلم ينجح بسبب ذلك ، وفي طرازها مكتوب بالكوفي : كملت عمارتها في

سنة سبع عشرة وخمسمائة . قال ابن شداد : وابتدى بعمارته سنة ست عشرة . وحاطتها الشمالي اندثر غالبه وجدد بعد ذلك ، والبقية التي فيه من الكتابة هي من العمارة القديمة ، ولها باب صغير إلى جانب الباب الكبير يدخل منه المدرس ، وبها كانت القسيميّة وقد تقدم الكلام عليها وعلى وقفها (أي في الجزء الأول وهو لم يصل إلّى) ووقف صاحب الزجاجية عليها قرية كارس وكانت الجمعة تقام بهذه القرية ، ولم تزل هذه المدرسة قائمة الشعار عامرة إلى محنة تمر ، فانهدم غالبها وبقي إيوانها ، وسيأتي في الحوادث متي خرب ، وقد غير أساسها الأمير علاء الدين علي بن الشيباني وزعم أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وأمره بعمارته ، وأحضر كافل حلب ووقفه عليها ، ثم إنه شرع في حفر الأساس ثم أمسك عن عمارتها . ولما قدم ابن الضياء إلى حلب بعد فتنة تمر أشار عليه والذي بعمارته شيئاً فشيئاً فلم يقبل ، ثم ندم عند الموت . ولقد حصل من رائع وقفها شيء فدفعه إلى دودار كافل حلب قرقماش ولم يلمس منه شيئاً ، والآن المدرسة خراب والضيعة عامرة ا هـ . قال في الدر المنتخب : وهي الآن خراب وقد عمر بها دور للسكنى ا هـ .

موقع هذه المدرسة

قال أبو ذر في الكلام على درب الزجاجين : وبهذا الدرب حمام يعرف الآن بالزجاجين ، وبه مسجد غربي المدرسة أمر بعمارته العادل أبو بكر محمد بن أيوب بتولي أحمد بن عبد الله الشافعي في سنة إحدى وخمسين ا هـ .

وهذا المسجد لم يزل موجوداً ، وقد تقدم ذكره وصورة ما كتب عليه في ترجمة عبد الله القصري المتوفى سنة ٥٤٢ ، فعلى هذا يكون مكان المدرسة هو نفس الخان المعروف الآن بخان الطاف لا ما ذكرناه في حوادث سنة ٥١٨ من أنه في أوائل زقاق أبي درجين الذي هو غربي هذا المسجد . والذي يغلب على الظن أن بقية الأحجار الكبيرة التي هي في الخان وفي مدخله وفي قناطر بعض مخازنه هي من بقايا آثار تلك المدرسة والله الأمر ،

سبب بناء شرف الدين ابن العجمي لهذه المدرسة

الذي ظهر لي في سبب بناء شرف الدين ابن العجمي رحمه الله هذه المدرسة أنه كان كما علمت ممن رحل إلى بغداد وتفقه بها على أبي بكر الشاشي ، واسمه محمد بن أحمد المعروف بالمستظهري الملقب فخر الإسلام ، وعلى أبي الفتح أسعد بن أبي نصر الميهني الملقب مجد

الدين ، وكلاهما من مدرسي المدرسة النظامية المشهورة في بغداد كما ذكره ابن خلكان في ترجمتهما ، ولما شاهد المترجم تلك المدرسة العظيمة ورقّي العلم في بغداد في ذلك العصر الزاهر أثر ذلك في نفسه ، ولما عاد إلى وطنه أشار على صاحب حلب وقتئذ سليمان بن عبد الجبار في ذلك وشرعا في بنائها ونسبت إليهما ، وتهافت الناس بعد ذلك على تشييد المدارس والخوانك وغير ذلك من الآثار الخيرية ، فانتشر العلم ونفقت أسواقه في هذه البلاد وتقدمت به تقدماً عظيماً ، والفضل في ذلك يرجع إلى هذا الإمام الكبير . فرحمه الله رحمة واسعة وأجزل له الثواب بمنه وكرمه .

ولابأس بهذه المناسبة أن نذكر أول من بنى المدارس في الإسلام فإنه مما تتوق إلى معرفته النفوس فنقول : قال أبو ذر في أول كلامه على مدارس حلب :

أول من بنى المدارس في الإسلام

قال بعضهم : أول من بنى المدارس نظام الملك قوام الدين الحسن بن علي الطوسي . بنى مدرسة بنيسابور ومدرسة بالبصرة ومدرسة بمر و مدرسة بآمد طبرستان ومدرسة بالموصل . قال الحافظ الذهبي : زعم بعضهم أنه أول من بنى المدارس وليس كذلك ، فقد كانت المدرسة البيهقية بنيسابور قبل أن يولد نظام الملك ، والمدرسة السعدية بنيسابور أيضاً بناها الأمير نصر بن سبكتكين أخو السلطان محمود لما كان والياً بنيسابور ، ومدرسة ثالثة بنيسابور بناها إسماعيل بن علي المثنى الأسترابادي الواعظ الصوفي شيخ الخطيب ، ومدرسة رابعة أيضاً بنيسابور بنيت للأستاذ أبي إسحق الأسفرايني . وقال الحاكم في ترجمة الأستاذ أبي إسحاق : لم يبن بنيسابور مدرسة قبلها مثلها . وهذا صريح في أنه بني قبلها غيرها ، والغالب على الظن أن نظام الملك أول من رتب فيها المعاليم للطلبة ، فإنه لم يكن لهم في المدارس التي قبلها معلوم ، وكان بناء النظامية ببغداد سنة تسع وخمسين وأربعمائة . ورأيت في كلام بعضهم : فتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من السنة المذكورة ، وشرع في عمارتها سنة سبع وخمسين .

وترجمة نظام الملك طويلة ، قتل في رمضان سنة خمس وثمانين وأربعمائة بقرية قريبة من نهاوند ، وقيل إن السلطان ملكشاه دس عليه من قتله ، ولم يعيش السلطان بعده إلا خمسة وثلاثين يوماً والله تعالى أعلم .

١١٢ — حميد بن منقذ المتوفى سنة ٥٦٤

حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم أبو الغنائم الكناني المنقذ الملقب بمكين الدولة ، ولد بشيزر سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ونشأ بها ، وانتقل إلى دمشق فسكنها مدة طويلة ، واكتتب في العسكر ، وكان يحفظ القرآن ، وذكر أنه حفظه في مدة قريبة . وله شعر حسن فيه شجاعة وعفاف . أنشدنا أبو الغنائم لنفسه :

ما بعد جَلَّقَ للمرتاد منزلة ولا كسكانها في الأرض سكانُ
فكلها بمجال الطرف منتزه وكلهم لصروف الدهر أقرانُ
وهم وإن بعدوا مني بنسبتهم إذا بلوتهم بالسود إخوانُ
وله فيها :

وبلسدة جمعت من كل مبهجة فما يفسوت لمرتاد بها وطرُ
بكل مشترف من ربها أفق وكل مشترف من أفقها قمرُ
قال لنا أبو الغنائم : واشتقت إلى تربة أخي يحيى رحمه الله وأنا بماردین فعملت :

بالشام لي جدت وجدت بفقده وجداً يكاد القلب منه يلدوبُ
فيه من البأس المهيب صواعق تخشى ومن ماء السماء قلبُ
فارقت حتى حُسنَ صبري بعده وهجرت حتى النوم وهو جيبُ

قال : وعملت شعراً وقد خرجنا إلى الحرب وتذكرت أخي يحيى رحمه الله :

يذكرني يحيى الرماح شوارعاً وبيضُ المواضي جُرَدَت للوقائع
وأقسم ما رؤياه في العين بهجة بأحسن من أوصافه في المسامع

قال : وعملت في الخمر لسبب أوجب لي ذلك :

وقهوة كدموع الصب صافية تكاد بالكاس بين الشرب تلتهبُ
يطفو الحباب عليها وهي راسية كأنه فضة من تحتها ذهبُ
قال : وعملت فيها أيضاً :

وسلافة أزرى احمراراً شعاعها
جاءت مع الساقى تنير بكأسها
بالورد والوجنات والياقوت
فكأنها اللاهوت في الناسوت

قال : وعملت في معاتبة صديق :

أدنو بودي وحظي منك يبعدي
وإن توخيتني يوماً بلائمة
هذا لعمر كعين العين والعين
رجعت باللوم إيفاءً على الزمن
وحسن ظني موقف عليك فهل
غيرت بالظن بي عن رأيك الحسن

حدثني الأمير أبو الحارث عبد الرحمن بن محمد بن مرشد المنقذي قال : توفي الأمير
مكين الدولة حميد ليلة النصف من شعبان سنة أربع وستين وخمسمائة بحلب على ما بلغني
رحمه الله تعالى اهـ (ابن عساكر) .

١١٣ — عبد الرحمن الغزنوي الحنفي المتوفى سنة ٥٦٤

الإمام عبد الرحمن بن محمود بن محمد بن جعفر الغزنوي أبو الفتح ، وقيل أبو محمد
الحنفي الملقب علاء الدين ، مدرس المدرسة الحلوية ، تولى تدريسها سنة ٥٤٨ هـ وبقي إلى
أن توفي بحلب لسبع بقين من شوال سنة أربع وستين وخمسمائة . (اهـ كنوز الذهب)
وسياتي ذلك في ترجمة الكمال بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ .

١١٤ — ياروق التركاني المتوفى سنة ٥٦٤

ياروق بن أرسلان التركاني . قال ابن خلكان : كان مقدماً جليل القدر في قومه وإليه
تنسب الطائفة الياروقية من التركان . وكان عظيم الخلقة هائل المنظر ، سكن بظاهر حلب
في جهتها القبلية وبنى على شاطئ قويق فوق تل مرتفع هو وأهله وأتباعه أبنية مرتفعة وعمائر
متسعة وتعرف الآن بالياروقية ، وهي شبه القرية ، وسكنها هو ومن معه ، وهي إلى اليوم
معمورة مسكونة آهلة يتردد إليها أهل حلب في أيام الربيع ويتنزهون هناك في الخضرة على
قويق ، وهو موضع كثير الانشراح والأنس (هذه القرية تدعى الآن قرية الأنصاري) .
وتوفي ياروق المذكور في المحرم سنة أربع وستين وخمسمائة رحمه الله تعالى . هكذا ذكره
بهاء الدين المعروف بابن شداد في سيرة السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى .

وياروق بفتح الياء المثناة من تحتها وبعد الألف راء مضمومة ثم واو ساكنة وفي الآخر قاف . وقويق بضم القاف وفتح الواو وسكون الياء المثناة وبعدها قاف وهو نهر صغير بظاهر حلب يجري في الشتاء والربيع وينقطع في الصيف (علة قديمة) وقد ذكرته الشعراء في أشعارهم كثيراً خصوصاً أبا عبادة البحتري فإنه كرر ذكره في عدة قصائد ، فمن ذلك قوله في جملة قصيدة :

يا برق أسفر عن قويق فطرئي حلب فأعلى القصر من بطياس
عن منبت الورد المعصر صبيغة في كل ناحية ومجنى الآس
أرض إذا استوحشت ثم أتيتها حشدت علي فأكرت لبناسي

وبطياس بفتح الباء الموحدة (في المعجم بكسر الباء) وسكون الطاء المهملة وفتح الياء المثناة من تحتها وبعد الألف سين مهملة ، وهي قرية كانت بظاهر حلب ودثرت ولم يبق لها اليوم أثر . وكان صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب رضي الله عنهم قد بنى بها قصراً وسكنه هو وبنوه ، وهو بين النيرب والصالحية ، وهما قرىتان في شرقي حلب ، وكان القصر على الراية المشرفة على النيرب ولم يبق منه في هذا الزمان سوى آثار دارسة . هكذا وجدته مضبوطاً بخط بعض الفضلاء من أهل حلب اهـ .

١١٥ — أسد الدين شيركوه المتوفى سنة ٥٦٤ هـ

الأمير أسد الدين شيركوه بن شاذي عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، تقدم شيء من ترجمته في ترجمة ابن أخيه في الجزء الأول وأنه كان مقدماً عند السلطان نور الدين الشهيد ثم عند ابن أخيه السلطان صلاح الدين أيوب ، وقد كان ابن أخيه أرسله للبلاد المصرية ، وسبب ذلك كما ذكره ابن خلكان في ترجمته أن الفرنج لما وصلوا إلى بلبيس (من بلاد مصر) وملكوها وقتلوا أهلها في سنة أربع وستين سيروا إلى أسد الدين وطلبوه ومثوه ودخلوا في مرضاته لأن ينجدهم ، فحضر إليهم وطرد الفرنج عنهم ، وكان وصوله إلى مصر في شهر ربيع الأول من السنة المذكورة ، وعزم شاور على قتله وقتل الأمراء الكبار الذين معه ، فبادروه وقتلوه . وتولى أسد الدين الوزارة في ربيع الآخر وأقام بها شهرين وخمسة أيام ، ثم توفي فجأة في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع وستين

وخمسمائة بالقاهرة ودفن بها ، ثم نقل إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بعد مدة بوصية منه رحمه الله تعالى .

قال السهودي في تاريخ المدينة المنورة : وفي قبلة رباط الوزير جمال الدين محمد بن أبي المنصور الأصفهاني وزير بني زنكي من دار عثمان أيضاً بالقرب من المسجد النبوي تربة اشترى أرضها أسد الدين شيركوه بن شافدي* وحمل إليها هو وأخوه نجم الدين أيوب والد صلاح الدين بعد موتهما ودفنا فيها سنة ست وسبعين وخمسمائة هـ .

آثاره بحلب

المدرسة الأسدية الجوانية

قال أبو ذر في كنوز الذهب : المدرسة الأسدية الشافعية التي داخل باب قنسرين وتعرف محلها بالرحبة أنشأها أسد الدين شيركوه بن شاذي بن مروان ، وهذه المدرسة مشتملة على إيوان كبير وخلوي للفقهاء وبركة ماء ، وتاريخها مكتوب في رخامة فوق إيوانها لا أستطيع قراءته لعلوه^(١) . وأول من درس بها قطب الدين مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري (ستأتي ترجمته قريباً) ، ثم تولاها شمس الدين أبو المظفر حامد بن أبي العميد عمر بن أميري بن ورشي القزويني ، ولم يزل بها إلى أن رحل عن حلب إلى مدينة حمص سنة ستائة ، فوليا بعده الشيخ شمس الدين عبد الله الكشوري ولم يزل بها إلى أن توفي سادس عشر ربيع الأول سنة ثمان وستائة ، ووليا العلامة تقي الدين أبو عمر عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى ابن أبي نصر المعروف بابن الصلاح ، ثم وليا بعده أخوه سديد الدين إبراهيم ، ثم رحلا ، ووليا بعد سديد الدين ولده ، وولي تدريسها بعده الفقيه صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الشهرزوري الكردي ، ولم يزل بها إلى أن توفي ليلة الخميس ثامن عشرين ذي الحجة سنة ثمان عشرة وستاية ، وكانت ولادته سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . ثم وليا شرف الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح ولم يزل بها إلى أن توفي بالاستسقاء ، ثم وليا معين الدين بن المنصور بن القاسم

* هكذا في الأصل ، ولعلها تصحيف شاذي ، كما هو معروف .

(١) لا أثر لذلك الآن .

الشهرزوري مدة شهر واحد ، ثم رحل إلى حمص ووليا نجم الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن علوان الأسدي ، ولم يزل بها إلى أن تزهدي في سنة تسع وثلاثين وستمائة وخرج منها ، فوليا قوام الدين أبو العلاء المفضل بن السلطان المعروف بابن حادور الحموي ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن ولي قضاء معرة النعمان في سنة ست وأربعين ، ثم عزل عن المعرة وعاد إلى حلب فوليا المدرسة الشعبية مدة .

ثم ولي قضاء حمص سنة خمس وخمسين وستمائة ، ثم عزل عن حمص وتوفي سنة ستين وستمائة بحماة ، ثم وليها رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقي سنة ست وأربعين وستمائة ، ولم يزل مدرساً بها إلى سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، ثم خرج إلى دمشق ووليا مدة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن خلكان ، ولم يزل بها إلى أن كانت وقعة التتر فخرج من حلب إلى ديار مصر فمات بالقيوم .

قلت : وهذه المدرسة لها وقف بدمشق كبير ووقف بحلب وهو حصة بقرية سارد وحوانيت خارج بانقوسا استبدلها ابن الحسفاوي بخانوت في سويقة حاتم .

قال لي والدي : إن درسها كان يقام قبل تيمور على الشمع الموكبي بعد صلاة الصبح ، ثم نخرج إلى باب قنسرين فنسمع زفة القلعة ونحن قاصدون بقية المدارس التي خارج البلد لأجل الدروس . ودرس بها جماعة كالسيد عبد الله وآخر الشيخ شرف الدين الأنصاري وانتقل بعده التدريس لولده ثم لولد ولده ، وعنه أخذ شيخنا المؤرخ ، وكان يدرس أولاً نيابة عنه . ودرس بها الشريف الحسيني قاضي حلب وجماعة أهـ كلام أبي ذر .

أقول : موقع هذه المدرسة في محلة باب قنسرين فوق الجامع المعروف بجامع الكريمة بقليل أمام الزقاق الذي يأخذ بك إلى جامع الرومي ولم تزل معروفة بهذا الاسم ، والباقي من بنائها القديم القبلية وطولها نحو ٢٢ ذراعاً وعرضها نحو ٩ أذرع ، وهناك فوق الخراب قبة عظيمة الارتفاع لكنها سائرة إلى الخراب ، وفي يمين القبلية مخدعان قبلية وشمالاً كان بهما قبور درست الآن ، وفي صحن المدرسة مصطبة أمام القبلية وحوض كبير يملأ من القناة وبجانبه صهريج ماء كان مردوماً عثر عليه منذ عشرين سنة ، فاصلح من قبل أهل الخير وصار يملأ من القناة أيضاً . وكانت حجرة المدرسة متهدمة فجددت سنة ١٣١٦ ، وهي مع حجرة التدريس ثماني حجر ، وشيخها الآن الشيخ عبد الله المعطي الفرضي وهو مشهور بعلم الفرائض ، وهي تحت يد دائرة الأوقاف ، والباقي من أوقافها فرن ودكان

بجانها وبدل تخميس أراض عشرية . وهذه المدرسة يقال لها الأسدية الجوانية ، وكان لها مدرسة أخرى يقال لها الأسدية وهي :

المدرسة الأسدية تجاه القلعة

قال أبو ذر : هذه المدرسة على باب بني الشحنة داخل القنطرة : أنشأها بدر الدين بدر الخادم عتيق أسد الدين شيركوه . كانت داراً يسكنها فوقها بعد موته . وأول من درس بها صائغ الدين أيوب بن خليل بن كامل ولم يزل بها إلى أن توفي في غرة شعبان المعظم سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، فوليها بعده قطب الدين محمد بن عبد الكريم بن عبد الصمد ابن هبة الله بن أبي جرادة ، ولم يزل بها إلى أن توفي ، فوليها بعده الشيخ مجد الدين الحسن ابن أحمد بن هبة الله بن أمين الدولة ، ولم يزل بها إلى أن قتل في وقعة التتر ، والآن تدريسها بيد بني علاء الدين بن الشحنة . وعلى بابها مكتوب : جددت هذه المدرسة المباركة للفقهاء المشتغلين في دولة السلطان العزيز الطواشي بدر الظاهري الأسدي في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ا هـ .

قال في الدر المنتخب : إن هذه المدرسة خربها الملا محمد ناظر الأوقاف بحلب كان سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ولم يبق لها عين ولا أثر ، ودخلت في العمارة التي أنشأها الوزير خسرو باشا المشتملة على مسجد وجامع ومدرسة وخانكاه معدة للضيوف ، وهي أول عمارة أنشئت بحلب منذ الفتح العثماني ا هـ .

أقول : وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك في الكلام على المدرسة الخسروية في الجزء الثالث .

١١٦ — علي بن محمد التنوخي المتوفى بعد ستين وخمسمائة

علي بن محمد بن علي بن محمد بن يزيد أبو الحسن التنوخي الحلبي ، قدم دمشق مرة . أنشدنا أبو اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد بن سليمان وكتب لي بخطه : أنشدني علي بن محمد لنفسه بحلب في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وستين وخمسمائة وكتب بها إلى دمشق :

طيف سرى موهناً والليل ما انقضبا
 فى الفلا وجلا جنح الدجى وخلا
 ظن الدجئة تخفيه وكيف وقد
 كأنه بدرٌ تَمُّ لاح فى غسق
 أفديه من زائر زور زيارته
 أودى بصبري وأشجائي وأرقني
 وأودع الروح أحشائي وأذهب ما
 وكنت أحسبه وافي يبشرني
 وأن قد قرب الترحال عن حلب
 فكان لمح سراب لاح بارقه
 حتى إذا جاءه لم يلق موضعه
 فعاد باليأس والنفس النفيسة قد
 كذاك حظي من الأحباب إن وصلوا
 يجزون بالعرف نكراً من أحبهم
 وإن هم مرة سرّوا بوصلهم
 كالدهر يرضي بما يولي وشيمته
 وعاذل عادل عن مذهبي سفهاً
 يقول لي* وهو فيما قال متهم
 إلى م تشتاق داراً بان ساكنها
 إذا رآه الخليّ البال مرّ به
 مستبدلاً من طباء الألس وحشته
 عيناً تصيد أسود الغيد أعينها
 فقلت والشوق يطويني وينشرني
 أصبح بسمعك نحوي واجتنب نفسي

إليّ سرّاً ونجّم الغرب ما غربا
 من الرقيب وولّى ممعناً هربا
 وشى بمسراه نور مزّق الحجا
 وهناً فلما رآته الأعين احتجبا
 يبدو لعيني وتخفي جفنه الرقا
 لما به وأراق الدمع فانسكبا
 أبقي الفراق وما رد الذي ذهب
 بلّم شمل شتيت طالما انشعبا
 والدار عما قليل تجمع الغربا
 فاشتد إذ بصر الظامي به طلبا
 فما يسكن من أحشائه لها
 طارت شعاعاً وأنضى جسمه تعباً
 صدوا وإن سفّلوا أضنوا بما طلبا
 وبالقطيعة لا بالقرب من قربا
 ضربوا بهجرهم أضعافه حقبا
 أن يسترد الذي أعطى كما وهبا
 يروم بالعدل تسهيل الذي صعبا
 عندي ولو كان صدقاً خلته كذبا
 عنها وتندب ربعاً دارساً خربا
 بكى له رحمة بالدمع فانتحبا
 فلا وكم أوانس انساناً بها عذابا**
 تلك الظباء اللواتي لحظهن ظباً
 طي السجل إذا ما فض أو كتباً
 تسمع حديثاً له في الخافقين نبا

* لي الأصل : لهم .
 ** هكذا في الأصل .

ما كنت أول مشتاق إلى وطن
ولا بأول من لجّ الغرام به
صبّ إذا لاح برق من ديارهم
يجانب النوم إن مرت بجانبه
ويستطير اشتياقاً كلما لمع الـ
فهل معين لذي عين مسهدة
بادي الصبابة لا يصبو إلى عدل
أغراه بالوجد من أغراه بعدهم
يريك ظاهره بالعين باطنه
قد كان يأمل أن يقضي الزمان له
فعاقه قذل عما يحاوله
لو خيّر الخلد من أوطانه بدلاً
ولو تزف إليه الأرض قاطبة
وكيف أرضى بأرض ما وجدت بها
إلا أناساً سئمت العيش بعدهم
لا يأمرون بمعروف كذاك ولا
إذا بلوئهم ألفيتهم نفراً
وإن نثرت عليهم كلما انتظموا
وكلما حضروا أحضرت من أدبي
طلس الدباب أضل الله سعيهم
وشر ما نالني فيها وأعجبه
أقمت حولين في أكناف أكنفها
لم أحظ منهم بحظ مذ حلت بها
فقرب الله في الترحال عن بلد
وباعد الله داري من ديارهم

بكى وحنّ إلى أحبابه وصبا
فباح لما شكى من قلبه وصبا
كأنما خلته من قلبه حباً
ريح الجنوب ويصبو أن تهب صبا
برق البهائم من تلقائهم ونجا
عين من الدمع منها الماء ما نضبا
حلف الكآبة لا ينفك مكتئباً
من التصبّر عنهم فاستحال هبا
فغير خاف سوى ما في الضمير خبا
إليهم رجعة يقضي بها أربا
فإن قضى بهم وجداً فلا عجبا
لم يرضها بدلاً منها فدع حباً
لم يرض أرضاً سواها مسرحاً وربا
صديق صدق حوى فضلاً ولا أدبا
إذا غدا الناس رأساً خلّتهم ذنبا
ينهون عن منكر خوفاً ولا رعباً
وإن بلوئهم ألفيتهم أدبا
در القريض جزوني عنه مشخّلباً
مآدباً حار في آدابها الأدبا
تطيلسوا اللؤم لما استعذبوا العذبا
أني اتخذت الأعداء وصلة قربا
حلف السقام أقاسي الهم والوصبا
أغنى من الود لا مالاً ولا نشبا
فيه الأجانب خير لي من القربا
واللقى لي إن سميتهم نسباً*

★ هكذا في الأصل .

ومزقت يد دهر السوء شملهم في كل شعب كشمّل فرقت شعبا
فما أقلهم نفعا وأكثرهم قطعاً لذي رحم ثوب الغنى سلبا
اهـ (ابن عساكر) والمَشْخَلَب كلمة عراقية : خرز بيض يشاكل اللؤلؤ والحلي ويتخذ
من الليف والخرز .

١١٧ — الحسين بن محمد المعروف بالنجم المتوفى في هذا العقد ظناً

الحسين بن محمد بن أسعد الفقيه المعروف بالنجم . تفقه على أبيه محمد بن أسعد وسمع
منه الحديث . قال ابن العديم : ولي التدريس بالحلاوية ، وله تصانيف في الفقه ، منها شرح
الجامع الصغير لمحمد بن الحسن ، فرغ من تصنيفه بمكة ، وله الفتاوي والوقائع . وكان
فقيهاً فاضلاً عالماً متديناً ، وحكى حكاية طويلة عنه في حضوره عند نور الدين محمود
ابن زنكي وقد سأله عن لبس خاتم في يده كانت فيه لوزات من ذهب فقال له : تتحرز
من هذا وتحمل إلى خزانتك من المال الحرام في كل يوم كذا وكذا . وإن نور الدين أمر
بتبديل ذاك . اهـ (ط ح ق) .

١١٨ — محمد بن أحمد السمرقندي المتوفى في عقد السبعين ظناً

محمد بن أحمد بن أبي أحمد أبو منصور السمرقندي صاحب تحفة الفقهاء^(١) . تفقهت
عليه ابنته فاطمة العالمة الصالحة ، وكانت تحفظ التحفة . وتفقه عليه زوجها أبو بكر
الكاساني صاحب كتاب البدائع ، وسيأتي له زيادة في ترجمة تلميذه أبي بكر بن مسعود
الكاساني في الكنى . اهـ (ط ح ق) .

وترجمه اللكنوي في الفوائد البهية وقال : إنه تفقه على أبي المعين ميمون المكحولي وعلى
صدر الإسلام أبي اليسر البزدوي . ولم يذكر تاريخ وفاته وعلى الظن أنها في نواحي هذه
السنين .

(١) يوجد نسخة في مكتبة حالت أفندي في الآستانة ورقمها ١٧٤ ، وفي مكتبة بني جامع ورقمها ٣٧٤ وهو
مزوج بتمامه مع شرحه المسمى ببدائع الصنائع للإمام الكاساني وسيأتي ذلك قريباً .

١١٩ — منصور بن أبي الديك النحوي الشاعر

منصور بن المسلم بن علي بن أبي الخرجين أبو نصر الحلبي النحوي المؤدب الشاعر ، يعرف بابن أبي الديك . قال ياقوت : كان أديباً فاضلاً نحويّاً له تصانيف وردود على ابن جني ، منها تنمة ما قصر فيه ابن جني في شرح أبيات الحماسة ، وديوان شعر وقفت عليه بخطه الرائي ، فوجدته مشحوناً بالفوائد النحوية ، وقد شرح ألفاظه اللغوية وأعرها فدل على تبحره في علم العربية . ومن نظمه :

أحبابنا إن خلف البين بعدكم	قلوباً فففيها للتفرق نيرانُ
رحلتم على أن القلوب دياركم	وأنكم فيها على البعد سكانُ
عسى مورد من سفح جوشن نافع	فإني إلى تلك الموارد ظمانُ
وما كل ظنٍّ ظنّه المرءُ كائنٌ	يقوم عليه للحقيقة برهانُ
وعيشُ الفتى طعمانٍ قُندٍ وعلقمٌ	كما حاله قسمانِ رزقٍ وحرمانُ

ا هـ (بغية الوعاة) . ولم يذكر وفاته ، وعلى الظن أنها في هذا القرن .

وقال ياقوت في معجم البلدان : (أشمونيث) : عين في ظاهر حلب في قبلتها تسقي بستاناً يقال له الجوهري وإن فضل منها شيء صب في قويق ، ذكرها منصور بن مسلم ابن أبي الخرجين يتشوق حلب :

أيا سائق الأظعان من أرض جوشن	سلمت ونلت الخصب حيث تروُدُ
أهن لي عنها تشف ما بي من الجوى	فلم يشف ما بي عالِجٌ وزرودُ
هل العوّجان القمّر صافٍ لوارِدُ	وهل خضبتّه بالخُلوق مُدودُ
وهل عين أشمونيث تجري كمقلتي	عليها وهل ظلُّ الجنان مديدُ
إذا مرضت ودت بأن تراها	ها دون أحوال الأساة برودُ
ومن جرّب الدنيا على سوء فعلها	يعيبُ ذميمة العيش وهو حميدُ
إذا لم تجد ما تهتغيه فخذ بها	غمارَ السرى أم الطلاب ولودُ

١٢٠ — نجم بن عبد المنعم المعروف بابن أبي درهم الشاعر المتوفى سنة ٥٧٠

نجم بن عبد المنعم بن الحسن بن الخضر أبو الثريا الحلبي المعروف بابن أبي درهم الشاعر .
كان متعصباً في السنة مظهراً لها بحلب ، وقدم دمشق وأقام بها مدة ثم عاد إلى حلب ،
ثم قدمها مرة أخرى . كتبت عنه شيئاً من شعره ، أنشدني نجم لنفسه :

ما ازداد واشوك إلا ازددت فيك هوى	تأني مقاصد قلبي منك ما قصدوا
والله ما زهدوني فيك إذ عدلوا	وإنما رغبوني في الذي زهدوا
سعوا إليّ بمكروه كما شهدت	في صدق ودك أحشائي بها شهدوا
حتى إذا استيأسوا من طاعتي لهم	جاؤوا إليك سعاة فيّ واجتهدوا
فما وثقت بصدقي إن تكذبهم	ولا اعتقدت بعهدي كالذي اعتقدوا
يا قلب مت كمداً ممن تظن به	أو عش فريداً فكل الناس قد فسدوا

حدثنا أبو عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن الملجي وكتبه لي بخطه قال : الناجم
ابن الشام المعروف بابن أبي درهم رجل في البديهة لا يجارى وفي البحر لا يضاهي ، أشد
الناس أنفاساً في مذهب السنة وأقواهم فيها مهاجراً للباطنية ، وله معهم مقامات يعجز عن
مثلها الأسود ويلين عندها الجلمود ، سلم فيها ونصره الله عليهم . أنشدني أبياتاً حائية
استجدت منها بيتاً هو :

أنا صاحبي الفؤاد ما دمت سكران وسكران إذا ما كنت صاحبي*
وأبوه الشام شيخ من أهل بالس اهـ (ابن عساكر) .

١٢١ — هاشم بن أحمد الأسدي المتوفى سنة ٥٧٧

هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم بن محمد بن هاشم الأسدي الخطيب . قال
ياقوت : أصلهم من الرقة وانتقلوا إلى حلب ، وكان حسن القراءة والعبادة والزهد ، صنف

* في عجز البيت اختلال . ولعل الصواب : وسكران ما إذا كنت صاحبي .

« اللحن الخفي » ، و« أفراد أبي عمرو بن العلاء » وغير ذلك ، وولي خطابة حلب ، ولما خطب اعتنقه أبو عبد الله محمد بن نصر القيسراني وقال له :

شرح المنبر صدرأ لتلقـيك رحيـا
أترى ضمّ خطيباً منك أم ضمّ طيباً

ولد سنة ست وتسعين وأربعمائة ومات في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخمسمائة
١ هـ (بغية الوعاة) .

وقال الملا في مختصره لتاريخ الذهبي في ترجمته : شيخ خير زاهد بارع في العربية ، كتب عنه أبو سعد بن السمعاني والخطيب يونس بن محمد الفارقي ، وروى عنه أبو القاسم ابن صصري وقال : كان خطيب حلب جامعاً لفنون شتى .

وترجمه أبو ذر في كنوز الذهب ، ومما قاله : أنه خطيب حلب وابن خطيبها ، وهم أسديون وأصلهم من الرقة وانتقلوا إلى حلب أيام الملك رضوان ، وأول من انتقل منهم علي بن هاشم ، ومن تصانيف هاشم المترجم كتاب مناجاة العارفين وكتاب خطب وغير ذلك . وورد إلى بغداد حاجاً وسمع عليه بها خطبة وخلع عليه ببغداد في الأيام المستنجدية وشرف بسيف مكتوب عليه :

شرفي على كل البيوت * لأنني قدماً سكنت خزانة المستنجد

درب الخطيب هاشم شرقي الجامع

قال أبو ذر : هو منسوب إلى الخطيب أبي طاهر هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم الأسدي ، وهذا الدرب كان يعرف قديماً بدرب التميمي وهو الذي يفتح إليه باباً المدرسة الشرفية ، وكان على رأس الدرب حوض ماء وبه مسجد ، وبهذا الدرب مكان عظيم البناء وقد جعل قاسارية ، وبهذه القاسارية حصّة وقف على الشرفية ، ثم اتخذت داراً في سنة ثمان وسبعين . ورأيت في بعض التواريخ أنه كان على باب الجامع دير ولا أدري محله الآن ، ثم صار غالب الدرب المذكور لعماد الدين بن الترجمان ، وكان لبني الترجمان

* لعل الصواب : السيوف .

ثروة وانقرضوا ، ولهم مساكن بدرب الديلم تجاه أمكتهم التي هي شرقي المدرسة انتهى .

١٢٢ — الإمام علوان بن عبد الله الأسدي

المعروف بابن الأستاذ المتوفى سنة ٥٧٨

علوان بن عبد الله بن علوان أبو عبد الله الأسدي الحلبي ابن الأستاذ ، إمام زاهد عابد ، علق عنه أبو المواهب بن بصري وقال : أقام بالحجاز سنين وكان للمجاورين به راحة مات في شعبان ١ هـ (مختصر الذهبي من وفیات سنة ثمانية وسبعين وخمسائة) . قال الدحلاني في تاريخ مكة : وفي أيام مكث بن عيسى أبطل السلطان صلاح الدين الأيوبي صاحب مصر المكس المأخوذ من الحجاج في البحر على طريق عيذاب ، وكان من لم يؤد بعيذاب يؤخذ منه بجدّة وهو سبعة دنانير مصرية على كل إنسان ، وكان يأخذ ذلك أمير مكة ، وكان سبب إبطاله أن الشيخ علوان الأسدي الحلبي حج ، فلما وصل إلى جدّة طوّل بذلك فأبى أن يسلم لهم شيئاً وأراد الرجوع ، فلا طفوه وبعثوا إلى صاحب مكة ، وكان الشريف مكث بن عيسى ، فأمر بإطلاقه ومساعدته ، فلما طلع إلى مكة اجتمع به واعتذر إليه بأن مدخول مكة لا يفي بمصالحنا ، وهذا الحامل لنا على هذا ، فكتب الشيخ علوان إلى السلطان صلاح الدين وذكر له حاجة أمير مكة وعرفه أن البلد ضعيفة وأنها ما تدخل ما يكفيه وأن ذلك هو الذي حمله على هذه البدعة الشنيعة ، فأنعم عليه مولانا السلطان صلاح الدين بثمانية آلاف إردب قمح ، وقيل بألفي دينار وألفي إردب وأمره بترك هذه المظلمة .

١٢٣ — مسعود بن محمد النيسابوري المتوفى سنة ٥٧٨

أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري الطرثيثي الفقيه الشافعي الملقب قطب الدين ، تفقه بنيسابور ومرو على أئمتها وسمع الحديث من غير واحد ، ورأى الأستاذ أبا نصر القشيري ، ودرّس بالمدرسة النظامية بنيسابور نيابة عن الجويني ، وكان قد قرأ القرآن الكريم والأدب على والده ، وقدم بغداد ووعظ بها وتكلم في المسائل فأحسن ، وقدم دمشق سنة أربعين وخمسائة ووعظ بها وحصل له قبول ، ودرّس بالمدرسة المجاهدية بالزاوية الغربية من جامع دمشق بعد موت الفقيه أبي الفتح نصر الله المصيصي . وذكره

الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق ، ثم خرج إلى حلب وتولى التدريس في المدرستين اللتين بناهما له نور الدين محمود وأسد الدين شيركوه ، ثم مضى إلى همدان وتولى التدريس بها ، ثم رجع إلى دمشق ودرّس بالزاوية الغربية وتفرد برياسة أصحاب الشافعي رضي الله عنه . وكان عالماً صالحاً ، صنف كتاب « الهادي » في الفقه وهو مختصر نافع لم يأت فيه إلا بالقول الذي عليه الفتوى ، وجمع للسلطان صلاح الدين عقيدة تجمع جميع ما يحتاج إليه في أمر دينه وأحفظها أولاده الصغار حتى ترسخ في أذهانهم من الصغر .

قال ابن شداد في سيرة السلطان : ورأيتني يعني السلطان وهو يأخذها عليهم وهم يقرؤونها بين يديه من حفظهم .

وكان متواضعاً قليل التصنع مطرحاً للتكليف . وكانت ولادته سنة خمس وخمسمائة ، وتوفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة بدمشق ودفن بالمقبرة التي أنشأها جوار مقبرة الصوفية غربي دمشق وزرت قبره غير مرة ١ هـ (ابن خلكان) .

أقول : المدرسة التي بناها نور الدين محمود هي المدرسة النفرية وقد تقدم ذكرها في الجزء الثاني في صحيفة (٦٧) . وقد ذكر أبو ذر في الكلام عليها من تولى التدريس بها وأولهم المترجم ، ثم قال في الآخر : وتولى التدريس بها الشيخ زين الدين عبد الملك بن الشيخ شرف الدين عبد الله العجمي سنة ست وخمسين وستائة ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن استولت التتر على حلب ، واستمر بها بعد ذلك إلى أن خرج من حلب . وهذه المدرسة آل أمرها إلى التاج الكركي قاضي حلب (المتوفى سنة ٨٤٠) وكان يسكن بقاعتها ، والمدرسة المذكورة تجاه المدرسة الصاحبية التي أنشأها ابن شداد الآتي ذكرها بالقرب من جامع المرحوم تغري بردي (جامع الموازيني) ومن وقفها تل باجرا ١ هـ . ومدرسة أسد الدين شيركوه هي الأسدية الجوانية في محلة باب قنسرين وقد تقدم الكلام عليها .

١٢٤ — محمد بن حمزة المتوفى سنة ٥٧٩

محمد بن أحمد بن حمزة الحلبي أبو الفرج الملقب شرف الكتاب . قال ياقوت : كان نحوياً لغوياً فطناً شاعراً مترسلاً قدم بغداد وقرأ على ابن الخشاب وابن الشجري ، وصحب الوزير ابن هبيرة ، وسمع الحديث من أبي جعفر الثقفي ، ومات سنة تسع وسبعين وخمسمائة ١ هـ (بغية الوعاة) .

١٢٥ — محمد بن حرب أبو الرجا* المتوفى سنة ٥٨٠

محمد بن حرب بن عبد الله النحوي الحلبي أو المرجي أحد أعيان حلب والمشهورين منهم بعلم الأدب ، مات بدمشق في سنة ٨١ أو ٨٢ . وحدثني ابن الجبراني قال : مات شيخنا بدمشق في سنة ٥٨٠ . وحدثني كمال الدين أبو القاسم عمر بن أبي جرادة أدام الله أيامه قال : حدثني محمد بن عبد الواحد بن حرب الخطيب خطيب قلعة حلب إماماً من لفظه قال : حدثني أبو المرجي محمد بن حرب أبو عبد الله النحوي قال : رأيت في النوم إنساناً ينشدني هذا البيت :

أروم عطا الأيام والدهر مهلكي ممر لها والدهر رهن عطاها
فأجزته بأبيات :

أيا طالب الدنيا الدنية إنها سترديك يوماً إن علوت مطاها
صن النفس لا تركزن إليها فإن أبت فردد عليها أي آخر طاها^(١)
ودع روضي الآمال والحرص إنه إذا ردع النفس الهدى سطاها
فلا بد يوماً أن تلم ملمة فتبسط منا عقدة نشطاها^(٢)

أنشدني الأخ أبو القاسم أحمد بن هبة الله بن سعد الجبراني النحوي الحلبي قال : أنشدني شيخني أبو الرجا محمد بن حرب الإنابي ، وإناب قرية من بلد أعزاز من نواحي حلب لنفسه في صفة الرمان :

ولما فضضت الختم عنهن لاح لي فصوص عقيق في بيوت من التبر
ودر ولكن لم يدنسه غائص وماء ولكن في مخازن من نجر
وأنشدني قال : أنشدني المذكور لنفسه :

لما بدا ليل عارضيه لنا يحكي سطوراً كتب كالمسك
تلا علينا العذار سورة والـ ليل وغنى لنا (قفا نبك)

* لعل اسمه يختلف فيه ، فمرة أبو الرجا وأخرى أبو المرجي .

(١) يريد قوله تعالى : ﴿ ولا تمدن عينيك ﴾ ... إلخ .

(٢) أي عقداها .

وأنشدني له :

يجلى سنا شمعة تشابهني وقدأ ولونا وأدمعاً وفنا
قال : وله أرجوزة في مخارج الحروف ا هـ (معجم الأدباء) .

١٢٦ — عالي بن إبراهيم الغزنوي المتوفى سنة ٥٨١

عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي أبو علي . قال ابن مكيوم : له تفسير مختصر سماه « تفسير التفسير » فرغ منه بحلب في رمضان سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، فيه أعراب ومسائل نحوية ا هـ (بغية الوعاة) .

قال ابن العديم في ترجمة الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين الشهيد : سمعت شيخنا موفق الدين يعيش بن علي قال : أخبرني الأمير حسام الدين محمود بن الختلو شحنة حلب قال : لما عزل محيي الدين بن الشهرزوري عن قضاء حلب وتوجه إلى الموصل جاء إليّ الفقيه عالي الغزنوي وكان يدرس بمدرسة الحدادين^(١) إلى داري وكانت تحت القلعة فقال لي : قد توجه محيي الدين بن الشهرزوري إلى الموصل وتحتاجون قاضياً فتأخذ لي قضاء حلب ، قال : فصعدت إلى الملك الصالح وقلت له : هنا عالي الغزنوي فقيه جيد والمصلحة أن يوليّه المولى قضاء حلب ، فالتفت إلي وقال : بالله وبحياتي هو سألك في هذا ؟ فقلت له : إي والله هو جاءني وسألني في ذلك ، فقال : والله ما وقع في خاطري أن أولي قضاء حلب أحداً غيره ، ولكن حيث سأل هو الولاية والله لا وليته إياه ا هـ .

١٢٧ — أبو اليسر شاکر بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٥٨١

أبو اليسر شاکر بن عبد الله بن محمد بن أبي المجد بن عبد الله بن محمد بن سليمان المعري . قال العماد : كان كاتب الإنشاء لنور الدين محمود بن زنكي قبلي ، فلما استعفى وقعد في بيته توليت الإنشاء بعده ، ومولده بشيزر في جمادى الآخرة سنة ٤٩٦ ، وكان

(١) سيأتي الكلام عليها في آخر ترجمة الكمال ابن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ بعد الكلام على المدرسة الحلوية وهناك ذكر وفاة المترجم كما ذكرناه هنا .

قد تولى ديوان الإنشاء سنين كثيرة ، قال : وأنشدني لنفسه :

وردت بجهلي مورد الصب فارتوت عروقي من محضر الهوى وعظامي
ولم تك إلا نظرة بعد نظرة على غرة منها ووضع لثام
فملت بقلبي من تشني طماعه أقرت بها حتى الممات عظامي

وله أيضاً :

سارقتنه نظرة أطال بها عذاب قلبي وما له ذنب
يا جور حكم الهوى وبها عجباً تسرق عيني ويقطع القلب

وله :

يا لقومي من عارض دبّ في الخلد ديباً من تحت عقرب صدغ*
قعد القلب منهما في بلاء وعذاب ما بين قرص ولدغ

وله :

غريت بهم نوبّ الليالي فاغثدوا ما تستقر لهم بأرض دار
حتى كأنهم طريف بضائع وكأن أحداث الزمان تجار

وله :

تعمم رأسي بالمشيب فسائي وما سرني تفتيح نور يياضيه
وقد أبصرت عيني خطوباً كثيرة فلم أر خطيباً أسوداً كيباضيه

وتقدم بعض ترجمته في كتاب الإنصاف (ص ٩٦) وذكر ثمة أن وفاته كانت سنة
١٥٨١ هـ (معجم الأدباء) .

* في الأصل : يا عارضاً دبّ ...

١٢٨ — فاطمة السمرقندية العالمة الفاضلة زوجة صاحب البدائع

المتوفاة في هذا العقد

فاطمة بنت محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي مؤلف التحفة ، وهي زوجة الإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني صاحب البدائع ، تفقّحت على أبيها وحفظت مصنفة التحفة .

قال ابن العديم : حكى والدي أنها كانت تنقل المذهب نقلاً جيداً ، وكان زوجها الكاساني ربما يهيم في الفتوى فترده إلى الصواب وتعرفه وجه الخطأ ، فيرجع إلى قولها . قال : وكانت تفتي ، وكان زوجها يحترمها ويكرمها ، وكانت الفتوى أولاً تخرج عليها خطها وخط أبيها السمرقندي ، فلما تزوجت بالكاساني كانت الفتوى تخرج بخط الثلاثة .

قال داود بن علي أحد فقهاء الخلاوية بحلب : هي التي سنت الفطر في رمضان للفقهاء بالخلاوية . كان في يديها سواران فأخرجتهما وباعتهما وعملت بثمنهما الفطور كل ليلة ، واستمر على ذلك إلى اليوم .

قال ابن العديم : أخبرني الفقيه أحمد بن يوسف بن محمد الأنصاري الحنفي قال : كان الكاساني عزم على العود من حلب إلى بلاده فإن زوجته حثته على ذلك ، فلما علم الملك العادل نور الدين محمود استدعاه وسأله أن يقيم بحلب ، فعرفه سبب السفر وأنه لا يقدر أن يخالف زوجته ابنة شيخه ، فاجتمع رأي الملك وزوجها الكاساني على إرسال خادم بحيث لا تمحج عنه ويخاطبها عن الملك في ذلك ، فلما وصل الخادم إلى بابها استأذن عليها ، فلم تأذن له واحتجبت منه ، وأرسلت إلى زوجها تقول له : بعد عهدك بالفقه إلى هذا الحد أما علمت أنه لا يحمل أن ينظر إليّ هذا الخادم ، وأي فرق بينه وبين الرجال في جواز النظر . فعاد الخادم وذكر ذلك لزوجها بحضرة الملك ، فأرسلوا إليها امرأة برسالة نور الدين ، فخاطبتها فأجابتها إلى ذلك . وأقامت بحلب إلى أن ماتت ، ثم مات الكاساني بعدها ودفن عندنا رحمه الله عليهما اهـ (طبقات الحنفية للقرشي) .

١٢٩ — سكرة اليهودي الطيب

سكرة الحلبي : كان شيخاً قصيراً من يهود مدينة حلب ، وكانت له ذريرة بالعلاج

وتصرف في المداوة . حدثني الشيخ صفى الدين خليل بن أبي الفضل بن منصور التنوخي الكاتب اللاذقي قال : كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بحلب ، وكانت له في القلعة بها حظية يميل إليها كثيراً ، ومرضت مرضاً صعباً ، وتوجه الملك العادل إلى دمشق وبقي قلبه عندها وكل وقت يسأل عنها ، فتناول مرضها ، وكان يعالجها جماعة من أفاضل الأطباء ، وأحضر إليها الحكيم سكرة فوجدها قليلة الأكل متغيرة المزاج لم تزل جنبها إلى الأرض ، فتردد إليها مع الجماعة ، ثم استأذن الخادم في الحضور إليها وحده فأذنت له ، فقال لها : يا ستي أنا أعالجك بعلاج تبرئين به في أسرع وقت إن شاء الله تعالى وما تحتاجين معه إلى شيء آخر ، فقالت : افعل ، فقال : أشتهي أن مهما أسألك عنه تخبريني به ولا تخفيني ، فقالت : نعم ، وأخذ منها أماناً ، فقال : تعرفيني ما جنسك ، فقالت : علانية ، فقال : العلان في بلادهم نصارى ، فعرفيني أيش كان أكثر أكلك في بلدك ، فقالت : لحم البقر ، فقال : يا ستي ، وما كنت تشربين من النبيذ الذي عندهم ؟ فقالت : كذا كان ، فقال : أبشري بالعافية . وراح إلى بيته واشترى عجلاً وذبحه وطبخ منه وجاب معه في زبديّة منه قطع لحم مصلوق وقد جعلها في لبن وثوم وفوقها رغيف خبز فأحضره بين يديها وقال : كلي ، فمالت نفسها إليه وصارت تجعل اللحم في اللبن والثوم وتأكل حتى شبع ، ثم بعد ذلك أخرج من كمه برنية صغيرة وقال : يا ستي هذا شراب ينفعك فتناوليّه ، فشربته وطلبت النوم وغطيت بفرجية فرو سنجاب فعرقت عرقاً كثيراً وأصبحت في عافية ، وصار يجب لها من ذلك الغذاء والشراب يومين آخرين ، فتكاملت عافيتها ، فأنعمت عليه وأعطته صينية مملوءة حلياً ، فقال : أريد مع هذا أن تكتبي لي كتاباً إلى السلطان وتعرفيه ما كنت فيه من المرض وأنتك تعافيت على يدي ، فوعدته بذلك وكتبت كتاباً إلى السلطان تشكر منه وتقول له فيه : إنها كانت قد أشرفت على الموت وإن فلاناً عاجلني وما وجدت العافية إلا على يديه ، وجميع الأطباء الذين كانوا عندي ما عرفوا مرضي ، وطلبت منه أن يحسن إليه ، فلما قرأ الكتاب استدعاه واحترمه وقال له : هم شاكرون من مداواتك ، فقال : يا مولانا كانت من الهالكين وإنما الله عز وجل جعل عافيتها على يدي لبقية أجل كان لها ، فاستحسن قوله وقال : أيش تريد أعطيك ؟ فقال : يا مولانا تطلق لي عشرة فدادين خمسة في قرية صمع وخمسة في قرية عندان ، فقال : نطلقها لك بيعاً وشراءً حتى تبقى مؤبدة لك . وكتبت له ذلك وخلع عليه ، وعاد إلى

حلب وكثرت أمواله ولم يزل في نعمة طائلة هو وأولاده بعده اهـ (طبقات الأطباء) .
ولم يذكر تاريخ وفاته وهي تخميناً في نواحي هذه السنين .

١٣٠ — أسامة بن مرشد صاحب شيزر المتوفى سنة ٥٨٤

أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناي الكلبى الشيزري
الملقب مؤيد الدولة مجد الدين ، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر وعلمائهم
وشجعانهم ، له تصانيف عديدة في فنون الأدب .

ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ إربل وأثنى عليه وعده في جملة من ورد عليه ،
وأورد له مقاطيع من شعره .

وذكره العماد الكاتب في الخريدة وقال بعد الثناء عليه : سكن دمشق ثم نبت به كما
تنبو الدار بالكريم ، فانتقل إلى مصر فبقي بها مؤمراً مشاراً إليه بالتعظيم إلى أيام الصالح بن
رزيك (من وزراء مصر) ، ثم عاد إلى الشام وسكن دمشق ، ثم رماه الزمان إلى حصن
كيفاً فأقام به حتى ملك السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى دمشق ، فاستدعاه وهو
شيخ قد جاوز الثمانين .

وقال غير العماد : إن قدومه مصر كان في أيام الظاهر بن الحافظ والوزير يومئذ العادل
ابن السلار فأحسن إليه وعمل عليه حتى قتل - حسبما هو مشروح في ترجمته . وله ديوان
شعر في جزأين موجود في أيدي الناس ورأيت بخطه ونقلت منه قوله :

لاستعمر جلدأ على هجرانهم فقواك تضعف من صدود دائم
وأعلم بأنك إن رجعت إليهم طوعاً وإلا عدت عودة راغم

ونقلت منه في أن طليب المصري وقد احترقت داره :

انظر إلى الأيام كيف تسوقنا قسراً إلى الإقراز بالأقذار
ما أوقد ابن طليب قط بداره ناراً وكان خرابها بالنار

وله يصف ضعفه :

فاعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطم القنا في لبة الأسد
أقول : راجع في حوادث سنة ٥٥٢ في أخبار بني منقذ حكاية قتله للأسد .
قال ابن خلكان : ونقلت من ديوانه أيضاً أبياتاً كتبها إلى أبيه مرشد جواباً عن أبيات
كتبها أبوه وهي :

وما أشكو تلون أهل ودي	ولو أجدت شكيتهم شكوت
ملت عتابهم ويئست منهم	فما أرجوهم فيمن رجوت
إذا أدمت قوارضهم فؤادي	كظمت على أذاهم وانطويت
ورحت عليهم طلق الحيا	كأني ما سمعت ولا رأيت
تجتوا لي ذنوباً ما جنتها	يئدي ولا أمرت ولا نهيت
ولا والله ما أضمرت غدرأ	كما قد أظهروه ولا نويت
ويوم الحشر موعداً وتبدوا	صحيفة ما جنوه وما جنيث
ويحكم بيننا المولى بعدل	فويل للخصوم إذا ادّعيث ^(١)

وله بيتان في هذا الروي والوزن كتبهما في صدر كتاب إلى بعض أهل بيته في غاية
الركة والحسن وهما :

شكا ألم الفراق الناس قبلي	وروّع بالنوى حي وميت
وأما مثل ما ضمت ضلوعي	فإني ما سمعت ولا رأيت

ونقلت من خط الأمير أبي المظفر أسامة بن منقذ المذكور لنفسه وقد قلع ضرسه وقال :
عملتهما ونحن بظاهر خلّاط وهو معنى غريب ويصلح أن يكون لغزاً في الضرس :

وصاحب لا أمل الدهر صحبته	يشقى لنفعي ويسعى سعياً مجتهد
لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدا	لناظريّ افترقنا فرقة الأبد

قال العماد الكاتب : وكنت أتمنى أبداً لقياه وأشيم على البعد حياه ، حتى لقيته سنة
إحدى وسبعين وسأله عن مولده فقال : سنة ثمان وثمانين وأربعمائة بقلعة شيزر ، وتوفي

(١) والبيت الأخير ذكره صاحب خلاصة الأثر في ترجمة غازي باشا مع بقية الأبيات المتقدمة .

في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثمانين وخمسمائة بدمشق ودفن في جبل قاسيون ، وتوفي والده أبو أسامة مرشد سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة . وشيّر بفتح الشين والزاي قلعة بالقرب من حماة وهي معروفة بهم ١ هـ (ابن خلكان) .

قال جرجي زيدان في تاريخه آداب اللغة العربية (صحيفة ١٦ مجلد ٣) : ويمتاز المترجم عمن سواه من المؤرخين أنه أرخ نفسه ووصف سيرة حياته ورحلاته وذكر كثيراً من حوادث تلك الأيام وعادات أهلها وآدابها ، وشاهد في أسفاره أموراً وصفها ، وفي جملتها وقائع مع الصليبيين . وهاك مؤلفاته :

(١) — كتاب الاعتبار : هو رحلته المشار إليها ، نشرت في باريس سنة ١٨٨٦ واستخرج المستشرقون منها فوائد اجتماعية عن ذلك العصر .

(٢) — البديع : رتبته على ٩٥ باباً أولها التجنيس وآخرها التهذيب ، منه نسخة في المكتبة السلطانية (بمصر) ١ هـ .

وفي مجلة المجمع العلمي الدمشقي في المجلد الأول أن كتاب الاعتبار طبع بعناية هتربوغ درنبرغ في ليدن (هولندا) سنة ١٨٨٤ وعليه تعاليق إفرنسية في ٢٠٢ صفحة وله فهارس مفيدة ١ هـ . فعلى هذا يكون كتاب الاعتبار طبع مرتين .

١٣١ — عبد الله بن أبي عصرون المتوفى سنة ٥٨٥

أبو سعد عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عصرون ابن أبي السري التميمي الحديثي ثم الموصلية الفقيه الشافعي الملقب شرف الدين ، كان من أعيان الفقهاء وفضلاء عصره ومن سار ذكره وانتشر أمره ، قرأ في صباه القرآن الكريم بالعشر على أبي الغنائم السلمي السروجي والبارع أبي عبد الله بن الدباس وأبي بكر المرزقي وغيرهم ، وتفقه أولاً على القاضي المرتضي أبي محمد عبد الله بن القاسم الشهرزوري وعلى أبي عبد الله الحسن بن خميس الموصلية ثم على أسعد الميهني ببغداد ، وأخذ الأصول عن أبي الفتح بن برهان الأصولي وقراء الخلاف . وتوجه إلى مدينة واسط وقرأ على قاضيهما الشيخ أبي علي الفارقي وأخذ عنه فوائد المذهب ، ودرس بالموصل في سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة ، وأقام بسنجار مدة ، ثم انتقل إلى حلب في سنة خمس وأربعين ، ثم قدم دمشق

لما ملكها الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي في صفر سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، ودرس بالزاوية الغربية من جامع دمشق ، وتولى أوقاف المساجد ، ثم رجع إلى حلب وأقام بها وصنف كتباً كثيرة في المذهب منها : « صفوة المذهب في نهاية المطلب » في سبع مجلدات وكتاب « الانتصار » (للمذهب الإمام الشافعي كما في كشف الظنون) في أربع مجلدات ، وكتاب « المرشد » في مجلدين ، وكتاب « الدريعة في معرفة الشريعة » ، وصنف « التيسير في الخلاف » أربعة أجزاء ، وكتاباً سماه « مأخذ النظر » و« مختصراً في الفرائض » وكتاباً سماه « الإرشاد المعرب في نصرة المذهب » ولم يكمله ، وذهب فيما نهى له بحلب ، واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به . وتعين بالشام وتقدم عند نور الدين صاحب الشام وبنى له المدارس بحلب وحمص وحماة وبلبك وغيرها ، وتولى القضاء بسنجار ونصيبين وحران وغيرها من ديار بكر ، ثم عاد إلى دمشق سنة سبعين وخمسمائة وتولى القضاء بها في سنة ثلاث وسبعين ، ثم عمي في آخر عمره قبل موته بعشر سنين ، وابنه محيي الدين محمد ينوب عنه وهو باق على القضاء ، ثم صنف جزءاً لطيفاً في جواز قضاء الأعمى وهو على خلاف مذهب الإمام الشافعي . ورأيت في كتاب الزوائد تأليف أبي الحسن العمراني صاحب كتاب « البيان » وجهاً أنه يجوز وهو غريب ، لم أره في غير هذا الكتاب . ووقع لي كتاب جميعه بخط السلطان صلاح الدين رحمه الله قد كتبه من دمشق إلى القاضي الفاضل وهو بمصر وفيه فصول من جملتها حديث الشيخ شرف الدين المذكور وما حصل له من العمى وأنه يقول : إن قضاء الأعمى جائز وإن الفقهاء قالوا إنه غير جائز ، فاجتمع بالشيخ أبي الطاهر بن عوف الإسكندراني وتسأله عما ورد من الأحاديث في قضاء الأعمى هل يجوز أم لا . وبالجمله فلا شك في فضله .

وقد ذكره أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق ، وذكره العماد الكاتب في كتاب الخريدة وأثنى عليه وقال : ختمت به الفتاوي ، وذكر له شيئاً من الشعر . وأنشدني بعض المشايخ قال : سمعته كثيراً ما ينشد ولا أعلم هل هماله أم لا . وذكرهما العماد الكاتب في الخريدة :

أؤمل أن أحيا وفي كل ساعة تمر بي الموقى تُهز نعوشها
وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
وأورد له أيضاً في الخريدة قوله :

أؤمل وصلاً من حبيب وإنسي
تجاري بنا خيل الحمام كأنما
على ثقة عما قليل أفرقة
يسابقي نحو الردى وأسابقة
مرارة فقي لا ولا أنا ذائقة
وأورد له أيضاً :

يا سائي كيف حالي بعد فرقتك
قد أقسم الدمع لا يجفو الجفون أسى
حاشاك بما بقلبي من تنائيك
والنوم لازارها حتى الأيك
وأورد له أيضاً :

وما الدهر إلا ما مضى وهو فائت
وعيشك فيما أنت فيه فإنه
وما سوف يأتي وهو غير محصل
زمان الفتى من مجمل ومفصل

وكانت ولادته سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة بالموصل ، وتوفي في رمضان سنة خمس
وثمانين وخمسمائة بمدينة دمشق ودفن في مدرسته التي أنشأها داخل البلد وهي معروفة
به ، وزرت قبره مراراً (١ هـ ابن خلكان) .

وقال الصلاح الصفدي في « نكت الحميان » : وبني له نور الدين المدارس بحلب وحماة
وحمص وعلبك ، وبني هو لنفسه مدرسة بحلب^(١) وأخرى بدمشق وأضر آخر عمره وهو
قاض ، فصنف جزءاً في قضاء الأعمى وجوازه ، وقد تقدم الكلام على هذه المسألة في
مقدمة الكتاب (أي نكت الحميان) . ثم ذكر له من المؤلفات بعد التي تقدمت كتاب
« التنبيه في معرفة الأحكام » و« فوائد المذهب » في مجلدين ، وقال إن له غير ذلك . (ثم
قال) : وكتب القاضي الفاضل رحمة الله جواباً لمن كتب إليه بموت القاضي : وصل كتاب
حضرة القاضي جمع الله شملها ، وسر بها أهلها ، ويسر إلى الخيرات سبلها ، وجعل في
ابتغاء رضوانه قولها وفعلها ، وفيه زيادة وهي نقص الإسلام ، وثلم في البرية تتجاوز رتبة
الانثلام إلى الانهدام ، وذلك ما قضاه الله تعالى من وفاة الإمام شرف الدين أبي عصرون
رحمة الله عليه وما حصل بموته من نقص الأرض من أطرافها ، ومن مساة أهل الملة ومسرة
أهل خلافها ، فلقد كان علماً للعلم منصوباً ، وبقية من بقايا السلف الصالح محسوباً .

(١) لم يذكر ذلك ابن شداد ولا صاحب الدر المنتخب ولا أبو ذر في كنوز الذهب .

وقد علم الله اغتامي لفقد حضرته ، واستيحاشي لخلو الدنيا من بر كته ، واهتمامي بما عدت من النصيب الموفور من أدميته اهـ .

الكلام على المدرسة العسرونية

قال أبو ذر في كنوز الذهب : كانت روضة العلماء ، وكانت أولاً داراً لأبي الحسن علي بن أبي الثريا وزير بني مرداس ، فانتقلت إلى نور الدين بالطريق الشرعي فجعلها مدرسة وجعل فيها مساكن للمرتبين بها من الفقهاء ، وذلك في سنة خمسين وخمسائة ، واستدعى لها من حُلّ بناحية سنجار ابن أبي عصرون ، فلما وصل إلى حلب ولي تدريس المدرسة المذكورة والنظر فيها ، وهو أول من درّس بها فعرفت به . وبنى له نور الدين مدرسة بمنهج وبحماة وحص وبعليك ودمشق ، وفوض إليه أن يولي التدريس فيها من شاء ، قاله ابن شداد . قلت : وعلى بابها مكتوب بتولي ابن أبي عصرون . وهذه المدرسة بلغني من المتقدمين أنها محصورة ، والدليل على ذلك ما تقدم من قول ابن شداد أنه جعل فيها مساكن للمرتبين بها . وهذه المدرسة يدخل إلى داخلها بدرج ، ولها باب آخر من الغرب ، وبها قاعة لمدرسها ، ووقف لها واقفها أوقافاً حوانيت وقرى داخل حلب وخارجها . ثم بعد الحنة التيمرية لما قدم المؤيد إلى حلب جدد سوقها وجعله نصفين نصفاً لمدرسته بالقاهرة ونصفاً لهذه المدرسة وذلك بطريق شرعي ، فجزاه الله خيراً لأنه كان قادراً على استيجارها بأجرة بخسة ، وذلك بإشارة شيخنا المؤرخ وتكلمه مع القاضي ناصر الدين بن البارزي كاتب سره ، وقام بعمارته القاضي شهاب الدين بن السفاح ، ورتب والدي الفقهاء على السوق المذكور . وفي سنة أربع وسبعين (وثمانمائة) عدد الفقهاء المرتبين بها فوق المائة . ثم قال ما خلاصته :

أن القاضي عبد الله بن عصرون لم يزل متولياً أمر تدريس هذه المدرسة تدریساً ونظراً إلى أن خرج إلى دمشق سنة سبعين وخمسائة ، ولما خرج استخلف فيها ولده نجم ، ولم يزل بها إلى أن ولي قضاء حماة ، فخرج عنها واستناب فيها ابن أخيه عبد السلام . وهنا ساق أبو ذر أسماء من ولي التدريس بها بما يطول ذكره إلى أن قال : وبعد الحنة التيمورية درّس بها شيخنا المؤرخ دروساً حافلة سيما لما أن كافل حلب قصروه اعتنى بعمارة المدارس ، فعمّر شيخنا المدرسة المذكورة ودرّس بها وحضر معه الكافل وفضلاء حلب

كوالدي والشيخ عبيد والشيخ بدر الدين بن سلامة ، ثم درّس بها القاضي جمال الدين الباعوني وعمر المدرسة في أيامه ولم يستثن أحداً من القطع بل قطع معلومه أولاً . ودرّس فيها الشريف الحسيني قاضي حلب دروساً محكمة تدل على سعة اطلاعه وهذا آخر من درّس بها اهـ .

أقول : موقع هذه المدرسة في محلة الفراغة جنوبي الجامع المعروف الآن بجامع الحيات ، وكانت خربة مهجورة ، ففي سنة ١٢٩٩ سعى جميل باشا والي حلب في عمارة قبو كبير في غربها عن يمين الداخل من بابها واتخذ مكتباً ابتدائياً ، ثم عُمر في جهتها الشرقية بعض حُجر صار يسكنها بعض الطلبة الغرباء ، ثم هجرت وصارت مسكناً للفقراء وبجانها من جهة القبلة قاسارية تدل هيئتها على أنها كانت حجر مدرسة ، ويغلب على الظن أنها كانت حجر المدرسة الناصرية الآتي ذكرها ، وهذه القاسارية مع المدرسة العسرونية خربتاهما إدارة الأوقاف في هذه السنة (سنة ١٣٤٣) وهي مباشرة بتعميرهما دوراً للسكنى يضاف ريعها لواردات الأوقاف العامة .

المدرسة الناصرية

قال أبو ذر : هذه المدرسة كانت قديماً كنيسة لليهود تعرف بكنيسة مثقال ، ثم في سنة سبع وعشرين وسبعمائة حكم قاضي القضاة كمال الدين بن الزمكاني بوجوب انتزاع هذه الكنيسة من أيديهم وجعلها فياً للمسلمين بعد أن ثبت عنده أنها محدثة في دار الإسلام ، وعمل بها درساً يتعلق بهذه المسألة ، ثم بنيت الكنيسة المذكورة مدرسة للعلم ، وكتب إلى السلطان الناصر فأمر بعمارة منارة لها وجعل فيها خطبة ، وسبب ذلك أنه كان يدرس بالعسرونية التي إلى جانبها ، فسمع صوت اليهود فسأل عن ذلك ف قيل له : إنها كنيسة ، فتقدم بعض الحاضرين وشهد بما تقدم فحكم بذلك اهـ .

أقول : وقد نظم الزين عمر بن الوردي قصيدة غراء في أخذ هذه الكنيسة وجعلها مدرسة للحديث مادحاً بها القاضي كمال الدين بن الزمكاني ، وهي في ديوانه المطبوع في صحيفة ٢٤٩ ومطلعه :

وهو ليد

علا لك ذكرٌ ليس يشبهه ذكرٌ وأحرزت فخراً ليس يدركه الفخر
وهي طويلة جداً .

وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع الحيات كما تقدم ، وذلك لرسم حيّات من الحجر في قنطرة بابها الباقي إلى الآن ، وقد تقدم ذكرها وما كتب بالقلم العبراني على حجرة مبنية في جدارها الشرقي في الجزء الأول (ص ٨٥) ، ولا يدرس فيها الآن ، وقبليتها عامرة تقام فيها الصلوات والجمعة ، وأطراف صحنها من الجهات الثلاث خرب في حاجة إلى الترميم لتعود إلى ما كانت عليه .

المدرسة الشهابية وترتها

قال في الدر المنتخب : هي تجاه الناصرية ، وهي من مدارس الحنفية بحلب اهـ . وفي هذه المدرسة تربة تدعى التربة الشهابية ذكرها أبو ذر في الكلام على التربة .

درب الدقصلارية

قال أبو ذر : كانوا تسعة إخوة تجاراً قبل فتنة تيمور يتجرون بسوق العسرونية ، وربما نسب السوق إليهم ، ونزل عليهم السخومي شارح المصاييح وكان عالماً ديناً منقطعاً عن الناس توفي قبل تيمور . وارتحلوا من حلب قبل فتنة تيمور إلى القدس ، وسببه أن واحداً منهم لبس تفصيله جاءته من العجم ، فجسها شخص وسأله عن مقدار ثمنها ، فقال لأخوته : هذا بلد لا يسكن ، وارتحلوا ، ولهم دار عظيمة واسعة الأرجاء ، وبهذا الدرب مسجد قديم له منارة وبه المدرسة الكاملية اهـ .

المدرسة الكاملية

هذه المدرسة بالقرب من الناصرية تجاه الدقصلارية ، أنشأها ابن كامل وسكنها الشيخ جمال الدين يوسف الملطي الحنفي ، وترجمته في تاريخ والدي اهـ أبو ذر والدر المنتخب . أقول : ولا أثر لهذه المدارس الآن ، والذي هو أمام المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الحيات هو سبيل ماء وهو معطل الآن ، فعلى هذا تكون هذه المدارس قد دخلت في عمارة الخان الكبير المعروف بخان الوزير في الجهة الشرقية منه .

١٣٢ — الشريف حمزة بن زهرة الإسحاق الحسيني المتوفى سنة ٥٨٥

الشريف حمزة بن زهرة الإسحاق الحسيني أبو المكارم ، السيد الجليل الكبير القدر العظيم الشأن العالم الكامل الفاضل ، المدرس المصنف المجتهد ، ن أء ، السادات والنقباء بحلب ، صاحب التصانيف الحسنة والأقوال المشهورة ، له عد كتب ، وقبره بحلب بسفح جبل جوشن عند مشهد الحسين له تربة معروفة مكتوب عليها اسمه إلى الإمام الصادق عليه السلام وتاريخ موته أيضاً . وجدهم محمد المدوح الحرائي بن أحمد الحجازي بمدوح أبي العلاء المعري . وجمهور عقب إسحق المؤتمن ينتهي إلى محمد .

قال العمري : كان أبو إبراهيم ليبياً عاقلاً ، ولم تكن له حال واسعة ، فزوجه الحسين الحرائي ابن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن علي الخطيب العلوي العمري بنته خديجة المعروفة بأُم سلمة ، وكان أبو عبد الله الحسين العمري متقدماً بحران مستولياً عليها ، وقوي أمر أولاده حتى استولوا على حران وملكوا على آل وثاب . قال : فأيد أبو عبد الله الحسين العمري أبا إبراهيم بماله وجاهه ، ونبغ أبو إبراهيم وتقدم وخلف أولاداً سادة فضلاء علماء نقباء وقضاة ذوي وجاهة وتقدم وجلالة . هذا كلامه . وعقبه الآن من رجلين أبي عبد الله جعفر نقيب حلب ، وأبي سالم محمد ، ولأعقابهما توجه وعلم وسيادة ، فهم أجلاء نقباء حلب وعلماءها وقضاتها . ولهم تربة معروفة مشهورة ، رحمهم الله تعالى .

انتقل جدهم محمد بن الحسين بن إسحق من المدينة إلى الكوفة ثم إلى الري ثم إلى حران ثم إلى حلب وديارها .

هذا ما وقفت عليه من ترجمة هذا الشريف الكبير في بعض الكتب ، وهي موجزة كما ترى ، ويغلب على الظن أن له ترجمة واسعة في تاريخ الصاحب ابن العديم المسمى بغية الطلب ، ولم يصل إلي إلا بعض هذا الكتاب كما ذكرت ذلك في المقدمة .

وقد أبقت أيدي الزمان قبر المترجم في تربتهم الكائنة في سفح جبل جوشن جنوبي المشهد ، وبينه وبين التربة أذرع ، وقد كانت تلك التربة مردومة فاكتشفت في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ . وقد حاط المرحوم جميل باشا ما بقي من هذه التربة بجدران حفظاً لها ، وقبر المترجم ظاهر فيها ، وعلى أطرافه كتابة حسنة الخط وهذا نصها :

(بسم الله الرحمن الرحيم هذه تربة الشريف الأوحـد الطاهر ركن الدين بن أبي المكارم حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إسحق ابن جعفر الصادق صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأئمة الطاهرين . وكانت وفاته في رجب سنة خمس وثمانين وخمسمائة رضي الله عنه) .

الكلام على نقابة الأشراف

قد علمت أن المترجم كان نقيب الطالبين في مدينة حلب . وسيأتيك في كتابنا الكثير من ذريته ممن تولوا نقابة الأشراف فيها . ويظهر أن هذه الوظيفة دامت في هذا البيت الرفيع إلى ما بعد الألف .

ونقابة الأشراف وظيفة هامة في العالم الإسلامي ، وقد كان لها تأثير كبير في تربية النبوتات الشريفة وإصلاح أحوالها وتدير شؤونها مما أدى إلى إجلال الناس لهم واحترامهم وتقديرهم ووضعهم بالمكان الذي يليق بشرف نسبهم وكرم محبتهم ، فكان من ذلك اقتداء الناس بهم وإتباعهم لأثرهم وطاعتهم لهم ونفوذ كلمتهم فيهم ، وكانوا يأتزمون بأوامرهم ويدعون إلى رغائبهم إلى غير ذلك مما يعود بعظيم الفائدة على هذا المجتمع .

ولما كان الكثير من الناس لا يعلمون وظيفة نقابة الأشراف ولا الشروط التي يجب أن يتصف بها النقباء أحببت أن أذكر ذلك هنا ناقلاً هذا البحث الهام عن كتاب الآداب السلطانية للإمام الماوردي رحمه الله ، قال :

(الباب الثامن في ولاية النقابة على ذوي الأنساب)

وهذه النقابة موضوعة على صيانة ذوي الأنساب الشريفة عن ولاية من لا يكافهم في النسب ولا يساويهم في الشرف ليكون عليهم أحبي وأمره فيهم أمضى .

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : (اعرفوا أنسابكم تصلوا أرحامكم) فإنه لا قرب بالترجم إذا قطعت وإن كانت قرينة ، ولا بعد بها إذا وصلت وإن كانت بعيدة .

وولاية هذه النقابة تصح من إحدى ثلاث جهات ، إما من جهة الخليفة المستولي على كل الأمور ، وإما من فوض الخليفة إليه تدبير الأمور كوزير التفويض وأمير الإقليم ، وإما من نقيب عام الولاية استخلف نقيباً خاص الولاية ، فإذا أراد المولى أن يولي على الطالبين

نقيباً أو على العباسيين نقيباً يخير منهم أجلهم بيتاً وأكثرهم فضلاً وأجزلهم رأساً فيولى عليهم لتجتمع فيه شروط الرياسة والسياسة ، فيسرعوا إلى طاعته برياسته ، وتستقيم أمورهم بسياسته .

والنقابة على ضربين خاصة وعامة ، فأما الخاصة فهو أن يقتصر بنظره على مجرد النقابة من غير تجاوز لها إلى حكم وإقامة حد ، فلا يكون العلم معتبراً في شروطها ويلزمه في النقابة على أهله من حقوق النظر اثنا عشر حقاً .

أحدها : حفظ أنسابهم من داخل فيها وليس منها أو خارج عنها وهو منها ، فيلزمه حفظ الخارج منها كما يلزمه حفظ الداخل فيها ليكون النسب محفوظاً على صحته معزواً إلى جهته .

الثاني : تمييز بطونهم ومعرفة أنسابهم حتى لا يخفى عليه منهم بنوات ولا يتداخل نسب في نسب ، ويثبتهم في ديوانه على تمييز أنسابهم .

والثالث : معرفة من ولد منهم من ذكر أو أنثى فيثبته ، ومعرفة من مات منهم فيذكره ، حتى لا يضيع نسب المولود إن لم يثبته ولا يدعي نسب الميت غيره إن لم يذكره .

والرابع : أن يأخذهم من الآداب بما يضاهاى شرف أنسابهم وكرم محتهم ، لتكويّن حشمتهم في النفوس موفورة ، وحرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم محفوظة .

والخامس : أن ينزههم عن المكاسب الدنيئة ، ويمنعهم من المطالب الخبيثة ، حتى لا يستقل منهم متبذل ، ولا يستضام منهم متذلل .

والسادس : أن يكفهم عن ارتكاب المآثم ، ويمنعهم من انتهاك المحارم ، ليكونوا على الدين الذي نصره أغير ، وللمنكر الذي أزاله أنكر ، حتى لا ينطق بدمهم لإنسان ، ولا يشنأهم لسان .

والسابع : أن يمنعهم من التسلط على العامة لشرفهم والتشطط عليهم لنسبهم ، فيدعوهم ذلك إلى المقت والبغض ويعيثنهم على المناكرة والبعد ، ويندبهم إلى استعطاف القلوب وتأليف النفوس ، ليكون الميل إليهم أوفى والقلوب لهم أصفى .

والثامن : أن يكون عوناً لهم في استيفاء الحقوق حتى لا يضعفوا عنها ، وعوناً عليهم في أخذ الحقوق منهم حتى لا يمنعوا منها ، ليصيروا بالمعونة لهم منتصفين وبالمعونة عليهم منصفين ، فإن من عدل السير فيهم لإنصافهم وانتصافهم .

والتاسع : أن ينوب عنهم في المطالبة بحقوقهم العامة في سهم ذوي القربى في الفياء والغنيمة الذي لا يختص به أحدهم ، حتى يقسم بينهم بحسب ما أوجبه الله تعالى لهم .

والعاشر : أن يمنع أباؤهم أن يتزوجن إلا من الأكفاء لشرفهن على سائر النساء ، صيانة لأنسابهن وتعظيماً لحرمتهن إن يزوجن غير الولاة أو ينكحن غير الكفاة .

والحادي عشر : أن يقوم ذوي الهفوات منهم فيما سوى الحدود بما لا يبلغ به حداً ولا ينهر به دماً ، ويقبل ذا الهيفة منهم عثرته ويغفر بعد الوعظ زلته .

والثاني عشر : مراعاة وقوفهم بحفظ أصولها وتنمية فروعها ، وإذا لم يرد إليه جبايتها راعى الجباة لها فيما أخذوه وراعى قسمتها إذا قسموه ، وميز المستحقين لها إذا خصت ، وراعى أوصافهم فيها إذا شرطت ، حتى لا يخرج منها مستحق ، ولا يدخل فيها غير محق .

وأما النقابة العامة فعمومها أن يرد إليه في النقابة عليهم ما قدمناه من حقوق النظر الخمسة أشياء :

أحدها : الحكم بينهم فيما تنازعوا فيه .

والثاني : الولاية على أيتامهم فيما ملكوه .

والثالث : إقامة الحدود عليهم فيما ارتكبوه .

والرابع : تزويج الأيتام اللاتي لا يتعين أولياؤهن أو قد تعين فعضلوهن .

والخامس : إيقاع الحجر على من عته منهم أو سفه ، وفكّه إذا أفاق ورشد .

فيصير بهذه الخمسة عام النقابة ، فيعتبر حينئذ في صحة نقابته وعقد ولايته أن يكون عالماً من أهل الاجتهاد ليصح حكمه وينفذ قضاؤه .

ثم ذكر هنا الإمام الماوردي رحمه الله حكم قضائه وقضاء القضاة بين الأشراف بما فيه طول ، فارجع إليه إن شئت .

وفي هذه الأزمنة قد تبدلت هذه الأحوال وتغيرت تلك الأوضاع ، ولا يراعى في النقباء

شيء من هذه الشروط ، ولا يقومون بشيء من هذه الأعمال . وقد درست معالم تلك الوظيفة الجليلة ولم يبق منها سوى اسمها والله في خلقه شئون .

١٣٣ — الأمير الفقيه عيسى الهكاري المتوفى سنة ٥٨٥

الفقيه أبو محمد عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد بن يوسف بن القاسم ابن عيسى بن محمد بن القاسم بن محمد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ويقال له الهكاري الملقب ضياء الدين .

كان أحد الأمراء بالدولة الصلاحية كبير القدر وافر الحرمة معولاً عليه في الآراء والمشورات . وكان في مبدأ أمره يشتغل بالفقه بالمدرسة الزجاجة بمدينة حلب ، فاتصل بالأمير أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين وصار إمامه يصلي به الفرائض الخمس . ولما توجه الأمير أسد الدين إلى الديار المصرية وتولى الوزارة بها كان في صحبته . ولما توفي أسد الدين اتفق الفقيه عيسى المذكور والطواشي بهاء الدين قراقوش على ترتيب السلطان صلاح الدين موضعه في الوزارة ، ودققا الحيلة في ذلك حتى بلغا المقصود ، فلما تولى صلاح الدين رأى له ذلك واعتمد عليه ولم يكن يخرج عن رأيه ، وكان كثير الإدلال عليه يخاطبه بما لا يقدر عليه غيره من الكلام . وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلقاً كثيراً .

ولم يزل على مكانته وتوفر حرمة إلى أن توفي يوم الثلاثاء التاسع من ذي القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة بالخيم بمنزلة الخربة ، ثم نقل إلى القدس ودفن بظاهرها .

وكان يلبس زي الأجناد ويعتم بعمائم الفقهاء فيجمع بين اللباسين . والخربة بفتح الحاء وتشديد الراء موقع بالقرب من عكا هـ ابن خلكان .

وترجمه السبكي في طبقاته فقال : هو الأمير ضياء الدين عيسى بن محمد الهكاري الفقيه المحقق أكبر أمراء الدولة الصلاحية ، تفقه بالجزيرة على الإمام أبي القاسم بن البرزي ، ثم انتقل إلى حلب وسمع الحديث من الحفاظين أبي طاهر السلفي وأبي القاسم بن عساكر وحدث . سمع منه القاضي محمد بن علي الأنصاري وغيره .

وكان من مبادي سعه أنه اتصل بخدمة الملك أسد الدين شيركوه وصار إمامه في

الصلوات ، وتوجه معه إلى مصر . وكان أحد الأسباب المعينة على سلطنة صلاح الدين بعد عمه ، فمن ثم رعى له السلطان هذه الخدمة ، وكان ذا شجاعة وشهامة فأثّره أسد الدين ، ثم رفع صلاح الدين منزلته ونقله من إمرة إلى إمرة حتى صار أكبر أمراء الدولة ، وأسر مرة .

مات بمخيمه على حصار عكا وهو مجاهد للفرنج ا هـ .

آثاره بحلب

قال أبو ذر في كلامه على الجوامع : وفي بانقوسا جامع تقام فيه الخطبة يعرف بعيسى الكردي الهكاري ، كان شحنة الشرطة بحلب ا هـ . ومثله في الدر المنتخب ولا أدري أي جامع هو .

١٣٤ — الشيخ عبد الله الحراكي المتوفى سنة ٥٨٦

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن أبي القاسم بن أبي الحسن علي بن كمال الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي الزاهد بن محمد الأقساسي بن يحيى ذي الدمعة بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، السيد الشريف الحسيب الشيخ الصالح الجليل الأصيل العريق القدوة الزاهد العابد الورع الناسك السالك المسلك المحقق المدقق .

(قال بعد أن أطلال في وصفه) :

تعبد في جبال فلسطين بعد نزوله من المدينة المشرفة ، ثم نزل قرية من حوران تسمى بحراك فنسب إليها ، ونزل إلى الشام في أيام الشيخ رسلان الدمشقي ، وكان شيخ التصوف بها ، حتى غارت منه مشايخ الشام ، وظهر له من الكرامات مالا يمكن العبارة عنه من الكشف الحقيقي والإلهام الرباني والاتصال النبوي . واجتمع عليه عالم كبير من المترددين عليه ما خشي به على نفسه أن يشغله ذلك عن حال المراقبة .

وكان من مناقبه رحمه الله أنه ما رفع طرفه إلى السماء أبداً من الخياء من الله .

فلما كثر عليه الناس ارتحل منها إلى حمص فكثر عليه الناس وتلمذ له الغالب من أهلها

واشتهرت كراماته ، حتى خشي على نفسه أن يشغله ذلك عن حال المراقبة من ازدحام الناس عليه ، فارتحل منها وتوجه إلى معرة النعمان ، فازدحم عليه الناس فخشي أن يشغله ذلك عن حال المراقبة ، فارتحل منها إلى الغزل من عملها ، فأقام بها واستوطنها . وأتته الناس من العراق وأطراف الشام وتلمذ له مالا يمكن حصرهم ، وتوفي بها سنة ست وثمانين وخمسمائة ، وبني عليه مشهد ، وأسلم يوم وفاته جماعة من النصاري ، ولم يعقب سوى خلفه أبي الحسن علي ، وكان مقارباً لوالده في الزهد والعبادة والعلم والحال ، رحمهما الله تعالى ، ومنه الطائفة الطاهرة القاطنة بمعرة النعمان ولهم الزاوية المشهورة بها (من بعض المجامع الحلبية) .

١٣٥ — أبو الفتوح يحيى بن حبش السُّهْرَوْرْدِي المتوفى سنة ٥٨٧

قال ابن خلكان : أبو الفتوح يحيى بن حبش بن أميرك الملقب شهاب الدين السهروردي الحكيم المقتول بجلب ، وقيل اسمه أحمد ، وقيل كنيته اسمه ، وهو أبو الفتوح .

وذكر أحمد بن أبي أصيبعة في « طبقات الأطباء » أن اسم السهروردي المذكور عمر ولم يذكر اسم أبيه . والصحيح الذي ذكرته أولاً ، فلهذا بنيت الترجمة عليه ، فإنني وجدته بخط جماعة من أهل المعرفة بهذا الفن ، وأخبرني به جماعة أخرى لا أشك في معرفتهم ، فقوي عندي ذلك فترجمت عليه والله أعلم .

كان المذكور من علماء عصره ، قرأ الحكمة وأصول الفقه على الشيخ مجد الدين الجيلي بمدينة المراغة من أعمال آذربيجان إلى أن برع فيهما . ومجد الدين الجيلي هذا هو شيخ فخر الدين الرازي وعليه تخرج وبصحبه انتفع ، وكان إماماً في فنونه .

وقال في « طبقات الأطباء » . كان السهروردي المذكور أوحدهم في العلوم الحكمية ، جامعاً للعلوم الفلسفية ، بارعاً في الأصول الفقهية ، مفرط الذكاء فصيح العبارة ، وكان علمه أكثر من عقله . ثم ذكر أنه قتل في أواخر سنة ست وثمانين وخمسمائة . والصحيح ما سنذكره في أواخر هذه الترجمة إن شاء الله تعالى وعمره نحو ست وثلاثين سنة . ثم قال هو وابن أبي أصيبعة : وله تصانيف ، فمن ذلك كتاب التنقيحات في أصول

الفقه . وكتاب التلويمحات اللوحية والعرشية^(١) . كتاب الألواح العمادية ألفه لعماد الدين أبي بكر بن قرا أرسلان بن داود بن أرتق صاحب خرت برت . كتاب المقاومات وهو لواحق على كتاب التلويمحات . كتاب هياكل النور^(٢) . كتاب المطارحات^(٣) . كتاب المعارج . كتاب اللمحة . كتاب حكمة الإشراق . وله الرسالة المعروفة بالغرابة الغربية على مثال رسالة الطير لأبي علي بن سينا ورسالة حي بن يقظان لابن سينا أيضاً وفيها بلاغة تامة أشار فيها إلى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء .

قال ابن أبي أصيبعة : حدثني الشيخ سديد الدين محمود بن عمر قال : كان شهاب الدين السهروردي قد أتى إلى شيخنا فخر الدين المارديني ، وكان يتردد إليه في أوقات وبينهما صداقة ، وكان الشيخ فخر الدين يقول لنا : ما أذكى هذا الشاب وأفصحه ، ولم أجد أحداً مثله في زماني ، إلا أنني أخشى عليه لكثرة تهووه واستتاره وقلة تحفظه أن يكون ذلك سبباً لتلافه . قال : فلما فارقنا شهاب الدين السهروردي من الشرق وتوجه إلى الشام أتى إلى حلب وناظر بها الفقهاء ولم يجاره أحد ، فكثرت تشنيعهم عليه ، فاستحضره السلطان الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، واستحضر الأكابر من المدرسين والفقهاء والمتكلمين ليسمع ما يجري بينهم وبينه من المباحث والكلام ، فتكلم معهم بكلام كثير وبأن له فضل عظيم وعلم باهر ، وحسن موقعه عند الملك الظاهر وقربه وصار مكيئاً عنده مختصاً به ، فازداد تشنيع أولئك عليه وعملوا محاضر بكفره وسبواها إلى دمشق إلى الملك الناصر صلاح الدين وقالوا : إن بقي هذا فإنه يفسد اعتقاد الملك الظاهر ، وكذا إن أطلق فإنه يفسد أي ناحية كان بها من البلاد ، وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك ، فبعث صلاح إلى ولده الملك الظاهر بحلب كتاباً في حقه بخط القاضي الفاضل وهو يقول فيه : إن هذا السهروردي لابد من قتله ولا سبيل أنه يطلق ولا يبقى بوجه من الوجوه .

(١) نسخة منه في نور عثمانية الآستانة .

(٢) يوجد نسختان منه في مكتبة المدرسة الأحمديّة بحلب ورقمهما (٧٢٦) و (٨٢٨) مع شرح وحاشية عليه للكوراني . وهو مطبوع .

(٣) يوجد نسخة منه في مكتبة داماد إبراهيم باشا ورقمها ٨٢٦ ونسخة في المكتبة الأحمديّة بحلب ورقمها ١٣٠٢ . ومن مؤلفاته الأسماء الإدريسية ، نسخة منه في المكتبة السلطانية بمصر .

ولما بلغ شهاب الدين السهروردي ذلك وأيقن أنه يقتل وليس جهة إلى الافراج عنه اختار أنه يترك في مكان منفرد ويمنع من الطعام والشراب إلى أن يلقي الله تعالى ، ففعل به ذلك . وكان في أواخر سنة ست وثمانين وخمسمائة بقلعة حلب ، وكان عمره نحو ست وثلاثين سنة .

قال الشيخ سديد الدين محمود بن عمر : ولما بلغ شيخنا فخر الدين المارديني قتله قال لنا : أليس كنت قلت عن هذا من قبل وكنت أخشى عليه منه .

أقول (من كلام ابن أبي أصيبعة) : ويحكى عن شهاب الدين السهروردي أنه كان يعرف علم السيميا وله نوادر شوهدت عنه من هذا الفن ، ومن ذلك حدثني الحكيم إبراهيم ابن أبي الفضل بن صدقة أنه اجتمع به وشاهد منه ظاهر باب الفرج وهم يتمشون إلى ناحية الميدان الكبير ومعه جماعة من التلاميذ وغيرهم ، وجرى ذكر هذا الفن وبدائعه وما يعرف الشيخ منه وهو يسمع ، فمشى قليلاً وقال : ما أحسن دمشق وهذه المواضع ! قال : فنظرنا وإذا من ناحية الشرق جواسق عالية متدانية بعضها إلى بعض مبيضة وهي من أحسن ما يكون بناية وزخرفة ، وبها طاقات كبار فيها نساء ما يكون أحسن منهن قط ، وأصوات مغان وأشجار متعلقة بعضها مع بعض ، وأنهر جارية كبار لم نكن نعرف ذلك من قبل . فبقينا نتعجب من ذلك وتستحسنه الجماعة وانذهلوا لما رأوا . قال الحكيم إبراهيم : فبقينا كذلك ساعة . ثم غاب عنا وعدنا إلى رؤية ما كنا نعرفه من طول الزمان ، قال لي : إلا أتي عند رؤية تلك الحالة الأولى العجيبة بقيت أحسن في نفسي كأني في سنة خفية ، ولم يكن إدراكي كالحالة التي أتتققها مني .

وحدثني بعض فقهاء العجم قال : كنا مع الشيخ شهاب الدين عند القابون ونحن مسافرون عن دمشق ، فلقينا قطيع غنم مع تركان فقلنا للشيخ : يا مولانا ، نريد من هذه الغنم رأساً نأكله ، فقال : معي عشرة دراهم خذوها واشتروا بها رأس غنم . وكان ثم تركاني فاشترينا منه رأساً بها ومشيئنا ، فلحقنا رفيق له وقال : ردوا الرأس وخذوا أصغر منه ، فإن هذا ما عرف يبيعكم ، يسوى هذا الرأس البختي الذي معكم أكثر من الذي قبض منكم . وتناولنا نحن وإياه . ولما عرف الشيخ ذلك قال لنا : خذوا الرأس وامشوا وأنا أقف معه وأرضيه ، فتقدمنا وبقي الشيخ يتحدث معه ويمنيه ، فلما أبعدنا قليلاً تركه

وتبعنا وبقي التركاني يمشي خلفه ويصيح به وهو لا يلتفت إليه ، ولا لم يكلمه لحقه بنغيظ وجذب يده اليسرى وقال : أين تروح وتخليني ؟ وإذا بيد الشيخ قد انخلعت من عند كتفه وبقيت في يد التركاني ودمها يجري ، فبهت التركاني وتحير في أمره ، ورمى اليد وخاف ، فرجع الشيخ وأخذ تلك اليد بيده اليمنى ولحقنا ، وبقي التركاني راجعاً وهو يتلفت إلينا حتى غاب ، ولما وصل الشيخ إلينا رأينا في يده اليمنى منديلته لا غير .

وحدثني صفى الدين خليل بن أبي الفضل الكاتب قال : حدثنا الشيخ ضياء الدين ابن صقر رحمه الله تعالى أن في سنة خمس مائة وتسع وسبعين قدم إلى حلب الشيخ شهاب الدين السهروردي ونزل في مدرسة الخلاوية ، وكان مدرستها يومئذ الشريف رئيس الحنفية افتخار الدين رحمه الله ، فلما حضر شهاب الدين الدرس وبحث مع الفقهاء وكان لابس دلق وهو مجرد بإبريق وعكاز خشب ، وما كان أحد يعرفه ، فلما بحث وتميز بين الفقهاء وعلم افتخار الدين أنه فاضل أخرج له ثوباً عتايياً وغلالة وبقياراً وقال لولده : تروح إلى هذا الفقير وتقول له : والدي يسلم عليك ويقول لك : أنت رجل فقيه وتحضر الدرس بين الفقهاء ، وقد سير لك شيئاً تكون تلبسه إذا حضرت ، فلما وصل إلى الشيخ شهاب الدين وقال له ما أوصاه سكت ساعة وقال : يا ولدي حط هذا القماش وتفضل اقض لي حاجة ، وأخرج له فص بلخش في قدر بيضة الدجاجة رمائي ما ملك أحد مثله في قده ولونه وقال : تروح إلى السوق تنادي على هذا الفص ، ومهما جاب لا تطلق يبعه حتى تعرفني . فلما وصل به إلى السوق قعد عند العريف ونادى على الفص ، فأنتهى ثمنه إلى مبلغ خمسة وعشرين ألف درهم ، فأخذه العريف وطلع إلى الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين وهو يومئذ صاحب حلب وقال : هذا الفص قد جاب هذا الثمن ، فأعجب الملك الظاهر قده ولونه وحسنه فبلغه إلى ثلاثين ألف درهم ، فقال العريف : حتى أنزل إلى ابن افتخار الدين وأقول له . وأخذ الفص ونزل إلى السوق وأعطاه له وقال له : رح شاور والدك على هذا الثمن . واعتقد العريف أن الفص لافتخار الدين ، فلما جاء إلى شهاب الدين السهروردي وعرفه بالذي جاب الفص صعب عليه وأخذ الفص وجعله على حجر وضربه بحجر آخر حتى فنته ، وقال لولد افتخار الدين : خذ يا ولدي هذه الثياب وروح إلى والدك قبل يده عني وقل له : لو أردنا الملبوس ما غلبنا عنه ، فراح إلى افتخار الدين وعرفه بصورة ما جرى ، فبقي حائراً في قضيته .

وأما الملك الظاهر فإنه طلب العريف وقال : أريد الفص ، فقال : يا مولانا أخذه صاحبه ابن الشريف افتخار الدين مدرس الخلاوية ، فركب السلطان ونزل إلى المدرسة وقعد في الإيوان وطلب افتخار الدين إليه وقال : أريد الفص ، فعرفه أنه لشخص فقير نازل عنده ، قال : فأفكر السلطان ثم قال : يا افتخار الدين ، إن صدق حدسي فهذا شهاب الدين السهروردي .

ثم قام السلطان واجتمع بشهاب الدين وأخذه معه إلى القلعة وصار له شأن عظيم وبحث مع الفقهاء في سائر المذاهب وعجزهم ، واستطال على أهل حلب وصار يكلمهم كلام من هو أعلى قدرأ منهم ، فتعصبوا عليه وأفتوا في دمه حتى قتل . وقيل إن الملك الظاهر سير إليه من خنقه .

قال : ثم إن الملك الظاهر بعد مدة نقم على الدين أفتوا في دمه وقبض على جماعة منهم واعتقلهم وأهانهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة .

وذكر الشيخ أحمد الملا في مختصره لتاريخ الذهبى ومن خطه نقلت قال : ونقل عن الموفق يعيش النحوي قال : لما تكلموا في السهروردي قال له تلميذ له : قد كثر القول بأنك تقول النبوة مكتسبة فاخرج بنا ، فقال : اصبر عليّ أياماً حتى نأكل البطيخ ونروح ، فإن بي طرفاً من السل وهو يوافق ، ثم خرج إلى قرية دوير ابن الخشاب وبها محفرة تراب وبها بطيخ مليح ، فأقام بها عشرة أيام ، فجاء يوماً المحفرة وحفر في أسفلها فطلع له حصي ، فأخذه ودهنه بدهن معه ولفه في قطن وتحمله في وسطه ووسط أصحابه أياماً ، ثم أحضر بعض من يحك الجوهر فحكه فظهر كله ياقوتاً أحمر ، فباع منه ووهب ، ولما قتل وجد منه شيء في وسطه اهـ .

وقال ابن أبي أصيبعة : حدثني سديد الدين محمود بن عمر المعروف بابن رقيقة قال : كان الشيخ شهاب السهروردي رث البزة لا يلتفت إلى ما يلبسه ولا له احتفال بأموال الدنيا ، قال : وكنت أنا وإياه نتمشى في جامع ميافارقين وهو لابس جبة قصيرة مصرية زرقاء وعلى رأسه فوطة مفتولة وفي رجله زربول ، ورآني صديق لي فأقنى إلى جانبي وقال : ما جئت تمشي إلا هذه الخربندا ؟ فقلت له : اسكت ، هذا سيّد الوقت شهاب الدين السهروردي ، فتعاطم قولي وتعجب ومضى .

وحدثني بعض أهل حلب قال : لما توفي شهاب الدين رحمه الله ودفن بظاهر مدينة حلب وجد مكتوباً على قبره (الشعر قديم) :

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة مكنونة قد براها الله من شرف
فلم تكن تعرف الأيأم قيمته فردها غيرةً منه إلى الصدف

ومن كلامه قال في دعاء : اللهم يا قيام الوجود وفائض الجود ، ومنزل البركات ومنتهى الرغبات ، منور النور ومدير الأمور ، واهب حياة العالمين ، امددنا بنورك ووفقنا لمرضااتك ، وأهسننا رشدك وطهرنا من رجس الظلمات ، وخلصنا من غسق الطبيعة إلى مشاهدة أنوارك ومعينة أضوائك ، ومجاورة مقربيك وموافقة سكان ملكوتك ، واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من الملائكة والصدّيقين والأنبياء والمرسلين .

قال ابن خلكان : ومن كلامه : الفكر في صورة قدسية يتلطف بها طالب الأريحية ، ونواحي القدس دار لا يطأها القوم الجاهلون ، وحرام على الأجساد المظلمة أن تلج ملكوت السموات ، فوحد الله وأنت بتعظيمه ملآن ، واذكره وأنت من ملابس الأكوان عريان ، ولو كان في الوجود شمسان لانطمست الأركان ، وأبى النظام أن يكون غير ما كان . (مفرد) .

فخفيت حتى قلت لست بظاهر وظهرت من سعي على الاكوان
آخر :

لو علمنا أننا ما نلتقي لقضينا من سليمى وطرا
اللهم خلص لطيفي من هذا العالم الكثيف .

وتنسب إليه أشعار ، فمن ذلك ما قاله في النفس على مثال أبيات ابن سينا العينية ، وهي مذكورة في ترجمته فقال هذا الحكيم :

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى وصبت لمغناها القديم تشوّقا
وتلفتت نحو الديار فشاقتها ربع عفت أطلاله فتمزّقا
وقفت تسائله فرد جوابها رجّع الصدى أن لاسبيل إلى اللقا
فكأنها برق تألق بالحمى ثم انطوى فكأنه ما أبرقا

ومن شعره المشهور قوله :

أبدًا تحن إليكم الأرواحُ
وقلوب أهل وداكم تشاقدكم
وارحمةً للعاشقين تكلفوا
بالسرّ إن باحوا تباح دماؤهم
وإذا هم كتموا تحدّث عنهم
وبدت شواهدُ للسقام عليهم
خفضوا الجناح لكم وليس عليهم
فإلى لقاكم نفسه مرتاحة
عودوا بنور الوصل من غسق الجفا
صافاهم فصفوا له فقلوبهم
وتتمعوا فالوقت طاب بقرّبكم
مترنحاً وهو الغزال الشارد
وبغره الشهد الشهيّ وقد بدا
يا صباح ليس على الحب ملامّة
لا ذنب للعشاق إن غلب الهوى
سمحوا بأنفسهم وما يخلوا بها
ودعاهم داعي الحقائق دعوة
ركبوا على سنن الوفا ودموعهم
والله ما طلبوا الوقوف ببابه
لا يطربون لغير ذكر حبيهم
حضرُوا وقد غابت شواهدُ ذاتهم
أفناهم عنهم وقد كشفت لهم
فتشبهوا في أن تكونوا مثلهم
قم يا نديم إلى المدام فهاتها
من كرم إكرام بدن ديانة

ووصالكم ربحانها والراحُ
وإلى لذيذ لقاكم ترتاحُ
سترَ الحجة والهوى فضّاحُ
وكذا دماءُ العاشقين تبّاحُ
عند الوشاة المدمعُ السّفّاحُ
فيها لمشكل أمرهم إيضاحُ
للصب في خفض الجناح جناحُ
وإلى رضاكم طرفه طمّاحُ
فالهجر ليل والوصال صباحُ
في نورها المشكاة والمصباحُ
راقّ الشرابُ ورقّت الأقداحُ
وبخده الصهباءُ والتفّاحُ
في أحسن الباقوت منه أفّاحُ
إن لاح في أفق الوصال صباحُ
كتمانه فمسى الغرام فباحوا
لما دروا أن السماح ربّاحُ
فغدوا بها مستأنسين وراحوا
بحرّ وشدة شوقهم ملاحُ
حتى دعوا وأتاهم المفتاحُ
أبدًا فكل زمانهم أفرّاحُ
فتتكبوا لما رأوه وصاحوا
حجبُ البقا فتلاشت الأرواحُ
إن التشبه بالكرام فلاحُ
في كاسها قد دارت الأقداحُ
لا خمرة قد داسها الفلاحُ

وله في النظم والنثر أشياء لطيفة لا حاجة إلى الإطالة بذكرها .

وكان شافعي المذهب ، ويلقب بالمؤيد بالملكوت ، وكان يتم بانحلال العقيدة والتعطيل ويعتقد مذهب الحكماء المتقدمين ، واشتهر ذلك عنه ، فلما وصل إلى حلب أفتى علماؤها بإباحة قتله بسبب اعتقاده وما ظهر لهم من سوء مذهبه . وكان أشد الجماعة عليه الشيخان زين الدين ومجد الدين أبناء جهيل .

وقال الشيخ سيف الدين الآمدي المقدم ذكره في حرف العين : اجتمعت بالسهروردي في حلب فقال لي : لا بد أن أملك الأرض ، فقلت له : من أين لك هذا ؟ قال : رأيت في المنام كأني شربت ماء البحر ، فقلت : لعل هذا يكون اشتها العلم وما يناسب هذا ، فرأيت لا يرجع عما وقع في نفسه ، ورأيت كثير العلم قليل العقل .

ويقال إنه لما تحقق القتل كان كثيراً ما ينشد :

أرى قدمي أراق دمي وهان دمي فها ندمي

والأول مؤخوذ من قول أبي الفتح علي بن محمد البستي :

إلى حتفي مشى قدمي أرى قدمي أراق دمي
فلم أنفك من ندم وليس بنافعي ندمي

وكان ذلك في دولة الملك الظاهر صاحب حلب ابن السلطان صلاح الدين رحمه الله ، فحبسه ثم خنقه بإشارة والده السلطان صلاح الدين ، وكان ذلك في خامس رجب سنة سبع وثمانين بقلعة حلب وعمره ثمان وثلاثون سنة .

وقال القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد قاضي حلب في أوائل سيرة صلاح الدين : وكان رحمة الله عليه كثير التعظيم لشعائر الدين ، يقول ببعث الأجسام ونشورها ، ومجازاة المحسن بالجنة والمسيء بالنار ، مصداقاً بجميع ما وردت به الشرائع ، منشرحاً بذلك صدره ، مبغضاً للفلاسفة والمعتلة ومن يعاند الشريعة . ولقد أمر ولده صاحب حلب الملك الظاهر أعز الله أنصاره بقتل شاب نشأ يقال له السهروردي قيل عنه إنه كان معانداً للشرائع مبطلاً ،

وكان قد قبض عليه ولده المذكور لما بلغه من خبره وعرف السلطان به ، فأمر بقتله فطلبه أياماً فقتله^(١) .

ونقل سبط ابن الجوزي في تاريخه عن ابن شداد المذكور أنه قال : لما كان يوم الجمعة بعد الصلاة سلخ ذي الحجة سنة سبع وثمانين وخمسمائة أخرج الشهاب السهروردي ميتاً من الحبس بحلب ، ففارق عنه أصحابه . قلت : وأقيمت بحلب سنين للاشتغال بالعلم الشريف ورأيت أهلها مختلفين في أمره وكل واحد يتكلم على قدر هواه ، فمنهم من ينسبه إلى الزندقة والإلحاد ، ومنهم من يعتقد فيه الصلاح وأنه من أهل الكرامات ، ويقولون ظهر لهم بعد قتله ما يشهد له بذلك^(٢) . وأكثر الناس على أنه كان ملحداً لا يعتقد شيئاً نسأل الله العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة ، وأن يتوفانا على مذهب أهل الحق والرشاد .

وهذا الذي ذكرته في تاريخ قتله هو الصحيح وهو خلاف ما نقلته في أول هذه الترجمة . وحش بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة والشين المعجمة ، وأميرك بفتح الهمزة وبعدها ميم مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها ساكنة وبعدها راء مفتوحة ثم كاف ، وهو إسم أعجمي معناه أمير تصغير أمير ، وهم يلحقون الكاف في آخر الأسم للتصغير . وسُهرُوزد بضم السين وسكون الهاء وفتح الراء والواو وسكون الراء الثانية وفي آخرها دال مهملة ، وهي بليدة من أعمال زنجان من عراق العجم اهـ ما في ابن خلكان .

وقال ابن أبي أصيبعة في طبقاته عيون الأنباء : ومن نظمه :

وتغتم الدنيا فليس مخلص	فز بالنعيم فإن عمرك ينفد
لا يمنعك عن هواك مفتد	وإذا ظفرت بلذة فانهض بها
دنياك يوم واحد يتردد	وصيل الصبح مع الغبوق فائما
ولتندمن إذا أتاك الموعد	وعدوك تشرب في الجنان مداً
ومساجد خربت وعمر معهد	كم أمة هلكت ودار عطلت

(١) لم ينقل ابن خلكان عبارة ابن شداد كلها وقد نقلناها عنه برمتها .

(٢) أقول : يؤيد هذا ما ذكره في الطبقات أن الملك الظاهر بعد مدة نعم على الدين أفتوا في دمه وقبض على جماعة منهم واعتقلهم ... إلخ ما تقدم .

ولكم نبي قد أتى بشريعة وقال أيضاً :

أقول لجارتي والدمع جار
ذريني أن أسير ولا تنوحني
ولي في الظلام رأيت ضوءاً
إلى كم أجعل الحيات صحتي
وكم أرضى الإقامة في فلاة
ويأتيني من الصنعاء برق
ولي عزم إلحيل عن الديار
فإن الشهب أشرفها السواري
كان الليل زين بالنهار
إلى كم أجعل التين جاري
وفوق الفرقدين رأيت داري
يذكرني بها قرب المزار

وقال عند وفاته وهو يجود بنفسه لما قتل :

قل لأصحاب رأوي ميتاً
لا تظلموني بأني ميت
أنا عصفورٌ وهذا قفصي
وأنا اليوم أناجي ملاً
فاخلعوا الأنفس عن أجسادها
لا ترعكم سكرة الموت فما
عنصر الأرواح فيها واحد
ما أرى نفسي إلا أنم
فمتى ما كان خيراً فلنا
فارحموني ترحموا أنفسكم
من رأي فليقتوي نفسه
وعليكم من كلامي جملة
فبكوي إذ رأوي حزناً
ليس ذا الميت والله أنا
طرت عنه فتخلّني رهنا
وأرى الله عياناً بهنا
لترون الحق حقاً بيننا
هي إلا إنتقال من هنا
وكذا الأجسام جسم عمننا
واعتقادي أنكم أنعم أنا
ومتى ما كان شراً فهنا
واعلموا أنكم في إثرنا
إنما الدنيا على قرن الفنا
فسلام الله مدح وثنا

أقول : إن قبر السهروردي المترجم ضمن مسجد خارج باب الفرج ، وذلك المكان مشهور عند العوام بالساليوردي ، وهو عن يسار الزقاق المعروف ببوابة القصب الذي يرحل منه إلى محلة الجديدة ، وللمسجد صحن متسع خرب . وفي سنة ١٣٢٨ وضعت دائرة المعارف يدها على هذا المكان واعتبرته من الأوقاف المدرسة ، وعمرت هذا الصحن

مع جانب من المسجد طابقين أضافتهما إلى عقارات دائرة المعارف وآجرتهما إلى دائرة البرق والبريد . وقبر السهروردي درس وهو أمام باب الدائرة المذكورة بينه وبين الباب نحو خمسة أذرع ، واتخذ له قبر آخر ضمن ما أبقى من المسجد مسجداً تغطية وتعمية كي لا يقال إنهم درسوا القبر ، والمكان الذي أبقى من المسجد هو عن يسار الداخل من الباب الثاني الذي يصعد منه إلى الطابق العلوي المتخذ الآن دائرة البرق .

وبعد كتابة ما تقدم كتب لنا بعض من ثقف به من الواقفين على أحوال هذا المكان ما خلاصته : لما فتحت جادة الخندق وأنشئ فيها المنازل والخوانيت صار بعض ذوي النفوذ يؤجرون الأرض التي هي أمام المسجد المذكور لباعة الفحم والخطب أملاً بأن يملكوها ويصير لهم حق التصرف ، ولما شعر بذلك مفتش المعارف وقتئذ السيد نجيب أفندي الباقي فحص عن حقيقة هذا المسجد فوجد أنه زاوية يقام فيها الذكر ، وفي ذلك حجج وأوامر سلطانية وجدت عند صبحي دادة شيخ التكية المولوية بكّاز ، وبموجب قانون الأوقاف المدرسة وضع مجلس المعارف يده على هذه الزاوية وأرضى صبحي دادة بمبلغ ٧٥ ليرة عثمانية لقاء مصاريف أدعى أنه وضعها منه ، وعمرت الزاوية المذكورة مع صحنها الواسع طابقين من غلة الأوقاف المدرسة وذلك في سنة ١٣٢٨ و ١٣٢٩ بقصد أن تؤجر الخوانيت التي في الطابق السفلي وتتخذ الطابق العلوي دائرة للمعارف ، وهكذا تم الأمر وقتئذ ، واتخذت الغرفة التي فوق المسجد للقراءة وجلب إليها كثير من الكتب العلمية والأدبية ، وبقيت دائرة المعارف فيها سنة كاملة . ثم إن ناظر البرق والبريد في ذلك العهد حينما زار حلب استحسّن هذا المحل وطلب أن يتخذ دائرة للبرق والبريد ، وكان الوالي حينئذ جلال الدين بك ، فوافقه على ذلك وأرغم إدارة المعارف أن تؤجره بـ ٥٠٠ ليرة عثمانية سنوياً إلى إدارة البرق والبريد ، وتضعضعت تلك الكتب وصارت دائرة المعارف تنتقل من مكان إلى آخر داخل دار الحكومة .

ثم الذي وجدنا عليه أسلافنا من أهل حلب أنهم يفتقدون في السهروردي كل بركة وخير ، ولم نجد في كلامه الذي قدمناه ما يستحق أن يفتى بحل دمه ، هذا دعاؤه الذي يقول فيه : اللهم يا قيام الوجود ... إلخ . صريح في أنه مؤمن بالله وملائكته ورسوله معلن فيه أن ثمة حشراً ونشراً ، وما أشبه كلامه المنقول عن ابن خلكان بحكم ابن عطاء الله الإسكندري . ومعنى قوله :

لو علمنا أننا ما نلتقي لقضينا من سليمى الوطرا
 أي لو علمنا أننا بعد الخلاص من أقفاص هذه الحياة لانجد شيئاً أي لاحشر هناك ولا
 نشر لتركنا هذه النفس تشرح في ميادين الشهوات وتتمتع بملاذ هذه الحياة ، ولكن لعلمنا
 أن الحشر والنشر والعذاب والنعم أمور واقعة لا محالة أعرضنا عن زهرة الحياة الفانية ووجهنا
 القلوب إلى ما فيه البقاء السرمدي والنعم الأبدي وهو الحياة الأخرية كما قال الله تعالى :
 ﴿ وَلَآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ﴾ * .
 وماذا نطلب منه رعاك الله بعد إيمانه بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وقد
 تقرر أنه لا يُخرج الإنسان من الإيمان إلا ما أدخله فيه .
 وربما يشتم من قوله : (فز بالنعم فإن عمرك ينفد) إنكاره لأمر المعاد ، مع أن تأويل
 هذه الآيات وحملها على محمل حسن بل على معنى شريف عمل سهل على من تأمل فيها
 قليلاً وكان له أدنى ذوق في فهم المعاني .
 والخلاصة أن من تأمل في أدعية هذا الرجل وكلامه هنا وفي كتابه « هياكل النور »
 ونظمه الذي أوردناه خصوصاً الآيات التي أنشدها عند مماته يستدل على أنه كان رجلاً
 من أعظم الرجال الذين سمت إلى العلياء نفوسهم ، وزهدوا في هذه الحياة الفانية ، وتيقنوا
 أنها عرض ، ووجهوا قلوبهم إلى الله تعالى ، وأقبلوا بكليتهم إلى جناب قدسه .
 والذي يترأى لنا من شعره أنه شعر رجل صديق لا شعر رجل زنديق والله أعلم بخفايا
 الصدور وضمائر القلوب .

١٣٦ — أبو بكر بن مسعود الكاساني صاحب بدائع الصنائع المتوفى سنة ٥٨٧

أبو بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني ملك العلماء علاء الدين ومصنف « البدائع »
 الكتاب الجليل . أنشدني من شعره في منتصف شوال سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ووجد
 ذلك بخطه على نسخة بخط يده من البدائع :

★ الضحى : ٤ .

سبقْتُ العالمين إلى المعالي بصائب فكرةٍ وعلوِّ همّة
ولاح بحكمتي نور الهدى في ليالٍ بالضلالة مدلهمة
يريد الجاهلون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يتمّنه

تفقه صاحب البديع على محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي المنعوت بعلاء الدين ،
وقرأ عليه معظم تصانيفه مثل « التحفة » في الفقه وغيرها من كتب الأصول ، وزوجه
شيخه المذكور بابنته فاطمة الفقيهة العالمة . قيل إن سبب تزويجه بابنة شيخه أنها كانت
من حسان النساء ، وكانت حفظت التحفة تصنيف والدها ، وطلبها جماعة من ملوك بلاد
الروم فامتنع والدها ، فجاء الكاساني ولزم والدها واشتغل عليه وبرع في علمي الأصول
والفروع وصنف كتاب البديع وهو شرح التحفة وعرضه على شيخه ، فازداد فرحاً به
وزوجه ابنته وجعل مهرها منه ذلك ، فقال الفقهاء في عصره : شرح تحفته وتزوج ابنته .
وأرسل رسولاً من ملك الروم إلى نور الدين محمود بحلب ، وسبب ذلك أنه تناظر مع
فقيه ببلاد الروم في مسألة المجتهدين هل هما مصبيان أم أحدهما مخطيء ، فقال الفقيه : المنقول
عن أبي حنيفة أن كل مجتهد مصيب ، فقال الكاساني : لا ، بل الصحيح عن أبي حنيفة
أن المجتهدين مصيب ومخطيء والحق في جهة واحدة ، وهذا الذي تقوله مذهب المعتزلة ،
وجرى بينهما كلام في ذلك ، فرفع الكاساني على الفقيه المقرعة ، فقال ملك الروم : هذا
افتيات على الفقيه ، فاصرفه عنا ، فقال الوزير : هذا رجل كبير ومحترم ولا ينبغي أن
يصرف ، بل ننفذه رسولاً إلى الملك نور الدين محمود ، فأرسل إلى حلب ، وكان قبل
ذلك قدم الرضي السرخسي صاحب « المحيط » إلى حلب فولاه نور الدين الخلاوية ، واتفق
عزله كما ذكرته في ترجمته ، فولى السلطان صاحب البديع الخلاوية عوضه بطلب الفقهاء
ذلك منه ، فتلقاه الفقهاء بالقبول ، وكانوا في غيبته ييسطون له السجادة ويجلسون حولها
في كل يوم إلى أن يقوم .

وله غير « البديع » من المصنفات منها « السلطان المبين » في أصول الدين .

قال ابن العديم : سمعت أبا عبد الله محمداً قاضي العسكر يقول : لما قدم الكاساني
إلى دمشق حضر إليه الفقهاء وطلبوا منه الكلام معهم في مسألة . فقال : لا أتكلم في مسألة
فيها خلاف أصحابنا ، فعينوا مسائل كثيرة ، فجعل كلما ذكروا مسألة يقول : ذهب إليها
من أصحابنا فلان وفلان ، فلم يزل كذلك حتى إنهم لم يجدوا مسألة إلا وقد ذهب إليها

واحد من أصحاب أبي حنيفة ، فانفض المجلس على ذلك .

قال ابن العديم : سمعت ضياء الدين محمد بن خميس الحنفي يقول : حضرت الكاساني عند موته فشرع في قراءة سورة إبراهيم حتى انتهى إلى قوله : ﴿ يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ﴾ * خرجت روحه عند فراغه من قوله وفي الآخرة .

قال ابن العديم : وسمعت خليفة بن سليمان يقول : مات علاء الدين يوم الأحد عاشر رجب سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، وولي التدريس بعده افتخار الدين الهاشمي في سابع عشر رجب . ودفن علاء الدين الكاساني عند زوجته فاطمة داخل مقام إبراهيم الخليل بظاهر حلب ، وكان الكاساني لم يقطع زيارة قبرها في كل ليلة جمعة إلى أن مات . والدعاء عند قبرهما مستجاب وذلك مشهور بحلب ، ويعرف قبرهما عند الزوار بحلب بقبر المرأة وزوجها . وخلف ولداً ذكراً ١ هـ (ط ح ق) .

وقال في آخر الطبقات في كتاب الأنساب : الكاساني بفتح الكاف وسكون الألفين بينهما سين مهملة نسبة إلى كاسان بلدة وراء الشاش ١ هـ .

وقال اللكنوي في تراجم الحنفية : الأشعار التي نسبها إليه قد نسبها حسن جلبي في حواشي التلويح إلى الحكيم عمر الخيام والله أعلم .

أقول : وقبره في حجرة عن يمين الداخل إلى مقام إبراهيم الخليل ومحرر على بابها :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بعمارته مولانا الملك .

(٢) الظاهر غياث الدنيا والدين أبو الفتح غازي .

(٣) ابن الملك الناصر نخلد الله ملكه في سنة أربع وتسعين وخمسمائة .

الكلام على كتابه بدائع الصنائع

قال في كشف الظنون في الكلام على « تحفة الفقهاء » لعلاء الدين السمرقندي : أولها : الحمد لله حق حمده ... إلخ . وصنف تلميذه الإمام أبو بكر بن مسعود الكاساني الحنفي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ شرحاً عظيماً في ثلاث مجلدات وسماه « بدائع الصنائع في ترتيب

* إبراهيم : ٢٧ .

الشرائع ، ، وهذا الشرح تأليف يطابق اسمه معناه ، أوله : الحمد لله العالی القادر ... إلخ ، ذكر فيه أن المشايخ لم يصرفوا الهمم إلى الترتيب سوى أستاذه ، والغرض الأصلي من التصنيف في كل فن هو تيسير سبيل الوصول إلى المطلوب ، ولا يلتزم هذا المرام إلا بترتيب تقتضيه الصناعة ، وهو التفحص عن أقسام المسائل في هذا الشرح بالترتيب الصناعي الذي يرتضيه أرباب الصنعة ا هـ .

وقال العلامة ابن عابدين في حاشيته : هذا الكتاب جليل الشأن لم أر له نظيراً في كتبنا ا هـ .

وقد طبع في مصر سنة ١٣٢٨ في سبع مجلدات في المطبعة الجمالية لمحمد أمين الخانجي الكتبي الحلبي نزيل مصر على نفقة محمد أسعد باشا الجابري رحمه الله وابن عمه الحاج مراد أفندي من وجهاء الشهباء ، وذلك بتحسين بعض أهل العلم والفضل جزاءهما الله خيراً . وكان طبعه على نسخة في خزانة كتب الحاج عبد القادر أفندي الجابري رحمه الله والد الحاج مراد أفندي ، إلا أن الكتاب لم يخل من الأغلاط عسى أن تتدارك في الطبعة الثانية . ويوجد منه نسخ كثيرة في مكاتب الآستانة في المكتبة العمومية ومكتبة داماد إبراهيم باشا وغيرها يطول الكلام لو ذكرنا تفصيلها . ويوجد نسخة في ستة أجزاء في المكتبة السلطانية بمصر ، ونسخة في ثلاثة أجزاء في التكية الإخلاصية بحلب مما وقفه الشيخ إسحق البخشي على التكية أخذ جزء منها حين الطبع . وبالجملة فهو كتاب جليل في بابه لا يستغني عنه من يرغب التوسع في فقه السادة الحنيفة والوقوف على أدلتهم في المذهب وقواعدهم .

١٣٧ — محمد بن علي المازندراني الشيعي المتوفى سنة ٥٨٨

محمد بن علي بن شهراسوب أبو جعفر السروري المازندراني رشيد الدين الشيعي أحد شيوخ الشيعة ، حفظ القرآن وله ثمانين سنين وبلغ النهاية في أصول الشيعة . كان يرحل إليه من البلاد ، ثم تقدم في علم القراءات والغريب والنحو ، ووعظ على المنبر أيام المقتفي ببغداد ، فأعجبه وخلع عليه . وكان بهي المنظر حسن الوجه والشيبة صدوق اللهجة مليح المحاور واسع العلم كثير الخشوع والعبادة والتهجد لا يكون إلا على وضوء . أثنى عليه ابن أبي طي في تاريخه ثناءً كثيراً . توفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة .

ومن تصانيفه : كتاب في النحو سماه الفصول جمع فيه أمهات المسائل . وكتاب المكنون الخزون في عيون الفنون . كتاب أسباب نزول القرآن . كتاب متشابه القرآن . كتاب الأعلام والطرائق في الحدود والحقايق . كتاب مناقب آل أبي طالب . كتاب المثالب . كتاب المائدة والفائدة ، جمع فيه أشياء من النوادر والفوائد .

عاش تسعاً وتسعين سنة وشهرين ونصف وتوفي بحلب في التاريخ المذكور رحمه الله
 ا هـ (الوافي بالوفيات) .

وترجمه الملا في مختصره لتاريخ الإمام الذهبي فقال : قال ابن أبي طي في تاريخه في ترجمة المازندراني المذكور : نشأ في العلم والدراسة وحفظ القرآن وله ثمانى سنين ، واشتغل بالحديث ولقي الرجال ، ثم تفقه وبلغ النهاية في فقه أهل البيت ، ونبغ في علم الأصول حتى صار رُحلة ، ثم تقدم في علوم القرآن والقرآيات والغريب والتفسير والنحو ، وركب المنبر للوعظ ونفقت سوقه عند الخاصة والعامة . وكان مقبول الصورة مستعذب الألفاظ مليح الغوص على المعاني . حدثني قال : صار لي سوق بمازندران حتى خافني صاحبها ، فأرسل يأمرني بالخروج عن بلاده ، فصرت إلى بغداد في أيام المقتفي ، ووعظت فعظمت منزلتي واستدعيت وخلع علي ، وناظرت واستظهرت على خصومي فلقبت برشيد الدين وكنت ألقب بعز الدين ، ثم خرجت إلى الموصل ، ثم أتيت حلب . قال : وكان نزوله على والدي فأكرمه وزوجه بنت أخته فربيت في حجره وغداني من علمه وبصري في ديني . وكان إمام عصره وواحد دهره . وكان الغالب عليه علم القرآن والحديث ، كشف وشرح وميز الرجال وحقق طريق طالبي الإسناد وأبان مراسيل الأحاديث من الآحاد ، وفرق بين رجال الخاصة والعامة ، يعني بالخاصة الشيعة وبالعامة السنة .

حدثني أبي قال : ما زال أصحابنا بحلب لا يعرفون الفرق بين ابن بطة الشيعي من ابن بطة الحنبلي ، حتى قدم الرشيد فقال : ابن بطة الحنبلي بالفتح والشيعي بالضم .

وكان عند أصحابنا بمنزلة الخطيب للعامة ويحيى بن معين في معرفة الرجال . وقد عارض كل علم من علوم العامة بمثله وبرز عليهم بأشياء حسنة لم يصلوا إليها . وكان بهي المنظر حسن الوجه والشيبة صدوق اللهجة مليح المحاوراة واسع العلم كثير الفنون كبير الخشوع والعبادة والتهجد لا يجلس إلا على وضوء . توفي ليلة سادس عشر شعبان ودفن بجبل الجوشن عند مشهد الحسين ا هـ .

١٣٨ — خالد بن محمد القيسراني الوزير المتوفى سنة ٥٨٨ هـ

خالد بن محمد بن نصر بن صغير الرئيس موفق الدين أبو البقا ابن الأديب البارع أبي عبد الله الخزومي الخالدي بن القيسراني الكاتب وزير السلطان نور الدين . كان صدراً نبيلاً وافر الجلالة بارع الكتابة يكتب الخط المحقق كتابةً ينفرد بها . بعثه نور الدين رسولاً إلى الديار المصرية فسمع من عبد الله بن رفاعة والسلفي ، وبدمشق من ابن عساكر ، وحدث بحلب . روى عنه موفق يعيش النحوي وغيره . ومات بها في جمادى الآخرة ١ هـ (مختصر الذهبي في وفیات سنة ثمان وثمانين وخمسمائة) .

وقال ابن كثير في تاريخه في الفصل الذي عقده في وفاة السلطان نور الدين : إن وزيره المذكور قص عليه أنه رأى في منامه أنه يغسل ثياب الملك نور الدين ، فأمره أن يكتب مناشير بوضع المكوسات والضرائب عن البلاد وقال : هذا تفسير رؤياك ، وكتب إلى الناس يستعجل منهم في حل مما كان أخذ منهم ويقول : إنما صرف في قتال أعدائكم من الكفرة . وكتب بذلك إلى سائر ممالكه وبلدان سلطانه وأمر الوعاظ أن يستحلوا من التجار لنور الدين ١ هـ .

١٣٩ — إبراهيم بن سعيد بن الخشاب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ

إبراهيم بن سعيد بن يحيى بن الخشاب القاضي الرئيس أبو طاهر الحلبي ، من أعيان الحلبيين وكبرائهم ، كان فاضلاً أديباً شاعراً منشعاً له نظر في العلوم إلا أنه كان من أجلاء الشيعة المعروفين ، وكان دمث الأخلاق ظريفاً مطبوعاً ، وهو والد المولى الصدر بهاء الدين الحسن بن الخشاب . توفي في ذي القعدة ١ هـ (ذهبي من وفیات سنة تسع وثمانين وخمسمائة) .

١٤٠ — عبد الملك بن جَهْلَب الملقب زين الدين المتوفى سنة ٥٩٠ هـ

عبد الملك بن نصر الله بن جَهْلَب بفتح الجيم والباء الموحدة ، ويعرف أيضاً بالزين ، فقيه فاضل متدين ، سمع بمكة وحدث ودرس بحلب بالمدرسة البهيرية وبمدرسة الزجاجين

وانتفع به جماعة . ومات بها سنة تسعين وخمسمائة ، ذكره التفليسي ا هـ (ط ش
أسنوي) .

وذكره الإمام السبكي في طبقاته المطبوعة ، ووقع اسمه حرمل وهو سهو من الطبع ،
والصواب أنه ابن جهل كما هنا .

١٤١ — يوسف بن الخضر المتوفى سنة ٥٩٢

يوسف بن الخضر بن عبد الله الحلبي والد محمد المعروف ولده بابه الأبيض ، مولده
سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، تفقه على ابن الحسن المعروف ببرهان الدين البلخي .
قال ابن العديم : روى لنا عنه ولده أبو عبد الله محمد بن يوسف : تولى القضاء
والتدريس بشيزر مدة ، ثم أقام بحلب إلى أن استدعي إلى دمشق وولي قضاءها نيابة عن
محمد ابن علي القرشي قاضي دمشق ، ولم يزل بها إلى أن مات بها في رمضان سنة اثنين
وتسعين وخمسمائة ، ودفن بترية خارج باب الفاراديس ا هـ (طبقات الحنفية للقرشي) .

١٤٢ — أحمد بن محمد الغزنوي المتوفى سنة ٥٩٣

أحمد بن محمد بن محمود بن سعيد الغزنوي ، معيد درس الإمام الكاساني صاحب
البدائع . تفقه على أحمد بن يوسف الحسن العلووي ، وانتفع به جماعة من الفقهاء وتفقهوا
به ، وصنف في الفقه والأصول كتاباً حسناً مفيداً منها : كتاب الروضة في اختلاف
العلماء ، ومقدمته المختصرة في الفقه المشهورة ، وكتابه في أصول الفقه ، وكتاب في أصول
الدين وسمه بروضة المتكلمين ، واختصره ووسمه بالمنتقى من روضة المتكلمين .

توفي بحلب بعد سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ودفن بمقابر الفقهاء الحنفية قبل مقام
إبراهيم عليه الصلاة والسلام ا هـ (ط ح ق) .

قال اللكنوي في كتابه الفوائد البية في طبقات الحنفية في ترجمة المذكور : قد طالعت
من تأليفه المقدمة ، وهو مصنفٌ حجماً مكبرٌ علماً ، أوله : الحمد لله الذي عم البلاد
بنعمته ... إلخ . ونسبة الغزنوي إلى غزنة بفتح الغين وسكون الزاي المعجمة ثم نون
مفتوحة : بلدة من أول بلاد الهند ، ذكره السمعاني ا هـ .

١٤٣ — عبد السلام الفارسي المتوفى سنة ٥٩٦

عبد السلام بن محمد الشيخ ظهير الدين الفارسي أحد الائمة المعبرين .
قال ابن باطيش : قدم الموصل فصادف من صاحبها قبولاً وفوض إليه تدريس الفريقين
الشافعية والحنفية ، وبقي بها مدة يدرس وافر الحرمة . ثم توجه إلى حلب على عزيمة العود
إلى الموصل . ثم مات بها سنة ست وتسعين وخمسمائة ا هـ (ط ك للسبكي) .
وترجمه ابن كثير في وفيات هذه السنة فقال : الشيخ ظهير الدين عبد السلام الفارسي
شيخ الشافعية بحلب ، أخذ الفقه عن محمد بن يحيى تلميذ الغزالي وتلمذ للفخر الرازي ،
وقد رحل إلى مصر وفرض عليه أن يدرس بترية الشافعي فلم يقبل ، وصار إلى حلب فأقام
بها إلى أن توفي في هذه السنة ا هـ .

١٤٤ — علوان الشاعر المعروف بالباز الأشهب المتوفى سنة ٥٩٦

علوان بن عبد الله بن عبيد الشاعر الحلبي المعروف بالباز الأشهب ، كان أديباً متفنناً
مليح الإيراد . توفي سنة ست وتسعين وخمسمائة ببغداد . ومن شعره :

سل البانة الغناء هل مُطر الحمى	وهل آن للورقاء أن تترنما
وهل عذبات الرند نهها الصبا	لذكر الصبا قدماً فقد كنّ نوما
وإن تكن الأيام قصت جناحها	فقد طالما مدت بناناً ومعصما
بكتها الغواصي رحمة فتنفست	وأعطت رياض الحسن سراً مكتما
وشقت ثياباً كنّ سترأ لأمرها	فلما رآها الأقحوان تبسما
خليتي هل من سامع ما أقوله	فقد منع الجهال أن أتكلما
عرفت المعالي قبل تعرف نفسها	ولا سفرت وجهاً ولا ثغرت فما
وأوردتها ماءً البلاغة منطقاً	فصارت الجيد الدهر عقداً منظماً
وكانت تناجيني بألسن حالها	فأدرك سرّ الوحي منها توهما
فما لليالي لا تقرّ بأنني	خلقت لها منها بدوراً وأنجما
وربّ جهول قال لو كان صادقاً	لأمكنني الأيام أن يتقدما

ولكن صرفت النفس عنها تكثر ما
وقد جعل الشكوى إلى المدح سلماً
بمث غير مأجور ويحيا مذمماً
وإن صيرته وقفةً الذل علقماً
ولا أرتضي ماءً ولو بلغ الظلماً
أرى وجه إعراض ولو كنت أهنأ
وصير كل الغايات محرماً

ولم يدركني لو أشاء حيويتها
أني الله أن ألقى بخيلاً بمدحه
إن المرء لم يحكم على النفس قادراً
سلام على الماء الذي طاب مورداً
فقد كنت لا أبغي سوى العز مطعماً
وكنت متى مثلت للنفس حاجةً
وأحسب أن الشيب غير حائلي

اهـ (فوات الوفيات لابن شاکر) .

١٤٥ — طاهر بن نصر الله بن جهيل المتوفى سنة ٥٩٦

مجد الدين طاهر بن نصر الله بن جهيل أخو عبد الملك . كان عالماً زاهداً فاضلاً في
الفقه والحساب والفرائض . سمع الحديث من جماعة . حدث وصنف للسلطان نور الدين
كتاباً في فضل الجهاد ، ودرس بحلب بالمدرسة النورية ، وهو أول من درس في الصلاحية
بالقدس الشريف ، وهو أول والد بني جهيل الفقهاء الدمشقيين . مات في سنة ست
وتسعين وخمسمائة عن أربع وستين سنة . ذكره الذهبي في العبر . اهـ (ط ش أسنوي) .

وترجمه في « الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل » بنحو ما هنا ، وذكر أن وفاته
بالقدس الشريف . والمترجم وأخوه زين الدين المتقدم أنفاً هما اللذان اعتصبا على الشيخ
السهروردي إلى أن كان من أمره ما هو مذكور في ترجمته .

زيادة بيان في ترجمته مع مزيد كلام على المدرسة الزجاجية

قال في كنوز الذهب في الكلام على المدرسة الزجاجية : وقد رأيت بخط أبي المعالي
ابن عسائر ما ملخصه : طاهر بن نصر الله بن جهيل بن نصير بن زيد بن جناب بن نصير
ابن عمرو بن عصمة بن هريرة بن قريط بن عبد الله بن أبي بكر عبيد بن كلاب بن ربيعة
ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن أبو محمد الحلبي المعروف بالجد . كان
من كبار الفقهاء الشافعية بحلب . كان عنده ديانة . ولي التدريس بالزجاجية ، واتصل

إلى قطب الدين النيسابوري وصاهره وفوض إليه تدريس النورية المعروفة بالنفري ، فدرّس بها إلى أن جرت له حالة مع النائب في القضاء بحلب أبي البركات محمد بن منصور الشهرزوري أوجبت ضيق صدره ، فسار من حلب وأقام بالقدس ، وولي التدريس بها بالمدرسة الناصرية . وكان سمع الحديث من كمال الدين عمر بن حموية وأبي بكر الجيلي .

وكان سبب رحيله من حلب أن الضياء بن الشهرزوري رجعت داره أياماً ، فاتهم بذلك أبا الفتح بن مجد الدين طاهر وشكاه إلى السلطان الملك الظاهر ، وتكرر ذلك منه ، فاستدعاه السلطان ليلة من الليالي إلى القلعة فصعد فالتقاء حسام الدين محمود شحنة حلب^(١) فأجلسه في دهليز القلعة إلى أن مضى الربع من الليل ، فصعدت رقعة من الضياء ابن الشهرزوري يشكو فيها صدر الدين ويقول : إننا في هذه الساعة رجنا ، فاستدعى السلطان حسام الدين الشحنة وطلب منه إحضار الصدر فقال : يا مولاي والله إنه قاعد عندي من أول الليل ، فأمر بإنزاله إلى منزل أبيه ، فقال له أبوه : يا بني ما بقي يمكننا القعود بحلب ، فأصبحا وسافرا . ثم بدا له في الطريق فرد ابنه ليأتيه بأهله وما يحتاج إليه ، وكان قد آذاه عمر بن العجمي وطلب مشاركته في الزجاجية ، فجاء إليّ وقال : نخرج إلى الشيخ علي الفاسي ، فخرجت معه فذكر ما عامله عمر بن العجمي وقال : إنه قد رشا جماعة وإنه استعان عليّ بذلك وأنا أستعين عليه برفع الأيدي في الأسحار .

وكتب الدولي إلى الناصر صلاح الدين بسبب الكمال عمر بن العجمي شفاعة يذكر فيها حال الزجاجية وأن المجد بن جهيل هو ابن بنت جد الكمال ابن العجمي (الذي هو الباني والواقف للمدرسة) وعنه تلقى تدريس المدرسة وأن من جملة من درّس بها الحافظ المرادي شيخ الدولي وأقام بها إلى أن مات . قال : وكان قبل المرادي بها شيخ متصوف يدعى الظهير ، وكان قبل هذا الظهير الإمام عبد الله القصيري ، وكان ممن صحب الغزالي والكيا الهراسي وأسعد المهيني^(٢) .

قال الدولي : وبعد موت شيخنا المرادي استدعى السلطان نور الدين لشيخنا شرف الدين مكانة يعني ابن أبي عصرون وابتنى له المدرسة التي هي الآن تحت يد ولده ، ووصل

(١) هو الجدد الأعلى لبني الشحنة كما ذكره في أوائل الدر المنتخب .

(٢) من رجال ابن خلكان .

إلى حلب وما كملت فاستعار له مدرسة جد هذا الكمال ابن العجمي ، وكان جده إذ ذاك مجاوراً بيت الله الحرام ، فقدم ومنع شرف الدين عن مدرسته ومنعه دخولها والأخذ من وقفها بعدما سئل أن يصبر عليه حتى تنجز مدرسته ، فما فعل وما اعترض عليه نور الدين ولا مجد الدين ، بل مكّناه من أمر مدرسته ، واستتاب لها فقيهاً يقال له البرهان ، فلما درج بالوفاة استتابوا هذا المجد بن جهيل (أي المترجم) ولدهم ، ولما توفي جد الكمال ابن العجمي عهد قبل وفاته إلى ولده أبي صالح شهاب الدين بالعهد الشرعي والإسناد الشرعي ، وكان جارياً في المدرسة وما لها والمدرس على قاعدة والده في غير معارض ، إلى أن حضرته الوفاة فعهد إلى ابن عمه القطب فجرى فيها على سنن ابن عمه .

ومن العجب أن يذكر الغير أن الوقف عليها من وقف أتابك زنكي ، وجد هذا الكمال على أكمل سعادة عمّر هذه المدرسة قبل أن يلي أتابك حلب بدمر وجرت بسبب ذلك شدائد وأخذ منه مصادرة من أجلها مرتين بسعي الوشاة خمسة وعشرون ألف دينار على ما حكاه للخادم من هو عنده صدوق ، وكان وحيداً في حلب مع شدة شوكتهم في ذلك الوقت وتمكنهم من الدول ، وأحرقوا عمارة هذه المدرسة مرتين ، إلى أن ملك أتابك حلب فاستعان عليهم بأن توصل إلى أن أذن له أن ينقل قسم الدولة آقسنقر (والده) إلى مدرسته كفاً لأيدي الحلبيين (الشيعة) واستظهاراً عليهم ، فأذن له في ذلك لا أن أتابك نقل أباه إليها وبناها ووقف عليها ، وفحوى الشفاعة طلب النظر في هذه المدرسة للكمال عمر بن العجمي ، وليس فيها تصريح ولا تلويح بطلب التدريس له . وهذه المكاتبة التي كتبها الدولعي قال ابن عسائير أخرجهما إلّتي بعض أحفاد كمال الدين عمر المذكور فنقلت منها هذا والله تعالى أعلم . انتهى ما رأيته بخط أبي المعالي بن عساير في بعض مجاميعه ومختاراته من تاريخ الصاحب كمال الدين بن العديم ا هـ .

١٤٦ — الشيخ شعيب الأندلسي المتوفى سنة ٥٩٦

قال ابن شداد في الكلام على مدارس الشافعية : (المدرسة الشعبية) : كانت هذه مسجداً يقال أول ما اختطه المسلمون عند فتحها من المساجد ، وعرف بأبي الحسن علي ابن عبد الحميد الغضايري أحد الأولياء من أصحاب السري السقطي ، فلما ملك نور الدين حلب وأنشأ بها المدارس وصل الشيخ شعيب بن أبي الحسن الأندلسي الفقيه فصير

له هذا المسجد مدرسة وجعله مدرساً بها فعرفت به إلى عصرنا هذا ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي سنة ست وتسعين وخمسمائة هـ .

قال أبو ذر : وكانت وفاته في طريق مكة ودفن بين تيما وبين جفر بني عنزة ، وكان من الفقهاء المعبرين والزهاد المعروفين من أصحاب الحافظ أبي الحسن علي بن سليمان المرادي ، وانقطع في هذا المسجد فعرف به وانقطع عنه اسم الغضائري ، وكان نور الدين يعتقد فرتبه ليدرس على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه هـ .

ثم ولها بعده الشيخ شمس الدين محمد بن موسى الجزري ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ثلاث وثلاثين وستائة . ثم ولها موفق الدين أبو القاسم الكردي الحميدي ، ولم يزل بها إلى أن ولي قضاء المرة في أوائل سنة اثنتين وأربعين وستائة ، فولها بعده قوام الدين أبو العلاء الفضل بن سلطان بن شجاع ، ثم خرج عنها إلى حمص سنة خمس وخمسين فولها بدر الدين محمد بن إبراهيم بن خلكان المعروف بقاضي تل باشر ، وقد ولها قبل فتنة تيمر الإمام ناصر الدين أبو المعالي بن عشائر ، ولما عزل نفسه عن نظرها أنشد :

تشعب قلبي بالشعبية التي بها أشعب الطماع يبدو ويخطر
سأترك مغناها غنى وتعففاً (وكم مثلها فارقتها وهي تصفر)

كذا رأيته بخط ابن القرائص .

وهذه المدرسة الآن شاغرة عن الشعائر والدرس بل ولا يعلم أحد أنها مدرسة ، وعليها وقف ببلد أعزاز ، وقد استولى الناس على وقفها وتركوها خالية صفراء كغيرها من المدارس لامدرس ولا أنيس ولا فقيه ولا جليس ، مقفرة العرصات خالية من إقامة الصلاة ، ولها منارة محكمة قصيرة وعليها كتابة كوفية لا أدري ما هي . هـ .

الكلام على هذه المدرسة

موقعها في آخر محلة باب أنطاكية ، وإذا كنت داخلاً من باب البلد واستقبلت الشرق فإنها تقابلك ويقي بينك وبينها قدر ٢٥ ذراعاً ، وفوق بابها حجرة عليها كتابة كوفية هذه صورتها :



وفوق هذا الباب منارة صغيرة ، وتحتها على طول الجدار قبلة وهماًلاً وغرباً حجارة ضخمة عليها كتابة كوفية بدیعة من النوع المسمى بالمزهر تدلك على عناية أهل ذاك العصر بالخط وترقيه في عصرهم . وقد استحضرت من له إلمام بقراءة هذا الخط فصعب عليه ذلك ، لأن الأيام ذهبت بكثير من الحروف وشوّهت الأحجار فتعسر قراءتها ، غير أنه تمكن من قراءة بعض ما كتب على الجدار من الجهة الشمالية وهي : (في سنة خمس وأربعين وخمسمائة) وذلك تاريخ بناء نور الدين الشهيد رحمه الله لها . وللمدرسة صحن صغير وراءه قبلية عرضها ٢٦ قدماً وطولها ٥٦ في وسطها عمودان من الحجر الأصفر علو الواحد ثلاثة أذرع . وقل من الناس من يعرف أن هذا الموضع كان مدرسة ، لأنه منذ أزمنة متطاولة مسجد تصلى فيه الأوقات الخمس لاغير . وهو الآن في حوزة دائرة الأوقاف ، وله من العقارات أربع دور وسبعة حوانيت تقوم بلوازمه .

ذكر ما كان بمجوارها من الآثار

المدرسة الزيدية :

قال أبو ذر : وتعرف الآن بالألواحية ، وهي داخل باب أنطاكية ، أنشأها إبراهيم ابن إبراهيم المعروف بأخي زيد الكيال الحلبي ، انتهت سنة خمس وخمسين وستائة ، ودرس فيها شمس الدين أحمد بن محيي الدين محمد بن أبي طالب العجمي وعليه انقضت الدولة ، ولما نزل بها الألواحي نسبت إليه اهـ .

وقال في الكلام على الدروب : (درب الزيدية) : هو الدرب الذي به المدرسة ويرأسه مسجد تحت السباط ، وكان هذا المسجد قد جعل داراً وأبيع وانتزعه قاضي القضاة السوييني وأعادّه مسجداً كما كان . وعلى بابه سبيل ماء وعلى علوه طبقة اهـ .

أقول : لا أثر الآن لهذه المدرسة ولا لهذا المسجد ولا يعلم موقعهما .

الكلام على درب البزادة وما فيه :

قال أبو ذر : هو الملاصق لسور باب أنطاكية إلى ناحية القبلة ، سمي بذلك لأن الذين يحملون طيور الكفال يسكنون هناك . وبه حجر ينفع للبرقة ا هـ .

وقال : في باب الخواصات بدرب البزادة داخل باب أنطاكية إلى ناحية الجلوم تجاه البرج المعروف بالشيخ شمس الدين محمد النواوي الشافعي بحائط هناك حجر أبيض عليه كتابة قيمة ينفع للمبروق ظهره ا هـ .

أقول : لم تزل هذه الحجرة موجودة وهي معروفة عند أهل المحلة ، إلا أن اعتقاد الناس بنفعها لذلك قد زال والله الحمد .

١٤٧ — عفيف بن سكرة الطبيب اليهودي المتوفى آخر هذا القرن

عفيف بن سكرة هو عفيف بن عبد القاهر بن سكرة ، يهودي من أهل حلب عارف بصناعة الطب مشهور بأعمالها وجودة النظر فيها ، وله أولاد وأهل أكثرهم مشغولون بصناعة الطب ، ومقامهم بمدينة حلب ، ولعفيف بن سكرة من الكتب مقالة في القولنج ألفها للملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وذلك في سنة أربع وثمانين وخمسمائة ا هـ (عيون الأنباء) .



(أعيان القرن السابع)

١٤٨ — محمود بن النحاس المتوفى سنة ٦٠٢
والكلام على المدرسة الشاذليّة

قال أبو ذر : هذه المدرسة بدرب العدول وهو سوق النشّابين ، أنشأها الأمير جمال الدين شاذليّ الخادم الهندي الأتابكي وكان نائباً عن نور الدين بحلب بقلعتها . وعجربها عجب وبها إيوان وخلّوي للفقهاء . وشاذليّ المذكور استمر أمره بالقلعة وحفظها على ولد نور الدين الصالح مدة حياته . وكان شاذليّ شهماً من الرجال ذا رأي سديد وعقل وافر وتديبر حسن ، وله اليد البيضاء في فعل المعروف وبناء الربط والمدارس ، بنى بحلب مدرستين هذه والأخرى ظاهر حلب شمالها ، وكان يعرف بمشهد الزراير ، ورأيته وهو عامر ثم إن الدولة هدمته وأخذت أحجاره لعمارة سور حلب ، والفاعل لذلك باك نائب السلطنة بقلعة حلب في زمن الأشراف . ونقل ابن العديم عز الدين وقفه بمربع شريف إلى الشاذليّ المذكورة . ووقف شاذليّ المذكور أوقافاً على الصدقات وعلى خانقاه شنقرجا . ووقف بحرّان خانقاه للصوفية ، ولما توفي الصالح حفظ حلب ولم يزل يأمر فيها وينهى إلى أن قدم عز الدين . انتهى ما رأيته بخط ابن عسائر .

ولما كملت هذه المدرسة استدعي من سنجار نجم الدين مسلم بن سلامة ليوليّه تدريسها ، فقدم حلب وأصبح ليذكر بها الدرس ، واحتفل شاذليّ لوليّة يعملها فسير الظاهر غازي إليه وسأله أن يوليها موفق الدين بن النحاس ، فلم يسعه مخالفة الظاهر وانعكس عليه مقصوده ، فتولى موفق المدرسة ، وسار النجم عن حلب . ولم يزل موفق متوليها إلى أن توفي يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة اثنتين وستائة بتل عبده من عمل حرّان عائداً من رسالة حملها لصاحب تبريز من جهة الظاهر غازي ونقل إلى حلب فدفن بها . وتولى بعده تدريسها القاضي شمس الدين محمد بن يوسف بن الخضر المعروف بابن

القاضي الأبيض قاضي العسكر العادلي ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي ليلة الخميس سبع عشري شهر رمضان سنة أربع عشرة وستائة . وتولى تدريسها بعده صاحب كمال الدين أبو القاسم عمر بن أبي جرادة ولم يزل مدرساً بها وولده مجد الدين عبد الرحمن ، ولم يزل ينوب عن والده إلى أن استقل بها أخوه جمال الدين محمد ولد الصاحب كمال الدين ، إلى أن كانت فتنة التتر سنة ثمان وخمسين والتدريس بأيديهم إلى زماننا . وقد نزل بها الشيخ باكير الحنفي وكان يدرس بها متبرعاً علوماً شتى ا هـ (كنوز الذهب) .

ذكر ما كان بحوارها من الآثار

خانكاه نور الدين :

قال أبو ذر : (خانكاه نور الدين) : خانكاه أنشأها نور الدين محمود بن زنكي في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة في غلبة ظني . قاله ابن شداد : قلت : أظنها التي إلى جانب مدرسة شاذبخت التي بدرب العدول وهو سوق النشابين ، وعلى بابها حوانيت كانت من مصالح هذه الخانكاه من داخلها فأخرجت وجعلت حوانيت ا هـ .

وفي الهامش بخط محمد بن عمر الموقع : هذه تعرف الآن بالشيخية ا هـ .

اليشبكية :

قال أبو ذر : (اليشبكية) : تربة ومسجد ومكتب أيتام ، أنشأها يشبك كافل حلب إلى جانب الخوض الذي أنشأه الطنبغا العلائي ، وجعل في المسجد قارئ حديث وذلك في خامس المحرم سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، ووقف عليها السوق المنسوب إليه استأجره من أربابه وعمره ووقفه ، ووقف عليها الجنية التي يسكنها كافل حلب وغير ذلك ا هـ .

وتقدم بعض ذلك في الكلام على تولية حلب للأمير يشبك اليوسفي في الثاني (ص ٤١٩) ولا أثر الآن لهذه التربة ولا لهذا المكتب ، والمسجد باق يسمى جامع سوق العبي تقام به الصلوات ، ولا مدرس فيه ، وهو ما بقي من أوقافه وهي عبارة عن ثمانية حوانيت ونصف تحت يد دائرة الأوقاف .

الشاذبختية التي بظاهر حلب :

قد تقدم اسم بانيتها وأبن كانت في الشاذبختية التي داخل حلب . أول من درس بها موفق الدين أبو الثنا محمود بن النحاس باعتبار شرط الواقف أن من درس في الجوانية كان إليه التدريس في البرانية ، ولم يزل مدرساً بهما إلى أن توفي في التاريخ الذي قدمنا ذكره . ثم وليها بعده صفى الدين محمد بن أحمد بن يوسف الأنصاري السلاوي ولم يزل مدرساً بها إلى أن مات في شهر رجب سنة ست عشرة وستائة ، فوليا بعده ولده فهمس الدين محمد ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي ، فوليا بعده نجم الدين أحمد بن الصاحب كمال الدين ابن العديم ولم يزل مدرساً بها إلى أن مات ببلاد الروم وحمل إلى حلب فدفن بها سنة ثمان وثلاثين وستائة ، فوليا افتخار الدين أبو الفاعر محمد بن يحيى بن محمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم وعليه انقضت الدولة ، وقتل بحلب . وهذه المدرسة لم يبق منها إلا الرسوم ١ هـ .

وقد تكلمنا على المدرستين في الجزء الثاني (ص ٧٣) .

١٤٩ — الملك المسعود بن صلاح الدين يوسف المتوفى سنة ٦٠٣

قال الصلاح الصفدي في حوادث سنة ٦٠٣ : فيها توفي الملك المسعود بن صلاح الدين يوسف بن أيوب بمدينة رأس عين ، وكان قد نام في بيت ومعه ثلاث من خدمه وعندهم منقل نار ولا منفذ في البيت ، فانعكس البخار فأخذ على أنفاسهم فماتوا جميعاً ، فحمل المسعود في محفة إلى حلب ودفن فيها ١ هـ .

١٥٠ — أبو الفضل بن يامين الطبيب اليهودي المتوفى سنة ٦٠٤

أبو الفضل بن يامين اليهودي الحلبي المعروف بالشريطي من يهود حلب ، قرأ على شرف الدين الطوسي عند وروده إلى حلب ، وكان الشرف مع إحكامه لعلم الرياضة يحكم أشياء أخر من أصول ، فأخذ هذا اليهودي عنه أطرافاً من علوم القوم أحكم منها علم العدد وعلم حل الزيج وتسيير المواليد وعملها ، وشارك في غير ذلك مشاركة غير مفيدة ، وكان يعاني

في أول أمره جر الشريط ، وكان مجفواً من اليهود ، وربما عانى شيئاً من الطب لأوساط الناس ، ثم غلبت عليه السوداء فأفسدت منه محل التخيل . ومات في شهور سنة أربع وستائة ولم يخلف وارثاً اهـ (أخبار العلماء) .

١٥١ — الحسين بن هبة الله الموصلّي المتوفى بعد الستائة

الحسين بن هبة الله الموصلّي المعروف بضيء الدين بن زاهر ، ويعرف بدهن الحصا ، النحوي الأديب الشاعر . قال في البدر السافر : تصدر لإقراء العربية في الموصل وتقرب عند ملكها ، ثم تغير فسافر إلى صلاح الدين وخدم ابنه بحلب ، فرتب له راتباً على الإقراء إلى أن مات بعد الستائة . ومن شعره :

يبتهج الناس بأعيادهم	لأجل ذبح وإفطار
ولما عظمُ سروري بها	للهم من أهوى بلا عار
أرقبها حولاً إلى قابل	لأنها غايّة أوطاري

اهـ (بغية الوعاة) .

١٥٢ — القاضي أسعد بن مماتي المصري المتوفى بحلب سنة ٦٠٦

القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة بن أبي مليح مماتي المصري الكاتب الشاعر . كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، وفيه فضائل وله مصنفات عديدة ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين^(١) ونظم كتاب كليله ودمنة ، وله ديوان شعر رأيته بخط ولده ، فمن ذلك قوله :

(١) وله من الكتب : قوانين الدواوين في نظام حكومة مصر وقوانينها في الدولة الأيوبية ، طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وهو من الكتب الإدارية الهامة ، وله أيضاً الفاشوش في أحكام قراقوش ، منه خلاصة في المكتبة السلطانية اهـ (آداب اللغة العربية لجرجي زيدان) .

وله مختصر الذخيرة لابن بسام منه نسخة في المكتبة الزكية بمصر ولي خزانة جزء فيه منتخبات منها . اهـ . من مقالة في نوادر المخطوطات لأحمد تيمور باشا نشرها في مجلة الهلال .

تعاتبني وتنبى عن أمور
أتقدر أن تكون كمثلي عيني
وله في شخص ثقیل رآه بدمشق :
حكى نهرين ما في الأر
حكى في تحلقه ثورا
وله في غلام نحوي :
وأهيف أحدث لي نحوه
علامة التأنيث في لفظه
وله :

سمرأ قد أزرت بكل أسمي
أنفاسها دخان نذخاليها
لو كتب البدر إلى خدمتها
رسالة ترجمها بعبدها

وله :

وأكرم السر حتى عن إعادته
وذاك أن لساني ليس يعلمه
إلى المسر به من غير نسيان
سمعي بسر الذي قد كان ناجاني

وكان الأسعد المذكور قد خاف على نفسه من الوزير صفى الدين بن شكر ، فهرب
من مصر مستخفياً وقصد مدينة حلب لائذاً بجانب السلطان الملك الظاهر رحمه الله ، وأقام
بها حتى توفي سنة ست وستائة وعمره اثنان وستون سنة ودفن في المقبرة المعروفة بالمقام
على جانب الطريق بالقرب من مشهد الشيخ علي الهروي . ومما يفتخ الميمن والثانية منهما
مشددة وهو لقب أبي مليح المذكور ، وكان نصرانياً أسلم هو وجماعته في ابتداء الملك
الصالحى ، وإنما قيل له بماتى لأنه وقع في مصر غلاء عظيم وكان كثير الصدقة والإطعام
وخصوصاً لصغار المسلمين ، فكانوا إذا رأوه ناداه كل واحد منهم بماتى فاشتهر به .

وقال أبو طاهر بن مكنة المغربي يرثيه بهذين البيتين :

طويت سماء المكرما
ت وكُورَت شمسُ المديح
من ذا أوْمَل أو أَرْجِي
بعد موت أبي المليح

ا هـ (ابن خلكان) .

وله في معجم الأدباء لياقوت ترجمة حافلة تقتضب منها ما ذكره من حين خروجه من مصر قاصداً حلب وسبب ذلك ، قال :

كان بين الأسعد وبين الصفي عبد الله بن علي بن شكر ذحل قديم أيام رئاسته عليه ، ووقعت من الأسعد إهانة في حق ابن شكر فحقدتها عليه إلى أن تمكن منه ، فلما ورد مصر أحضر الأسعد إليه وأقبل بكلية عليه وفوض إليه جميع الدواوين التي كانت باسمه قديماً ، وبقي على ذلك سنة كاملة ، ثم عمل له المؤامرات ووضع عليه المحالات وأكثر فيه التأويلات ولم يلتفت إلى أعداره ولا أعاره طرفاً لاعتداره ، فنكبه نكبة قبيحة ووجه عليه أموالاً كثيرة وطالبه بها ، فلم يكن له وجه لأنه كان عفيفاً ذا مروءة ، فأحال عليه الأجناد فقصدوه وطالبوه ، وأكثروا عليه وآذوه ، واشتكوه إلى ابن شكر فحكمهم فيه . فحدثني المؤيد إبراهيم بن يوسف الشيباني قال : سمعت الأسعد يقول علقت في المطالبة على باب داري بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد إحدى عشرة مرة ، فلما رأوا أنني لا وجه لي قيل لي : تحيل ونجم هذا المال عليك في نجوم ، فقلت : أما المال فلا وجه له عندي ، ولكن إن أطلقت وملكت نفسي استجديت من الناس وسألت من يخافني ويرجوني ، فلعلي أحصل من هذا الوجه ، فأما من وجه حاصل فليس لي بعد ما أخذتموه مني درهم واحد ، فنجم المال علي وأطلقت وبقيت مديدة إلى أن حل بعض نجوم المال علي ، فاخفيت واستترت وقصدت القرافة وأخفيت نفسي في مقبرة الماذرائيين وأقمت بها مدة عام كامل ، وضاق الأمر علي فهربت قاصداً للشام على اجتهد من الأستاذ ، فلحقني في بعض الطريق فارس مجد فسلم علي وسلم إلي مكتوباً ، ففضضته وإذا هو من الصفي بن شكر يذكر فيه : لا تحسب أن اختفاءك عني كان بحيث لا أدري أين أنت ولا أين مكانك ، فأعلم أن أخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً ، وأنت كنت في قبور الماذرائيين بالقرافة منذ يوم كذا ، وأني اجتزت هناك واطلعت فرأيتك بعيني ، وأنت لما خرجت هارباً عرفت خبرك ، ولو أردت ردك لفعلت ، ولو علمت أنك قد بقي لك مال أو حال لما تركتك ، ولم يكن ذنبك عندي

مما يبلغ أن أتلف معه نفسك ، وإنما كان مقصودي أن أدعك تعيش خائفاً فقيراً ممججاً* في البلاد ، فلا تظن أنك هربت مني بمكيدة صحت لك عليّ ، فاذهب إلي غير دعة الله . قال : وتركتني القاصد وعاد ، فبقيت مبهوتاً إلى أن وصلت إلى حلب . فحدثني الصاحب جمال الدين الأكرم أدام الله علوه : لما ورد إلى حلب نزل في داري فأقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ ، وعرف الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين خبره فأكرمه وأجرى عليه . في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار ، فكان يصل إليه في كل ثلاثة أشهر ثلاثون ديناراً غير بر وألطف ما كان يخليه منها ، وأقام عنده على قدم العطلة إلى سنة ٦٠٦ كما ذكرنا ، ومات فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر أبي بكر الهروي . وله تصانيف كثيرة يقصد بها قصد التأدب وفي معرض وقائع تجري ويعرضها على الأكابر لم تكن مفيدة إفادة علمية ، وإنما كانت شبيهة بتصانيف الثعالبي وأضرابه (سردها في المعجم جميعها وهي تزيد على عشرين مؤلفاً) ثم قال :

وكان له نوادر حسنة حادة ، منها ما حدثني به الصاحب القاضي الأكرم قال : ركبنا وخرجنا يوماً نسير بظاهر حلب ، فكان خروجنا من أحد أبوابها ، ودرنا سور البلد جميعه ثم دخلنا من ذلك الباب فقال : اليوم تسيرونا تدليك ، قلت : كيف ؟ قال : من براً برا .

وكان السديد بن المنذر وهو رجل فقيه اتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعض الاتصال ، فجعل لنفسه بذلك سوقاً واستجلب بما يمتُّ به من ذلك وإن كان باطلاً رزقاً ، وكان أعور رديماً قليل الدين بغيضاً ، ولما أحدث الملك الظاهر غازي قناة الماء بحلب وأجراها في شوارعها ودور الناس فوض إلى ابن المنذر النظر في مصالحتها ورزق على ذلك رزقاً حسناً نحو ثلاثمائة درهم في الشهر ، فسأل عنه الأمير فارس الدين ميمون القصري والأسعد بن مماتي حاضر ، فقال له مسرعاً : هو اليوم مستخدم على قناة ، فأعجب بحسن هذه النادرة الحاضرين .

وقيل للأسعد يوماً : أي شيء يشبه ابن المنذر ؟ فقال : يشبه الزب ، فاستبردوا ذلك وظنوا أنه إنما ذهب إلى عورة فقط ، فقال : مالكم لاتسألونني كيف يشبهه ؟ فقالوا :

* لعل الصواب : مهججاً .

كيف ؟ قال : هو أقرع أصلع أعور ، يسمع بلا أذن ، يدخل المداخل الرديئة بمحبة واجتهاد ويرجع منكسراً . فاستحسن ذلك .

وله شعر ، من ذلك قوله في الثلج في رجب سنة ٦٠٥ :

قد قلت لما رأيت الثلج منبسطاً على الطريق إلى أن ضلّ سالكها
ما يبيض الله وجه الأرض في حلب إلا لأن غياث الدين مالكها
وقال أيضاً فيه :

لما رأيت عيني الثلج ساقطاً كالأقاحي
وصار ليل الثرى منه أبيضاً كالصباح
حسبت ذلك من ذوب در عقد الوشاح
أو من حباب الحمى أو من ثغور الملاح
فما على داخل النار بعد ذا من جناح*

وقال أيضاً فيه :

بسيف غياث الدين غازي بن يوسف بن أيوب دام القتل واتصل الفتخ
وشاهدته في الدست والثلج دونه فقلت سليمان بن داود والصرح

وقال أيضاً فيه :

ن ويزداد انفراشا	مذ رأينا الصبح يزدا
رد من خلف الفراشا	وحسبنا نوره يطـ
ياسميناً وفراشا	نثر الثلج علينا
هم بالبرد فراشا	ورأى أن يرسل الأسـ
برة الأرض فراشا	فقد الكافور في عنـ

وقال أيضاً فيه :

لما رأيت عيني الثلج خلته الياسمينـ

* لي الأصل : من صباح . وهو تصحيف .

وقلت من عجب منه أصبح الآس منها
وخاتمه من ثغور الملاح للأثمين
فما أرادوا من الد ر قسط إلا ثميناً

وقال فيه أيضاً :

لما رأيت الثلج قد
وأنست الصبي الصبا
خفت فما فتحت من
فإن لما صبري وهـ
أصحت به الأرض سما
وأذكرت جهنما
تعظم الخوف فما
هو ناقص فلما

وقال فيه أيضاً :

لما رأيت الثلج قد
سألت أهل حلب
غطى الوهاد والقنن
هل تمطر السما اللبن

نقل من خطه ومن شعره أيضاً :

وحياة ذاك الوجه بل وحياته
لأربطن على الغرام بثغره
وأجاهدن عواذلي في حبه
قد صيغ من ذهب وقلد جوهرأ
قسم يريك الحسن في قسمايه
لأنوز بالرجو من حسنايه
بالرهفات علي من لحظايه
فلذلك ليس يجوز أخذ زكايه

وله أيضاً :

يعاهدني أن لا يخون وينكث
ومن أعجب الأشياء أنك ساكن
وللحسن يا لله طرف مدكّر
ويحلف لي ألا يصد ويحنث
بقلبي وأني عن مكانك أحنث
يتيه به عجباً وطرف مؤثث

١٥٣ — علي بن محمد بن خروف النحوي الأندلسي المتوفى سنة ٦٠٩
علي بن محمد بن خروف الأندلسي ، حضر من إشبيلية وكان إماماً في العربية محققاً
مدققاً ماهراً عارفاً مشاركاً في علم الأصول ، صنف شرحاً لكتاب سيويه جليل الفائدة

وحمله إلى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار ، وشرحاً للجميل ، وكتاباً في الفرائض .
وله رد على أبي زيد السهيلي وعلى جماعة في العربية . أقرأ النحو في بلاد عديدة ، وأقام
بجلب مدة ، واختل عقله بأخرة حتى مشي في الأسواق عرياناً بادي العورة مكشوف
الرأس . وتوفي سنة تسع وستماية .

ومن شعره في كأس :

أنا جسم للحميّا والحميّا لي روح
بين أهل الظرف أغدو كلّ يوم وأروح

وقال في مליح حبسه القاضي :

أقاضي المسلمين حكمت حكماً أتى وجه الزمان به عبوسا
حبست على الدراهم ذا جمال ولم تحبسه إذ سلب النفوسا

كتب إلى قاضي القضاة محيي الدين بن الزكي يستقبله من مشاركة مارستان نور الدين ،
وكان بوابه يسمى السيد وهو في اللغة الدُّب :

مولاي مولاي أجري فقد أصبحت في دار الأسي والخوف
وليس لي صبرٌ على منزل بوابه السيد وجدي خروف

ودعاه نجم الدين بن اللهيبي إلى طعامه فلم يجبه وكتب إليه :

ابن اللهيبي دعائي دعاء غير نبیه
إن سرت يوماً إليه نوى الذي في أبيه

وقال أيضاً :

يا ابن اللهيبي جعلت مذهب مالك يدعو الأنام إلى أبيك ومالك
يكى الهدى ملء الجفون وإنما ضحك الفساد من الصلاح الهالك

وقد قال فيه أيضاً :

لا بن اللهيبي مذهب في كل غي قد ذهب
يتلو الذي يبصره تبّت يدا أبي لهب

وقال في نيل مصر :

ما أعجب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الأشجار أرواح
من جنة الخلد فياض على ترع تهبّ فيها هبوبَ الريح أرواح
ليست زيادته ماء كازعموا وإنما هـي أرزاق وأرواح

أهـ من فوات الوفيات (لابن شاعر) .

وذكر ابن خلكان في ترجمة القاضي بهاء الدين بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ قال : أخبرني جماعة ممن كانوا عنده قبل وصولنا إليه أنه قدم عليه الأديب نظام الدين علي بن محمد القيسي القرطبي المعروف بابن خروف الشاعر المشهور ، فكتب إليه رسالة وفي أولها أبيات يستجديه فروة قرظ ، وهي :

بهاء الدين والدنيا ونور المجد والحسب
طلبت مخافة الأنوا ء من نعماك جلد أبي
وفضلك عالم أبي خروف بارع الأدب
حلبت الدهر أشطره وفي حلب صفا حلبى

ذو الحسب الباهر ، والنسب الزاهر ، يسحب ذيول سراء السراء ، ويحب النحاة من أجل الفراء ، ويمن على الخروف النبيه ، بجلد أبيه ، قاني الصباغ ، قريب عهد بالدباغ ، ما ضل طالب قرظة ولا ضاع ، بل ذاع ثناء صانعه وضاع ، أثيث خمائل الصوف ، يهزأ من الرياح بكل هوجاء عصوف ، إذا ظهر إهابه ، يخافه البرد ويهابه ، ما في الثياب له ضريب ، إذا نزل الجليد والضريب ، ولا في اللباس له نظير ، إذا عري من ورقه الغصن النضير ، لا كطيلسان ابن حرب ، ولا جلد عمرو الممزق بالضرب ، كأنه من جلد حمل الحربا ، الذي يراعي البدور والنجم لا من جلد السخلة الجربا ، التي ترعى الشجر والنجم ، فرجي النوع ، أرجي الضوع ، ليكون تارة لحافاً وتارة برداً ، وهو في الحالين يحمي حرّاً ويميت برداً ، لا يزال مهديه سعيداً ، ينجز للأولياء وعداً وللأعداء وعيداً ، إن شاء الله تعالى والسلام .

قال ابن خلكان : وفي هذه الرسالة كلام يحتاج إلى إيضاح ، وهو قوله : (لا كطيلسان

ابن حرب) ، وهو مثل مشهور بين الأدباء ، فإذا كان الشيء بالياً شبهوه بطيلسان ابن حرب ، ولذلك سبب لاهد من ذكره وهو أن أحمد بن حرب ابن أخي يزيد المهلب أعطى أبا علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه البصري الحمدوي الشاعر الأديب طيلساناً خليعاً ، فعمل فيه الحمدوي مقاطيع عديدة ظريفة سارت عنه وتناقلتها الركبان ، فمن ذلك قوله من أبيات :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صحبة الزمان فصداً
طال ترداده إلى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهداً

وساق ابن خلكان ما قاله الحمدوي من الشعر في هذا الطيلسان ويطول الشرح لو نقلنا هنا جميع ما قاله . ثم قال : ويقال إنه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطوع في كل مقطوع معنى بديع . وأما قوله : (ولا جلد عمر والمزق بالضرب) فبريد قول النحاة : ضرب زيد عمراً ، فإنهم أبدأ يستعملون هذا المثال ولا يمثلون بغيره ، فكأنهم يمزقون جلده لكثرة الضرب اهـ .

أقول : يوجد نسخة من شرحه لكتاب سيبويه في الخزانة التيمورية بمصر ، إلا أنها ناقصة من أولها .

١٥٤ — أبو الحجاج يوسف الإسرائيلي الطبيب المتوفى أوائل هذه المائة

أبو الحجاج يوسف الإسرائيلي مغربي الأصل من مدينة فاس ، وأتى إلى الديار المصرية ، وكان فاضلاً في صناعة الطب والهندسة وعلم النجوم ، واشتغل في مصر بالطب على الرئيس موسى بن ميمون القرطبي ، وسافر يوسف بعد ذلك إلى الشام وخدم الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكان يعتمد عليه في الطب ، وخدم أيضاً الأمير فارس الدين ميمون القصري .

ولم يزل أبو الحجاج يوسف مقيماً في حلب ويدرس في صناعة الطب إلى أن توفي بها . وله من الكتب رسالة في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها . شرح الفصول لأبقراط اهـ (طبقات الأطباء) .

١٥٥ — عيسى بن سعدان الشاعر المتوفى بعد الستائة

قال ياقوت في المعجم في الكلام على جبل السمّاق : إنه جبل عظيم من أعمال حلب الغربية ، يشتمل على مدن كثيرة وقرى وقلاع عامتها للإسماعيلية الملحدة ، وأكثرهم في طاعة صاحب حلب ، وفيه بساتين ومزارع كلها عذري ، والمياه الجارية به قليلة إلا ما كان من عيون ليست بالكثيرة في مواضع مخصوصة ، ولذلك ثبت فيه جميع أشجار الفواكه وغيرها حتى المشمش والقطن والسّمسم وغير ذلك . وقيل إنه سمي بذلك لكثرة ما ينبت فيه من السمّاق . وقد ذكره شاعر حلبي عصري يقال له عيسى بن سعدان ولم أدركه فقال :

وليلة بثّ مسروق الكرى أرقاً	ولهان أجمع بين البرء والخبـل
حتى إذا نأر ليلي نام مؤقدها	وأنكر الكلّب أهليه من الوهـل
طرقها ونجوم الليل مطرقة	وحلّت عنها وصبغ الليل لم يحل
عهدي بها في رواق الصبح لامعة	تلوي ضفائر ذاك الفاحم الرجل
وقولها وشعاع الشمس منخرط	حييت يا جبل السمّاق من جبل
يا حبذا التلعات الخضراء من حلب	وحبذا طلل بالسفح من طلل
يا ساكني البلد الأقصى عسى نفس	من سفح جوشن يطفئ لاعج الغلـل
طال المقام فواشوقاً إلى وطن	بين الأحصّ وبين الصحصح الرمل
ماذا يريد الهوى مني وقد علقت	إني أنا الأرقم ابن الأرقم الدغل
البيت الأخير من تاريخ ابن شداد .	

وأورد له في الكلام على باب الجنان قوله :

يا لبرقي كلما لاح على	حلب مثلها نصب عيالي
بات كالمذبوب في شاطي قويق	ناشر الطرّة مسحوب الجرائن
كلما مرت به ناسمة	موهنأ جُنّ على باب الجنان
ليت شعري من ترى أرسله	أنسيم البان أم رفع الدخان

وأورد له في الكلام على فامية وليلون :

يا دار علوة ما جيدي بمنعطف
ويا قرى الشام من ليلون لا بخلت
ما مر برقك مجتازاً على بصري
ليت العواصم من شرقي فامية
ما كان أطيب أيامي بقرهم
إلى سواك ولا قلبي بمنجذب
على بلادكم هطالة السحب
إلا وذكرني الدارين من حلب
أهدت إلي نسيم البان والغرب
حتى رمتني عوادي الدهر من كتب

وأورد له في الكلام على الدارين ، وهو ربح الدارين بحلب ، وهو مكان نزه خارج
باب أنطاكية قوله :

يا سرحة الدارين أية سرحة
أرسي بواديك الغمام ولا غدا*
أمفرين الوحش من أيباتكم
أشتاقه والأعوجية دونه
مالت ذوائها عليّ تمنّنا
نفس الخزامى الحارثي وجوشنا
جباً لظبيكم أسا أو أحسنا
ويصدي عنه الصوارم والقنا

وأورد له أبياتاً في الكلام على دابق ذكرناها في الجزء الأول (ص ١٢٠) .

١٥٦ — علي بن أبي بكر الهروي المتوفى سنة ٦١١

أبو الحسن علي بن أبي بكر بن علي الهروي الأصل الموصل المولد السائح المشهور نزيل
حلب . طاف البلاد وأكثر من الزيارات ، وكاد يطبق الأرض بالدوران ، فإنه لم يترك
براً ولا بحراً ولا سهلاً ولا جبلاً من الأماكن التي يمكن قصدها ورؤيتها إلا رآه ، ولم يصل
إلى موضع إلا كتب خطه في حائطه ، ولقد شاهدت ذلك في البلاد التي رأيتها مع كثرتها .
ولما سار ذكره بذلك واشتهر به ضرب به المثل فيه .

ورأيت لبعض المعاصرين وهو ابن شمس الخلافة جعفر بيتين في شخص يستجدي من
الناس بأوراقه ، وقد ذكر فيهما هذه الحالة ، وهما :

أوراق كديته في بيت كل فتى
قد طبق الأرض من سهل ومن جبل
على اتفاق معاني واختلاف روي
كأنه خط ذاك السائح الهروي

* هكذا في الأصل وفي معجم البلدان ، ولعل الصواب : عدا .

ولمّا ذكرت البيتين استشهاداً بهما على ما ذكرته من كثرة زيارته وكتب خطه .

وكان مع هذا فيه فضيلة وله معرفة بعلم السيميا ، وبه تقدم عند الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين صاحب حلب ، وأقام عنده وكان كثير الرعاية له .

وبنى له مدرسة بظاهر حلب وفي ناحية منها قبة وهو مدفون فيها ، وفي تلك المدرسة بيوت كتب على باب كل بيت منها ما يليق به . ورأيت كتب على باب الميضاة : بيت المال في بيت الماء ، ورأيت في قبة معلقاً عند رأسه غصناً وهو حلقة خلقية ليس فيه صنعة وهو أعجوبة ، وقيل إنه رآه في بعض سياحاته فاستصحبه وأوصى أن يكون عند رأسه لهعجب منه من يراه .

وله مصنفات منها : « كتاب الإشارات في معرفة الزيارات »^(١) ، وكتاب « الخطب الهروية »^(٢) ، وغير ذلك .

ورأيت في بعض حائط الموضوع الذي يلقي فيه الدروس من المدرسة المذكورة بيتين مكتوبين بخط حسن وكأنهما كتابة رجل فاضل نزل هناك قاصداً الديار المصرية ، فأحببت ذكرهما لحسنهما وهما :

رحم الله من دعا لأناس نزلوا ها هنا يريدون مصرا
نزلوا والحدود بيض فلما أرف البين عُدن بالدمع حُمرا

وتوفي في شهر رمضان في العشر الأوسط سنة إحدى عشرة وستائة في المدرسة المذكورة ، ودفن في القبة رحمه الله تعالى .

والهروي بفتح الهاء والراء وبعدها واو وهذه النسبة إلى مدينة هراة وهي إحدى كراسي مملكة خراسان ، بناها الإسكندر ذو القرنين عند مسيره إلى المشرق اهـ (ابن خلكان) .
قال في كنوز الذهب : قال جمال الدين بن واصل : كان عارفاً بأنواع الحيل والشعبذة ،

(١) تكلمنا على هذا الكتاب في الفصل الثاني من المقدمة وذكرنا ثمة ما يوجد من نسخته في المكاتب ومنه نسخة في مكتبة قره جلبي في الآستانة ومهرها ٢١٠ .

(٢) يوجد نسخة منه في برلين .

وصنف خطباً وقدمها للناصر لدين الله ، فوقَّع له بالحسبة في سائر البلاد وإحياء ما شاء من الموات والخطابة بحلب .

وكان هذا التوقيع بيده له به شرف ولم يباشر شيئاً من ذلك . انتهى . قلت : قد سمع من عبد المنعم الفراوي تلك الأربعين السباعية ، وروى عنه الصدر البكري وغيره ، ورأيت له المزارات والمشاهد التي عاينتها في البلاد ا هـ .

أقول : موضع المدرسة وراء الرباط المشهور الآن بجامع الفردوس خارج محلة باب المقام ، بين المدرسة والرباط مقدار رمية سهم ، ولم يبق منها إلا آثار جدرانها وأحجار بابها ، وحوّلها كرم ، وقبره باق ضمن القبة مكتوب عليه وعلى أطرافه آية : ﴿ اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ * ... إلخ ، فسبحان الباقي بعد فناء خلقه .

وذكر له في الكشف من المؤلفات : « منازل الأرض ذات الطول والعرض » . قال : وذكر في إشاراته أنه كتبه واستوعب فيه ما قدر عليه ووصل إليه في سياحته .

وذكر له جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (صحيفة ٨٨ جلد ٣) من المؤلفات « التذكرة الهروية في الحيل الحربية » قال : وهو من كتب السياسة والحرب ضمنه ما يحتاج إليه الملوك في سياسة الرعية وما يعتمدون عليه في الحرب وما يدخرونه لدفع المشكلات مما يؤول إلى بقاء دولتهم وحفظ بلادهم ، في (٢٤) باباً في واجبات السلطان والوزراء والحجاب والولاية والقضاة وأرباب الديوان والجلساء والرسول والحيلة في لإرسالهم والجواسيس وأصحاب الأخبار وجمع المال والدخائر وآلة الحرب وبناء الحصون وغير ذلك . منه نسخة في المكتبة السلطانية في جملة كتب أحمد زكي باشا في ١٥٦ صحيفة ا هـ .

تتمة الكلام على المدرسة الهروية

تكلمنا في الجزء الثاني في صحيفة (١٨٤) على هذه المدرسة . ثم وجدت أبا ذر في كنوز الذهب تكلم عليها فأحببت إلحاق ما ذكره هنا تتممة للفائدة ، قال :

هذه المدرسة خارج باب المقام . قال ابن شداد : أنشأها الشيخ أبو الحسن علي بن

أبي بكر الهروي . وأعلم أن الشيخ علياً المذكور مدفون في قبة جانب هذه المدرسة ، وبناء القبة قيل هو كهيئة الكعبة ، فلذلك كانت خاملة في الزايات* ، ومكتوب عليها حكم ومواعظ ، وبها بئر من خارجها تنسب إلى سيدنا الخليل عليه السلام ، وقد قال الهروي المذكور : إن هذه البئر ظهرت بهذه التربة . ومن المواعظ التي على تربته من كلامه :

قل لمن يغترّ بالدنيا وقد طال عناؤه
هذه تربة من شيد هذا وبناءه
طال ما أتعبه الحرصُ وقد هدّ قواه
طلب الراحة في الدنيا فما نال منهاه

سلكت القفار وطففت الديار وركبت البحار ، ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد ، فلم أجد صديقاً صادقاً ، ولا رفيقاً موافقاً ، فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر بأحد قط . ابن آدم دع الاحتيال فما يدوم حال ، ولا تغالب التقدير فلن يفيد التدبير ، ولا تحرص على جمع مال ينتقل إلى من لا ينفعك شكره ويبقى عليك وزره . سبحان مشمت العباد في البلاد ، وقاسم الأرزاق في الآفاق ، هذه تربة الغريب الوحيد علي بن أبي بكر الهروي ، عاش غريباً ومات وحيداً ، لا صديق يدنيه ولا خليل ينعيه ، ولا أهل يرونه ولا إخوان يقصدونه ، ولا ولد يطلبه ولا زوجة تناديه . آنس الله وحدته ورحم غربته . وهو القائل :

طففت البلادَ مشارقاً ومغارباً ولكم صحبت لسائح وحبير
ورأيت كلّ غريبةٍ وعجيبَةٍ ورأيت هولاً في رخا وبؤوسي
أصبحت من تحت الثرى في وحدة أرجو إلهي أن يكون أنيسي

الطمع يذل الأنفس العزيرة ويستخدم العقول الشريفة .

(وعلى قبره) : يا عزيز أرحم الدليل ، يا قادر أرحم العاجز . يا باقي أرحم الفاني ، يا حي أرحم الميت . اللهم إني ضيفك ونزيلك وفي جوارك وفي حرمك . وأنت أول من أكرم ضيفه ورحم جاره وأعان نزيله ، يا رب يا مغيث .

★ لعل الصواب : حافلة في الزيارات .

(وعلى باب خارج تربته في الحوش) : فَرَّ من الخلق فرارك من الأسد .

(وعلى باب الميضة) : بيت المال في بيت الماء .

وأول من درّس بها في زمانه موفق الدين أبو القاسم بن عمر الكردي الحميدي ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن خرج عنها ، وكانت وفاته سنة عشر وستاية . ثم درّس فيها الشيخ الإمام شمس الدين حامد بن أبي العميد القزويني ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن توفي ثامن عشري جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وستاية ، ومولده سنة ٥٤٧ هـ ، ووليها بعده ولده عماد الدين محمد ولم يزل بها إلى أن كانت فتنة التتر ، فدثر بعضها ولم يبق بها ساكن ، وخرب وقفها لأنه كان سوقاً بالحاضر ا هـ .

١٥٧ — عبد القادر الرهاوي ثم الحراني المتوفى سنة ٦١٢

عبد القادر بن عبد الله الفهمي الرهاوي ثم الحراني المحدث الحافظ الرّحال أبو محمد محدث الجزيرة . ولد في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وخمسمائة بالرّها .

صنف في الفرائض والحساب وجمع مجاميع مفيدة ، منها كتاب « الأربعين » الذي خرج به بأربعين إسناداً لا يتكرر فيه رجل واحد من أولها إلى آخرها مما سمعه في أربعين مدينة ، وهو كبير في مجلدين ، وكتاب « المادح والممدوح » يتضمن ترجمة شيخ الإسلام الأنصاري وذكر من مدحه وكذلك مادحو مادحيه ، وقد طال الكتاب بذلك . توفي يوم السبت ثاني جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وستاية بحران رحمه الله ا هـ (الدر المنضد) .

وترجمة ابن عبد الهادي في طبقات الحفاظ فقال : هو عبد القادر بن عبد الله الإمام الحافظ الرّحال أبو محمد الرهاوي الحنبلي محدث الجزيرة . ولد بالرّها سنة ست وثلاثين وخمسمائة ونشأ بالموصل ، وكان مملوكاً لبعض التجار فأعتقه ، فطلب العلم وأقبل على الحديث ، وسمع مسعود بن الحسن الثقفي وأبا جعفر محمد بن الحسن الصبيدلائي ومعمار ابن الفاخر وعبد الرحيم بن أبي الوفا وطبقته بأصبهان ، وأبا العلاء الحافظ بهمدان ، وعبد الجليل بن أبي سعد بهراة ، وأبا محمد بن الخشاب وخلقاً ببغداد ، وابن عساكر بدمشق ، والسلفي أبا طاهر بالإسكندرية ، وسمع بنيسابور ومرو وسجستان وواسط والموصل وغيرها ، وعمل الأربعين المتباينة الإسناد في مجلد . حدث عنه ابن نقطة وزكي الدين البرزالي

والحافظ الضياء بن خليل والصريفي بن واسمعييل بن ظفر وابن عبد الكريم وعبد العزيز بن الصيقل وابن حمدان الفقيه وآخرون .

قال ابن نقطة : كان عالماً ثقة مأموناً صالحاً إلا أنه كان عسراً في الرواية لا يكثر عنه إلا من أقام عنده .

وقال يوسف بن خليل : كان حافظاً ثبّتاً كثير السماع كثير التصنيف متقناً ختم به علم الحديث .

وقال أبو محمد المنذر : كان حافظاً ثقة راغباً في الإنفراد عن أرباب الدنيا . وقال أبو شامة : كان صالحاً مهيباً زاهداً ناسكاً خشن العيش ورعاً .

مات بخران في جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وستمائة ١ هـ .

وترجمه ياقوت في معجم البلدان في الكلام على الرها ، ومما قاله : أنه سكن بالموصل بدار الحديث المظفرية مدة يحدث ، وسكن بأخرة بخران ، وكان ثقة صالحاً ، وأكثر سفره في طلب الحديث والعلم كان على رجله ، وخلف كتباً وقفها بمسجد كان يسكنه بخران ١ هـ .

١٥٨ — مسعود بن الفضل النقاش الشاعر المتوفى سنة ٦١٣

مسعود بن الفضل بن أبي الحسن الكامل الأديب أبو الفتح الحلبي النقاش الشاعر . كان مختصاً بالظاهر غازي . توفي بحلب سنة عشر وستمائة عن أربع وسبعين سنة ، وقيل وفاته سنة ثلاث وستمائة والصحيح الأول . ومن شعره :

أصلُ تلافي من تلافيكُم	فعلموني كيف أرضيكُم
قلبيم قلبي وما خلته	يشقى وقد أصبح يؤويكُم
أحبابنا هذا الظلوم الذي	يقتلني في الحب يفتيكُم
وأَيُّ خلق الله يرضى لكم	بفت أكباد محبيكُم
لامتعت عيني بكم إن رأيت	واستحسننت غير معانيكُم

ولا أسفت* روجي بلقياكم
وقال أيضاً :

مالي سوى حبكم مذهب
بددتكم شملي فيا هل ترى
وساح دمعى في هواكم دماً
أبكي وأنتم نصب عيني كما
ولا إلى غيركم مذهب
يجمعني يوماً بكم مذهب
فصرت فيكم مثلاً يضرب
يغص بالماء الذي يشرب
وقال أيضاً :

أَيَّ يدٍ عندي وَأَيَّ مَنَّةٍ
صاحوا الرحيل فظلمت والهأ
كالتي بالحي قد شدوا العرى
وما سمعت قبل أن يرحلوا
يا حادي الأظعان رب فرج
شرعت السجوف عن بهي
للكب إن بشرني بهنة
أنشد قلبي بعد عنسهة
ليلهم وأرخوا الأعنة**
بمطلع الشهب من الأسنة
أحدثه طيبُ حند يهنة
تحسبها الأعمار في الدجنة**

وشعره كثير منسجم من هذه النسبة .

قال أبو الفتح المذكور : اشتريت من دمشق فاكهة بأربعين درهماً وقوسين بأربعين وقصدت شيزر ، فنزلت بخان في الرض فأخبر صاحبها مسعود بخبري فاستدعاني فدخلت عليه وقدمت له الهدية وأنشدته أبياتاً غزلاً ومديحاً ، فلما أنهيتها أخرج من تحت طراحته خمسة دراهم وقال : أنفق هذه عليك الليلة فطباخنا مريض ، فنزلت إلى الخان ، فلما كان صبيحة ذلك اليوم جاءني أستاذاره وقال : الأمير يسلم عليك ويقول لك : كم ثمن الفاكهة والقوسين ؟ قلت : معاذ الله أن أذكر ثمناً ، وإنما أهديتهما للأمير ، فقال : لا بد ، فقلت : اشتريتهما من دمشق بثمانين واكترت لي ولهما بعشرين درهماً ، فمضى وعاد ومعه مائة

* لعل الصواب : ولا اشتفت ..

** هكذا في الأصل .

درهم وقال : هو يعتذر إليك وما في الخزانة شيء ، فامتنعت من أخذها وخرجت من شيزر ولم أبت بها وقلت :

ما أليقَ النَحسَ بمسعودكمُ على الورى يا ساكني شيزر
فيا ملوكَ الأرض هموا به فإنـــــــه والله شيء زري
ا هـ . (الوافي بالوفيات للصفدي) .

قال في الكشف : ديوان مسعود بن الفضل الحلبي المعروف بابن فطيس في مجلدين .

١٥٩ — محمد بن يوسف بن الخضر المتوفى سنة ٦١٤

محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله الحلبي ، عرف بابن الأبيض . كان والده نائباً عن قاضي القضاة محيي الدين بن الزكي ، وتولى قضاء العسكر ثم انتقل إلى حلب ودرس بالشاذليّة . وولد بحلب في صفر سنة ستين وخمسمائة ، ومات بحلب في رمضان سنة أربع عشرة وستائة . وهو القائل :

ألا كل من لا يقتدي بأئمة فقسّمته ضيزى عن الحق خارجة
فخذهم : عبيدُ الله عروة قاسم سعيدٌ أبو بكرٍ سليمانُ خارجة

قال المنذري في التكملة : مات فجأة ، صلى التراويح وسلم . وقيل إنه توفي وهو ساجد .

قال : وسمع بحلب من والده ، ودمشق من أبي طاهر بركات الخشوعي ، وقدم مصر وسمع بها من الحافظ علي بن المفضل المقدسي ، ودرس بدمشق بمسجد خاتون وغيرها وحدث ا هـ (ط ح قرشي) .

وقال أيضاً في آخر الكتاب في باب من عرف بابن فلان : ابن الأبيض ، تفقه على والده يوسف وعلى العلامة أبي بكر الكاساني صاحب البدايع وعلى برهان الدين مسعود ، وتفقه عليه أبو القاسم عمر بن أحمد بن العديم مؤرخ حلب ا هـ .

١٦٠ — عبد المطلب الهاشمي العباسي المتوفى سنة ٦١٦

عبد المطلب بن الفضل بن عبد الملك بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الحلبي الإمام افتخار الدين المشهور بالهاشمي ، كنيته أبو هاشم ، إمام أصحاب أبي حنيفة رضي الله عنه في وقته بحلب وفقهها . ويأتي ذكر ولده الفضل بن عبد المطلب .

وقال ابن العديم : ذكر أن مولده ببلخ سادس جمادى الآخرة سنة ست عشرة وستائة ، وولي ابنه الفضل التدريس مكانه بالحلوية والمقدمية ١ هـ (ط ح قرشي) .

وقال ابن الأثير في الكامل في حوادث سنة ٦١٦ : فيها توفي عبد المطلب افتخار الدين ابن الفضل الهاشمي العباسي الفقيه الحنفي رئيس الحنفية بحلب . روى الحديث عن عمر البسطامي نزيل بلخ وعن أبي سعد السمعاني وغيرهما انتهى .

أقول : وهو أول من درّس بالمدرسة الطمانية . وبهذه المناسبة أتكلم عليها فأقول :

المدرسة الطمانية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة بدرب الأسفريس بالقرب من حمّام الهذلي ، وقد خط سليمان بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس المولود ببطياس وموته كان بحلب منازل بهذه المحلة ، فولده بها إلى اليوم . أنشأها الأمير حسام الدين طمان النوري . وأول من درس بها الشريف افتخار الدين عبد المطلب ، ثم أثر بها أبا حفص عمر بن حفاظ بن خليفة ابن حفاظ المعروف بابن العقاد الحموي أحد طلبة علاء الدين الكاساني ، ثم سافر عنها فوليا شهاب الدين أحمد بن يوسف المقدم ذكره ، ولم يزل بها إلى أن رحل إلى بغداد سنة اثنتين وثلاثين وستائة ، فوليا بعده ضياء الدين محمد بن ضياء الدين عمر بن حفاظ المعروف بالنحوي ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة اثنتين وأربعين وستائة ، فوليا الفقيه نجم الدين عبد الرحمن بن إدريس بن حسن الخلاطي مولداً الحلبي منشأ وعليه انقضت الدولة الناصرية .

ثم إن تدريسها ونظرها كان بيد شمس الدين بن أمير حاج الحنفي ، فادعى أبو بكر

من بني ابن مهاجر وله اتصال بطومان الذي بنى الخان المعروف المسبل^(١) أن هذه المدرسة لجدّه طومان ، فصول بينهما وأخذ نظرها واستقرّ تدرّسها بيد شمس الدين المذكور . واسم بانها على بابها طمان لا طومان .

ومن جملة أوقافها بستان ظاهر حلب بالقرب من الكلاسة يعرف ببستان الجورة اهـ . قال في الدر المنتخب : وهي الآن مسكن للنساء .

أقول : درب الأسفريس هو الرقاق الذي عن يمين جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي الذي تخرج منه إلى قلعة الشريف .

قال أبو ذر : والدرب الآخذ إلى جامع منكلي بغا من رأس درب الأسفريس به مسجد قديم ، وجدده بعد خرابه الحسن بن الجلي ، وله منارة قصيرة ، بالقرب من جامع منكلي تجاه الحمام مسجد الأعزازي كمال الدين . وبالحضرة تكية أنشأها أخو الأبار وأبوه اهـ .

أقول : لا أثر الآن لهذه المدرسة ولا للحمام ولا يعرف مكانهما . وأما المسجد الذي جدده ابن الجلي فيغلب على الظن أنه المسجد المعروف بمسجد الديري الكائن في آخر هذا الرقاق ، لأن منارته قصيرة وآثار القدم بادية عليها وعلى المسجد . وأما التكية فلا أثر لها ولا يعرف مكانها أيضاً .

١٦١ — محمد بن أحمد السلاوي الفقيه المتوفى سنة ٦١٦

محمد بن أحمد بن يوسف بن غياث السلاوي أبو عبد الله .

قال ابن العديم : قدم حلب في حدود الستماية وحدث بها بسيرة ابن هشام ، شيخ حسن ، وكتب الكثير ، وله مصنفات في الفقه . وقال شيخنا قطب الدين في تاريخ مصر : قدم من المغرب واشتغل بمصر على مذهب أبي حنيفة علي بن الشاعر وغيره ويأتي ابنه محمد . قال ابن العديم : مات بحلب في رجب سنة ست عشرة وستماية ودفن خارج باب الأربعين اهـ (ط ح ق) .

(١) أي قبلي حلب يبعد عنها ثلاث ساعات ، ولم يزل الخان باقياً لكنه مشرف على الخراب ، وهناك قرية كبيرة مسماة باسم الخان يمر منها نهر قويق آخذاً إلى أراضي المطخ .

١٦٢ — عبد الرحمن الكردي والد ابن الصلاح المتوفى سنة ٦١٨

أبو القاسم صلاح الدين عبد الرحمن الكردي الشهرزوري والد الإمام أبي عمرو عثمان المشهور بابن الصلاح صاحب كتاب المصطلح في علوم الحديث . تفقه أبو القاسم هذا على ابن عسرون ونقل عنه ولده في نكته على المذهب . سكن حلب ودرس بالمدرسة الأسدية إلى أن مات في ذي القعدة سنة ثمان عشرة وستائة ١ هـ (ط ش للأسنوي) .

زاد ابن خلكان في تاريخه وفيات الأعيان في ترجمة ولده أبي عمرو عثمان المشهور بابن الصلاح أنه دفن خارج باب الأربعين في الموضع المعروف بالجيبيل بترية الشيخ علي بن محمد الفارسي . وكان مولده في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة تقديراً . وذكر أيضاً أنه كان قد دخل بغداد واشتغل بها .

١٦٣ — الحسن بن زهرة الحسيني المتوفى سنة ٦٢٠

أبو علي الحسن بن زهرة الحسيني النقيب رأس الشيعة بحلب وغيرهم وجاههم وعالمهم . كان عارفاً بالقرآن والعربية والأخبار والفقه على رأي القوم ، وكان متعيناً للوزارة ، بعث رسولاً إلى العراق وغيرها ، انتكبت بموته الشيعة . ١ هـ (العبر في خبر من غير) في وفيات سنة عشرين وستائة .

١٦٤ — سليمان بن عمر الحرّاني المتوفى بعد سنة ٦٢٠

سليمان بن عمر بن سالم بن المشبك الحرّاني الفقيه الأصولي كمال الدين أبو الربيع . له تصانيف كثيرة في الأصول والخلاف والمذهب ، منها : عبادات ، ومختصر الهداية ، والوفاق والخلاف بين الأئمة الأربعة ، ومسائل خلاف في أصول فقه ، وكتاب الراجح في أصول الفقه ، واعتقاد أهل حران ، ونفي الآفات عن آيات الصفات ، وصرف الالتباس عن بدعة قرا الأخماس ، وغير ذلك^(١) . توفي بحرّان بعد العشرين والستائة ١ هـ (الدر النضيد) .

(١) عبارة الدر المنضد : وله تصانيف كثيرة منها التفسير الكبير في مجلدات كثيرة وهو تفسير حسن جداً ، ومنها =

١٦٥ — محمد بن أبي القاسم الخضر بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٦٢١

أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم الخضر بن علي بن عبد الله المعروف بابن تيمية الحراني الملقب فخر الدين الخطيب الواعظ الفقيه الحنبلي . كان فاضلاً تفرد في بلاده بالعلم ، وكان المشار إليه في الدين ، لقي جماعة من العلماء وأخذ عنهم العلوم ، وقدم بغداد وتفقه بها على أبي الفتح بن المني ، وسمع الحديث بها من شهدة بنت الإبري وابن البطي وغيرهم ، وصنف في مذهب الإمام أحمد بن حنبل مختصراً أحسن فيه . وله ديوان خطب مشهور وهو في غاية الجودة ، وله تفسير القرآن الكريم ، وله نظم حسن . وكانت إليه الخطابة بحران ولأهله من بعده . ولم يزل أمره جارياً على سداد وصلاح حال . ومولده في أواخر شعبان سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة بمدينة حران ، وتوفي بها في حادي عشر صفر سنة إحدى وعشرين وستماية رحمه الله تعالى .

قال المظفر سبط ابن الجوزي في حقه : كان ضغيماً بحران ، متى نبغ فيها أحد لا يزال وراءه حتى يخرج منه ويبعده عنها ، وسمعت في جامع حران يوم الجمعة بعد الصلاة ينشد :

أحبابنا قد نذرت مقلتي لا تلقي بالنوم أو تلقي
رفقاً بقلب مغرم واعطفوا على سقام الجسد المعرق
كم تطلوني بليالي اللقا قد ذهب العمر ولم نلتق

وذكره أبو يوسف محاسن بن سلامة بن خليفة الحراني في تاريخ حران وأثنى عليه ثم قال : توفي يوم الخميس بعد العصر عاشر صفر سنة اثنتين وعشرين وستماية^(١) .

وذكره أبو البركات ابن المستوفي في تاريخ إربل فقال : ورد إربل حاجاً في سنة أربع وستماية . وذكر فضله وقال : كان يدرس التفسير في كل يوم ، وهو حسن القصص حلو الكلام مليح الشمايل وله القبول التام عند الخاص والعام ، وكان أبوه أحد الأبدال والزهاد ، وتفقه بحران وبغداد ، وكان صادقاً في المناظرات ، صنف مختصرات في الفقه وخطباً سلك

= ثلاث مصنفات في المذهب على طريقة البسيط والوسيط والوجيز للفرابي أكبرها تلخيص المطلب في تلخيص المذهب وأوسطها ترغيب القاصد في تقريب المقاصد وأصغرها بلغة التابع وبغية الراغب ، وله شرح الهداية لأبي الخطاب ولم يتمه ، ومصنفات في الوعظ والموضح في الفرائض .

(١) على هذا اقتصر في الدر المنضد .

فيها مسلك ابن نباتة . وكان بارعاً في تفسير القرآن وجميع العلوم له فيها يد بيضاء ، وسمع من مشايخ الحديث ببغداد ، وأنشد له :

سلام عليكم مضى ما مضى	فراقى لكم لم يكن عن رضا
سلوا الليلَ عنِّي مذ غبتُم	أجفني بالنوم هل أغمضا
أحبابَ قلبي وحقُّ الذي	بمُرِّ الفراق علينا قضى
لئن عاد عيدُ اجتماعي بكم	وعوفيت من كارث أَمْرضا
لألتقيَنَّ مطاياكم	بوجهي وأفرشه في الفضا
ولو كان حبواً على جبهتي	ولو لفح الوجهُ جمرُ الغضى
فأحيا وأنشد من فرحتي	سلام عليكم مضى ما مضى

ثم قال : سألته عن اسم تيمية ما معناه فقال : حج أبي أو جدي ، أنا أشك أيها ، قال : وكانت إمرأته حاملاً ، فلما كان بتيماء رأى جويرية حسنة الوجه قد خرجت من خباء ، فلما رجع إلى حران وجد امرأته قد وضعت جارية ، فلما رفعوها إليه قال : يا تيمية يا تيمية ، يعني أنها تشبه التي رآها بتيماء ، فسمي بها ، أو كلاماً هذا معناه . وتيماء بفتح التاء بليدة في بادية تبوك إذا خرج الإنسان من خير إليها تكون على منتصف طريق الشام ، وتيمية منسوبة إلى هذه البليدة ، وكان ينبغي أن تكون تيماءية لأن النسبة إلى تيماء تيماءية ، لكنه هكذا قال واشتهر كما قال اهـ (ابن خلكان) .

١٦٦ — محمد الموصلي المتوفى سنة ٦٢٢

محمد بن أحمد بن محمد بن خميس الموصلي الحلبي . مولده سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة بالموصل ، قرأ الفقه على مذهب أبي حنيفة بحلب على الإمام علاء الدين أبي بكر الكاساني . مات بحلب سنة اثنتين وعشرين وستماية اهـ (ط ح قرشي) .

١٦٧ — الأمير سيف الدين علي بن جندر المتوفى سنة ٦٢٢

الأمير سيف الدين علي بن الأمير علم الدين سليمان بن جندر . كان من أكابر الأمراء بحلب ، وله الصدقات الكثيرة ، ووقف بها مدرستين إحداها على الشافعية وأخرى على

الحنفية ، وبنى الخانات والقناطر وغير ذلك من سبل الخيرات ، وغزا غزوات .
توفي سنة اثنتين وعشرين وستماية ١ هـ (النهاية لابن كثير) .

آثاره بحلب

المدرسة السيفية :

قال أبو ذر في كنوز الذهب : هذه المدرسة بالحاضر السليماني خارج باب قنسرين^(١) ، أنشأها الأمير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر ، وكان إلى جانب هذه المدرسة المسجد الجامع المتقدم ذكره ، وكان قبل أن يبنى مسجداً تربة لبني أبي جرادة ، وكان فيها القاضي أبو الفضل وأبوه أبو الحسن أحمد وجماعة من سلفه والشيخ أبو الحسن علي بن أبي جرادة ، فلما جده سيف الدين مسجداً حولت القبور إلى جبل جوشن ، وكانت التربة بالقرب من خان السلطان في السوق انتهى . وسيف الدين المذكور كان كثير الصدقات ، توفي سنة اثنتين وعشرين وستماية ، وأبوه سليمان الأمير علم الدين صاحب عزاز وبغراض له مواقف مشهورة في الجهاد . توفي في أواخر ذي الحجة بقرية غباغب سنة سبع وثمانين وخمسمائة^(٢) .

ورأيت بخط ابن عسائر وذكر أنه نقله من بغية الطلب من كلام صاحب ما لفظه :
سليمان بن جندر وهو الذي وقف المدرسة بالحاضر تجاه المسجد الجامع على أصحاب أبي حنيفة . وقال ابن شداد : إن ابنه علياً وقفها فانظر هذا .

(لطيفة) : قال الزكي أبو العباس أحمد بن مسعود بن شداد الموصلبي : كنت مع علم الدين سليمان بن جندر بحارم وأنا وإياه تحت شجرة ، وكنت إذ ذاك أوم به في سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، فقال لي : كنت ومجد الدين أبو بكر بن الداية وصلاح الدين يوسف بن أيوب تحت هذه الشجرة ، وأشار إلى شجرة هناك ، ونور الدين محمود

(١) قال في الكلام على الجوامع : جامع السلطان هذا الجامع خارج باب قنسرين عمر في أيام الظاهر غازي من إنعامه للبعد الفقير إلى الله تعالى علي بن سليمان بن جندر في سنة سبع وستماية . هذا معنى ما كتب على بابهِ وله وقف أراض حوله وسياقي في السيفية البرانية بقية الكلام عليه ١ هـ .

(٢) تقدم ذلك في حوادث هذه السنة (ج ٢ ص ١٥٣) .

ابن زنكي إذ ذاك يحاصر حارم وهي في يد الفرنج ، فقال مجد الدين بن الداية : كنت أشتي من الله أن يأخذ نور الدين حارم ويعطيني إياها ، وقال صلاح الدين : كنت أنا أشتي مصر ، ثم قال لي : تمن أنت شيئاً ، فقلت : إذا كان مجد الدين صاحب حارم وصلاح الدين صاحب مصر ما أضيع بينكما ، فقالا : لا بد أن تتمنى ، فقلت : إذا كان ولا بد فأريد (عِم) ، فقدر الله أن نور الدين كسر الفرنج وفتح حارم وأعطاهما مجد الدين وأعطاني (عِم) ، فقال صلاح الدين : أخذت أنا مصر فإننا كنا ثلاثة وقد بقيت أمنيته فقدر الله تعالى أن فتح أسد الدين مصر ، ثم آل الأمر إلي أن ملكها صلاح الدين وهذا من غرائب الاتفاقات اهـ .

ولما عدد ابن شداد المساجد التي بالحاضر السلیماني قال : مسجد الأمير سيف الدين ابن علم الدين . قال : ومسجد أنشأه المذكور أيضاً انتهى . فالحصل أن له مسجدین أحدهما كان إلى جانب هذه المدرسة وقد اندثر وبقي محرابه ، والثاني هو الذي تقام الآن فيه الجمعة المعروف بجامع السلطان المذكور في الجوامع انتهى .

وهذه المدرسة عظيمة كثيرة البيوت للفقهاء ، ولها منارة محكمة ، وكان بها بركة ماء وقد صارت الآن في الخراب لا مدرس ولا باب ، وربما سد بابها في بعض الأحيان لخلو البقعة من السكان ، وكانت أولاً قائمة الشعار . وأول من درس بها عز الدين محمد بن أبي الكرم بن عبد الرحمن السنجاري ، انتقل إلى حلب سنة ثمان وتسعين وخمسمائة فتولى تدريس المدرسة المذكورة ، ثم خرج منها إلى دمشق وأقام إلى أن توفي سنة ست وأربعين بعد أن تولى نيابة الحكم بها سنة سبع عشرة ، فوليها (أي المدرسة) بعد خروجه شرف الدين أبو بكر بن أبي بكر الرازي ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي سنة ست وعشرين وستاية ، فوليها بعده نجم الدين أحمد بن شمس الدين محمد بن يوسف وتقدم ذكره ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن مات قريباً من فتنة التتر .

وفي الدر المنتخب : (المدرسة السيفية) : أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندر ، انتهت سنة سبع عشرة وستاية مشتركة بين الشافعية والحنفية وهي خراب دائر اهـ .

وقال أبو ذر في كنوز الذهب في كلامه على الجوامع : الجامع الذي بالحاضر السلیماني

أنشأه أسد الدين شيركوه بن شادي صاحب حمص ووسع بناءه الأمير سيف الدين علي ابن علم الدين سليمان بن جندر ، وبنى إلى جانبه مدرسة وتربة ودفن بها تقام بها الخطبة ا هـ .

أقول : موقع هذا الجامع جنوبي تربة الكليباتي بينهما الطريق وشرقي تنانير الكلس الآن ، ويعرف عند أهل محلة الكلاسة بجامع حسان ، ولا أدري من أين أتت له هذه النسبة . وهذا الجامع كان خرباً لم يبق منه سوى محرابه وبعض أنقاضه ، فاهتم بشأته أهل المحلة سنة ١٢٩٩ وعمرها قبلته وجدران صحنه وحجرتين في الصحن عن يسار باب الجامع . والذي ظهر لي أنه عمر أصغر مما كان ، والتصغير من جهة الشرق ، وطول صحنه ٢٠ ذراعاً وعرضه ١٧ ، وذلك مع رواقيه الجنوبي الذي هو أمام باب القبلي والشمالي الذي على يمين باب الجامع ، وقد كان مبنياً من أحجار ضخمة وأعمدة عظيمة ظهر لي ذلك من قاعدة عمود مبنية في الجدار عن يمين باب الجامع .

ورواقه الشمالي بني هذه السنة وهي سنة ١٣٤٣ ، وفرش معظم الصحن بالرخام الأبيض ، وذلك باهتمام أهل الخير من أهل هذه المحلة جزاهم الله خيراً .

وشمالي هذا الجامع بنحو أربعين متراً قبة قديمة سقفها خرب في وسطها قبر عظيم هو قبر الأمير علي بن سليمان المترجم ، والمدرسة كانت أمام هذه التربة من جهتي الغرب والشمال ولم يبق من آثارها شيء ، ولا أثر للعمران حول هذا الجامع من جهاته الأربع ، إلا ما أحدث في هذا القرن من البناءات غربي الجامع وراء تنانير الكلس ، وربما اتصلت الأبنية عما قريب من هذه الجهة .

بقية آثاره بحلب :

وفي الدر المنتخب في باب ذكر ما بحلب من مدارس المالكية والحنابلة : مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندر تحت القلعة لتدريس مذهبي مالك وأحمد بن حنبل ، وهذه المدرسة كانت قد نسيت وأغلق بابها ففتحته ، وما أدري ما فعل الله بها بعد خروجي من حلب .

وقال هو وأبو ذر في تعداد الخانقاهات والربط : رباط أنشأه سيف الدين ... إلخ

بالرحبة الكبيرة وهي داخل باب قنسرين ، وكانت في دار تعرف ببدر الدين محمود بن شكري الذي خنقه الملك الظاهر غياث الدين غازي ا هـ . قلت : وتجاه مسجد المحصب (الكريمة) مكان كان يسكنه شيخ تاج الدين السراج فلعله هذا الرباط ا هـ .

ذكر ما كان بجوار هذا المكان من الآثار

المدرسة البلدية الشافعية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة ظاهر حلب بالقرب من الكلاسين ، وكانت كبيرة فاختصرت ، وقد دثرت بعد شيخنا المؤرخ ، فإنه كان يرممها . أنشأها الأمير حسام الدين بلدق عتيق الظاهر ، وكان من أعيان الأمراء . وأول من درس بها ركن الدين جبريل بن محمد التركماني ، وتوفي بها ودرس فيها بعده ولده عز الدين أحمد ، ولم يزل بها إلى أن ولي قضاء الشفر ، وولها بعده جمال الدين محمد المعري ، وبعد فتنة تمر آل تدريسه للشيخ شرف الدين حمزة الحبشي الشافعي ، وتوفي عن ولد لا يعرف شيئاً فوضع القضاة أيديهم عليها ودرسوا بها ، ثم استنزل ابن الحبشي عنها القاضي برهان الدين الحسفاوي ولم يدرس بها ، وحضرت دروسها مع القاضي زين الدين بن الخرزى . وتقدم أن من جملة وقف هذه المدرسة ثلث طاحون شركة الفردوس^(١) . ومكتوب على بابها أنها وقف على الفقهاء والمتفقهة والمشتغلين بالعلم على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأنها بنيت في سنة خمس وثلاثين وستائة في أيام صلاح الدين يوسف بن العزيز بن غازي ا هـ .

المدرسة البلدية الحنفية :

قال البتروني في حواشي الدر المنتخب (ص ١١٤) : هذه المدرسة خربها رجل يقال له الخواجا بكر سكن حلب بعد أن كان بمدينة الرها وصار له بحلب شأن ، فاستعمله أحمد باشا المعروف بابن الأكمكجي على عمارة دار السعادة ، ونقلت حجارة المدرسة المذكورة إليها ، وكانت المدرسة قد أشرفت على الخراب ، وكان ذلك في حدود ١٠٢٤ ا هـ .

(١) قال ثمة في الكلام على الفردوس : ووقفت على ذلك ضيعة وهي كفر زينا وثلثي طاحونها وثلثها الآخر على البلدية كما سيأتي ا هـ .

وهذه المدرسة كانت بالحاضر ملاصقة للبلدية الشافعية المتقدم ذكرها ، وقد أخذت حجارة هذه المدرسة ولم يبق لها أثر في عمارة السور في دولة المؤيد ، وحى شيخنا البلدية الشافعية ولم يمكنهم من نقضها ، وقد تقدم اسم بانها . وأول من درس بها رشيد الدين المعروف بتكملة ، ثم رحل عنها إلى دنيسر فوليا بعده شمس الدين محمد بن مصطفى المارداني ، ولم يكن من ماردين وإنما هو من خلاط ، ثم خرج عنها إلى الروم فوليا شرف الدين بن العفيف شيخ خانكاه ابن المقدم وعليه انقضت الدولة ا هـ .

وفي الدر المنتخب في الكلام على المدارس الحنفية التي بظاهر حلب : المدرسة البلدية بالحاضر تقدم لنا اسم بانها ، ثم هجرت أخيراً لانفرادها وخرب الجامع الذي كان بجانبها المنسوب إلى أسد الدين ا هـ .

١٦٨ — أبو القاسم هبة الله بن رواحة المتوفى سنة ٦٢٣

أبو القاسم هبة الله بن محمد بن أبي الوفا المعروف بابن رواحة الملقب بركن الدين . كان أحد التجار ذوي الثروة والمعدلين بدمشق ، وكان في غاية الطول والعرض ، وقد ابتنى المدرسة الرواحية داخل باب الفرائيس بدمشق وأوقفها على الشافعية وفوض تدريسها ونظرها إلى الشيخ تقي الدين بن الصلاح الشهرزوري . وله بحلب مدرسة أخرى مثلها . وقد انقطع في آخر عمره في المدرسة التي بدمشق ، وكان يسكن البيت الذي في إيوانها من الشرق ، ورغب فيما بعد أن يدفن فيه إذا مات ، فلم يمكن من ذلك بل دفن بمقابر الصوفية ا هـ (البداية والنهاية لابن كثير) من وفيات سنة ثلاث وعشرين وستائة .

وتقدم الكلام على المدرسة الرواحية في صحيفة (٤٥) وسيأتي في ترجمة الإمام أبي البقا يعيش بن علي شارح المفصل المتوفى سنة ٦٤٣ أنه كان من مدرسيها . وفي هذه المدرسة تلقى العلامة ابن خلكان صاحب التاريخ العلم عن أبي البقا المذكور كما ذكره في ترجمته .

١٦٩ — يوسف بن يحيى الطبيب اليهودي المتوفى سنة ٦٢٣

يوسف بن يحيى بن إسحق السبتي المغربي أبو الحجاج نزيل حلب ، وهو في سبته يعرف بابن سمعون وهو جده العاشر أو التاسع . هذا كان طبيباً من أهل فاس من أرض المغرب مدينة بسواحل البحر الرومي كبيرة جامعة ، وكان أبوه يعاني الحرف السوقية .

وقرأ يوسف هذه الحكمة ببلاده فساد فيها وعانى شيعاً من علوم الرياضة وأجادها وكانت حاضرة على ذهنه عند المحاضرة ، ولما ألزم اليهود والنصارى في تلك البلاد بالإسلام أو الجلاء كتم دينه وتحيل عند إمكانه من الحركة في الانتقال إلى الإقليم المصري ، وتم له ذلك فارتحل بماله ووصل واجتمع بموسى بن ميمون القرطبي رئيس اليهود بمصر وقرأ عليه شيعاً وأقام عنده مدة قريبة ، وسأله لإصلاح هيئة ابن أفلح الأندلسي ، فإنها صحبتته من سبتة ، فاجتمع هو وموسى على إصلاحها وتحريرها . وخرج من مصر إلى الشام ونزل حلب وأقام بها مدة وتزوج إلى رجل من يهود حلب يعرف بأبن العلاء الكاتب مارذكا ، وسافر عن حلب تاجراً إلى العراق ، ودخل الهند وعاد سالماً وأثري حاله ، ثم ترك السفر وأخذ في التجارة واشترى ملكاً قريباً وقصده الناس للاستفادة منه ، فأقرأ جماعة من المقيمين والواردين وخدم في أطباء الخاص في الدولة الظاهرية بحلب . وكان ذكياً حاد الخاطر ، وكانت بيننا مودة طالت مدتها . وقد شكّا إليّ يوماً أمره وقال : لي ابتتان وأخشى عليهما من مشاركة السلطان لهما في الميراث وأود أن يكون لي ولد ذكر ، فذكرت له شيعاً منقولاً من أقوال بعض الحكماء في التحيل على طلب الولد الذكر عند النكاح ، فقال : أريد عمل ذلك ، وكان قد تزوج امرأة أخرى غير الأولى بحكم موت الأولى ، وبعد مدة أخرى إنها قد علقت وقال : لقد فعلت ما قلت لي ، ثم إنها كما شاء الله ولدت له ولداً ذكراً فجاءني ، وقد طار سروراً . بعد مدة بلغني أن أم الولد أدخلته الحمام وأكثر عليه الماء الحار فهلك فأدركه لذلك أمر مزعج . ولما اجتمعت به معزياً له هوّنت عليه ما جرى وقلت له : اصبر وراجع العمل ، ففعل وعلقت فجاءته بولد وسماه عبد الباقي وعاش ، ثم إنه ترك ما قلته له فعلقت وجاءته باهنة ، فلام نفسه على ترك ما ذكرته له ، وعاد بعد مدة ففعل ذلك فجاءته بذكر فقال : لا أنكر بهذا صحة ما يقال بالتجربة ، فقد استقر هذا عندي حتى لا أنكره .

وقلت له يوماً : إن كان للنفس بقاء تعقل به حال الموجودات من خارج بعد الموت ، فعاهدني على أن تأتيني إن مت قبلي وآتيك إن مت قبلك ، فقال : نعم ، ووصيته أن لا يغفل ، ومات وأقام سنتين ، ثم رأيته في النوم وهو قاعد في عرصة مسجد من خارجه في حظيرة له وعليه ثياب جدد بيض من النسيغ فقلت له : يا حكيم ألسنتُ قررت معك أن تأتيني لتخبرني بما لقيت ؟ فضحك وأدار وجهه ، فأمسكته بيدي وقلت له : لا بد أن تقول لي ماذا لقيت وكيف الحال بعد الموت ، فقال لي : الكُلِّي لحق بالكل وبقي الجزئي

بالجزء ، ففهمت عنه في حاله كأنه أشار إلى أن النفس الكلية عادت إلى عالم الكل والجسد الجزئي بقي في الجزء وهو المركز الأرضي ، فتعجبت بعد الاستيقاظ من لطيف إشارته نسأل الله تعالى العفو عند العود إلى الباري جل وعز . وأقول كما قال رسول الله ﷺ ساعة الموت : اللهم الرفيق الأعلى .

وتوفي الحكيم بجلب في العشرة الأول من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة ا هـ . (أخبار الحكماء للوزير القفطي) .

١٧٠ — عبد الرحمن الأسدي المتوفى سنة ٦٢٣

عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الأسدي المعروف بابن الأستاذ ، ويعرفون أيضاً بأولاد علوان ، والد عبد الله المتقدم . كان فقيهاً محدثاً صالحاً زاهداً خيراً معتنياً بالحديث ، رحل في طلبه وحدث ، وتوفي في عاشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين عن تسعين سنة ا هـ (طبقات الشافعية للأسنوي) .

١٧١ — الفتح نصر بن محمد القيسراني الشاعر المتوفى سنة ٦٢٥

قال الصفدي في تاريخه المرتب على السنين في وفيات سنة ٦٢٥ : فيها توفي الفتح نصر ابن محمد بن نصر بن صغير القيسراني الحلبي بن الشاعر المشهور ، وكان أيضاً أديباً شاعراً : فمن شعره :

خلع العذار أخو الوسوس فيمن لثوب الحس لابس
ظبي يصيد بطرفه غلب الضراغم والقناعس
رشاً كفصن أراكاة ريان لاينفك مائس
في الليل يخرج كالعروس وحين يصبح في الفوارس
ما لاح في جنح الدجا إلا وأشرق الحنادس
طلق الحييا باسم لكن على العشاق عابس

١٧٢ — حسنون الطيب الرهاوي المتوفى سنة ٦٢٥

ذكره أبو الفرج الملقب في تاريخه مختصر الدول قال : وفي سنة خمس وعشرين وستائة توفي حسنون الطيب الرهاوي ، وكان فاضلاً في فنه علماً وعملاً ، ميمون المعالجة حسن المذاكرة بما شاهده من البلاد . وكان أكثر مطالعته في كتاب اللوكري في الحكمة . وكان بديناً بهياً ، دخل إلى مملكة قلع أرسلان وخدم أمراء دولته كأمر آخور سيف الدين واختيار الدين حسن واشتهر ذكره . ثم خرج إلى ديار بكر وخدم من حصل هناك من بيت شاه أرمن وهزار ديناري ثم الداخلين على تلك الديار من بيت أيوب ، ورجع إلى الرها . ولما تحقق أن طغرل الخادم تولى أتابكية حلب وله به معرفة من دار أستاذه اختيار الدين حسن في الديار الرومية جاء إليه إلى حلب ولم يجد عنده كثير خير ونخاب مسعاه ، فإنه كان منكسراً عند اجتماعه به وانفصاله عنه . فلما عوتب الخادم على ذلك من أحد خواصه قال : أنا مقصر بحقه لأجل النصرانية . ولما عزم على الارتحال إلى بلده أدركته حمى أوجبت له إسهالاً سحجياً ، ثم شاركت الكبد في ذلك فقضي نحبه ودفن في بيعة اليعاقبة بحلب اهـ .

١٧٣ — محمد بن الحسن العجمي المتوفى سنة ٦٢٥

لم أقف له على ترجمة خاصة ، إنما ذكره أبو ذر في الكلام على المدرسة الظاهرية ، ونحن نذكر لك كلامه عليها ويكون هذا تمة لكلامنا عنها في الجزء الثاني في صحيفة (١٨٤) . قال :

المدرسة الظاهرية الشافعية

هذه المدرسة ظاهر حلب خارج باب المقام ، أنشأها السلطان الملك الظاهر غازي ، وانتهت عمارتها في سنة عشرة وستائة ، وفوض النظر فيها إلى القاضي بهاء الدين بن شداد وشرف الدين أبي طالب بن العجمي ، وشرط أن يكون مشاركاً للقاضي بهاء الدين مدة حياته ، وأن يستقل بها بعد وفاته ثم لعقبه . وأول من درس بها ضياء الدين أبو المعالي محمد ابن الحسن بن أسعد بن عبد الرحمن بن العجمي ، وحضر يوم تدريسه السلطان الملك الظاهر بنفسه وعمل دعوة عظيمة حضرها الفقهاء . واستمر المذكور فيها إلى أن توفي

بدمشق حادي عشري صفر عند عوده من الحجاز سنة خمس وعشرين . وكان مولده سنة أربع وستين وحمل إلى حلب فدفن بها . ووليها بعده الشيخ شرف الدين أبو طالب بن العجمي ، ولم يزل بها مدرساً إلى سنة اثنتين وأربعين ، فاستخلف فيها ابن أخيه عماد الدين عبد الرحيم ابن أبي الحسن عبد الرحيم ، ولم يزل نائباً عنه إلى سنة خمسين فعزله عنها واستتاب ولده محيي الدين محمد ، ولم يزل بها إلى أن زالت الدولة الناصرية .

وهذه المدرسة لم تزل في أيدي بني العجمي . ودرس بها منهم الشيخ كمال الدين عمر ابن التقي شيخ والدي ، والتزم أن يدرس بها الخاوي الصغير في يوم واحد بالدليل والتعليل ، فخرج الفقهاء معه لذلك وألزم لوالدي أن يشتري مؤنة الأكل ويأتي به إليه ، فاشترى والدي ما أمر به وذهب إليه فوجده قد وصل إلى كتاب الحيض بالدليل والتعليل ، وقد ضجر الفقهاء واعترفوا بفضله .

وكان يسكن بها ويتنزه ببستانها ويقوم الدرس هناك . وأخذها من بني العجمي سراج الدين الفوي ، ثم لما قتل عادت إليهم . وبلغني أن من شرط واقفها أن يصلي الفقيه الخمس فيها ، وهي محصورة في خمسة عشر فقيهاً ، ولها مدرس في الفقه ومدرس في النحو والقراءات ، ومن جملة وقفها بستان إلى جانبها وقد استأجره شخص يقال له أقجا خازندار يشبك ودفن فيه موتاه . ولها حمام خارج باب المقام كانت سوقاً داخل حلب ويعرف بسوق الظاهر ، ولما تهدم عمره جقمق الدودار وجعله نصفين نصفاً لها ونصفاً لمدرسته بدمشق ، ولها غالب ضيعة من عمل الباب يقال لها عين أرزة . وهذه المدرسة أنشأ صاحبها إلى جانبها تربة ليدفن بها من يموت من الملوك والأمراء ، وبنائها محكم وبها خلاوي للفقهاء وبركة ماء ، وهي على ترتيب الشرفية . وقد استعصت مرة على التتار فأرادوا قلع عتبتها ، فحفر المقيمون بها سقطة من أعلى بابها ورموا عليها بالأحجار فاندفعوا عنها ا هـ .

١٧٤ — عبد الرحمن بن محمد بن سنييرة الشاعر المتوفى سنة ٦٢٦

عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن أبي القاسم جمال الدين الواسطي المعروف بابن السنييرة الشاعر المشهور . ولد سنة سبع وأربعين وخمسائة ، وتوفي سنة ست وعشرين وستائة . طاف البلاد وطلب حلب ومدح الملك الظاهر وجرى له قضية يجري ذكرها إن شاء الله

تعالى في ترجمة ابن خروف (قدمنا ترجمته نقلاً عن ابن شاکر ولم يذكر ثمة شيئاً) . وكان عسر الأخلاق صعب الممارسة كبير الدعاوي لا يعتقد في أحد من أقرانه من الشعراء مثل الأبله وابن المعلم وغيرهما شيئاً ، ويقول أنا أسحب ذيلي عليهم فضلاً ومزية .

ومدح الملك الظاهر بقصيدة يذكر فيها القناة التي أجراها بحلب وهي :

<p>لا أدم صيران الصريم ولا الحمى لُدناً ورُشن من النواظر أسهما دم عاشق عانٍ وكان محرمًا ونهب من إيماض البروق تبسمًا أرجأ أبت أسراره أن تكتمًا جلد وعهد قد وهى وتصرمًا ظماً ولا ألى إلى رشف اللى أحلتنى سلمى بكاطمة أسلمًا لا ممعنًا هرباً ولا مستسلمًا نفسى بذكر عسى وسوف وربما دون الوسادة والمهاد المعصما حوض العفاف بورده متهدماً للصب في سنة الكرى ما سلماً قد كنت تعهدتها استحالت علقما إثر الفريق مقيضاً ومخيماً نهر الملقى زائراً ومسلماً ما قابلت فيه البدور الأنجما مني التحية معرقاً أو مشتما ما زال صباً بالمكارم مغرمًا أسداً على الأعداء صلاً أرقما بحراً طما كرمًا وطوراً أيهما أنفأ وكانت قبله تشكي الظما</p>	<p>دون الصراة بدت لنا صورُ الدمي غيثٌ هززن من القدود ذوابلاً غنت وكم دون الحريم أحل من فنهبن أنقاء الصريم روادفًا وأعرن أنفاس النسيم من الصبا وعلى الصباة كم فتى يوم النوى وأهم لولا فرط صدك لم أهم لما وقفت بسفح سلمى منشداً خلفتني بين التجني واليلى وتركتني بفنا الزمان معللاً ولكم طرقتك زائراً فجعلت لي ومنحتني ظلاً ولثماً لم يكن فاليوم طيفك لو أَلَم لبخله يا سعد إن حلاوة العشق التي سرى بي فلي في السرب قلب سار في قد فاز بالقدح الملقى من أقي لو لم تكن تلك القباب منازلًا يا ساكني دار السلام عليكم وعلى حمى حلب فإن مليكها قرم ترى في الدرع منه لدى الوغى ويضم منه الدست في يوم الوغى روى ثرى حلب فعادت روضة</p>
--	---

أحيا رفات عفاها فكأنه^(١) عيسى بإذن الله أحيا الأعظم
لا غرو إن أجرى القناة جداولاً فلطالما بقناته أجرى الدما
وبكفه للآملين أنامل منها العباب أو السحاب إذا طما

١٧٥ — القاسم بن القاسم بن عمر الواسطي المتوفى سنة ٦٢٦

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي أبو محمد . مولده بواسط العراق في سنة ٥٥٠ في ذي الحجة ، ومات بحلب في يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة ٦٢٦ . أديب نحوي لغوي فاضل أريب له تصانيف حسان ومعرفة بهذا الشأن ، قرأ النحو بواسط وبغداد على الشيخ مصدق بن شبيب ، واللغة على عميد الرؤساء هبة الله بن أيوب ، وقرأ القرآن على الشيخ أبي بكر الباقلاني بواسط وعلى الشيخ علي بن هباب الجماجي بواسط أيضاً ، وسمع كثيراً من كتب اللغة والنحو والحديث على جماعة يطول شرحهم علي ، منهم أبو الفتح محمد بن أحمد بن بختيار الماندائي وأحمد بن الحسين بن المبارك بن نفوسا ، سمع عليه المقامات عن الحريري ، فانتقل من بغداد إلى حلب في سنة ٥٨٩ فأقام بها يقرئ العلم ويفيد أهلها نحواً ولغةً وفنون علوم الأدب ، وصنف بها عدة تصانيف .

وهي على ما أملاه علي هو بباب داره من حاضر حلب في جمادى الآخرة سنة ٦١٣ . كتاب شرح اللمع لأبن جني . كتاب شرح التصريف الملوكي لابن جني أيضاً . كتاب فعلت وأفعلت بمعنى على حروف المعجم . كتاب في اللغة لم يتم إلى هذه المدة . كتاب شرح المقامات على حروف المعجم ترتيب العزيري . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب المقامات . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب آخر . كتاب خطب قليلة . كتاب رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله أبي العباس صلوات الله عليه أولها :

الحمد لله على نعمة المتظاهرة والصلاة على خير خلقه محمد وعترته الطاهرة وبعد ، فإنه لما أخرت الفضائل عن الرذائل ، وقدمت الأواخر على الأوائل ، ونبت عهد القدماء ،

(١) أقول : هذا البيت في الدر المنتخب في باب الكلام على قناة حلب هكذا (أحيا موات تزاها) ... إلخ .

وجهل قدر العلماء ، وصار عطاء الأموال باعتبار الأحوال لا باختيار الأقوال ، وظهر عظيم الإجلال بالأسماء لا بالأفعال ، علمت أن الأقدار هي التي تعطي وتمنع وتخضع وترفع ، فأخجلت عند ذلك من ذكري وقدري ، وأخفيت من نظمي ونثري ، ولأمر ما جدع قصير أنفه ، ومن شعر فقه :

ومالي إلى العلياء ذنب علمته ولا أنا عن كسب المحامد باعدُ
وقلت اصبر على كيد الزمان وكده ، فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده .
فلو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش والمخط القتام
إلى أن بلغني ممن يعول عليه ويرجع في القول إليه عن بعض شعراء هذا الزمان ممن يشار إليه بالبنان أنه أنشد عنده بيت الوليد يشهد له بالفصاحة والتجويد ، وهو قوله :

إذا محاسني السلائي أدل بها صارت ذنوبي فقل لي كيف أعتذرُ
فقال مقال المفتري : كم قد خرينا على البحتري ، فصبرت قلبي على أذاته ، وأغضيت جفني على قذاته ، حتى ابتدرني بالبادرة ، التي يقصر عنها لسان الحادرة ، فلو كان النابلسي كابن هاني الأندلسي لزلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض أثقالها ، فيا الله العجب ، متى أشرفت الظلمة على الضياء أو علت الأرض على السماء ، وأبين السها من القمر ، وكيف يضاهي الغمر بالغمر ، فإننا لله وأفوض أمري إلى الله ، أفي كل سحابة أراع برعد ، وفي كل واد بنو سعد .

وإني شقي باللعام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشمايل
لقد تحككت العقرب بالأفعى ، واستنتت الفصائل حتى القرعى * .
وطاولت الأرض السماء سفاهةً وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
وما ذلك التيه والصلف ، والتجاوز للحد والسرف ، إلا لأنه كلما جر جريراً اعتقد أنه قد جر جريراً ، وكلما ركب الكميت ظن أنه قد ارتكب الكميت ، وكلما أعظم

* استنتت : أي سميت ، وهو مثل يضرب لمن تعدى طوره وادعى ما ليس له . وقد جاء هذا السطر على شكل بيت شعري في الأصل . وهو خطأ .

من غير عظم ، وأكرم من غير كرم ، شمع بأنفه وطال ، وتطاول إلى ما لن ينال ، وزعم أنه قد بلد بليداً ، وعبد عبيداً ، ولا والله ليس الأمر كما زعم ، ولا الشعر كما نظم ، ولكنها المكارم السلطانية ، الملكية الظاهرية ، التي نوهت بذكره فسترها ، ورفعت من قدره فكفرها ، بقول سأذكره إذا انتهيت إليه ، ولما طلب العبد كراعاً ، فأعطي ذراعاً ، خرج على من يعرفه ، وبهرج على من يكشفه ، فقلت لا مخبأ بعد بوس ، ولا عطر بعد عروس .

وما أنا بالغيران من دون جاره إذا أنا لم أصبح غيوراً على العلم
وقصدت قصيداً من شعره ، يزعم أنها من قلائد دره ، قد ذهبها في مدة سنين ، ومدح فيها أمير المؤمنين ، وقال فيها : فانظر لنفسك أي در تنظم .

فكان لعمري ناظماً غير أنه كحاطب ليل فاتته منه طائل
فواعجباً كم يدعي الفضل ناقصاً وروأسفاً كم يظهر النقص فاضلاً
وتتبع ما فيها من غلطاته ، وأظهرت ما خفي من سقطاته ، ولبست له جلد الثمر ، واندفعت عليه كالسيل المنهر ، بعد أن كتبها بخطه ، وزينها بإعرابه وضبطه .

وابن اللبون إذا ما لُز في قَرَن لم يستطع صولة البُزُل القنا عيس
فوجدته قد أخطأ منها في واحد وعشرين مكاناً ، عدم فيها تمكناً من العلم وإمكاناً ، فمنها ستة عشر موضعاً توضحها الكتابة والنظر ، ومنها خمسة توضحها المجادلة والنظر ، فهذا من جيد مختاره ، وما يظهر على اختباره ، وإن وقع إلتي شيء من مزوّق شعره أو منوّق مستعاره ، لأعصبته فيه عصب السكّمة ، ولأعذبته تعذيب الظلمة .

فإن قلم إنا ظلمنا فلم نكن بدأنا ولكنا أسأنا التقاضيا
ولو أنه اقتصر على قصوره ، وأنفق من ميسوره ، وستر عواره ، ولم يبد شواره ، لطويته على غره ، ولم أنه على عاره وعره ، فإن من سلك الجدد أمن العثار ، وسلم من سالم النقع المثار . ولكن كان كالباحث عن حتفه بظلفه فلحق بالأخسرين أعمالاً ﴿ الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ﴾ * وخطؤه في هذه القصيدة ينقسم قسمين : قسم فاتته فيه أدب الدرس فيقسم أيضاً قسمين : قسم لفظي وقسم

* الكهف : ١٠٤ .

معنوي ، فأما القسم اللفظي فإنه ينقسم أيضاً إلى قسمين : قسم لغوي وقسم صناعي ،
فأما القسم اللغوي فإنه كذا وكذا ... لم يحتمل هذا المختصر ذكره .

وأنشدني لنفسه من قصيدة :

ديباجُ وجهك بالعِذارِ مطرّزُ برزت محاسنه وأنت مبرّزُ
وبدت على غصن الصبّا لك روضةً والغصنُ يثبت في الرياض ويغرّزُ
وجئت على وجنات خدّك حمرةً خجل الشقيقُ بها وحارّ القرمزُ
لو كنت مدّعياً نبوةً يوسفٍ لقضى القياسُ بأن حسنك معجزُ

وأنشدني لنفسه من قصيدة :

زَهْرُ الحسن فوق زَهْرِ الرياضِ منه للغصنِ حمرةٌ في بياضِ
قد حمى وردّه ونرجسه الغضُّ سيوفٌ من الجفونِ مواضي
فاذا ما اجتنيت باللحظ فاحذرُ ما جنت صحة العيون المراضِ
فلها في القلوب فتكةٌ باغٍ رويت عنه فتكةُ البراضِ
وإذا فوّت سهاماً من الهدبِ رمين السهامَ بالأغراضِ
واغتنم بهجة الزمانِ وقابلُ شمسَ أيامه الطوالِ العراضِ
بشموس الكؤوس تحت نجومٍ في طلوع من أفاقها وانقضاضِ
واجلُ من جوهر الدنانِ عروساً نطقت عن جواهر الأعراضِ
كلما أهرزت أرتك لها وجه انبساطٍ يعطيك وجّة انقباضِ*
فعلى الأفق للغمام مُلاءةً طرّزتها البروقُ بالإمضاءِ
وكأن الرعبود إرزام نوقي فصلت دونها بنات الخاضِ
أو صهيل الجياد للملك الظاهر تسري بالجحفل النّهاضِ

وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي المذكور :

لا تعجبنّ لدلويهِ إذا بدا شبهة المريض
قد ذاب من بحر بفيه بذا من الخلق البغيض

* في الأصل : أرتك لها وجهاً ذا انبساط ... وهو تحريف .

وتكسرت أسنانه بالعضّ في جمس القريض
وتقطعت أنفاسه عرضاً بتقطيع العروض

وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي المذكور :

يا من تأمل مدلوي — وشكّ فيما يسقمة
انظر إلى بحر بفيه — وما أظنك تفهممة
لا تحسبنّ بأنّه — نفسٌ يغيّره فمة
لكنما أنفاسه — ننت بشعر ينظممة

وأنشدنا لنفسه في ذي الحجة سنة ٦٢٠ هـ حلب :

أرى بغضي على الجهلاء داءً — يموت ببعضه القلب العليل
فهم موتى النفوس بغير دفن — وأحياء عزيزهم ذليل
يغطّون السماء بكل كف — لها في الطول تقصير طويل
ويبدون الطلاقة من وجوه — كما يبدو لك الحجر الصقيل
إذا قاموا لمجد أقعدتهم — مسالك ما لهم فيها سبيل
وإن طلبوا الصعود فمستحيل — وإن لزموا النزول فما يزول
كذاك السجل في الدولاب يعلو — صعوداً والصعود له نزول

وأنشدنا لنفسه بالتاريخ :

لنا صديق به انقباض — ونحن بالبسط نستلذ
لا يعرف الفتخ في يديه — إلا إذا ما أتاه أخذ
فكفّه «كيف» حين يعطى — شيئاً وبعد العطاء «مُنذ»*

وأنشدني لنفسه أيضاً :

لاترد من خيار دهرك خيراً — فبيعك من السراب الشراب
رونق كالحباب يعلو على الكا — س ولكن تحت الحباب الحباب
عذبت في النفاق السنة الق — وم وفي الألسن العذاب العذاب

* يشير إلى ما ترسم كاف كيف من فتح وميم مند من ضم .

وأنشدني لنفسه أيضاً موشحة على طريق المغاربة :

في زهرة وطيب بستاني من أوجه ملاح
أجلو على القضيبي ربحاني والورد والأقاح
ما روضة الربيع في حلة الكمال
تزهو على ربيع مَرَّت به الشمال
في الحسن كالبديع بالحسن والجمال
ناهيك من حبيب نشوان بالذل وهو صاح
إن قلت والهيبي حيائي من ثغره براح
كم بت والكؤوس تجلي من الدنان
كأنها عروس زقت من الجنان
تبدو لنا الشموه منها على البنان
لم أخش من رقيب ينهاني ألهو إلى الصباح
مع شادن ربيب فتان زندي له وشاح
خيل الصبا برقص تجري مع الغواه
في سنتي وفرضي لا أبتغي سواه
وحجتي لعرضي ما تنقل الرواه
عن عاقل لبيب أفتاني أن الهوى مباح
والرشف من شبيب ريان ما فيه من جناح

وأنشدني لنفسه أيضاً موشحة :

أي عنبرية في غلائل القلنس
من زهر جديده تنبه اللوس
جاده الغمام فانتشي بها الزهر
وابتدا الكمام أعيناً بها سهر
وشدا الحمام حين صفق النهر
وارتدت عشيده كملابس العرس
حلاً سنيه ما دنت من الدنس
واملاً الكؤوسا فضة على الذهب

وأجلها عروسا
تطلع الشمسوسا
فلها مزيّه
بحلى شهية
يخبرنا سناها
فاز من جناها
فإذا تناهى
قلت ظهره
من علا أبيه

وأنشدني لنفسه أيضاً :

لا خير في أوجه صباح
كالجرح يننى على فساد
فقل لمن ماله مصون
تسفر عن أنفـس قباح
بظاهر ظاهر الصلاح
أصبت في عرضك المباح

وأنشدني لنفسه أيضاً :

جدّ الصبا في أباطيل الهوى لعب
وأقرب الناس من مجد يؤثله
وقادها كظلام الليل حاملة
منقضة من سماء النقع في أفق
واسود وجه الضحى مما أثار به
في موقف يسلب الأرواح سالبها
لا يرهـب المرء ما لم تبد سـطوته
إن النهوض إلى العلياء مكرمة
والملك صنفان محـصول وملتمس
والناس ضـدان مرزوق ومحتـرم
والطاهر النفس لا ترضيه مرتبة
والفضل كسب فمن يقعد به نسب
وراحة اللهو في حكم النهي تعب
من أبعدته مرامي العزم والطلب
أهله طلعت من بينها الشهب
شيطائه بغمام الدرع محتجب
وأشرق الأبيضان الوجه والنسب
حيث المواضي قواض والقنا سلب
لولا السنن استوى الخطي والقصب
لها التذاذان مشهود ومرتقب
والجد نوعان موروث ومكتسب
تحت الخمول ومغصوب ومغتصب
في الأرض إلا إذا انحطت لها الرتب
ينهض به الأفضلان العلم والحسب

خلف السيادة إلا أمكن الحلب
لمهم الخطب إلا زالت الحجب
أفادت العز من سلطانها حلب

لله درّ المساعي ما استدرّ بها
وحبذا همة في العزم ما انتدبت
وموطن يستفاد العزّ منه كما
ومنها :

ذوائب القوم من راياتها العذب
أنصاره الخاذلان الجبن والرعب
تجيب لا المخبران الرسل والكتب
في غارة الحرب والأموال تنتهب
مثل البحار بمثل الموج يضطرب
فوق الدروع على غدرانها هب
ولما أنكرت أسيافه القرب
في مدحه الأفصحان الشعر والخطب
أطاعه العاصيان العجم والعرب

مؤيد الرأي والرايات قد ألقت
إن نازلوه وقد حقّ النزأل فمن
أو كاتبوه فخيّل من كتابه
مغاور ينهب الأعمار ذائله
في جحفل قابلوا شمس النهار على
حتى كأن شعاع الشمس بينهم
ما أنكر الهام من أسيافه ظبه
ما يدفع الخطب إلا كل مندفع
ومن إذا ما انتمى في يوم مفتخر
وأنشدني من قصيدة لنفسه أيضاً :

عسى ما انطوى من عهد ليلاء ينشر
أحاديث يروها النسيم المعطر
لذاذتها والصبح وهو مزعفر
بأسرارها لم تدر كيف تغور
ويحيا بها ميت الجوى وهو مقبر
وصحوي إذا ما مر بي وهو مسكر
صفت وهي من غصن الشمائل تُعصر
كما مال مهزوز يُماح ويمطر

أفي البان إذ بان الخليط مخبر
فكم حركات في اعتدال سكونها
يود ظلام الليل وهو ممسك
أحاديث لو أن النجوم تمتعت
يموت بها داء الهوى وهو قاتل
فيا لنسيم صحتي في اعتلاله
كأن به مشمولةً بابلية
إذا نشأت مالت بلبك نشوة

وقال يمدح الوزير جمال الدين القاضي الأكرم أبا الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم
الشيبياني القفطي من صعيد مصر ويلتمس منه أن يرتبه في خدمته :

يا سيدي قد رميت من زمني بحادث ضاق عنه محتلمي

وأنت في رتبة إذا نظرت
والنظم والسنن قد أجدتهما
فذاك قوم إذا وقفت بهم
تشغل أموالهم مساعيهم
تحمي حماها أعراضهم فإذا
معاول الدم فيه عاملة
نعلك تاج إذا رفعتهم
فاسمع حديثي في مغازلة
قد كنت في راحة مكملة
أرفل في عزة القناعة في
فعندما طالت البطالة بي
قال أناس نبه لها عمراً

إلّي صار الزمان من قبلي
فيك فلا تترك الإجابة لي
رأيتني واقفاً على طلل
فهم عن المكرمات في شغل
ماتت حماها سور من البخل
أعمالها في مغائر الجبل
لرأس حافٍ منهم ومنتعل
تبث شكوى في موضع الغزل
أحيي المعالي بميت الأمل
ذيل على النائبات منسدل
وصار لي حاجة إلى العمل
فقلت حسبي رأي الوزير علي

يعني عمر بن الوبار أحد حجاب أتابك طغرل شهاب الدين الخادم المستولي في أيامنا
على حلب وقلعتها .

قد بت من وعده على ثقة
فالأكرم ابن الكرام لو سبقت
يفر من وعده البطال كما
أخلاقه حلوة المذاق فلو
بمنطق لو سرت فصاحته
تمج أخلاقه إذا كتبت
وإن سطت في ملمة نسيت
تنظم دراً على الطروس كما
ميّن علمه لسائله
لكل علم في بابه علم
أي جمال ما فيه أجمله

أمنت في حليها من العطل
وعوده بالشباب لم يحل
تفرّ أراؤه من الزلل
شبهتها ما ارتضيت بالعسل
في اللكن لاستعصمت من الخطل
ماء المنى من أسنة الأسل
صفين منها ووقعة الجمل
ينظم در الحلي في الحلل
مسائلاً أشكلت على الأول
يهدي إلى قبلة من القبل
على وجوه التفصيل والجمل

جلّ الذي أظهرت بدائعها منه معاني الرجال في رجل
 ا هـ (معجم الأدباء لياقوت) .

قال في الكواكب المضية : ومن نظمه يمدح الملك الظاهر :

وقفنا على حكم الهوى نعلن الهوى وألفاظ دمع تفضح السرّ والنجوى
 وكانت لنا دعوى من الصبر قبلها ولكنّ دموع العين أبطلت الدعوى
 وقد كنت قبل البين جلدأ تهزني تباريح شوق سرّها في الحشا يطوى
 وأحمل ثقل الوجد والربع أهمل ولكن إذا ما الربع أقوى فلا أقوى
 ومنها :

وما ساعة التوديع إلا بغیضة ولكنها تهوى لتقيل من أهوى
 ومنها :

كأن غياث الدين غازي بن يوسف أسرّ إليها من خلائقه نجوى
 دع الشمس واستطلع شمس صفاته تجدّ عند تمييز النبی أنها أضوا
 ومنها :

لقد ساد حتى لم يجد طالباً علماً وجاد إلى أن لم يدغ طالباً جدوى
 ومنها :

وفي مقبل الآمال بالمال فابتدا نداه وقد أصمى الرمايا وما أشوى
 ندی فاق في الآفاق حتى لو أنه سحباً أرانا الحوت في موضع الأدوا
 وما ضرنا أن تبخل السحب دونه ومن سحب كفيه لنا أكرم المثوى
 شكونا فأعدانا على الدهر نصره وعدنا فلا دعوى علينا ولا عدوى
 ومنها :

فلولا معان فيه للمدح أوضحت معاني القوافي ما عرفنا لها نحوا
 ولولا المعاني الفائقات بعدله عفا منزل التقوى وربع الهدى أقوى
 فلا برحت أيامنا بدوامه مهتة للملك والدين والتقوى

١٧٦ — أبو عبد الله ياقوت الحموي المتوفى بحلب سنة ٦٢٦

أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار الملقب شهاب الدين ، أسر من بلاده صغيراً ، وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف بعسكر ابن أبي نصر إبراهيم الحموي وجعله في الكتاب لينتفع فيه في ضبط تجارته ، وكان مولاه عسكر لا يحسن الخط ولا يعلم شيئاً سوى التجارة ، وكان ساكناً ببغداد ، وتزوج بها وأولد عدة أولاد ، ولما كبر ياقوت المذكور قرأ شيئاً من النحو واللغة ، وشغله مولاه بالسفر في متاجره ، فكان يتردد إلى كيش وعمان وتلك النواحي ويعود إلى الشام . ثم جرت بينه وبين مولاه نبوة أوجبت عتقه فأبعده عنه ، وذلك في سنة ست وتسعين وخمسمائة ، فاشتغل بالنسخ بالأجرة ، وحصل بالمطالعة فوائد . ثم إن مولاه بعد مدة ألوى عليه وأعطاه شيئاً وسفره إلى كيش ، ولما عاد كان مولاه قد مات فحصل شيئاً مما كان في يده وأعطى أولاد مولاه وزوجته ما أرضاهم به ، وبقيت بيده بقية جعلها رأس ماله ، وسافر بها وجعل بعض تجارته كتباً .

وكان متعصباً على علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان قد طالع شيئاً من كتب الخوارج فاشتبه في ذهنه منه طرف قوي ، وتوجه إلى دمشق في سنة ثلاث عشرة وستمائة وقعد في بعض أسواقها وناظر بعض من يتعصب لعلي رضي الله عنه ، وجرى بينهما كلام أدى إلى ذكره علياً رضي الله عنه بما لا يسوغ ، فثار الناس عليه ثورة كادوا يقتلونه ، فسلم منهم وخرج من دمشق منهزماً بعد أن بلغت القضية إلى والي البلد ، فطلبه فلم يقدر عليه ، ووصل إلى حلب خائفاً يترقب ، وخرج عنها في العشر الأول أو الثاني من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وتوصل إلى الموصل ، ثم انتقل إلى إربل وسلك منها إلى خراسان ، وتحامى دخول بغداد لأن المناظر له بدمشق كان بغدادياً ، وخشي أن ينقل قوله فيقتل ، فلما انتهى إلى خراسان أقام يتجر في بلادها ، واستوطن مدينة مرو مدة وخرج عنها إلى نسا ومضى إلى خوارزم ، وصادفه وهو بخوارزم خروج التتر في سنة ست عشرة وستمائة ، فانهزم بنفسه كبعثه يوم المحشر من رمسه ، وقاسى في طريقه من المضايقة والتعب ما كان يكل عن شرحه إذا ذكره ، ووصل إلى الموصل وقد تقطعت به الأسباب ، وأعوذه دنيء المآكل وخشن الثياب ، وأقام بالموصل مدة مديدة ، ثم انتقل إلى سنجار ، وارتحل منها إلى حلب وأقام بظاهرها في الخان ، إلى أن مات في التاريخ الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

ونقلت من تاريخ إربل الذي عني بجمعه أبو البركات ابن المستوفي أن ياقوتاً المذكور قدم إربل سنة سبع عشرة وستائة ، وكان مقيماً في خوارزم ، وفارقها للواقعة التي جرت فيها بين التتر والسلطان محمد بن بكش خوارزم ، وكان قد تتبع التواريخ وصنف كتاباً سماه « إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء » يدخل في أربعة جلود كبار ذكر في أوله قال :

وجمعت في هذا الكتاب ما وقع إليّ من أخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والإخباريين والمؤرخين والوراقين المعروفين والكتاب المشهورين وأصحاب الرسائل المدونة وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة وكل من صنف في الأدب تصنيفاً أو جمع فيه تأليفاً ، مع إيثار الاختصار والإعجاز في نهاية الإيجاز . ولم آل جهداً في إثبات الوفيات وتبيين المواليذ والأوقات وذكر تصانيفهم ومستحسن أخبارهم والإخبار بأنسابهم وشيء من أشعارهم في تردادي البلاد ومخالطتي للعباد . وحذفت الأسانيد إلا ما قل رجاله وقرب مناله مع الاستطاعة لإثباتها سماعاً وإجازة ، إلا أنني قصدت صغر الحجم وكبر النفع . وأثبت مواضع نقل ومواطن أخذني من كتب العلماء المعول في هذا الشأن عليهم والرجوع في صحة النقل إليهم .

ثم ذكر أنه جمع كتاباً في أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء .

ومن تصانيفه أيضاً كتاب « معجم البلدان » وكتاب « معجم الشعراء » وكتاب « معجم الأدباء » (هو إرشاد الألباء المتقدم الذكر) وكتاب « المشترك وضعاً المختلف صقلاً » وهو من الكتب النافعة ، وكتاب « المبدأ والمآل » في التاريخ وكتاب « الدول » و« مجموع كلام أبي علي الفارسي » و« عنوان كتاب الأغاني » و« المقتضب في النسب » يذكر فيه أنساب العرب . وكتاب « أخبار المتنبي » . وكانت له همة عالية في تحصيل المعارف .

ثم ذكر ابن خلكان رسالة أرسلها المترجم من الموصل إلى القاضي الأكرم جمال الدين أبي الحسن القفطي وزير حلب يصف له حاله وما جرى له مع التتر وهربه منهم ، وهي طويلة جداً تدل على رسوخ قدم ياقوت في صناعة الإنشاء وطول باعه فيها فليرجع إليها من أحب الوقوف عليها . وقال بعد انتهائها : قال صاحبنا الكمال ابن الشعرار الموصل في كتاب « عقود الجمان » : أنشدني أبو عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي

صاحب « تاريخ بغداد » قال : أنشدني ياقوت المذكور لنفسه في غلام تركي وقد رمدت عينه وعليها رفائد سوداء :

ومولّد للترك تحسب وجهه بدرأ يضنيء سناء بالإشراق
أرعى على عينيه فضل وقاية ليرد فتنتها عن العشاق
تالله لو أن السوابق دونها نفذت فهل لوقاية من وافي

وكانت ولادة ياقوت المذكور في سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسمائة ببلاد الروم، وتوفي يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ست وعشرين وستماية في الخان بظاهر مدينة حلب حسبا قدمنا ذكره في أول الترجمة رحمه الله تعالى .

وكان قد وقف كتبه على مسجد الزيدي الذي بدرب دينار ببغداد وسلمها إلى الشيخ عز الدين أبي الحسن علي بن الأثير صاحب التاريخ الكبير ، فحملها إلى هناك . ولما تميز ياقوت المذكور واشتهر سمي نفسه يعقوب ، وقدمت حلب للاشتغال بها في مستهل ذي القعدة سنة وفاته ، وذلك عقيب موته والناس يشنون عليه ويذكرون فضله وأدبه ولم يقدر لي الاجتماع به اهـ (ابن خلكان) .

أقول : إن المترجم كان كثير التردد إلى حلب والمقام بها ، فقد وجد فيها سنة ٦١٣ كما تقدم في أول الترجمة ، ووجد فيها سنة ٦١٩ كما ذكره هو في ترجمة الكمال بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ ، ووجد فيها سنة ٦٢٠ كما ذكر ذلك عن نفسه في ترجمة القاسم بن القاسم المتقدمة قبل هذه . ويغلب على الظن أنه في هذه السنة ألقى عصا التسيار في حلب وعول على البقاء فيها ، وحط رحاله في ساحة القاضي الأكرم ، وأهداه كتابه الموسوم بمعجم البلدان ، وناله من إحسانه ووافر بره كما يستفاد من آخر خطبه كتابه المذكور . ويظهر أنه بعد بقاءه عدة سنوات سافر من حلب وعاد إليها في مستهل ذي القعدة سنة ست وعشرين وستماية .

وقد تكلمنا في المقدمة على كتابيه « معجم البلدان » و« معجم الأدباء » وأنهما قد طبعاً . وقد طبع أيضاً من مؤلفاته « المشترك وضعاً والمفترق صقلاً » . قال جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (صحيفة ٨٨ جلد ٣) طبعه دوستنفلد في غوتنجن سنة ١٨٤٦ مع الفهارس في نيف وخمسمائة صحيفة .

١٧٧ — أحمد بن هبة الله الجبرائي سنة ٦٢٨

أحمد بن هبة الله بن سعد الله بن سعيد الجبرائي المغربي النحوي . حدث عن أبيه وعن أبي الفرج يحيى بن محمود الثقفي . مولده سنة ثمان وعشرين وستمائة ، ودفن تحت جبل جوشن . ذكره المنذري في التكملة وقال لنا عنه إجازة كتبت لنا عنه من حلب سنة خمس وعشرين وستمائة . قلت : أنبأني شيخنا يوسف بن عمر الحيسي عن الحافظ عبد العظيم عنه اهـ (ط ح قرشي) .

وذكره ابن خلكان في ترجمة تلميذه يوسف بن إسماعيل الشاعر المشهور بالشواء فقال : وأما شيخه ابن الجبرائي فهو طائي بحتري ، وكان من قرية من أعمال عزاز يقال لها جبرين فورسطايا نسب إليها ، هكذا أخبر عن نفسه .

وكان متضلعا من علم الأدب خصوصا اللغة فإنها كانت غالية عليه ، وكان متبحرا فيها . وكان له تصدر في جامع حلب في المقصورة الشرقية المشرفة على صحن الجامع قبالة المقصورة التي يصلي فيها قضاة حلب يوم الجمعة . ولقد كنت يوماً قاعداً في هذه المقصورة عند الدارابزين الذي إلى جهة الصحن وإذا به قد حضر ومعه جماعة من أصحابه وفيهم الشهاب أبو المحاسن الشواء المذكور ، وجلس في المحراب الصغير الذي في المقصورة وهو موضع تصدره ، فجعلت بالي من كلامه وأنا في ذلك الوقت مشغول بالأدب ، فسمعتة يتكلم في قاعدة الأفعال الثلاثة التي أولها واو وهي على فعل بكسر العين مثل وجَل وغيره وأن مضارعه فيه أربع لغات : يَوَجَل وَيَجَل وَيَجَل وَيَجَل إلا ما شذ من الأفعال الثمانية التي هي ورم وورث وورع وورى وومق ووثق ووفق وولي فإن مضارعها أيضاً بالكسر كما ضبطها ، وشذ من ذلك قولهم وَسِعَ ووطىء يَطْأ ، وإنما يفتح هذان الفعلان في المضارع لأجل حرفي الحلق . وأطال الكلام في ذلك بما لم أقدر على حفظه في ذلك الوقت ، ولم أسمع منه غير هذا الفصل .

وكان مولده يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شوال سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وتوفي يوم الاثنين سابع رجب من سنة ثمان وعشرين وستمائة بحلب ، ودفن في سفح جبل جوشن رحمه الله تعالى اهـ .

وذكره الجلال السيوطي في « بغية الوعاة » فقال : أحمد بن هبة الله بن سعد الله بن

سعيد الجبراني بفتح الجيم وسكون الموحدة وبالراء ، تاج الدين أبو القاسم . قال ياقوت :
نحوي مقرأ فاضل إمام شاعر ، له حلقة بجامع حلب يقرأ بها العلم والقرآن ، وله ثروة .
ولد سنة إحدى وستين وخمسائة ، وأخذ النحو عن أبي السخاء فتیان الحلبي وأبي الرجاء
محمد بن حرب . وقال الذهبي : روى عن أبيه ويحيى الثقفي وعنه المجد بن العديم وسنقر
القضائي . وكان بصيراً باللغة والعربية . مات في سابع رجب سنة ثمان وعشرين وستمائة
١ هـ .

١٧٨ — حماد البزاعي الشاعر من أهل بزاعة من معاصري ياقوت

لم أقف على تاريخ وفاته . وذكره ياقوت في الكلام على بزاعة قال : وقد خرج منها
حماد البزاعي شاعر عصري وكان من المجيدين . ومن شعره في غلام اسم أبيه عبد القاهر :
نفر نومي ظبي الحمى النافر ونام عما يكابد الساهر
يا ليلة بثها وأولها كأول الحب ماله آخر
أرعى نجوماً ونت وسائرهما أخير منه فليس بالسائر
مغرى بظبي الموصل من بني الموصل وهو القاطع الهاجر
صرت له أول اسم والده الأول إذ كان نصفه الآخر

شعراء بزاعة :

قال ياقوت : ومن أدبائها أبو خليفة يحيى بن خليفة التنوخي البزاعي يعرف بابن
الفرس ، له شعر جيد ، منه :

حبيب جفائي لا لذنب أتيت به هجرة أفديه بالمال والنفس
رضيت به فليجر العام كله ويجعل لي يوماً من الوصل والأنس

ومنهم أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي . وأورد له في الكلام على دير سمعان قوله :

يا دير سمعان قل لي أين سمعان وأين بانوك خبرني متى بانوا
وأين سكانك اليوم الألى سلفوا قد أصبحوا وهم في الترب سكان
أصبحت قفراً خراباً مثل ما خبروا بالموت ثم انقضى عمرو وعمران
وقفت أسأله جهلاً ليخبرني هيات من صامت بالنطق تبيان

أجابني بلسان الحال إنهم كانوا ويكفيك قولي إنهم كانوا
وقال في الكلام على دير عَمَان : إنه بنواحي حلب ، وتفسيره بالسريانية دير الجماعة .
ومر به أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي فقال ارتجلاً :

قد مررنا بالدير دِير عَمَانَا ووجدناه دائراً فشجانا
ورأينا منازلًا وطلولاً دارساتٍ ولم نر السكّانا
وأرّتنا الآثار من كان فيها قبل تفنيم الخطوب عيانا
فبكينا فيه وكان علينا لا عليه لما بكينا بُكّانا
لست أنسى يا دير وقفنا فيه لك وإن أورتني النسيانا
من أناس حلّوك دهرًا فخلّو ك وأمسوا قد عطّوك الآنا
فرقتهم يد الخطوب فأصبحت خراباً من بعدهم أسيانا
وكذا شيمة الليالي تميمت الـ حَيّ منا ويهدم البنيانا
حرباً ما الذي لقينا من الدهر وماذا من خطبها قد دهانا
نحن في غفلةٍ بها وغرورٍ وورانا من الردى ما ورانا

١٧٩ — النحوي الشاعر سعيد بن سعيد من ذرية البحري من معاصري ياقوت

ذكره ياقوت في الكلام على جبرين : (قرية قريبة من حلب) ورفع نسبه إلى البحري
الشاعر المشهور ووصفه بالجزيري النحوي المقري ، فاضل إمام شاعر له حلقة في جامع
حلب يقري بها العلم والقرآن ، وله ثروة ، وسألته عن مولده فقال : في سنة ٥٦١ ،
وقرأ النحو على أبي السخاء فتيان الحلبي وأبي الرجاء محمد بن حرب ، وقرأ القرآن على
الدقاق المغربي . وأنشدني لنفسه :

ملك إذا ما السلم شئت ماله جمع الهياج عليه ما قد فرقنا
وأكفه تكفُ الندى فبنائه لو لامس الصخر الأصم لأورقنا
لكن قوله إنه قرأ على أبي السخاء فتيان هذا ليس بصحيح ، لأن وفاة فتیان كانت

سنة ٥٦٠ كما تقدم ومولد سعيد سنة ٥٦١ ، إلا إذا كانت ولادته سنة ٥٤١ وهناك سهو من النساخ أو الطبع فيكون ذلك صحيحاً والله أعلم .

١٨٠ — محمد بن المنذر المغربي المراكشي المتوفى سنة ٦٢٨

محمد بن المنذر بن محمد بن أبي عقيل عبد الرحمن بن المنذر المغربي المراكشي أبو منصور الفقيه الشافعي نزى حلب . قدم والده إلى بغداد واتصل بابن هبيرة قبل وزارته ، وتوفي بالموصل ، وولد محمد المذكور ببغداد ، وسمع بها الحديث من أبي عبد الله بن خميس ، وتفقه على أبي البركات الشيرجي وغيره ، وقرأ القرآن على أبي بكر القرطبي ، وصحب أبا النعيب السهروردي ، وسمع منه الحديث ومن المظفر بن السبلي وابن المادح وابن البطي وغيرهم ، وسمع كتاب اللالكائي من سعد الله بن حمد بن دار ابن هبيرة . ولقي عبد القادر الجيلي . وسافر إلى الشام وقرأ قطعة من تاريخ دمشق على مصنفه علي أبي القاسم بن عساكر . وكان يمتنع من الرواية ويقول : مشايخنا اسمعوا ، وهم صغار لا يفهمون ، وكذلك مشايخهم ، وأنا لا أرى الرواية عن هذه سبيله . وعمرت وعلت سنه ولم يرو شيئا . وكان فقيهاً فاضلاً غزير العلم عالماً بالأدب . قال ابن النجار : اجتمعت به بحلب غير مرة ، وكان حسن الأخلاق كيساً ممتعاً بإحدى عينيه . توفي سنة ثمان وعشرين وستائة بحلب ، ودفن خارج باب النصر وله شعر (ولم يذكر منه شيئاً ومحلة بياض) اهـ . (الوافي بالوفيات للصفدي) .

أقول : وقد تقدم شيء من أخباره في ترجمة القاضي أسعد بن مماتي .

١٨١ — سعيد بن أبي منصور المتوفى سنة ٦٢٨

سعيد بن أبي منصور الحلبي النحوي التاج أبو القاسم . قال القفطي : قرأ النحو على أبي الرجاء بن حرب ودخل إلى دمشق واجتمع بالتاج الكندي وتصدر بجامع حلب لإقراء العربية والقرآن ، قرر له رزق من وقف الجامع . وكان بخيلاً بعلمه شديد الطلب للدنيا يدخل في دنيئات الأمور ويعامل المعاملات المخالفة للشرع إلى أن حصل منها جملة ولم ينتفع بها وخلفها لولده . مات يوم الاثنين ثامن شهر رجب سنة ثمان وعشرين وستائة اهـ (بغية الوعاة) .

١٨٢ — محمد بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٦٢٨

محمد بن هبة الله بن أبي جرادة أبو غانم عمر بن العديم عم صاحب كمال الدين . مولده سنة ست وأربعين وخمسمائة . تفقه على مذهب أبي حنيفة ، وتعبد وانقطع ، ومات سنة ثمان وعشرين وستائة ، وبأبي ولده يحيى . وكان يكتب على طريقة ابن البواب ويكتب في كل رمضان ختمة أو ختمتين اهـ (ط ح قرشي) .

وقال في الوافي بالوفيات : وكتب تصانيف الترمذي الحكيم وعني بها اهـ .

أقول : رأيت كتاباً بخطه منها هو الآن في مكتبة المجلس البلدي في الإسكندرية .

وقال ابن الأثير في حوادث سنة ثمان وعشرين وستائة : وفيها توفي القاضي أبو غانم ابن العديم الحلبي الشيخ الصالح ، وكان من المجتهدين في العبادة والرياضة والعاملين بعلمهم ، فلو قال قائل : إنه لم يكن في زمانه أعبد منه لكان صادقاً ، فرضي الله عنه وأرضاه ، فإنه كان من جملة شيوخنا ، سمعنا عليه الحديث وانتفعنا بروايته وكلامه اهـ .

وسأيت ذكره ضمن ترجمة ابن أخيه صاحب كمال الدين المتوفى سنة ٦٦٠ عند سياق تراجم بني العديم نقلاً عن معجم الأدباء .

١٨٣ — يحيى بن أبي طي بن حميدة المتوفى سنة ٦٣٠

يحيى بن حميدة الشهير بابن أبي طي ، آية الله الكبرى في العلوم والفنون والأدب والشعر والتاريخ ومعرفة أخبار الصحابة والعرب وغير ذلك . ومن آثاره البديعة « أخبار الشعراء الشيعة » مرتب على الحروف الهجائية ، وكتاب « تهذيب الاستيعاب في معرفة الأصحاب » للمقرطبي ، و« تاريخ مصر » ، و« مختار تاريخ المغرب » ، وكتاب « حوادث الزمان » في خمس مجلدات ورتبه على الحروف الهجائية ، وكتاب « سلك النظام في تاريخ الشام » في أربع مجلدات ، وكتاب « طبقات العلماء » ، و« عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر بيبرس التركي » ، وكتاب « معادن الذهب في تاريخ حلب » وهو كتاب كبير وقد ذيله ، وكتاب « كنز الموحدين في سيرة صلاح الدين » وكتاب « مناقب الأئمة الاثني عشر » وفيها زجر البشر ، وكتاب « الآل والعذب الزلال » ، و« بيان المعالم » وغير ذلك مما يطول شرحه .

وكانت وفاته سنة ستائة وثلاثين هـ (نهر الذهب) . وذكر له في الكشف من المؤلفات عند ذكره مناقب الأئمة الاثني عشر « الذخائر العقبى » وذكر له أيضاً كتاباً في السير في ثلاث مجلدات .

وفي تذكرة العلامة الشنقيطي اللغوي التي ذكر فيها المختار من نفائس المخطوطات الباقية في الأندلس (الأسكوريال) : الكتاب السادس والخمسون « المنتخب في شرح لامية العرب » صنفه يحيى بن أبي طي بن حميدة بن ظافر بن علي الحلبي الغساني ، وهو شرح لانظير له حقيقة يشفي العليل ويروي الغليل ، يحتاج إلى نسخه وطبعه لأنه جمع من الفوائد مالا يكاد يوجد في غيره ا هـ .

وقال في هذه التذكرة : الثاني والتسعون مجموع فيه « ملقي السبيل » لأبي العلاء ، الرابع والتسعون مجموع فيه « الرسائل الإغريقية » و« الرسالة المنهجية » له أيضاً كتب بها إلى الوزير القاسم المغربي ا هـ . وقد فاتني ذكر ذلك في ترجمته .

١٨٤ — يحيى الدامغاني البغدادي المتوفى سنة ٦٣٠

يحيى بن جعفر بن عبد الله ابن قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن علي الدامغاني ظهر الدين أبو جعفر . مولده سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ببغداد . قال المنذري : سمع من أبيه وحدث ، ولنا منه إجازة كتب إلينا بها من حلب غير مرة إحداها في شوال سنة عشرين وستماية . وهو من بيت القضاء والعلم . توفي بحلب سنة ثلاثين وستماية ا هـ (ط ح قرشي) .

الخانكاه الدامغانية :

قال أبو ذر : هي داخل بيت ابن نفيس العجمي خارج باب الأربعين ، كان اندثر بعضها فجدها ابن نفيس المذكور ، وهي وقف على البسطامية ، وهي نسبة إلى حسن الدامغاني وهو مدفون بها ، وكان مكتوباً عليها : وقفها أحمد ولا أعرفه ا هـ .
أقول : لا أعرف مكان هذه الخانكاه ويغلب على الظن أنها دثرت .

١٨٥ — محمد بن أبي بكر الخباز النحوي المتوفى سنة ٦٣١

نجم الدين محمد بن أبي بكر بن علي الموصلي المعروف بابن الخباز .

قال الذهبي : كان من كبار العلماء ، ولد سنة سبع وخمسين ومجسمائة واشتغل وبرع في علم العربية ، وقدم مصر فأقرأ الناس بها مدة وصنف كتباً مشهورة ، منها « شرح ألفية ابن معطي » ، ثم عاد إلى حلب ومات بها في سابع ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين وستائة ا هـ (ط ش للأسنوي) .

وذكره العلامة المؤرخ ابن خلكان في ترجمة القاضي بهاء الدين يوسف بن رافع بن شداد وهو من جملة شيوخه الذين تلقى العلم عنهم في حلب ، قال ثمة : لما توفي شيخنا جمال الدين أبو بكر الماهاني سنة سبع وعشرين وستائة ترددت إلى الشيخ نجم الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن علي المعروف بابن الخباز الموصلي الفقيه الإمام ، وهو إذ ذاك مدرس المدرسة السيفية ، فقرأت عليه من أول كتاب الوجيز للغزالي إلى الإقرار .

ثم قال في آخر ترجمة البهاء بن شداد : وتوفي الشيخ نجم الدين بن الخباز المذكور في السابع من ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين وستائة بحلب ودفن بظاهرها خارج باب الأربعين ، وحضرت الصلاة عليه ودفنه رحمه الله تعالى .

١٨٦ — أبو بكر أحمد بن العجمي المتوفى سنة ٦٣١

لم أقف له على ترجمة ، إنما ذكره في الدر المنتخب في الكلام على الخوانق وذكر ثمة وفاته حيث قال : خانقاه أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد بن العجمي ، وكانت داراً يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين أبو طالب أخوه على الصوفية عند موته ، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ا هـ .

ومن آثاره مدرسة بالجبل :

قال أبو ذر : هذه المدرسة ذكرها ابن شداد من جملة المدارس التي خارج حلب وهي الآن داخل السور ، لأن السور يصل إلى باب الأربعين ثم إلى خندق القلعة كما بيناه في سور حلب . أنشأها شيخ الطائفة شمس الدين أبو بكر أحمد بن أبي صالح عبد الرحيم الشهيد

ابن العجمي على مذهب الإمام الشافعي والإمام مالك في سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، ولما توفي دفن بها ، وقد دفن عنده جماعة من أقاربه كالشيخ أبي حامد ووالده عبد الرحيم وهم صالحون معتقدون ، وبنو العجمي إذا حزبه أمر يأتون إلى قبور هؤلاء يتبركون بالدعاء عندهم ، وأهل محلته يأخذون من تراب قبورهم لأجل الحمى . ولما طلب جكم الذي تسلطن بحلب والدي ليحضر بيعته امتنع والدي وذهب إلى هذه المدرسة ودعا هناك فصرف الله عنه كيده . وكان قد رسم بنهب بيت والدي .

ولما وضع هذه المدرسة هنا واقفها تبركاً بخالد بن رباح أو بلال أخيه ، لأن أحدهما مدفون في مقبرة الجليل المعروفة قديماً بمقبرة الأربعين كما تقدم في فضل الزيارات . وهذه المقبرة فيها كثير من الصالحين ، وقد تقدم شرح بعضهم . وكانت هذه المقبرة متصلة بهذه المدرسة لا بناء بينهما ، والآن جدد بينهما بيوت وغيرهم ، وأهل هذه البيوت إذا حفروا أس دورهم وجدوا فيها الموتى . وهذه المدرسة الآن ملتصقة بالسور وفي إيوانها الشمالي شباك مطل على خندق البلد ، وكان قبل فتنة تمر فوق هذا الإيوان قاعة معلقة مرخمة عظيمة وبعد تيمر وجد غالبا .

وكان بنو العجمي يأتون هذه المدرسة للتنزه ، وخارج هذه المدرسة من جهة الشرق مقبرة نصفها مختص بأهل الواقف ونصفها لسائر المسلمين ، وكان بينهما حائط دثر في فتنة تيمر ، وكان كل طائفة من بني العجمي لهم موضع مختص بهم لموتاهم ، وكان بهذه المقبرة أشجار مختلفة تسقى من بركة المدرسة ، وغالب بني العجمي مدفونون في هذه المقبرة ، والدي مدفون بها كما تقدم .

ومن جملة أوقاف هذه المدرسة طاحون الدوير على نهر قويق من جهة القبلة وحصنة من رحا المحدثنة وحوانيت بسوق الهواء وحوانيت بسويقة حاتم استبدلت عن بيت كان بالقرب من المدرسة المذكورة . وكان المدرس بها أخو الواقف الشيخ شرف الدين صاحب الشرفية . وكان قبلي هذه المدرسة في زمن الواقف رحبة واسعة ، فوضع يده صاروخان عليها بغير طريق شرعي وجعلها إصطبلأ له ، وفي الغالب لا يوضع فيها دابة إلا ماتت ، وقد محا الله غالب ذرية هذا الرجل ببركة الواقف اهـ .

الكلام على هذه المدرسة وهي في الخلة المعروفة بالجيلة :

أقول : لم تزل هذه المدرسة باقية وقد اشتهرت في زماننا بجامع أبي ذر وهو ممن دفن فيها كما سيأتي في ترجمته . وقبلتها عامرة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وعرضها نحو ١٢ ذراعاً ، وفيها منبر للخطابة وتقام فيها الجمعة . وشرقي هذه القبيلة بيت كبير قديم في وسطه قبة مرتفعة في شرقها شبك مطل على التربة التي هناك ، وفي هذا البيت ثمانية قبور مسنمة بالتراب لا غير هي قبور بني العجمي ومعهم الحدث الكبير إبراهيم بن محمد سبط ابن العجمي وولده أبو ذر ، لكن لا يعلم صاحب كل قبر على اليقين . وحول الصحن من جهتي الشرق والغرب حجر مشرفة على الخراب ، وفي شماليه إيوان كبير خرب له ثلاثة شبايك مطلة على الخندق ، وحول المدرسة من جهتي الشرق والغرب دور للسكنى يظهر أن بعضها مقتطع من المدرسة ، وبعض أرض المدرسة مبلط بحجارة سوداء كبار تدل حالتها على أنها مما كان مبنياً في جدران المدرسة . وشرقي المدرسة تربة واسعة آخذة نحو الشرق متصلة بأحد أبواب حلب المعروف الآن بباب الحديد ، وقد بني في آخر هذه التربة مغفر لقعود المحافظين وذلك سنة ١٢٦٥ ، وهو متصل بالباب ، وحين بنائه نبش منه عدة قبور منها قبر كان فيه تابوت من دف نقل ذلك التابوت إلى مصطبة أمام المغفر ، وهناك اتخذ له ضريح ، لكن لم يعلم صاحبه . وهذه المدرسة كما علمت هي في درب الجليل ، وقد تكلم أبو ذر على هذا الدرب حيث قال :

الكلام على درب الجليل :

تكلمنا على بعضه في غير هذا الموضع ولم يكن دوراً وإنما كان مقابر ، وجدد بهذا الدرب مسجد قريب من مدرسة الجليل عمره أولاً الحاج محمد بن الشكيزان أدركته وكان ذا مال كثير غرق أكثره في البحر ، وبني داراً على الخندق عظيمة فتقطع ثم أعاد ما بني وأنفق عليه كما أخبرني بعض الناس ثلاثة آلاف أشرفي ، ثم جدد المسجد بعد انهدامه الخواجا منصور التاجر . وإلى جانبه مكتب وقعت الصاعقة عليه فاحترق ، ثم خرجت من الشباك إلى خندق البلد ورأى الناس في الخندق ناراً عظيمة اه . أقول : وهذا المسجد لازال موجوداً ، وقد جدد بعضه من سنين ويعرف الآن بمسجد أبي الشامات ، ومتولوه هم من هذه العائلة ، وفي صحن المسجد عدة قبور قديمة .

١٨٧ — محمد بن محمد السلاوي المتوفى سنة ٦٣٢

محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف بن غياث السلاوي أبو عبد الله الحلبي . سمع بمصر من أبي عبد الله الأرتاحي . ذكره المنذري في التكملة وقال : ما علمته حدث ، وكان فاضلاً على مذهب أبي حنيفة . وله معرفة بالشروط . وسكن حلب إلى أن مات بها . ودرس بها على مذهب أبي حنيفة . قال ولده محمد بن محمد : توفي والدي يوم الأربعاء سادس عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وستائة . ويأتي ولده محمد هـ (ط ح قرشي) .

١٨٨ — القاضي بهاء الدين يوسف بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢

أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد بن عتاب الأسدي قاضي حلب المعروف بابن شداد الملقب ببهاء الدين الفقيه الشافعي . توفي أبوه وهو صغير السن فنشأ عند أخواله بني شداد فنسب إليهم . وكان شداد جده لأمه ، وكان يكنى أولاً أبا العز ، ثم غير كنيته وجعلها أبا المحاسن كما ذكرته . ولد بالموصل ليلة العاشر من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحفظ بها القرآن الكريم في صغره ، ثم قدم الشيخ أبو بكر يحيى بن سعدون القرطبي المقدم ذكره (أي في ابن خلكان) إلى الموصل فلزمه وقرأ عليه بالطرق السبع وأتقن عليه فن القراءات .

قال أبو المحاسن المذكور في بعض تأليفه : أول من أخذت عنه شيخي الحافظ صائين الدين أبو بكر يحيى بن سعدون القرطبي ، فأني لازمت القراءة عليه إحدى عشرة سنة فقرأت عليه معظم ما رواه من كتب القراءات وقراءة القرآن العظيم ورواية الحديث وشروحه والتفسير ، حتى كتب لي خطه بذلك ، وشهد لي بأنه ما قرأ عليه أحد أكثر مما قرأت ، وعندني خطه بجميع ما قرأته عليه في قريب من كراسين ، وفهرست ما رواه جميعه عندي وأنا أرويه عنه ، ومما يشتمل عليه فهرست البخاري ومسلم من عدة طرق ، وغالب كتب الحديث ، وغالب كتب الأدب وغيره . وآخر روايتي عنه شرح الغريب لأبي عبد القاسم ابن سلام قرأته عليه في مجالس آخرها في العشر الأخير من شعبان سنة سبع وستين وخمسمائة . ومنهم الشيخ أبو البركات عبد الله بن الخضر بن الحسين المعروف بابن

الشيرجي ، سمعت عليه بعض تفسير الثعلبي وأجازني أن أروي عنه جميع ما رواه علي اختلاف أنواع الروايات ، وكتب لي خطه بذلك في فهرست سماعي مؤرخاً بخامس جمادى الأولى سنة ست وستين وخمسمائة . ومنهم الشيخ مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن أحمد الطوسي الخطيب بالموصل ، وهو مشهور بالرواية حتى يقصد لها من الآفاق ، وعاش نيافاً وتسعين سنة ، سمعت عليه كثيراً من مسموعاته وأجاز لي جميع ما رواه سنة ثمان وخمسين وخمسمائة . ومنهم القاضي فخر الدين أبو الرضا سعيد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري ، سمعت عليه مسند الشافعي رضي الله عنه ومسند أبي عوانة ومسند أبي يعلى الموصلي وسنن أبي داود ، وكتب لي خطه بذلك وهو في فهرستي ، وسمعت عليه الجامع لأبي عيسى الترمذي وأجاز لي رواية ما رواه وكتب لي خطه بذلك في شوال سنة سبع وستين وخمسمائة . ومنهم الحافظ مجد الدين أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الأشيري الصنهاجي ، وأجاز لي جميع ما يرويه على اختلاف أنواعه ، وفي فهرستي خطه بذلك مؤرخاً بشهر رمضان سنة سبع وخمسين وخمسمائة وفهرسته عندي بذلك . ومنهم الحافظ سراج الدين أبو بكر محمد بن الجياني ، قرأت عليه صحيح مسلم من أوله إلى آخره بالموصل والوسيط للواحدي ، وأجاز لي رواية ما يرويه في تاريخ سنة تسع وخمسين وخمسمائة . فهذه أسماء من حضر في خاطري . وقد سمعت من جماعة لم يحضري روايتهم عند جمع هذا الكتاب كشهادة الكاتبة في بغداد وأبي المغيث في الحربية والشيخ رضي الدين القزويني المدرس بالنظامية وجماعة شذت عني طرقهم فلم أذكرهم ، إذ كان في هؤلاء غنية . هذا آخر ما ذكره عن نفسه .

وقال غيره : إنه قرأ الفقه علي أبي البركات عبد الله بن الشيرجي المذكور فقيه الموصل ، وكان عالماً زاهداً متقشفاً ، وتوفي سنة أربع وسبعين بالموصل ، ثم اشتغل بالخلاف على الضياء بن أبي حازم صاحب محمد بن يحيى الشهيد النيسابوري ، ثم باحث في الخلاف متفني أصحابه كالرفيع التوقاني والبروي والعماد التوقاني والسياف الخواري والعماد المياجي ، ثم انحدر إلى بغداد بعد التأهل التام ونزل بالمدرسة النظامية وترتب فيها معيداً بعد وصوله إليها بقليل ، وأقام معيداً نحو أربع سنين ، والمدرس بها يوم ذاك أبو نصر أحمد ابن عبد الله بن محمد الشاشي ، ثم أبعده إلى الموصل في سنة تسع وستين فترتب مدرساً في المدرسة التي أنشأها القاضي كمال الدين أبو الفضل محمد بن الشهرزوري ولازم الاشتغال

وانتفع به ، وله كتاب سماه « ملجأ الحكام عند التباس الأحكام » ذكر في أوائله أنه حج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وزار بيت المقدس والخليل عليه السلام بعد الحج والزيارة للرسول ﷺ ، ثم دخل دمشق والسلطان صلاح الدين محاصر قلعة كوكب ، فذكر أنه سمع بوصوله فاستدعاه إليه فظن أنه يسأله عن كيفية قتل الأمير شمس الدين ، فإنه كان أمير الحاج في تلك السنة من جهة صلاح الدين وقتل على جبل عرفات لأمر يطول شرحه ، فلما دخل عليه ذكر أنه قابله بالإكرام التام ، وما زاد على السؤال عن الطريق ومن كان فيه من مشايخ العلم والعمل وسأله عن جزء من الحديث ليسمعه عليه ، فأخرج له جزءاً جمع فيه أذكار البخاري وأنه قرأه عليه بنفسه ، فلما خرج من عنده تبعه عماد الدين الكاتب الأصهباني وقال له : السلطان يقول لك : إذا عدت من الزيارة وعزمت على العود فعرفنا بذلك فلنا إليك مهم ، فأجابه بالسمع والطاعة ، فلما عاد عرفه بوصوله فاستدعاه وجمع له في تلك المدة كتاباً يشتمل على فضائل الجهاد^(١) وما أعد الله سبحانه وتعالى للمجاهدين ، يحتوي على مقدار ثلاثين كراسة ، فخرج إليه واجتمع به بقية حصن الأكراد وقدم له الكتاب الذي جمعه وقال : إنه كان عزم على الانقطاع في مشهد بظاهر الموصل إذا وصل إليها .

ثم إنه اتصل بخدمة صلاح الدين في مستهل جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وخمسمائة ، ثم ولاه قضاء العسكر والحكم بالقدس الشريف .

ولما توفي صلاح الدين كان حاضراً وتوجه إلى حلب لجمع كلمة الإخوة أولاد صلاح الدين وتحليف بعضهم لبعض ، فكتب الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين صاحب حلب إلى أخيه الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين صاحب دمشق يطلبه منه ، فأجابه إلى ذلك ، فأرسله الظاهر إلى مصر لاستخلاف أخيه الملك العزيز عماد الدين عثمان ابن صلاح الدين ، وعرض عليه الظاهر الحكم بحلب فلم يوافق على ذلك ، فلما عاد من هذه الرسالة كان القاضي بحلب قد مات فعرض عليه فأجاب . هكذا ذكره في كتاب « ملجأ الحكام » .

(١) قال فاندريك في كتابه « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » في صحيفة ٩٠ : كتاب أحكام الجهاد النبوي لبهاء الدين بن شداد طبع في لندن سنة ١٧٥٥م باعتناء العلامة سولتنز . ١ هـ .

وذكر القاضي كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد المعروف بابن العديم في تاريخه الصغير الذي سماه « زبدة الحلب في تاريخ حلب » ما مثاله : وفي سنة إحدى وتسعين يعني وخمسمائة اتصل القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم بخدمة الملك الظاهر وقدم إليه إلى حلب وولاه قضاءها ووقوفها ، وعزل عن ووقوفها زين الدين أبا البيان نبأ ابن البانياسي نائب محيي الدين بن الزكي ، وحل عنده بهاء الدين في رتبة الوزارة والمشاورة . انتهى كلامه .

ثم قال ابن خلكان : وكانت حلب في ذلك الزمان قليلة المدارس وليس بها من العلماء إلا نفر يسير ، فاعتنى أبو المحاسن المذكور بترتيب أمورها وجمع الفقهاء بها وعمرت في أيامه المدارس الكثيرة . وكان الملك الظاهر قد قرر له إقطاعاً جيداً يحصل جملة مستكثرة ، ولم يكن له خرج كثير ، فإنه لم يولد له ولا كان له أقارب ، فتوفر له شيء كثير ، فعمر مدرسة للشافعية بالقرب من باب العراق قبالة مدرسة نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله تعالى (هي المدرسة النيفرية) ورأيت تاريخ عمارتها مكتوباً على سقف مسجدها وهو الموضع المعد للقاء الدروس وذلك في سنة إحدى وستمائة ، ثم عمر في جوارها داراً للحديث النبوي وجعل بين المكانين تربة برسم دفنه فيها ، ولها بابان باب إلى المدرسة وباب إلى دار الحديث وشباكان إلى الجهتين وهما متقابلان بحيث إن الذي يقف في أحد المكانين يرى من يكون في المكان الآخر . ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدها الفقهاء من البلاد وحصل بها الاشتغال والاستفادة وكثر الجمع بها .

ثم ذكر ابن خلكان هنا مجيئه مع أخيه إلى حلب ونزوله في هذه المدرسة واشتغاله بالعلم إلى أن قال : ولم نزل عنده إلى أن توفي في التاريخ الآتي ذكره ، ولم يكن في مدرسته في ذلك الزمان درس عام لأنه كان المدرس بنفسه ، وكان قد طعن في السن وضعف عن الحركة وحفظ الدروس وإلقائها ، فرتب أربعة من الفقهاء الفضلاء برسم الإعادة والجماعة يشتغلون عليها . ثم قال :

وكان القاضي أبو المحاسن المذكور بيده حل الأمور وعقدها ، ولم يكن لأحد معه في الدولة كلام ، وكان سلطانها الملك العزيز أبو المظفر محمد بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين وهو صغير السن تحت حجر الطواشي شهاب الدين أبي سعيد طغرل وهو أتابكه ومتولي أمور الدولة بإشارة القاضي أبي المحاسن لا يخرج عنهما شيء من الأمور .

وكان للفقهاء في أيامه حرمة تامة ورعاية كبيرة ، خصوصاً جماعة مدرسته فإنهم كانوا يحضرون مجالس السلطان ويفطرون عنده في شهر رمضان على سماطه ، وكنا نسمع عليه الحديث ونتردد إليه في داره . وقد كانت له قبة تختص به وهي شتوية لا يجلس في الصيف إلا فيها لأن الهرم كان قد أثر فيه حتى صار كفرخ الطائر من الضعف لا يقدر على الحركة للصلوات وغيرها إلا بمشقة عظيمة ، وكانت النزلات تعثره في دماغه فلا يفارق تلك القبة ، وفي الشتاء يكون عنده منقل كبير عليه من الفحم والنار شيء كثير ، ومع هذا كله لا يزال مزكوماً وعليه الفرجية البرطاسي والثياب الكثيرة وتحت الطراحة الوثيرة فوق البسط ذوات الحماثل الثخينة بحيث إنا كنا نجده عنده الحر والكرب وهو لا يشعر به لكثرة استيلاء البرودة عليه من الضعف . وكان لا يخرج لصلاة الجمعة إلا في شدة القيظ ، وإذا قام إلى الصلاة بعد الجهد يكاد يسقط ، ولقد كنت أنظر إلى ساقيه إذا وقف للصلاة كأنهما عودان دقيقان لا لحم فيهما ، وكان عقيب صلاة الجمعة يسمع المصلون عنده الحديث عليه ، وكان يعجبه ذلك . وكان حسن المحاضرة جميل المذاكرة ، والأدب غالب عليه ، وكان كثيراً ما ينشد في مجالسه :

إن السلامة من ليلي وجارتها أن لا تمر على حالٍ بناديتها

وكان يتمثل أيضاً كثيراً يقول صرّدر الشاعر :

وعهودهم بالرمل قد نقضت وكذاك ما بينى على الرمل

فأنشده في بعض الأيام فقال له بعض الحاضرين : يا مولانا قد استعمل ابن المعلم العراقي هذا المعنى استعمالاً مليحاً ، فقال : ابن المعلم هو أبو الغنائم ، فقال : نعم ، فقال : صاحبنا كان فكيف قال : فأنشده :

نقضوا العهودَ وحُق ما بينى على رمل اللوى بيد الهوى أن يُنقضا

فقال : ما أقصر ، ولقد تلطّف في قوله بيد الهوى ، فقال له : يا مولانا ، وقد استعمله في قصيدة أخرى ، فقال : هات فأنشده :

ولم يبنَ على الرمل فكيف انتقض العهدُ

فاستحسنه .

ثم قال : وكان كلما نظر إلى نفسه على تلك الحالة من الضعف والعجز عن القيام والقعود والصلاة وسائر الحركات ينشد :

من يتمنّ العمرَ فليدرغ صبراً على فقد أحبائِهِ
ومن يعمّر ير في نفسه ما يتمناه بأعدائه*

ودخل عليه يوماً رجل من أهل المغرب يقال له أبو الحجاج يوسف (تقدمت ترجمته في وفيات سنة ٦٢٣) وكان قريب العهد ببلاده ، ورد حلب في تلك الأيام ، وكان فاضلاً في الأدب والحكمة ، فلما رآه على تلك الهيئة من الهزال والنحافة أنشده :

لو يعلم الناس ما في أن تعيش لهم بكوا لأنك من ثوب الصبا عارٍ
ولو أطاقوا انتقاصاً من حياتهم لما فدوك بشيء غير أعمار

فأعجبه ذلك ودمعت عيناه وشكر له . ثم قال :

وكان القاضي أبو المحاسن المذكور سلك طريق البغاددة في تربيتهم وأوضاعهم حتى إنه كان يلبس ملبوسهم ، والرؤساء يترددون إليه ، وكانوا ينزلون عن دوابهم على قدر أقدارهم ، لكل واحد منهم مكان معين لا يتعداه .

ثم إنه تجهز إلى الديار المصرية لإحضار ابنة الملك الكامل ابن الملك العادل للملك العزيز صاحب حلب ، وكان قد عقد نكاحه عليها . فسار في أول سنة تسع وعشرين أو آخر سنة ثمان وعشرين وستمائة وعاد وقد جاء بها في شهر رمضان من السنة . ولما وصل كان قد استقل الملك العزيز بنفسه ورفعوا عنه الحجز ونزل الأتابك طغرل من القلعة إلى داره تحت القلعة واستولى على الملك العزيز جماعة من الشبان الذين كانوا يعاشره ويجالسونه ، فاشتغل بهم ، ولم ير القاضي أبو المحاسن وجهاً يرتضيه فلازم داره إلى حين وفاته ، وهو باق على الحكم وإقطاعه جار عليه ، غاية ما في الباب أنه لم يبق له حديث في الدولة ولا كانوا يراجعونه في الأمر ، فكان يفتح بابه لإسماع الحديث كل يوم بين الصلاتين ، وظهر عليه الخرف بحيث إنه صار إذا جاءه الإنسان لا يعرفه ، وإذا قام سأل عنه ولا يعرفه . واستمر على هذا الحال مديدة ، ثم مرض أياماً قلائل وتوفي يوم الأربعاء رابع عشر صفر سنة اثنتين

* في الأصل : ما يتمناه في أعدائه .

وثلاثين وستاية رحمه الله تعالى بحلب ودفن في التربة المقدم ذكرها ، وحضرت الصلاة عليه ودفنه وما جرى بعد ذلك .

وصنف كتاب « ملجأ الحكام عند التباس الأحكام » يتعلق بالأقضية في مجلدين (موجود في المكتبة السلطانية) . وكتاب « دلائل الأحكام » (موجود في مكتبة باريس وفي الأحمديّة بحلب) تكلم فيه على الأحاديث المستنبط منها الأحكام في مجلدين ، وكتاب « الموجز الباهر » في الفقه وغير ذلك ، وكتاب « سيرة صلاح الدين بن أيوب » رحمه الله (هذه مطبوعة وقد تكلمت عليها في المقدمة) .

وجعل داره خانقاه للصوفية لأنه لم يكن له وارث . ولازم الفقهاء والقراء تربته مدة طويلة يقرؤون عند قبره ، وكان قد قرر قدام كل واحد من الشباكين المذكورين اللذين للتربة سبعة قراء ، وكان غرضه أن يقرأ عنده كل ليلة ختمة كاملة ، فكان كل واحد من القراء الأربعة عشر يقرأ نصف سبع بعد صلاة العشاء الآخرة .

وفارقت حلب متوجهاً إلى الديار المصرية في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وستاية والأمور جارية على هذه الأوضاع . ثم بعد ذلك تغيرت تلك الأمور وانتقضت قواعدها وزال جميع ذلك على ما بلغني اهـ (ابن خلكان) .

قال أبو الحسن علي بن هذيل في كتابه « عين الأدب والسياسة » : قال ابن سعيد : حكى لي الصاحب كمال الدين بن العديم أن القاضي بهاء الدين بن شداد قاضي حلب الذي بلغ عند صلاح الدين وابنه الظاهر ما لم يبلغه أحد من نظرائه مرض بحلب ، قال : فمشيت في جماعة من الشبان المبتدئين في القراءة والظهور إلى عيادته ، فعندما دخلنا عليه قام لنا فجعلنا نحلف أن لايفعل ، فقال : يا سبحان الله ، تتفكرون في مرضي وتتعنون من أماككنكم إلى منزلي ، ثم أبخل عليكم بقومة ، هذا والله غير طريق المروءة . ثم قال : يا أولادي ، لقد دخلت على كبير وأنا في سنكم فلم يحتفل بي ، فألى الآن ما أذكر ذلكم إلا أسأت ذكره وندمت على وصولي إليه ، ولا يتجنب المعائب إلا أهل التجارب . قال : وكنت أتردد إلى مجلس كمال الدين بن يغمور وهو نائب السلطنة بالشام وكان يقوم لي كلما دخلت عليه ، فدخلت يوماً فإذا به مضطجع فلم يقم ، وأخذ فيما كان يأخذ فيه ، فلما دخلت في اليوم الثاني قام ثم جلس ، ثم قام ثم جلس ، وقال : هذه الأخيرة عن قومة أمس ، كانت

علّي ديناً لعذر تفضل بقبوله دون مطالبة بذكره ، فعجبت من فضله وقلت : ما سار لهذا الرجل ما سار في الأقطار من باطل اهـ .

تتمة الكلام على المدرسة الصاحبية :

قال في كنوز الذهب : المدرسة الصاحبية الشافعية : أنشأها الشيخ الإمام العالم العامل العلامة أبو المحاسن وأبو العز يوسف بن رافع قاضي حلب المعروف بابن شداد تجاه المدرسة النفرية بالقرب من جامع تغري بردي (جامع الموازيني المشهور في محلة السفاحية) وقد درس بها واقفها ، واستتاب القاضي زين الدين أبا محمد عبد الله بن الحافظ عبد الرحمن ابن علوان الأسدي ، ولما توفي القاضي ولي القاضي زين الدين ودرس استقلالاً ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة خمس وثلاثين ، فوليا ولده القاضي كمال الدين أبو بكر أحمد ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن كانت حادثة التتر ، فخرج عنها إلى ديار مصر ، ثم عاد إلى حلب في أواخر سنة إحدى وستين وستاية وولي تدريس هذه المدرسة وتدرّس الظاهرية والقضاء ، ولم يزل بها إلى أن توفي ليلة الأحد رابع وقيل خامس عشر شوال سنة اثنتين وستين وستاية ، وولي تدريسها وحدها جده القاضي محيي الدين أبو المكارم محمد بن قاضي القضاة جمال الدين محمد بن عمر ، فلم يزل بها إلى أن توفي سنة تسع وستين ، ووليا أخوه افتخار الدين عثمان ، فلم يزل مدرساً بالصاحبية فقط إلى أن توفي بالديار المصرية ، ووليا ولده شرف الدين عبد المجيد مع الأوقاف بحلب وهو مستمر بها إلى تاريخ سنة سبع وسبعين وستاية .

وهذه المدرسة كانت قبل فتنة تيمر عامرة بالعلماء ، ودرس بها الشيخ شرف الدين الأنصاري وغيره ، وبعد تيمر سكن شيخنا الشيخ علاء الدين بن الورددي ، وكان يقرئ بها « الحاوي » و « الهجة » والناس يترددون إليه .

وكان شيخنا المؤرخ يدرس بها الأحد والأربعاء دائماً ، وكنت أحضر معه ، ومن جملة من درس قبل الفتنة التيمرية ابن بنت الباري . قال لي الشيخ علاء الدين بن مكتوم : إنه كان يتصفح كراساً من « الروضة » وكراساً من « المهمات » مرة واحدة ويوردهما ، وإنه لما تكرر ذلك منه أصيب بالعين فأخذته الحمى ومات .

ودرس بهذه المدرسة جماعة من القضاة كالسيد وشيخنا زين الدين بن الخرزوي

والباعوني . ثم تعطلت هذه المدرسة وصارت مسكناً للنساء ، حتى قدم الشيخ الصالح الزاهد علاء الدين الجبرتي فحضر إلى هذه المدرسة ورأى ما حل بها من التعطيل ، فشرع في إخراج النساء منها وفي عمارتها وتبييضها وترخيم ما تقلع من رخامها وتعزيل خلاويها وعمارة مرتفعها وفتح بركتها ، ولما فتح إيوانها الشمالي وعزله ظهر فيه قبر فأبقاه في مكانه . وأقام شعار هذه المدرسة من ترتيب إمام ومؤذن وحصر ومصاييح وغير ذلك ، وعزم على أن يسوق إلى بركتها الماء من القناة كعادتها فما طالت مدته .

وقال ابن الوردي في ترجمة ابن شداد : وعمر بحلب دار حديث ومدرسة متلاصقتين وجعل تربة بينهما ، فقال الناس : هذه تربة بين روضتين ، ورجا أن تشمله بركة العلم ميتاً كما شملته حياً ، وأن يكون في قبره من سماع الحديث والفقه بين الري والريّا .

ربما أنعش المحب عياناً من بعيد أو زورة من خيال
أو حديث وإن أريد سواه فسماع الحديث نوع وصال

ومن وقفها كفر سلوان من عمل عزاز وحصة بالسوق الذي أنشأه دقماق وياع فيه الزموط قبلي الخبالين . وقال قبل ذلك : وهذه المدرسة ليست بحكمة البناء وهي صغيرة قليلة البيوت للفقهاء وبها ثلاثة أواوين اهـ .

الكلام على دار الحديث خاصة :

قال أبو ذر في الكلام على دار الحديث : ومنها دار أنشأها القاضي بهاء الدين بن شداد إلى جانب مدرسته المتقدم ذكرها في المدارس ، وهذه الدار كانت إلى محنة تيمر مجعاً لأهل الحديث يسكنون بها ويقرؤون ويسمعون ويكتبون الطباقي ويدخلون إلى الآفاق ، ثم يرجعون ، وطالما مكث فيها والدي والشيخ عز الدين الحاضري والشيخ شرف الدين الأنصاري وقرؤوا ودأبوا وكتبوا ، وبعد تيمر انطوى ذلك البساط وآل أمرها إلى أن سكنها شخص حوّا وأخذ منها قطعة أرض وأضيقت إلى بيوت الجيران ، وأغلق بابها واستولى عليها من لا معرفة له ولا ألم بشيء من أمور دينه ، فضلاً عن الحديث . ومن وقفها قرية كرمایل ببلد عزاز اهـ .

أقول : موضع هذه المدرسة ودار الحديث بين محلة السفاحية ومحلة بزة شمالي القسطل الواقع تجاه مسجد الخريزاني ، قسم منها في الجنيّة المعروفة الآن بجنيّة الفريق في

غربيها ، وقسم منها في العرصة التي أمامها من جهة الغرب أيضاً ، وقد دثرتا ولم يبق منهما سوى حجرة كبيرة بنيت منذ عهد قريب في جدار قصير في داخله آثار قبور ، ولعل بينهما قبر الواقف رحمه الله ، ومكتوب على هذه الحجرة :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم . هذه دار حديث أنشأها لقراءة الحديث وإقرائه وحفظه وسماعه .

(٢) وإسماعه وتلقين القرآن العظيم وإقامة الصلوات الخمس في الجماعة على ما شرط في كتاب الوقف .

(٣) في أيام السلطان الملك العزيز وأخيه الملك الصالح وأتابكهما الملك الرحيم الزاهد العابد .

(٤) طغرل بن عبد الله عتيق والددة السلطان الملك الظاهر غازي بن يوسف تغمده الله برحمته .

(٥) وكذلك يفعل بوالدة الملك الناصر بتولي دولتهم يوسف بن رافع بن تميم من قضا لنا .

(٦) نعمة في مدة وقع لحقنا . (هكذا) في شهر ربيع الآخر سنة ثمان عشر وستائة تقبل الله منه .

وقد اطلعت على وقفية الناصري الركابي الأمير ناصر الدين محمد الشهير بابن برهان وتاريخها سنة ٩٣١ التي وقف فيها مسجداً ودوراً ثلاثة وغير ذلك ، وموقع المسجد والدور في جينة الفريق ، وقد جاء في تحديد دار الواقف : وشمالاً المدرسة الصباحية ، وتمام الحد بيت جار في وقف الصباحية المذكورة . ثم قال : وجميع القرن الكائن تجاه الصباحية بمحلة ساحة بزه . وقد ظهر لي أن موضع هذا القرن في العرصة الخالية الآن الواقعة تجاه زاوية الشيخ تراب ، وقد علمنا من هذا أن المدرسة ودار الحديث كانتا في القرن العاشر عامرتين في الجملة ، ولعلهما خربتا في الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ والله أعلم .

الخانكاه البهائية :

ومن آثاره الخانكاه البهائية . قال أبو ذر : وهي بالقرب من دار الحديث التي أنشأها إلى جانب مدرسته وترتبه كانت داراً يسكنها اهـ .

ذكر ما كان هناك من الآثار :

قال أبو ذر في الكلام على الرباطات : رباط بالقرب من صاحبية ابن شداد يعرف بإقامة عبد الولي البعلبكي اهـ .

أقول : ولا أثر الآن لتلك الخانقاه ولا لهذا الرباط .

تتمة الكلام على المدرسة السلطانية تجاه القلعة :

تكلمنا في الجزء الثاني في صحيفة (١٨١) على المدرسة السلطانية وقلنا ثمة : إن أول مدرس بها كان القاضي بهاء الدين بن شداد . ثم رأيت أبا ذر في كنوز الذهب تكلم على هذه المدرسة فأجبت ذكره هنا لما فيه من الفوائد قال :

هذه المدرسة تعرف قديماً بالظاهرية ، وهي تجاه باب القلعة ، وهي مشتركة بين الطائفتين الشافعية والحنفية ، كان الملك الظاهر قد أسسها وتوفي ولم يتمها ، وبقيت مدة حتى شرع طغرل أتاك العزيز فيها فعمرها وكملها سنة عشرين وستماية . وهذه المدرسة مبنية بالحجارة الهرقلية المحكمة ومحرابها من أعاجيب الدنيا في جودة التركيب وحسن الرخام ، وأراد تيمور أخذه فقبل له إنه إذا أزيل لا يتركب على حاله الأول فأبقاه .

وهي كثيرة الخلوي للفقهاء ، وبركتها ينزل إليها بدرج . وأول من درس بها وافتتحت به القاضي بهاء الدين بن شداد فذكر فيها الدرس يوماً واحداً وهو يوم السبت ثامن عشر شعبان من السنة المذكورة وولي نظرها ، فولاه القاضي زين الدين أبا محمد عبد الله الأسدي قاضي القضاة بحلب ، فلم يزل مدرساً بها إلى أن توفي سنة خمس وثلاثين وستماية ، وكان يدرس بها المذهبين ، فوليا بعده ولده القاضي كمال الدين أبو بكر بن أحمد ، ولم يزل بها إلى استيلاء التتر على حلب ، وكان أيضاً يدرس المذهبين الشافعية والحنفية .

ثم قال : وأعلم أن هذه المدرسة قبل محنة تيمر لما كان والدي مشغلاً بالعلم كانت

روضة الأدباء ودوحة العلماء . كان أولاد حبيب الثلاثة وهم محمد والحسن والحسين يسكنون بها وينظمون ويثرون ويحدثون ، ويأتي إليهم الناس أفواجاً للأخذ عنهم ، وتراجم الثلاثة في تاريخ والدي وشعرهم كثير مشهور .

وكان يسكن هناك القصاص الفاضل ، قص مصحفاً بنقطة وإعرابه وجعل بين كل ورقتين ورقة سوداء ليظهر القص . ودرس بها الشيخ شرف الدين الأنصاري وغيره من القضاة ، ورزقها متوافر داراً على أهلها .

ولم تزل المدرسة على ذلك إلى محنة تيمور فصارت كما قال الشاعر :

وتنكرت صفة الغوير فلم يكن ذاك الغوير ولا النقا ذاك النقا

ودرس بها شيخنا^(١) بعد فتنة تيمور عند ولايته القضاء ، وأخذها عنه التاج الكركي وكذلك العسرونية لينكف عن طلب القضاء ثم عادتا إليه . ودرس بها بعد شيخنا جماعة منهم العلامة السيد الحسيني قاضي حلب وضبط متحصلها من جهاتها في سنتين . ومن جهاتها عين دفنا من بلد عزاز وقمري والقيسية وحصة في أصعا وحصة في ثبل وحصة في حربثا ، ولها جهات بحلب ، وصرفها على المستحقين ولم يأخذ منها شيئاً حتى سأل الفقهاء عن قدر ما يأخذ ، وبيض المدرسة وخبأ للفقهاء الذين توجهوا للحجاز وأحسن للحاضرين ونقل الفضلاء فجزاه الله خيراً أ هـ .

١٨٩ — سليمان بن مسعود الطوسي الشاعر المتوفى سنة ٦٣٤

قال الصلاح الصفدي في حوادث سنة ٦٣٤ : فيها توفي أبو داود سليمان بن مسعود ابن الحسن بن أحمد الطوسي الحلبي شاعر لطيف ، ومن نظمه :

ألا زد غراماً بالحبيب وداره	وإن لجّ واش فاحتمله وداره
وإن قدح اللّوام فيك بلومهم	زناد الهوى يوماً فأورى قواره
عسى زورة يشفي بها منه خلصة	فإنك لايشفيك غير ازدياره
وذي هيّف فيه يقول لعاذلي	بعذري إذا ما لام لأم عذاره

(١) يعني به القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية صاحب الدر المنتخب .

بوجه يضاهي البدر عند كماله
فلا بدر إلا ما بدا من جيوهه
فسبحان من أجرى الطلا من رضابه
وقد دب عنها صدغُه بعقارب
وله أيضاً عفا الله عنه :

أبدى لنا من صنوف الحسن أصنافا
زهرجداً في عقيق زانه سجع
كأنه حينما يجلو لمبسمه
يريش من مقلتيه أسهماً وكذا
ريث من الروم مطبوع على صلف
تجاذب الريح فيه لين معطفه
أمير حسن تراه واحداً وتري
وكانت وفاته بحلب رحمه الله تعالى اهـ .

١٩٠ - يوسف بن إسماعيل الشاعر المشهور بالشواء المتوفى سنة ٦٣٥

أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد بن الحسين بن إبراهيم المعروف بالشواء الملقب شهاب الدين الكوفي الأصل الحلبي المولد والمنشأ والوفاة . كان أديباً فاضلاً متقناً لعلم العروض والقوافي ، شاعراً يقع له في النظم معان بديعة في البيتين والثلاثة ، وله ديوان شعر كبير يدخل في أربع مجلدات^(١) ، وكان زيه على زي الحلبيين الأوائل في اللباس والعمامة المشقوقة ، وكان كثير الملازمة لحلقة الشيخ تاج الدين أحمد بن هبة الله بن سعد ابن سعيد بن المقلد المعروف بابن الجبراني الحلبي النحوي اللغوي الفاضل (تقدمت ترجمته في وفيات سنة ٦٢٨) ، وأكثر ما أخذ الأدب عنه وبصحبه انتفع . وعاشر التاج أبا الفتح مسعود بن أبي الفضل النقاش الحلبي الشاعر المشهور زماناً (تقدمت ترجمته في وفيات سنة ٦١٣) وتخرج عليه في عمل الشعر .

(١) منه منتخبات في برلين ذكر ذلك جرجي زيدان في آداب اللغة العربية .

وكان بيني وبين الشهاب الشواء مودة أكيدة ومؤانسة كثيرة ، ولنا اجتماعات في مجالس نتذاكر فيها الأدب ، وأنشدني كثيراً من شعره . وما زال صاحبي منذ أواخر سنة ثلاث وثلاثين وستائة إلى حين وفاته . وقبل ذلك كنت أراه قاعداً عند ابن الجبراني المذكور في موضع تصدره في جامع حلب ، وكان يكثر التمشي في الجامع أيضاً على جاري عادتهم في ذلك كما يعملون في جامع دمشق ، ولم يكن بيننا إذ ذاك معرفة . وكان حسن المحاورة مريح الإيراد مع السكون والتأني .

وأول شيء أنشدني من شعره قوله :

هاتيك يا صاح رباً لعلع ناشدتك الله فعرّج معي
وأنزل بنا بين بيوت النقا فقد غدت آهلة المربع
حتى نطيل اليوم وقفا على الساكن أو عطفاً على الموضع

وأنشدني لنفسه أيضاً :

ومهفف عفى الزمان بخذه فكساه ثوبني ليله ونهاره
لامهدت عذري محاسن وجهه إن غضّ عندي منه غضّ عذاره

وكان كثيراً ما يستعمل العربية في شعره ، فمن ذلك قوله ولأدري هل أنشدنيه أم لا ، فإنه أنشدني كثيراً من شعره ، وما ضببت كل ما أنشدنيه ، وكذلك كل شيء أذكره بعد هذا لأتحقق الحال في سماعي منه فأورده مهماً ، فمن ذلك قوله :

وكنا خمس عشرة في النمام على رغم الحسود بغير آفة
فقد أصبحت تنويناً وأضحى حبيبي لاتفارقه الإضافة

وله أيضاً في غلام أرسل صدغيه وعقد الآخر :

أرسل صدغاً ولوى قاتلي صدغاً فأعيا بهما واصفة
فخلت ذا في نخده حية تسعى وذا عقربة * واقفة

* في الأصل : عقربا ، ولا يستقيم الوزن بها .

واو ولكن ليست العاطفة

ذا ألف ليست لوصل وذا

وله :

والجسم للخفيسة كالفني*
صل واهياً أنكر من لاشني

ناديت وهو الشمس في شهرة
يا زاهياً أعرف من مضمير

وله في المديح :

عزير الجار مخضر الجناح
ولي يوم الكريهة ليث غاب
أراك البرق في كف السحاب

فتى فاق الورى كرمأ وبأسأ
تري في السلم منه غيث جود
إذا ما سل صارمه لحرب

وله أيضاً في شخص لا يكتم السر :

لي صديق غدا وإن كان لا ينطق إلا بغيبة أو مُحال
أشبه الناس بالصدى إن تحدثه حديثاً أعاده في الحال

وله أيضاً :

حتى غدا منه الفضاء معطراً
أوما ترون النار تحرق عنبرا

قالوا حبيبك قد تضووع نشره
فأجبتهم والخال يعلو خده

وله :

مالي على مثله احتيال
ثلاثة مالها انتقال
ماضر وشوقي إليك حال

هواك يا من له احتيال
قسمة أفعاله لحيني
وعدك مستقبل وصبري

وله أيضاً :

منهم عليه فقد قنعت بذكره
عنا فأغنى نشره عن نشره

إن كان قد حجبوه عني غيرة
كالمسك ضاع لنا وضاع مكائنه

★ الشطر الثاني مختل الوزن ، ولعل الصواب : والجسم في خفيته كالني .

وله أيضاً :

فدبت بنفسي رأس عين ومن فيها ويبض السواقي حول زرق سواقها
إذا راقني منها جَواري عيونها أراق دمي منها عيون جوارها

وله في غلام قد ختن :

هنأت من أهواه عند ختانه فرحاً وقلبي قد عراه وجوم
يفديك من ألم بك امرؤ يخشى عليك إذا ثناك نسيـم
أمعذي كيف استطعت على الأذى جَلَدًا وأجزع ما يكون الريم
لو لم تكن هذي الطهارة سنّة قد سنّها من قبل إبراهيم
لفتكت جهدي بالمزّين إذ غدا في كفّه موسى وأنت كليـم

ومعظم شعره على هذا الأسلوب ، وقد أوردت منه أتمودجاً فيه كفاية .

وكان من المغالين في التشيع ، وأكثر أهل حلب ما كانوا يعرفونه إلا بمحاسن الشواء ، والصواب فيه هو الذي ذكرته ههنا ، وأن اسمه يوسف وكنيته أبو المحاسن . وبعد هذا رأيت في كتاب عقود الجمان الذي وضعه صاحبنا الكمال ابن الشعار الموصلي وقد بنى ترجمة المذكور على يوسف وكنيته أبو المحاسن ، وكان صاحبه وأخذ عنه كثيراً من شعره ، وهو من أخبر الناس بحاله وأعلم ذلك في وقته . وكان مولده تقريباً في سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، وتوفي يوم الجمعة تاسع عشر المحرم سنة خمس وثلاثين وستمئة بحلب ودفن ظاهرها بمقبرة باب أنطاكية غربي البلد (أي في تربة السنبلة) ، ولم أحضر الصلاة عليه لعذر عرض لي في ذلك الوقت رحمه الله تعالى فقد كان نعم الصاحب اهـ (ابن خلكان) .

وفي الكشف قصيدة فيما يقال بالياء والواو للأديب أبي المحاسن إسماعيل (الصواب يوسف بن إسماعيل) ابن علي الشواء الحلبي أولها : (قل إن نسيت عزوته وعزيتته) وشرحها محمد بن إبراهيم بن النحاس الحلبي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . وسماه هدي أمهات المؤمنين اهـ .

١٩١ — عبد الله بن عبد الرحمن الأسدي المتوفى سنة ٦٣٥

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان بن رافع الأسدي أبو محمد المعروف

بابن الأستاذ ، من أهل حلب . أسمع والدته في صباه من يحيى بن محمود الثقفي وغيره ، ثم سمع هو بنفسه وكتب بخطه ، وتفقه على قاضي حلب أبي المحاسن يوسف بن رافع بن تميم ، وعني القاضي أبو المحاسن به لما رأى من نجافته ومخائل الفلاح اللاتحة عليه واستفرغ جهده في تعليمه واتخذ ولدًا وصاهره وجعله معيد مدرسته وله نيف وعشرون سنة . ثم ولي التدريس بعده بمدارس ونبل مقداره عند الملوك والولاة وارتفع شأنه وعظم جاهه ، ودخل بغداد وناظر بها . ولد سنة ثمان وسبعين وخمسمائة وتوفي سنة خمس وثلاثين وستماية ١ هـ (طبقات الكبرى للسبكي) .

١٩٢ — حامد القزويني المتوفى سنة ٦٣٦

شمس الدين أبو الرضى حامد بن أبي المظفر القزويني المعروف بابن العميد ، ذكره التفليسي فقال : ولد بقزوين سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، وتفقه بمراغة على المجد الجلي ، وببغداد على السيد السماسي والفخر التوقاني ، وسمع وحدث . وزاد غيره فقال : قرأ على القطب النيسابوري وقدم معه الشام سنة ست وسبعين وولي قضاء حمص ، ثم انتقل إلى حلب ودرس بها إلى أن توفي سنة ست وثلاثين وستماية ١ هـ (ط ش للأسنوي) .

١٩٣ — يعقوب بن إبراهيم بن النحاس المتوفى سنة ٦٣٧

يعقوب بن إبراهيم بن النحاس . لم نقف له على ترجمة خاصة . وكان أول مدرس في المدرسة الحسامية ، ولم يزل مدرستها إلى أن توفي سنة ٦٣٧ كما ذكره أبو ذر في كلامه على هذه المدرسة .

الكلام على المدرسة الحسامية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة غربي القلعة على رأس القناة ، أنشأها الأمير حسام الدين محمود بن ختلو والي حلب . كان أول من درس بها الشيخ بدر الدين يعقوب بن إبراهيم ابن محمد بن النحاس الحلبي ، ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي سنة سبع وثلاثين وستماية ، فوليها بعده ولده محيي الدين محمد ، ولم يزل بها إلى انقضاء دولة الملك الناصر انتهى .

وإلى جانبها مسجد لحسام الدين المشار إليه ، وبالقرب منهما خانكاه يقال لها العادلية بنيت في سنة ست وسبعمائة هـ .

أقول : لم تزل هذه المدرسة موجودة ، وهي كما قال أبو ذر غربي القلعة ، وشمالي مكتب الصنائع الآن بينهما الجادة ودار للسكنى ، وأمام بابها القديم باب حادث أحدث في القرن الماضي وكتب عليه : (جددت مدرسة بني الشحنة في أيام صاحب الدولة حضرة ثريا باشا وإلى حلب أدام الله تعالى إجلاله عن يد الحاج يوسف والحاج عبد القادر حسني الحسيني سنة ١٢٨١) .

ومتى دخلت هذا الباب تجد وراءه باباً آخر هو الباب القديم وهو من ثلاث أحجار سوداء كبار يعلو نجفة الباب حجرة كبيرة مكتوب عليها :

- (١) بسم الله الرحمن الرحيم . عمر هذا المسجد في أيام عبد ...
- (٢) السلطان الملك العزيز ابن الملك ...
- (٣) وذلك بالإشارة الأتابكية السعيدية عبد الله .
- (٤) الظاهرية محمود الختلو رحمه الله في سنة خمس عشرة (أو خمسة وعشرين) وستائة . هـ^(١) .

والذي ظهر لي أن هذه المدرسة انتقصت من طرفي الغرب والشمال ودخل ما كان فيها من الحجرات وقسم من صحنها في الدور المبنية ثمة ، لأن صحنها الموجود الآن صغير جداً ، والباقي من المدرسة قبلتها وطولها نحو ١٦ ذراعاً وعرضها نحو خمسة أذرع وفي الجهة الغربية منها حجرتان صغيرتان مبنيتان حديثاً بناء غير محكم إحداهما أكبر من الأخرى ، وعلى الكبيرة قنطرة ذات حجارة ضخمة تدل على أن ما وراءها من البناء كان داخلاً فيها . وشرقها حجرة صغيرة في طرفها درج تصعد منه إلى حجرة مبنية فوق باب المدرسة وهي مشرفة على الخراب . وكان يسكن المدرسة بعض النساء الفقيرات ، ثم أخرجن منذ عهد قريب وأقفل باب المدرسة . وهي الآن مهجورة بتاتاً ، وهي تحت يد دائرة الأوقاف . والذي يظهر أنه لم يبق لها شيء من الأوقاف . وأما الخانكاه العادلية التي ذكرها أبو ذر فلا أثر لها الآن .

(١) محمود بن الختلو هو جد بني الشحنة العائلة المشهورة . وقد ذكره في أوائل الدر المنتخب وقال : إن له ترجمة في تاريخ ابن العديم ، ولم أفد له على ترجمة .

١٩٤ — خليفة بن سليمان القرشي المتوفى سنة ٦٣٨

خليفة بن سليمان بن خليفة بن محمد القرشي أبو السرايا الخوارزمي الأصل الحلبي المولد والدار . مولده بحلب سنة ست وستين وخمسمائة ، وقيل سنة خمس . قال ابن العديم : وكتب بخطه في إجازة أن مولده سنة ثلاث وخمسين . قرأ الفقه بحلب على الإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني صاحب البدائع ، ورحل إلى بلاد العجم ، تفقه بها على جماعة منهم الصفي الأصفهاني صاحب الطريقة . توفي ثالث عشرين شوال سنة ثمان وثلاثين وستاية بحلب ودفن بجبانة مقام إبراهيم الخليل عليه السلام خارج باب العراق ١ هـ (ط ح للقرشي) .

١٩٥ — محمد بن عبد الرحمن ابن الأستاذ المتوفى سنة ٦٣٨

محمد بن عبد الرحمن بن علوان بن رافع قاضي القضاة جمال الدين أبو عبد الله ابن الأستاذ الأسدي . ولد بحلب وسمع وحدث وناب عن أخيه القاضي زين الدين عبد الله . وتوفي بحلب سنة ثمان وثلاثين وستاية ١ هـ (الوافي بالوفيات) .

١٩٦ — محمد بن عبد الله الأنصاري المتوفى في هذا العقد

محمد بن عبد الله بن ماجد جمال الدين الأنصاري الحلبي . أنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه قال : أنشدنا المذكور لنفسه بمصر بمكتب ابن عبد الحميد :

قف الركب يا صاح بالأجرع	قليلاً لتندب قلبي معي
فقد كان يسكن بين الضلوع	وقد صار يربع بالأربع
دعاه الغرام إلى حتفه	فلبى المنية لما دعى
فآه له من قطيع اللحاظ	ومن بالنواظر لم يقطع
ومن ذا الذي قاده طرفه	فلا يستقاد ولم يتبع

فمن ينس لا أنس يوم الوداع
وقولي لها بلسان الخضوع
قفي ساعة نشتكيلك الغرام
ولم يبق لي الدهر أمينة
وفي ساعة البين يا هذه
وصح الفراق وسار الرفاق
وبيت القصيدة ألي رجعت
فيما حب إيساك أن تستقر
غداة الثنية من لعل
وقد كدت أغرق في الأدمع
وما شئت من بعدها فاصنع
سوى أن أقول وأن تسمعي
يبين المحقق من أدمعي*
ولم يبق لي الوصل من مطمع
سلياً وما عاد قلبي معي
ويا عين إيساك أن تهجعي

كان مولده سنة إحدى وسبعين وخمسمائة هـ . (الوالي بالوفيات) فتكون وفاته في هذا العقد تقديراً .

١٩٧ — الأمير عبد القاهر بن عيسى التنبّي المتوفى سنة ٦٣٩
هو الأمير جمال الدين أبو الثناء عبد القاهر بن عيسى المعروف بابن التنبّي . كانت وفاته رابع عشر المحرم سنة تسع وثلاثين وستائة .

آثاره بحلب : الخانكاه التنبئية :

قال أبو ذر : هذه الخانكاه بذيل العقبة بدرب المتوجه إلى جب السدلة ، أنشأها الأمير جمال الدين أبو الثناء عبد القاهر بن عيسى المعروف بابن التنبّي . كانت داراً يسكنها فوقها عند وفاته ، وبهذه الخانكاه قبر فلعله قبر واقفها ، وهذه الخانكاه أخذ بعضها وأضيف إلى مساكن الجيران . وسكن في هذه الخانكاه العبد الصالح الشيخ شمس الدين الغزي وكان من الأنخير ويقرىء في الجامع الكبير الأيتام لله تعالى ويطعمهم ، ولناس فيه اعتقاد ويقفون عليه مساكن ، فكان يأخذ ريعها ويطعم به الفقراء . توفي تاسع عشر ربيع الأول سنة ست وعشرين وثمانمائة ودفن بمقبرة ابن الأطعاني غربي الناعورة هـ .

أقول : موضع هذه الخانكاه قبيل الزقاق الذي تصعد منه إلى محلة العقبة وتجاه الزقاق المعروف بزقاق الخواجه ، وقد أدركنا هذا المكان وهو خرب بتاتاً ، وقد عمره منذ خمس

* عجز البيت لي طبعة الوالي بالوفيات : بين الحق من المدعي .

سنوات التاجران صالح المكتبي ومحمد عرب خائناً فوقه داران لهما ، وقبر الواقف أبقي مكانه داخل حجرة صغيرة ، وهو بجانب مطلع الدارين ومحرر عليه بخط حديث : هذا ضريح الشيخ محمد التنبي ، وهو غلط والصواب في اسمه ما تقدم .

١٩٨ — أرسلان شاه بن العادل المتوفى سنة ٦٣٩

أرسلان شاه بن الملك العادل . قال ابن الوردي في تمة المختصر في حوادث سنة ٦٣٩ : فيها في ذي الحجة توفي الملك الحافظ نور الدين أرسلان شاه بن العادل بن أيوب بعزاز ، فإنه تعوض بها عن قلعة جعبر ، ونقل إلى حلب فدفن في الفردوس ، وتسلم نواب الناصر يوسف صاحب حلب عزاز وقلعتها وأعمالها هـ .

١٩٩ — عبد الغني بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٦٣٩

عبد الغني بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن تيمية الحراني خطيب حران وابن خطيبها سيف الدين أبو محمد بن الشيخ فخر الدين أبي عبد الله المتقدم ذكره . ولد في ثاني صفر سنة إحدى وثمانين وخمسائة بحران . له « تصنيف الزوائد على تفسير الوالد » و « أهدي القرب إلى ساكني التراب » . توفي بحران في سابع عشر المحرم سنة تسع وثلاثين وستائة هـ (الدر المنضد) .

٢٠٠ — الفضل بن عبد المطلب الهاشمي المتوفى في هذا العقد تقديراً

الفضل بن عبد المطلب أبو المعالي . تقدم نسبه في ترجمة أبيه شيخ الإسلام عبد المطلب ولد بحلب سنة اثنين وسبعين وخمسائة . سمع والده وغيره وحدث بحلب .

قال ابن العديم : فقيه فاضل له يد في علم الكلام والخلاف ، وتفقه بحلب على والده وغيره ، وله يد باسطة في علم العربية والأدب مع الشعر وصناعة الإنشاء ، وكان فصيحاً كثير المعروف هـ (ط ح قرشي) . لم يذكر تاريخ وفاته فتكون في هذا العقد تقديراً .

٢٠١ — محمد بن هاشم الخطيب المتوفى سنة ٦٤١

قال في كنوز الذهب : محمد بن هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم أبو عبد الرحمن الحلبي . له محلة بحلب . كان خطيب الجامع الأموي بحلب ، وكان يخطب بالحاضر في ورقة بيده . توفي في شهر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وستمائة .
ومن نظمه :

إن غرّبت حلب الشام وغرّبت سكنى المقيم بها عن الأبحار
[هكذا]

فلنعم عوني دمع عيني إن تفانت أسرتي وتخاذلت أنصاري

قال في الكواكب المضية : ومن نظمه يمدح الظاهر غازي :

أحبابنا بان صبري يوم بينكم	لهفاً على طيب عيش لي بكم سلفا
لله أيامنا والشمْلُ مشتملٌ	وحادث الدهر عنا صرفه صرفا
يا أمري الصبر إني بعد بعدهم	والله أستعذب التعذيب والتلفا
ويا مكلفي السلوان حسبك بي	يكفيك ما حل بي من فقدهم وكفى
وحق سالف عيش مر لي بهم	ما لذ عيشي ولا ورد الحياة صفا
يا قاتل الله يوم البين كم كبّد	ذابت وكم مدمع فيه دماً ذرفا
دعني بوجدني على فقد ... وإن	... برّح بي التبريح واعتسفا
داء بقلب المعنى الصبّ ليس له	سوى مديح غياث الدين قطّ شفا
يعطي رغائب آمال إليه سرت	غرائب الجود حتى يوهم السرفا

وقال أبو ذر في الكلام على درب الخطيب هاشم : أما الخطيب هاشم فهو ابن أحمد ابن عبد الواحد خطيب حلب وابنه محمد خطيبها أيضاً ، وهم أسديون . ولد ابنه (المترجم) في حدود الستين وخمسمائة ونيف على الثمانين ، وحدث عن أبيه . ولأبيه ديوان خطب . وكانا شافعيين وتوفي في ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وستمائة . وكان له (أي الهاشم) ولد آخر يسمى سعيداً خطب بحلب أيضاً . سمع عبد الرحمن بن الحسن بن العجمي وسمع أباه وعبد الواحد بن عبد الماجد القشيري وأبا بكر محمد بن علي بن ياسر الجياني .

مولده في رجب سنة ست وأربعين وخمسمائة بحلب ، وتوفي يوم الجمعة خامس ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستائة .

وللخطيب عم يقال له سعيد بن عبد الواحد ، روى عن أبي محمد عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنان شياً من شعره ، وروى عنه أخوه أحمد . ولأبي محمد بن سنان إليه أبيات يعرض فيها بذكر روشن عمله أبو طاهر بحلب ، وكان من ظرفاء الحلبيين ، والأبيات :

بحياة زينب يا ابن عبد الواحد وبحق كل نبوة في ياقـد

وزينب هذه التي أقسم عليه بحياتها هي بنت الشيخ أبي نصر بن هاشم ، والقسم عليه بالنبوة هو أن أبا نصر كان له ملك بقرية ياقـد من قرى حلب وكان له فلاح فيها له بنت تدعي أنها نبوة تبصر في المنام الوحي ، وكان الفلاح أقل عقلاً من ابنه ، وكان يقسم بحق النبوة ، وكان أبو نصر يحكي عن خرافات هذا الفلاح ، فلذلك أقسم عليه بها . وقلة العقل في أهل هذه القرية باق إلى الآن . وقد ادعى رجل منهم النبوة يقال له ابن الدربي وأخته أيضاً تدعي النبوة .

٢٠٢ — الأمير إقبال الظاهري المتوفى سنة ٦٤١

قال أبو ذر : قال ابن العديم : إنه عتيق ضيفة خاتون ، وكان عنده ظلم ، ولما قدم التتار إلى ظاهر حلب سنة إحدى وأربعين وستائة مرض من خوفه في صفر وتوفي فيه ، ودفن في التربة التي أنشأها وهي هذه ووقفها مدرسة على الحنفية .

آثاره في حلب : المدرسة الجمالية :

هذه المدرسة قبلي حلب خارج باب المقام قبلي الفردوس ، بقرها بئر ماء على جادة الطريق ، أنشأها جمال الدولة إقبال الظاهري . وقيل إنه انتخب أحجارها من أحجار الفردوس لما عمر ، فلذلك جاءت حسنة البناء محكمة النحت والآلة .

أول من درس بها شمس الدين عيسى الدمشقي ، ولم يزل بها إلى أن توفي فولها بعده جمال الدين يوسف ، إلى أن مات فولها قطب الدين محمد بن عبد الكريم بن عبد الصمد

المعروف بابن العديم ، إلى أن مات فوليهما نجم الدين سالم إلى أن توفي فوليهما قاضي البلستين من بلاد الروم ، ولم يزل بها إلى أن مات فوليهما بدر الدين محمد بن نجم الدين أبي الحسن علي بن إبراهيم المعروف بابن خشنام ، وعليه انقضت الدولة ، وآل تدريسها بعد هؤلاء لبني العديم . ومن جملة أوقافها بعض حمام العتيق ببانقوسا هـ (كنوز الذهب) .

قال في الدر المنتخب : ووقفها ثلاثة أرباع حمام العتيق ببانقوسا شركة الطواشية وأربع أفدنة من النيرب وأربع أفدنة من دابق . وهذه المدرسة أيضاً من المدارس التي اترعها والذي من القاضي جمال الدين بن العديم بحكم جهلة ، وأدركت والذي كان يقيم بها بأهله وعياله أيام الصيف في كل سنة .

الخانكاه الجمالية :

هذه الخانكاه أنشأها جمال الدولة لإقبال الظاهري تحت القلعة في حدود الأربعين وستائة .

قلت : هي برأس درب المبلط تجاه تربة الظاهر بالسلطانية . ومن وقفها ربع حمام بانقوسا المعروفة بحمام العتيق ا هـ .

٢٠٣ — عبد المحسن التنوخي المتوفى سنة ٦٤٣

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن بن علي أمين الدين التنوخي الحلبي الكاتب المنشيء البليغ . ولد سنة سبعين وخمسمائة وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستائة . رحل وسمع بدمشق من حنبل وابن طهرزد والكندي وغيرهم . وعني بالأدب . جمع كتاباً في الأخبار والنوادر في عشرين مجلداً روي فيه بالسند . وله ديوان شعر وديوان ترسل وكتاب « مفتاح الأفراح في امتداح الراح » . وكتب لصاحب صرخد عز الدين أبيك ووزر له . وكان ذكياً خيراً كامل الأدوات .

ومن شعره :

اشتغل بالحديث إن كنت ذا فهم ففيه المراد والإيثار
وهو للعلم مغلّم وبه بين ذوي الدين تحسن الآثار

إنما الرأي والقياسُ ظلامٌ والأحاديثُ للورى أنوارُ
 كن بما قد علمته عاملاً فالعلم دوح منهن تجنّى الثمارُ
 وإذا كنت عالماً وعليماً بالأحاديث لم تمسك نارُ
 وقال يعاتب صديقاً له :

سألتك حاجة ووثقت فيها بقول نعم وما في ذاك عابُ
 ولم أعلم بأني من أناس ظمؤا قلبي وعندهم الشرابُ
 وقال في المعنى :

ظننت به الجميل فجئت أرضي إليه بهمتي طولاً وعرضاً
 فلما جئته ألفت شخصاً حمى عَرَضاً له وأباح عرضاً
 وقال أيضاً :

كأنما نارنا وقد خمدت وجرها بالرماد مستورُ
 دم جرى من فواختٍ ذبحت من فوقه ريشهن منشورُ
 وقال أيضاً :

أتانا بكانونٍ يشب ضرامه كقلب محب أو كصدر حسود
 كأن احمرار النار من تحت فحمه حدود عذارى في معاجر سود
 وقال في غلام جميل الصورة لابس أصفر :

قد قلت لما أن بصرت به في حلة صفراء كالورس
 أو ما كفاه أنه قمرٌ حتى تدرّع حالة الشمس
 وقال أيضاً :

أقول لنفسي حين نازل لمتي مشيبي ولما يبق غير رحيلي
 أيا نفس قد مر الكثير فأقصري ولا تحرصي لم يبق غير قليل
 ولا تأملني طول البقاء فأنني وجدت بقاء الدهر غير طويل
 وقال أيضاً :

لله هل يا ملول إلى الوصال وصول
 أم هل إلى سلسيل من ريق فيك سبيل
 صلني فما ذا التجافي من ذا الجمال جميل
 ساءت لبعذك حالي ولست عنك أحول
 قضى اعتدالك فينا أن ليس عنك عدول
 ما مال قدك إلا ظلماً عليّ يميل
 فهل شمائل ريح مرّت به أم شمول
 إن كنت تنكر أني بمقلتيك قتيل
 فها دمي كاد من خدك الأسيل يسيل
 وذا الدلال على ما لي من هواك دليل
 لكن يهون على الغمر في الهوى ما يهول

١ هـ فوات الوفيات لابن شاعر .

قال جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (صحيفة ٢٢ جلد ٣) : لم نقف على كتابة في الأخبار والنوادر ، وإنما وصلنا ديوانه المسمى « مفتاح الأفراح في امتداح الراح » على نسق أبي نواس ، وفيه مجون . منه نسخ خطية في برلين وفيينا ١ هـ .

٢٠٤ — أبو البقا بن يعيش شارح المفصل المتوفى سنة ٦٤٣

أبو البقا يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد بن علي بن المفصل بن عبد الكريم بن محمد ابن يحيى بن حيان القاضي بن بشر بن حيان الأسدي الموصلّي الأصل الحلبي المولد والمنشأ الملقب موفق الدين النحوي ، ويعرف بابن الصائغ .

قرأ النحو على أبي السخا فتیان الحلبي وأبي العباس المغربي والنيروزي ، وسمع الحديث على أبي الفضل عبد الله بن أحمد الخطيب الطوسي بالموصل ، وعلى أبي محمد عبد الله بن عمرو بن سويد التكريتي ، وبجلب من أبي الفرج يحيى بن محمود الثقفي والقاضي أبي الحسن أحمد بن محمد الطرسوسي وخالد بن محمد بن نصر بن صغير القيسراني ، وبدمشق على تاج الدين الكندي وغيرهم ، وحدث بجلب . وكان فاضلاً ماهراً في النحو والتصريف .

رحل من حلب في صدر عمره قاصداً بغداد ليدرك أبا البركات عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن الأنباري وتلك الطبقة بالعراق وبلاد الجزيرة ، فلما وصل إلى الموصل بلغه خبر وفاته فأقام بالموصل مديدة وسمع الحديث بها ، ثم رجع إلى حلب . ولما عزم على التصدر للإقراء سافر إلى دمشق واجتمع بالشيخ تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي الإمام المشهور وسأله عن مواضع مشككة في العربية وعن إعراب ما ذكره أبو محمد الحريري في المقامة العاشرة المعروفة بالرحبية وهو قوله في أواخرها : (حتى إذ لألأ الأفق ذنب السرحان ، وآن انبلاج الفجر وحن) ، فاستبهم جواب هذا المكان على الكندي ، هل الأفق وذنب السرحان مرفوعان أو منصوبان ، أو الأفق مرفوع وذنب السرحان منصوب ، أو على العكس ، وقال له : قد علمت قصدك وأنت أردت إعلامي بمكانتك من هذا العلم . وكتب له خطه بمدحه والثناء عليه ووصف تقدمه في الفن الأدبي .

قلت (القائل ابن خلكان) : وهذه المسألة يجوز فيها الأمور الأربعة ، والمختار منها نصب الأفق ورفع ذنب السرحان .

ولما وصلت إلى حلب لأجل الاشتغال بالعلم الشريف وكان دخولي إليها يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة ست وعشرين وستمائة ، وهي إذ ذاك أم البلاد ، مشحونة بالعلماء والمشتغلين ، وكان الشيخ موفق الدين المذكور شيخ الجماعة في الأدب لم يكن فيهم مثله ، فسرعت في القراءة عليه ، وكان يقري بجامعها في المقصورة الشمالية بعد العصر ، وبين الصلاتين بالمدرسة الرواحية ، وكان عنده جماعة قد تنهوا وتميزوا به وهم ملازمون مجلسه لا يفارقونه في وقت الإقراء . وابتدأت بكتاب اللمع لأبن جني فقرأت عليه معظمها مع سماعي لدروس الجماعة الحاضرين ، وذلك في أواخر سنة سبع وعشرين وما أتممتها إلا على غيره لعذر اقتضى ذلك . وكان حسن التفهيم لطيف الكلام طويل الروح على المبتدي والمنتهي ، وكان خفيف الروح ظريف الشرائع كثير المجون مع سكينه ووقار . ولقد حضرت يوماً سلقته وبعض الفقهاء يقرأ عليه اللمع لابن جني فقرأت بيت ذي الرمة في باب النداء :

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آنت أم أم سالم

فقال له الشيخ : إن هذا الشاعر لشدة وله في المحبة وعظم وجدته بهذه المحبوبة أم سالم وكثرة مشابهتها للغزال كما جرت عادة الشعراء في تشبيههم النساء الصباح الوجوه بالغزلان

والمها اشتبه عليه الحال فلم يدر هل هي امرأة أم ظبية فقال : آنت أم أم سالم . وأطال الشيخ موفق الدين القول في ذلك وبسط بأحسن عبارة بحيث يفهمه البليد البعيد الذهن ، وذلك الفقيه منصت مقبل على كلامه بكلية ، حتى يتوهم من يراه على تلك الصورة أنه قد تعقل جميع ما قاله الشيخ من شرحه ، فلما فرغ الشيخ من قوله قال له الفقيه : يا مولانا أيش في هذه المرأة الحسناء يشبه الظبية ؟ فقال له الشيخ قول منبسط : تشبهها في ذنبا وقرونها ، فضحك الحاضرون وخجل الفقيه ، وما عدت رأيته حضر مجلسه .

وكنا يوماً نقرأ عليه بالمدرسة الرواحية فجاءه رجل من الأجناد ويده مسطور بدين ، وكان الشيخ له عادة بالشهادة في المكاتيب الشرعية ، فقال : يا مولانا أشهد على ما في هذا المسطور ، فأخذ الشيخ من يده وقرأ أوله : أقرت فاطمة ، فقال له الشيخ : أنت فاطمة ؟ فقال الجندي : يا مولانا الساعة تحضر ، وخرج إلى باب المدرسة فأحضرها وهو يتبسم من كلام الشيخ .

وكنا يوماً نقرأ عليه في داره فعطش بعض الحاضرين وطلب من الغلام ماء ، فأحضره ، فلما شرب قال : ما هذا إلا ماء بارد ، فقال له الشيخ : لو كان خبزاً حاراً كان أحب إليك . وكنا يوماً عنده بالمدرسة الرواحية فجاء المؤذن وأذن قبل العصر بساعة جيدة ، فقال الحاضرون : أيش هذا يا شيخ وأين وقت العصر ؟ فقال الشيخ موفق الدين : دعوه عسى أن يكون له شغل فهو مستعجل .

وكان يوماً عنده القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد قاضي حلب ، فجري ذكر زرقاء الإمامة وأنها كانت ترى الشيء من المسافة البعيدة حتى قيل : تراه من مسيرة ثلاثة أيام ، فجعل الحاضرون يقولون ما علموه من ذلك ، فقال الشيخ موفق الدين : أنا أرى الشيء من مسيرة شهرين ، فتعجب الكل من قوله وما أمكنهم أن يقولوا له شيئاً ، فقال له القاضي : كيف هذا يا موفق الدين ؟ فقال : لأني أرى الهلال ، فقلت له : كان قلت مسافة كذا وكذا سنة ، فقال : لو قلت هذا عرف الجماعة الحاضرون (غرضي ، وكان قصدي الإيهام عليهم) * .

* ما بين قوسين إضافة من وفيات الأعيان ليست في الأصل .

وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد هذه الأبيات :

وقد كنت لا آتي إليك مخاتلاً	لديك ولا أنني عليك تصنعاً
ولكن رأيت المدح فيك فريضة	عليّ إذا كان المديح تطوعاً
ففهمت بما لم يخف عنك مكائنه	من القول حتى ضاق مما توسعاً
فلا تتخالجك الظنون فإنها	مآثم واطرقت في الصلح موضعاً
فلو غيرك الموسوم عندي بريّة	لأعطيت فيه مدعي القول ما ادعى
فوالله ما طوّلث بالقول فيكم	لساناً ولا عرضت للدم مسمعا
ولكنني أكرمت نفسي فلم تن	وأجللتها من أن تذلل وتخضعاً
فباينت لا أن العداوة باينت	وقاطعت لا أن الوفاء تقطعاً

وشرح الشيخ موفق الدين كتاب « المفصل » لأبي القاسم الزمخشري شرحاً مستوفياً وليس في جملة الشروح مثله^(١) ، وشرح « التصريف الملوكي » لابن جني شرحاً جيداً^(٢) وانتفع به خلق كثير من أهل حلب وغيرها ، حتى إن الرؤساء الذين كانوا يحلب ذلك الزمان كانوا تلامذته .

وكانت ولادته لثلاث خلون من شهر رمضان سنة سب وخمسين وخمسمائة بحلب ، وتوفي بها في سحر الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستائة ، ودفن من يومه بتربته بالمقام المنسوب إلى إبراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه اهـ (ابن خلكان) .

(١) قال فاندليك في كتابه « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » في صحيفة ٣٠١ : شرح ابن يعش على المفصل هذا طبع في جلددين في لايسك عام ١٨٨٦ باعتناء العلامة ياهن عن أربع نسخ خطية موجودة في مكاتب لايسك وأكسفورد والقسطنطينية والقاهرة اهـ . ويوجد من المطبوعة نسخة في المكتبة السلطانية بمصر ، وهناك أجزاء متعددة خطية . ويوجد منه نسخ متعددة في مكاتب الآستانة في مكتبة سليم آغا والفتاح وأما صوفية وولي الدين ويكي جامع ولا له في .

(٢) منه نسخة في السلطانية في الكتب الشنقيطية ذكره أحمد تيمور باشا في مقالته نادر المخطوطات المنشورة في مجلة الهلال .

٢٠٥ — القاضي الأكرم علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦

قال ياقوت في معجم الأدباء : علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى ابن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحارث بن قريش بن أبي أوفى بن أبي عمرو بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم بن شيبان بن ثعلبة بن عكاشة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل أبو الحسن القفطي ، يعرف بالقاضي الأكرم ، أحد الكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر .

وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً ومنشعاً .

وكانت أمه امرأة من بادية العرب من قضاة وأما جارية حبشية كانت لأخت أبي عزيز قتادة الحسني أمير مكة ، تزوجها أحد بني عمها العلويين وجاءت منه بأولاد ، ثم مات عنها فتزوجها رجل من بلي فجاءت منه بينين وبنات منهم أم القاضي الأكرم أدام الله علوه ، وكان والده الأشرف خرج يشتري فرساً من تلك البوادي وقد قاربوا أرض مصر للنجعة ، فرآها فوقعت منه بموقع فتزوجها ونقلها إلى أهله ، وكانت ربما خرجت في الأحيان إلى البادية استرواحاً على ما ألفته ونشأت عليه ويخرج ابنها معها مدة ، قال : وكانت امرأة صالحة مصلية حسنة العبادة فصيحة اللهجة ، وكانت إذا أردت سفراً اشتغلت بما يصلح أموري في السفر وهي تبكي وتقول :

أجهز زهداً للرحيل وإنني بتجهيز زيد للرحيل ضنين

وحدثني أطال الله بقاءه قال : كنت وأنا صبي قد قدمت من مصر واستصحبنا سنوراً أصهبانياً على ما تقتضيه الصبوة ، واتفقت أن ولدت عدة من الأولاد في دارنا ، فنزل سنور ذكر فأكل بعض تلك الجراء ، فغممني ذلك وأقسمت أن لا بد لي من قتل الذي أكلها ، فصنعت شركاً ونصبته في عليّة في دارنا وجلست ، فإذا بالسنور قد وقع في الحباله ، فصعدت إليه ويدي عكاز وفي عزمي هلاكه ، وكان لنا جيرة وقد خرب الحائط بيننا وبينهم ونصبوا فيه بارية إلى أن يحضر الصناع ، وكان لرب تلك الدار بنتان لم يكن فيما أظن أحسن منهما صورة وجمالاً وشكلاً ودلالاً ، وكانتا معروفتين بذلك في بلدنا وكانتا بكرين ، فلما هممت بقتله إذا قد انكشف جانب البارية فوقعت عيني على ما بهر المشايخ فيكيف الشبان حسناً وجمالاً . وإذاهما تومئتان إليّ بالأصابع تسألاني إطلاقه ، قال : فأطلقته

ونزلت وفي قلبي ما فيه لكوئي كنت أول بلوغي ، والوالدة جالسة في الدار لمرض كان بها فقالت لي : ما أراك قتلتك كما كان عزمك ، فقلت لها : ليس هو المطلوب إنما هو ستور غيره ، فقالت : ما أظن الأمر على ذلك ، ولكن هل أومىء إليك بالأصابع حتى تركته ؟ فقلت : من يومىء إليّ ؟ ولا أعرف معنى كلامك ، فقالت على ذلك : يا بني اسمع مني ما أقول لك :

ثنتان لا أرضى انتهاكهما عرسُ الخليل وجارةُ الجنبِ

وكان مع هذا البيت بيت آخر أنسيته ، قال : فوالله لكأن ماء وقع على نار فأطفأها ، فما صعدت بعد ذلك إلى سطح ولا غرفة إلى أن فارقت البلاد ، ولقد جاء الصيف فاحتملت حره ولم أصعد إلى سطح تلك الصيفية . ثم وجدت هذا البيت في أبيات الأحوص بن محمد ، منها :

قالت وقلت تحرجي وصلي حبلى امرئى كلف بك صب
صاحب إذا بعلي فقلت لها الغدر أمر ليس من شعبي
ثنتان لا أصبو لوصلهما عرسُ الخليل وجارةُ الجنب
الشوق أقتله برؤيتكم قتل الظما بالبارد العذب

قال لي : ولدت في أحد ربيعي سنة ٦٨ هـ بمدينة قفط من الصعيد الأعلى إحدى الجزائر الخالدات حيث الأرض الأربعة وعشرون في أول الإقليم الثاني ، وبها قبر قبط بن مصر ابن سام بن نوح .

ونشأ بالقاهرة . اجتمعت بخدمته في حلب فوجدته جم الفضل كثير النبل عظيم القدر سمح الكف طلق الوجه حلو البشاشة ، وكنت ألزم منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم ، فما رأيت أحداً فاتحه في فن من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الإطلاق إلا وقام به أحسن قيام ، وانتظم في وسط عقدهم أحسن انتظام . وله تصانيف أذكرها فيما بعد إن شاء الله تعالى .

أنشدني لنفسه بحلب في جمادى الآخرة سنة ٦١٣ :

ضدان عندي قصراً همّتي وجهٌ حييٌ ولسانٌ وقاخ

إن رمثُ أمراً خائني ذو الحيا ومقولي يطمعني في النجاح
فأئنسي في حيرة منهما لي يخلب ماضٍ وما من جناح
شبه جبانٍ فر من معركٍ خوفاً وفي يمينه غضب الكفاح
وأنشدني أدام الله علوه في أعور لنفسه :

شيخ لنا يعزى إلى منذر مستقبح الأخلاق والعين
من عجب الدهر فحدث به بفرد عين ولساني
ومما أملاه عليّ أدام الله علوه من فضل :

وأما سؤاله عن سبب التأخر والتجمع والتوقف عن التطاول في طلب الرياسة والتوسع ،
والتعجب من التزامي قعر البيت ، وارتضائي بعد السابق* بأن أكون السكّيت ، فلا تنسبني
في ذلك إلى تقصير ، وكيف ولساني في اللسن غير ألكن ، وبنائي في البيان غير قصير .
ولقد أعددت للرياسة أسبابها ، ولبست لكفاح أهلها جلبابها ، وملكيت من موادها نصابها ،
وتسلمت لأحلاسها وضاربت أضرابها ، وباريتهم في ميدان الفضائل ، فكنت السابق وكانوا
الفساكل* . وظننت أني قد حللت من الدولة أمكن مكانها ، وأصبحت إنسان عينها وعين
إنسانها ، فإذا الظنون مخلفة ، وشفار عيون الأعداء مرهفة ، والفرقة المظنونة بالإنصاف
غير منصفة . وصار ما اعتمدته من أسباب التقريب مبعداً ، ومن اعتقدته لي مساعداً غداً
عليّ مسعداً ، وأصبح لمثالي مُمورداً من أعددته لمراذي مورداً ، وجسست مقاصد المارشاد
فوجدتها بهم مقفلة ، ومتى أظهرت فضيلة اعتمدوا فيها تعطيل المشبهة وشبه المعطلة ، وإذا
ركبت أشهب النهار لنيل مرام ، ركبوا أدهم الليل لنقض ذلك الإبرام ، وإن سمعوا مني
قولاً أذاعوا ، وإن لم يسمعوا اختلقوا من الكذب ما استطاعوا . وقد صرت كالمقيم وسط
أفاع لا يأمن لسعها ، وكالحاور لنار يتقي شررها ويستكفي لذعها ، والله المسؤول توسيع
الأمر إذا ضاقت مسالكها ، وهو المرجو لإصلاح قلوب الملوك على ممالكهم إذا هورب
المملكة ومالكها .

وها أنا جائم جنوم الليث في عرينه ، وكامن كمون الكميّ في كمينه ، وأعظم ما كانت
النار لها إذا قل دخانها ، وأشد ما كانت السفن جرياً إذا سكن سكانها ، والجياذ تراض

* في الأصل وفي معجم الأدباء : السبق .. الفسكل .

ليوم السباق ، والسهام تكن في كنائها لإصابة الأحداق ، والسيوف لا تنتضي من الأغمد إلا ساعة الجلاذ ، والآلاء لا تظهر من الأسفاط إلا للتعليق على الأجياد . وبينما أنا كالنهار المانع طاب أبرده ، إذ تراني كالسيف القاطع خشن حداه ، ولكل أقوام أقوال ، ولكل مجال أبطال نزال ، وسيكون نظري بمشيئة الله الدائم ونظرهم لحه ، وريحي في هذه الدولة المنصورة عادية وريحهم فيها نفحة ، وها أنا مقيم تحت كنف إنعامها ، راج وابل لإكرامها من هاطل غمامها ، منتظر لعدوي وعدوها إنكأ سهامها من وبيل انتقامها .

وأملئ عليّ قال :

كتبت إلى أبي القاسم بن أبي الحسن شيث ، وكان قد انصرف عن الملك الظاهر ثم رجع إليه بأمر من الملك الظاهر : مقدم سعد مؤذن بسمو ومجد للمجلس الجمالي لازال غادياً في السعادة ورائعاً ، ممنوحاً من الله بالنعم مانحاً ، ميسراً له أرجح الأعمال كما لم يزل على الأمائل راجحاً ، موضحاً له قصد السبيل كوجهه الذي ما برح مسفراً واضحاً ، وقد رد الله بأوبته ما نزع من السرور ، وأعاد بعودته الجبر إلى القلب المكسور ، ولأم بإمامه صدوعاً في الصدور ، والواجب التفاؤل بالعود إذ العود أحمد ، وألا يخطر الطيرة ببال إذ نبى عن التطير أحمد ، بل يقال انقلب إلى أهله مسروراً ، وتوطن من النعمة الظاهرية جنة وحريراً ، ودعا عدوه لعوده ثبوراً ، وصلي من نار حسده سعيراً ، أسعد الله مصادره وموارده ، ووفر مكارمه ومحامده ، وأيد ساعده ومساعدته .

وأنشدني لنفسه أدام الله علوه من قصيدة قالها في الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب صاحب حلب ، مطلعها :

لا مدح إلا للمليك الزمان	من المنى في بابه والأمان
غيث دين الله في أرضه	إن أخلف البرق وضم العنان
في كفه ملحمة للندي	مثل التي تعهد يوم الطعان
فالعسر مصروع بساحاته	واليسر سامٍ في ظهور الرعان
وراحته راحة للورى	على كريم الخلق مخلوقان
فكفه اليمنى لبسط الغنى	وكفه اليسر لقبض العنان

ومنها :

تعرب في الهيجاء أسيافه
كسرّ وفتح ببلاد العدى
عن حركاتٍ مثل لفظ اللسان
وبعده ضمّ لمال مهان
ومنها في صفة ولديه :

بكران بل بدران ما يكسفان
لؤلؤتا بحر وإن شئت قل
روحان للملك وربحانتان
ياقوتتا بحر وعقدا لبان
غيثان بل بحران بل رحمتان
فرعان في دوحة عزّ سمت
لي منهما حرّان والرقّان
سيملكان الأرض حتى يرى

ومنها :

فاسلم على الدهر شديد القوى
واستوطن الشهباء في عزّة
ذا مرة ما شدّ كفّ هنان
واخسس بغمدان وقعبي لبان
وأنشدني أدام الله علّوه لنفسه من قصيدة :

إذا وجفت منك الخيول لغارة
نزلت بأنطاكية غير حافل
فكم أهيف حازته هيف رماحكم
لئن حل فيها ثعلب الغدر لاون
وكان قد اغتر اللعين بليكنكم
جنى النحل مغترأ وفي النحل آية
تمدّد أجناد الملوك تقرباً
تهنّ بها بكرأ خطبت ملاكها
فجيشك مهر والبنود حمولة
فلا مانع إلا الذي منع العهد
بقلة جند إذ جميع الورى جند
وكم ناهد أودى بها فرس نهّد
فسحقاً له قد جاءه الأسد الورّد
وأعظم نار حيث لا لهب يبدو
فطوراً له سمّ وطوراً له شهّد
وجند السخين العين جزرّ ولامدّد
فأعطت يد المخطوب وانتظم العقد
وأسهمكم نثر وسمر القنا نقد

وله من التصانيف : « كتاب الضاد والطاء » وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط . كتاب « الدر الثمين في أخبار المتيمين » . كتاب « من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعت » . كتاب « أخبار المصنفين وما صنفوه » . كتاب « أخبار النحويين » كبير . كتاب « تاريخ مصر » من ابتدائها إلى ملك صلاح الدين إياها في ست مجلدات . كتاب « تاريخ المغرب ومن تولاها من بني تومرت » . كتاب « تاريخ اليمن »

منذ اختطت وإلى الآن . كتاب « المجلى في استيعاب وجوه كلاً » كتاب « الإصلاح لما وقع من الخلل في كتاب « الصحاح » للجوهري . كتاب « الكلام على الموطأ » لم يتم إلى الآن . كتاب « الكلام على الصحيح » للبخاري لم يتم . « تاريخ محمود بن سبكتكين وبنه إلى حين انفصال الأمر عنهم » . كتاب « أخبار السلجوقية منذ ابتداء أمرهم إلى نهايته » . كتاب « الإيناس في أخبار آل مرداس » . كتاب « الرد على النصارى وذكر مجامعهم » . كتاب « مشيخة زيد بن الحسن الكندي » . كتاب « نزهة الخاطر ونزهة الناظر » في أحسن ما نقل من على ظهور الكتب . وكتاب « أشعار اليزيديين »^(١) .

وكان الأكرم القاضي المذكور جماعة للكتب حريصاً عليها جداً ، لم أر مع اشتغالي على الكتب ويبيع لها وتجارتني فيها أشد اهتماماً منه بها ولا أكثر حرصاً منه على اقتنائها ، وحصل له منها ما لم يحصل لأحد .

وكان مقيماً بحلب ، وذلك أنه نشأ بمصر وأخذ بها من كل علم بنصيب .

ولي والده القاضي الأشرف النظر بالبيت المقدس من قبل الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين بن أيوب ، وصحبه القاضي الأكرم ، وذلك في سنة ٥٩١ وأقام بها مع والده مدة ، فأنس ولاية المقدس من القاضي الأكرم أدام الله عزه شرف نفس وعلو همة ، فأحبوه واشتملوا عليه ، وكانوا يسألونه أن يتسم بخدمة أحد منهم فلم يكن يفعل ذلك مستقلاً ، وإنما كان يسأم العمل ويعتمد على رأيه في تدبير الأحوال ، وكان لا يدخل معهم إلا فيما لا يقوم غيره فيه مقامه .

واتفق ما اتفق بين الملك العادل أبي بكر بن أيوب وبين ابن أخيه الملك الأفضل علي ابن صلاح الدين يوسف بن أيوب والأكرم حينئذ بالبيت المقدس ، فاقترض الحال لاتسامه بخدمة في حيز الملك أن خرج من القدس فيمن خرج منها من العساكر في سنة ٦٠٨ وصحب فارس الدين ميموناً القصري والي القدس ونابلس فالتحقا بالملك الظاهر غازي بن يوسف ابن أيوب بحلب في قصة يطول شرحها . فلما حصل بحلب كان معه ميمون القصري على سبيل الصداقة والمودة لا على سبيل الخدمة والكتابة . واتفق أن كاتب ميمون ووزير مات ، فألزمه ميمون خدمته والانسام بكتابته ، ففعل ذلك على مضض واستحياء ودبر أموره

(١) ذكر هذا في المطلع السعيد في ترجمة المترجم .

أحسن تدبير وساس جنده أحسن سياسة وتدبير ، وفرغ بال ميمون من كل ما يشغل به بال الأمراء وأقطع الأجناد إقطاعات رضوا بها وانصرفوا شاكرين له ، لم يعرف منذ تولى أمره إلى أن مات ميمون جندي اشتكى أو تألم . وكان وجيهاً عند ميمون المذكور يحترمه ويعظم شأنه ويتبرك بآرائه ، إلى أن مات ميمون في ليلة صبيحتها ثالث عشر رمضان سنة ٦١٠ فآقر الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين خزانته عليه وهو ملازم لبيته متشاغل بالعلم وتصنيف الكتب ، إلى أن احتاج ديوانه إليه فعول في إصلاحه عليه وهو مع ذلك مجتنب غير راض .

ثم ساق ياقوت حكاية جرت له في القطر المصري وفصلاً من إنشائه عن المقر الأشرف الملكي الظاهري عند رحيل عسكر الفرنج عن حصن الخواي . وقال بعد ذلك :

حدثني صاحب الوزير الأكرم أدام الله تمكينه قال : ركب يوماً سنة ٦١٨ للطلوع إلى القلعة ، فاستقبلني رجل صعلوك فقال : انظر في حالي نظر الله إليك يوم ينظر إليه المتقون ، فقلت له : ما خبرك ؟ قال : أنا رجل صعلوك وكان لي دابة أسترزق عليها للعائلة ، فاتهمني الوالي بالجبول بسرقة ملح فأخذ دابتي ثم طالبني بجباية ، فقلت : نخل الدابة ، فقال : قد أخذتها وأريد جباية أخرى ، فقلت له : أبشر بما يسرك . وطلعت إلى صاحب الأمر يومئذ وهو الأمير الكبير أتابك طغرل الظاهري وقلت : روي عن النبي ﷺ أنه قال : ثلاثة أشياء مباحة للناس مشتركون فيها : الكلاً والماء والملح . وقد جرى كيت وكيت ، ولا يلقى بمثلك وأنت عامة وقتك جالس على مصلاك مستقبل القبلة والسبحة في يدك أن تكون مثل هذه الأشياء في بلدك ، فقال : اكتب الساعة إلى جميع النواحي برفع الجبايات ومحو اسمها أصلاً . وأمر الولاة أن يعملوا بكتاب الله وسنة رسوله ، ومن وجب عليه حد من الحدود الشرعية يقام فيه على الفور ولا يلتبس منه شيء آخر ، ومر الساعة بإقامة كل خمر في المدينة ورفع ضمانها ، وكتب إلى جميع النواحي التي تحت حكمي بمثل ذلك ، وأوعد من يخالف ذلك عقوبتنا في الدنيا عاجلاً وعقوبة الخالق في الآخرة آجلاً . فخرجت وجلست في الديوان وكتبت بيدي ولم أستعن بأحد من الكتاب في شيء من ذلك ثلاثة عشر كتاباً إلى ولاية الأطراف . ثم أنشد :

ولا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا ألف درهم في السنة ، وأن أضيف

إليه ما يستقبل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب ألف ألف درهم أو ما يقاربها .

وحدثني أدام الله علوه قال : حججت في موسم ٦٠٨ وكان والدي في صحبتي ، فصادفت بمكة جماعة من أهل بلدنا ، وكنت بعيد العهد بقاء أحد منهم ، فرآني رجل فالتحق بي كما جرت العادة ، ثم عاد إلى من في صحبتته من بلدنا فأخبرهم بنا فجاء وهم إلى منزلنا فقضوا حقنا بالسلام والسؤال والحرمة ، ثم انصرفوا إلى رحالهم ، فجاء كل واحد منهم بما حضره لم يحتفلوا له ، وكان فيما جاؤونا به ظرف كبير مملوء عسلاً وآخر سمناً على جمل وهو وقره ، فألقاه في خيمتنا ، فأمرت الغلمان أن يعملوا منه حيساً فيكثروا على عادة تلك البلاد ، وأكلنا وأكثرنا زيادة على ما جرت به عادتنا ، ثم طفنا بالبيت وعدنا إلى رحالنا ونمت ، فرأيت في النوم كأني في الحرم أطوف وإذا رجل شديد الأدمة مشوه الخلقة فأخذ بيدي وأخرجني من الحرم من باب إبراهيم ، فإذا به قد وقفني على الظرفين بعينهما لا أرتاب بهما ، فقال لي : أتعرف هذين ؟ فقلت : نعم ، هذان ظرفان جاءنا بهما رجل على سبيل الهدية أحدهما سمن والآخر عسل ، فقال لي : ليس الأمر كذلك ، ثم حط يده على بطنهما وعصر فخرج من فمهما نار أحسست بلفحها في وجهي ، وجعلت أمسح فمي من شدة حرهما ، والنزعجت من هول ما رأيت وقمت من فراشي خائفاً فما استطعت النوم إلى الغداة .

واجتمعت بمهديهما وكان يعرف باهن أبي شجاع ، فقلت له : أخبرني عن هذين الظرفين ما خبرهما ؟ فقال : اشتريتهما وجئت بهما ، فقلت : يا هذا ، هل فيهما شبهة ؟ فحلف أنهما من خالص ماله ، فأخبرته بالحال فبكى حينئذ ومد يده فأخذ بيدي وعاهدني أن يخرج من عهده وقال : والله ما أعرف أن في مالي شبهة ، إلا أن لي أختين ما أنصفتها في تركة أبيهما ، وأنا أعاهد الله أنني أرجع من وجهي هذا وأعطيتهما حتى أرضيهما . قال الصاحب أدام الله علوه : فعلت أنها لي موعظة ، فعاهدت الله أن لا آكل بعدها من طعام لا أعرف وجهه . فكان لا يأكل لأحد طعاماً ، ويقول الناس لا يعرفون بواطن الأمور ويظنونني أقول ذلك كبيراً ، ومن أين لي بما يقوم بعذري عندهم .

ثم كنت بعد ذلك في حضرته بمنزله المعمور وقد عاد من القلعة بحلب فقال لي : جرت اليوم ظريفة ، فقلت : هات خبرها أدام الله إمتاعنا بك ، فما زلت تأتي بالظرائف

والطرف ، فقال : حضرت اليوم في مجلس الملك الرحيم أتابك طغرل الظاهري وحضرت المائدة وفيها طعام الملوك ، شواء وشرائح وسنبوسج وحلاوات وغيرها كما جرت العادة ، فتأملت فنفرت نفسي منه ولم تقبله مع كوني قد قارب الظهر ولم أتغد ، فلم أنبسط ولا مددت يدي إليه ، فقال لي : مالك لا تأكل ؟ وكان قد عرف عادي ، فقلت له : إن نفسي لا تقبل هذا الطعام ولا تشتهي ، فقال : لعلك شبعان ، قلت : لا والله ، إلا أنني أجد في نفسي نفرة منه ، فأشار إلى غلام فدخل داره وجاء بمائدة عليها عدة غضائر من الدجاج ، فلم تقبل نفسي إلا دجاجة واحدة معمولة تحت رمان ، فمددت يدي إليها وتناولت منها ، قال : فرأيت أتابك وهو يتعجب ، فقلت له : ما الخبر ؟ فقال : أعلم أنه ليس في هذا الطعام شيء أعلم من أين وجهه ، وهو من عمل منزلي غير هذه الدجاجة ، والباقي فجاءنا من جهة ما نفسي بها طيبة ، وتشاركت أنا وهو في تلك الدجاجة مع بغضي لحب الرمان . وكان أتابك لا يأكل إلا من مال الجوالي فقط ، فجعلت أعجب من ذلك ، فقال : أعلم أنني لا أحسب هذا كرامة لي ، ولكنني أعده نعمة من الله في حقّي ، فإن امتناعي لم يكن عن شيء كرهته ، ولا ريب اطلعت عليه ، ولكن كان انقباضاً ونفرة لا أعرف سببها ولا الإبانة عن معناها .

ثم ختم ياقوت ترجمته برسالة أرسلها المترجم إلى صديق له تتعلق بشراء كتاب يعرف بالتذكرة لابن مسلمة في اثني عشر مجلداً لم نجد في ذكرها عظيم فائدة ، غير أنها تنبئ عن شعف صاحب الترجمة بشراء الكتب النفيسة واقتنائها كما سنتلوه عليك .

وقد تأخرت وفاة صاحب الترجمة عن وفاة المترجم له وهو ياقوت عشرين سنة ، لأن وفاة ياقوت كانت سنة ٦٢٦ ووفاة المترجم كانت سنة ٦٤٦ كما سيأتي .

وترجمة ابن شاکر في فوات الوفيات فقال : هو علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى وزير حلب القاضي الأكرم جمال الدين أبو الحسن القفطي أحد الكتاب المشهورين . وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً . إلى أن قال :

وكان صدرأ محتشماً كامل السؤدد ، جمع من الكتب مالا يوصف وقصد بها من الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، ولم يكن له دار ولا زوجة ، وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين ألف دينار ، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب .

ولد سنة ٥٦٠^(١) وتوفي سنة ست وأربعين وستائة . ثم ساق ما له من المؤلفات وقد قدمنا ذكرها نقلاً عن ياقوت .

وفي هامش معجم الأدباء ما نصه : وتوفي علي بن يوسف القفطبي في شهر رمضان سنة ٦٤٦ بحلب ودفن بظاهر حلب بالقرب من مقام إبراهيم عليه السلام^(٢) .

وقال الصلاح الصفدي في تاريخه المرتب على السنين في حوادث سنة ٦٤٦ في ترجمة الوزير المذكور بعد أن ترجمه بعين ما نقلناه عن فوات الوفيات : وله حكايات عجيبة في غرامه بالكتب ، منها أنه وقع له نسخة مليحة من كتاب الأنساب لابن السمعاني بخطه يعوزها مجلد من أصل خمسة ، فلم يزل يبحث عليه ويطلبه من مظانه فلم يحصل له ، فبعد أيام اجتاز بعض من يعرفه بسوق القلانسيين فوجدوا أوراقاً منه ، فأحضرها إليه ، وذكر القصة ، فأحضر الصانع وسأله عنه فقال : اشتريته في جملة أوراق وعملته قوالب للقلانس . فحدث عنده من الهم والغم والوجوم مالا يمكن التعبير عنه ، حتى إنه بقي أياماً لا يركب إلى القلعة وقطع جلوسه ، وأحضر من ندب على الكتاب كما يندب على الميت المفقود المؤيس منه ، وحضر عنده الأعيان يسألونه كما يسأل من فقد له عزيز . والحكايات الدالة على عشقه بالكتب كثيرة اهـ .

قال في « الطالع السعيد » : وذكره ابن سعيد وقال : نظم بيتين في جارية اشتراها وهما :

تبدت فهال البدر من كلف بها وحقك مثلي في دجى الليل حائر
وماست فشق الغصن غيضاً ثيابه ألتست ترى أوراقه تتناثر

قال : وزعم أنه لا يؤتى لهما بثالث ، فأنشدته في الحال :

وعاجت فألقى العود في النار نفسه كذا نقلت عنه الحديث الخابر
وقالت فغار الدر واصفرّ لونه لذلك ما زالت تغار الضرائر

(١) يظهر أن الأصح أن ولادته كانت سنة ٥٦٨ كما تقدم عن ياقوت .

(٢) قال أبو ذر في الكلام على التربة : تربة القفطبي خارج حلب بالقرب من مقام الخليل أنشأها أبو الحسن علي ابن يوسف القفطبي وهي قبة لطيفة محكمة البناء ومكتوب على ظاهرها (كل من عليها فان) .. إلخ الآية اهـ . قلت : ولا أثر الآن لهذه القبة .

وذكرنا في المقدمة في تعداد مؤلفاته التاريخية أن من جملتها « تاريخ آل بويه » و« وأخبار العلماء بأخبار الحكماء » . وهذان التاريخان لم يذكرهما ياقوت ولا ابن شاعر ولا الصلاح الصفدي ، والأول معذور لأنه توفي قبل المترجم بعشرين سنة كما قدمناه ، فلعله ألفهما بعد وفاته . وقلنا في المقدمة : إن أخبار العلماء بأخبار الحكماء قد طبع وإننا قد التقطنا ما فيه من تراجم أطباء الشهباء وأثبتناها في مواضعها .

٢٠٦ — إسماعيل بن سودكين المتوفى سنة ٦٤٦

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله أبو الطاهر النوري . صحب الشيخ أبا عبد الله محمد ابن علي بن العربي مدة وكتب عنه كثيراً من تصانيفه . وسمع بمصر من أبي الفضل محمد ابن يوسف الغزنوي وأبي عبد الله محمد بن حامد الأرتاحي ، وبحلب من الشريف أبي هاشم عبد المطلب بن الفضل الهاشمي وحدث . وكان فقيهاً فاضلاً محدثاً شاعراً ، له نظم حسن وكلام في التصوف . مولده بالقاهرة سنة ثمان أو تسع وأربعين وخمسمائة . ومات بحلب سنة ست وأربعين وستماية ١ هـ (ط ح للقرشي) .

وقال الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام في ترجمة المذكور : إن أباه كان من مماليك السلطان نور الدين فترهد هو وتصوف ١ هـ .

٢٠٧ — مفضل بن بصيلة المتوفى سنة ٦٤٦

مفضل بن أبي محمد بن أبي المكارم أبو المكارم الحلبي المعروف بابن بصيلة . كتب عنه الحافظ الدمياطي وذكر في معجم شيوخه أن وفاته سنة ست وأربعين وستماية ، ومولده بحلب سنة اثنتين وستين وخمسمائة ١ هـ (ط ح للقرشي) .

٢٠٨ — صديق بن رمضان المتوفى سنة ٦٤٧

صديق بن رمضان بن علي بن عبد الله أبو الفضل وأبو بكر الدمشقي الصوفي نزيل حلب . ولد سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، وسمع من القاضي أبي سعد بن عصرون ويحيى الثقفي . روى عنه شيوخنا ابن الظاهري والدمياطي وإسحق النحاس . وتوفي في السادس

والعشرين من شوال رحمه الله تعالى اهـ . (ذهبي من وفيات سنة سبع وأربعين وستاية) اهـ .

٢٠٩ — الحسن بن أبي طاهر الخشاب المتوفى سنة ٦٤٨

الحسن بن أبي طاهر إبراهيم بن سعيد بن يحيى بن محمد بن الخشاب الحلبي من كبراء الحلبيين ، وهم بيت حشمة وتشيع . مات في جمادى الآخرة اهـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وأربعين وستائة) .

الكلام على درب بني الخشاب :

قال أبو ذر : هو الآخذ من رأس درب الزجاجين إلى ناحية باب قنسرين . وكان بهذا الدرب بيوتهم وهي باقية ، وبأوله بيت عليه بوابة عظيمة كان لبني القطب بن العجمي ، وكان به مكتب أيتام تقدم الكلام عليه^(١) . وفي أول هذا الدرب حوض ماء وقد عطل ، وبهذا الدرب باب صغير يسمى باب الخوخة يأخذ إلى ناحية الجلولم ، وبهذا الدرب تربة بني الخشاب ، وبهذا الدرب قاعة تسمى قاعة الجوهري ، وبرأس هذا الدرب مسجد يعرف بابن مشكور^(٢) وقد جعل حبساً الآن . اهـ .

الكلام على التربة الخشابية :

قال أبو ذر : التربة الخشابية بالقرب من باب قنسرين والجرن الأصفر ، جددتها الحسن ابن إبراهيم بن الخشاب في سنة ثلاث وثلاثين وستاية ، وهو مذكور مع أقاربه ، ولبني الخشاب تربة أخرى بالقرب من مصبغة حلب جعلت الآن معصرة ، ثم صارت فرناً ، قيل لي إنها تربة أم الذي بني الملعنة (ملعنة الجامع الكبير) . وأخبرني من رآها متهدمة وبها شبابيك ، والأولى عليها وقف من جملة مزرعة الدوير عند بليرمون اهـ .

(١) قال أبو ذر في الكلام على مكاتب الأيتام : مكتب ابن مقلد غربي الزجاجية بالدرب المتوجه إلى التربة الخشابية تحت الساباط تجاه بيت ابن مقلد ، وقد عطل وغرب وقفه وهو صفة إيوان تحت الساباط المذكور ، وكان وقفه حوانيت على جسر باب النصر فخرت في محنة تيمور ثم عمرت في سنة خمس وثمانماية لما عمر السوق اهـ . أقول : ولا أثر الآن لهذا المكتب ، والحوانيت التي كانت على الجسر ذهبت لما طم الخندق وصار جادة .

(٢) توفي ابن مشكور سنة ٧٧٨ وانظر ترجمته هناك .

أقول : هذا الزقاق يعرف الآن بزقاق أبي درجين في محلة باب قنسرين ، والتربة كانت خربة يوضع فيها من يستأجر الفرن الذي وراءها المعروف بفرن الأصفر القش والحطوب . وفي سنة ١٣١٥ عمرها الشيخ مصطفى بن الشيخ إبراهيم الهلالي الدار عزاني القادري الخلوتي زاوية وجمع ما صرفه على عمارتها من أهل الخير واليسار وصار يقيم فيها الذكر مساء كل يوم جمعة ، إلى أن توفي رحمه الله يوم الاثنين لأربع مضت في ربيع الآخر سنة ١٣٣٧ . وقد كان قبل ذلك يقيم الذكر في المسجد المعروف بمسجد الأصفر وهو مسجد قديم كان أنشأه أبو الحسن محمد بن الخشاب كما ذكره أبو ذر في الكلام على درب الخانكاه .

وفي أثناء عمارة الزاوية وجد عدة قبور قديمة درست كلها وهي في الموضع الذي يقام فيه الذكر ، ولم يبق من آثار التربة المذكورة سوى جدارها الشرقي ، وهناك حجرة قديمة كتب عليها بعد البسملة : ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ ﴾ . جدد عمارة هذه التربة المعروفة ببني الخشاب تخدم الله ساكنيها بالرحمة الفقير إلى رحمة الله الحسن بن الخشاب (أي المترجم) في شهور سنة ثلاث وثلاثين وستائة ١ هـ .

٢١٠ — أحمد بن يوسف الحسيني المتوفى سنة ٦٤٨

أحمد بن يوسف بن علي بن محمد بن أحمد أبو نصر ، وقيل أبو العباس ، عماد الدين الحسيني . تفقه على أحمد بن محمود الغزنوي . مولده سنة نيف وستين وخمسمائة بحلب . نقله ابن العديم . وسمع الحديث من أبي هاشم عبد المطلب بن الفضل الهاشمي شيخ الحنفية . وخرج من حلب إلى مصر جافلاً من التتر لما وصل التتار إلى بلاد الروم سنة أربعين وستائة ، وحدث بمصر فأضر بها ، ثم عاد إلى حلب فأقام بها صابراً محتسباً إلى أن مات في سنة ثمان وأربعين وستائة بحلب . وذكره شيخنا قطب الدين في تاريخ مصر ، كتب عنه الحافظ الدمياطي ١ هـ . (ط ح للقرشي) .

٢١١ — الحافظ يوسف بن خليل بن قراجا المتوفى سنة ٦٤٨

يوسف بن خليل بن قراجا بن عبد الله الحافظ شمس الدين أبو الحجاج الدمشقي الآدمي

نزىل حلب . ولد سنة خمس وخمسين وخمسمائة بدمشق ، وكان مشغولاً بصنعه إلى أن صار ابن نيف وثلاثين سنة ، فأخذ يسمع الحديث ، فسمع من يحيى الثقفي وأحمد بن حمزة بن الموازني وابن صدقة الحراي . ثم طلب الحديث وكتب الطبايق ونسخ أجزاء ، وتخرج عند الحافظ عبد الغني وسمع منه الكثير . وكان شاباً فطناً مليح الخط فحسن له الحافظ الرحلة وإدراك الأسانيد العراقية ، فرحل إلى بغداد سنة ثمان وثمانين وسمع بها الكثير من ذاكر بن كامل ويحيى بن هوش وابن كليب ورجب بن مذكور وأبي منصور وعبد الله بن المبارك الأزجي وخلق من أصحاب ابن الحصين وغيره ، ورجع إلى بلده محدث كثير وقد فهم وحفظ وصار من خيار الطلبة ، فبقي متطعاً إلى ما بأصبهان من العوالي في هذا الوقت ، فرحل إليها في سنة إحدى وتسعين وأدرك بها أسناداً في غاية العلو . أكثر عن أصحاب أبي علي الحداد وسمع الكثير من مسعود الجمال وخليل بن بدر الداراني وأبي الفضائل عبد الرحيم الكاغدي وأبي جعفر محمد بن إسماعيل الطرسوسي وأبي طاهر بن فارساه وأبي المكارم اللبان والكراني وناصر الويدح ومحمد بن أحمد المعاد ومحمد بن الحسن الأصفهيد وخلق . وكتب الكتب الكبار والأجزاء ، وحسن خطه واتسع حفظه وجلب إلى الشام خيراً كثيراً . ثم رحل إلى مصر وسمع من البوصيري وإسماعيل بن ياسين وأبي الجود المقرئ وفاطمة بنت سعد الخير وجماعة .

قال عمر بن الحاجب : سألت أبا إسحق الصريفي عن فقال : حافظ ثقة عالم بما يقرأ عليه ، لا يكاد يفوته اسم رجل .

وقال ابن الحاجب : وسألت الضياء عنه فقال : حافظ سمع وحصل الكثير ، وهو صاحب رحلة وتطواف . قال ابن الحاجب : هو أحد الرحالين بلد أحدهم فضلاً (هكذا) وأوسعهم رحلة ، نقل بخطه المليح مالا يدخل تحت الحصر . وهو طيب الأخلاق مرضي الطريقة متقن حافظ ثقة . قلت : روى عنه جماعة من كبار الحفاظ ، وأنبأ عنه الحافظ الدمياطي وابن الظاهري ومحمد بن سليمان المغربي ومحمد بن جوهر المقرئ وعلي بن أحمد الهاشمي والبهاء أيوب بن النحاس وأخوه إسحق وعز الدين عبد العزيز بن العديم الحاكم وأخوه عبد المحسن وطاهر بن عبد الله بن العجمي وعبد الملك بن عنيقة وسنقر الزيني وعبد الله ابن محمد الخزومي وأبو حامد المؤذن وتاج الدين صالح الفرضي وأبو بكر الدشتي وآخرون . ومن يروي عنه في هذا الوقت وهو سنة أربع عشرة ابن ساعد بمصر ونخوة بنت النصيبي

بحمّة وابن أخيها محمد بن أحمد وأحمد بن محمد العجمي وإبراهيم وأسعد وعبد الرحمن بنو صالح بن العجمي بحلب ، والعتيق إسحق الآمدي والأمين محمد بن النحاس بدمشق . وقد خرج لنفسه معجماً سمّعه من ابن الظاهري وعوالي وفوائد كثيرة سمعنا عامتها ، وتفرد بأشياء كثيرة من حديث أصبهان لخرابها واستيلاء الهلاك عليها مع أنه ما رحل إليها حتى مضى من عمره عنقوان الشيبية وصار ابن ست وثلاثين سنة . توفي رحمه الله تعالى في ليلة عاشور جمادى الآخرة بحلب ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وأربعين وستائة) .

٢١٢ — تاج الدين جعفر المعروف بالسراج المتوفى سنة ٦٤٩

ترجمه ابن الوردي في تّمة المختصر قال في حوادث سنة ٦٤٩ : فيها توفي الشيخ تاج الدين جعفر بن محمد بن سيف الحلبي المعروف بالسراج صاحب الكرامات الخارقة والأنفاس الصادقة في العشر الآخر من شعبان بحلب ودفن بمقابر الصالحين . وقبر الشيخ أبي المعالي الحداد والشيخ جعفر المذكور والشيخ أبي الحسين النوري متقاربات ظاهرة تزار . صاحب الشيخ جعفر المذكور الشيخ شهاب الدين السهروردي وروى عنه « عوارف المعارف » ، وتخرج به خلق من أعيان الصلحاء مثل الشيخ مهنا بن كوكب الفوعي ومثل شيخنا الشيخ عيسى بن علي السرجاوي وغيرهم . وروى المريدون على عادة الصوفية ، وكان يكشفهم بالأحوال في خلواتهم ويحل ما أشكل عليهم . ورجع بسببه خلق كثير إلى الله في جبل السمّاق وبلد سمرين والباب وبزاعة وحلب وغيرها . وقرب العهد به وبمن لقينا من أصحابه وشهرة كراماته عندهم تغني عن ذكرها . وكان له رحمة الله عليه يريدون أعزة عليه بالبارة ، فكان إذا رأى البارة من بعيد ينشد :

وأحبها وأحب منزلها السّدي نزلت به وأحب أهل المنزل

٢١٣ — الخضر بن الحسن بن عامر المتوفى سنة ٦٤٩

الخضر بن عامر شمس الدين أبو القاسم الحلبي ابن قاضي الباب ، ويدعى بعبد الحميد . سمع يحيى الثقفي وعنه ابن الظاهري والدمياطي وإسحق النحاس وجماعة . مات في ذي القعدة ١ هـ (ذهبي من سنة تسع وأربعين وستائة) .

٢١٤ — أحمد بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة ٦٤٩

أحمد بن يوسف بن عبد الواحد بن يوسف أبو الفتح الأنصاري السعدي المنعوت بشهاب الدين . كان إماماً عالماً محدثاً مفتياً ، حدث بجزء الأنصاري بإجازة من ابن طبرزد وأبي اليمن الكندي وغيرهما . مات في تاسع شعبان سنة تسع وأربعين وستائة . وولد بحلب وتفقّه بها ، ثم سافر إلى الموصل وتفقّه بها على الجلال الرازي وسمع الحديث . سمع منه أبو حفص عمر بن العديم . وقرأ علم النظر والخلاف وبرع فيهما .

قال ابن العديم : استدعي في أيام المستنصر بالله إلى بغداد ليدرس بالمدرسة المستنصرية ، فتوجه إليها ودرس بها في يوم الخميس العشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وستائة ، وهو ثاني مدرس بها ذكر التدريس بها ، ثم عاد إلى بلده في صفر سنة خمس وثلاثين . وأول من درس بها من أصحابنا (أي الحنفية) عمر بن محمد الفرغاني ، وهو (أي المترجم) والد يوسف وحفيده محمد يأتي كل منهما في موضعه اهـ (ط ح للقرشي) .

وقال الحافظ الذهبي في تاريخه : إنه درس بحلب في المقدمة ومدرسة الحدادين وولي مشيخة رباط سنقر شاه بعد موت أبيه ، وروى عن شيخه الافتخار الهاشمي وغيره . توفي في شعبان .

٢١٥ — محمد بن محمد بن عمرو النحوي المتوفى سنة ٦٤٩

محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعيد بن عمرو الشيخ جمال الدين أبو عبد الله الحلبي النحوي ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة وتوفي سنة تسع وأربعين وستائة سمع من ابن طبرزد وأخذ النحو عن الموفق بن يعيش وغيره وبرع في العربية وتصدر لإقراءها وجالسه الإمام جمال الدين ابن مالك وأخذ عنه الشيخ بهاء الدين ابن النحاس وحدث عنه الشيخ شرف الدين الدمياطي وشرح المفصل شرحاً مفصلاً اهـ وإني بالوفيات .

٢١٦ — الأمير مسعود بن أيك المتوفى سنة ٦٤٩

آثاره بحلب : المدرسة الفطيسية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة دخلت في دار العدل ولم يبق لها أثر ، أنشأها سعد الدين مسعود بن الأمير عز الدين أيك المعروف بفطيس عتيق عز الدين فرخشاہ بن شاهنشاه ابن أيوب صاحب بعلبك . كانت داراً يسكنها فوقها بعد عينه مدرسة . وتوفي المذكور سنة تسع وأربعين وستماية .

وأول من درس بها أحمد بن محمد بن يحيى القراولي المارداني المعروف بالفصيح ، وعليه انقضت الدولة الناصرية ، وحكم القاضي شمس الدين بن أمين الدولة الحنفي بانتقال وقفها إلى القليجية إذ هي أقرب مدرسة إليها ، ومن جملة وقفها حصة بدير الجمال .

قال في الدر المنتخب بعد أن ذكر نحو ما تقدم : دثرت من الفتنة التيمورية ولم يبق لها الآن عين ولا أثر ، وكذا صار في مدارس عديدة ، فإنني ما زلت أسمع أنه كان بحلب أربعون مدرسة للحنفية خاصة ، على أن ابن شداد لم يستوعب ولا ادعى ذلك ، فإنه كان في باطنها مدارس غير ما ذكر .

الخانكاه الفطيسية :

أنشأها سعد الدين المذكور في مدرسته التي دخلت في دار العدل ا هـ .
ومناسبة ما تقدم نذكر المدرسة القليجية وما كان داخل دار العدل وفي جوارها من الآثار فنقول : قال أبو ذر :

المدرسة القليجية :

هذه المدرسة غربي دار العدل ملاصقة لها ، أنشأها الأمير مجاهد الدين محمد بن شمس الدين محمود بن قليج النوري ، وانتهت عمارتها سنة خمسين وستماية . وأول من درس بها الشيخ مجد الدين الحسن المتقدم ذكره^(١) جامعاً بينها وبين المدرسة الأسدية ، وعليه

(١) أي في المدرسة الأسدية التي تجاه القلعة .

انقضت الدولة الناصرية ، والآن هي في تملك أولاد الغان ويدعون أنهم من ذرية الواقف . انتهى . وفي كفالة جانبيك الناجي توفي أبو زوجته فدفنه بهذه المدرسة .

قال في الدر المنتخب : قلت : وهذه المدرسة قد تجدد من جوانبها الثلاثة دور مضافة إلى دار العدل وفتح إليها باب منها وقل الانتفاع بها ، وطالما أردنا حضور الدرس بها فوجدنا بابها الذي يشرع إلى الطريق الذي كان نافذاً وسدّ وأضيف إلى دار العدل مغلقاً من داخل ، وقد أصاروها كالحاصل ، ثم لأنها خرجت ودرثت رأساً هـ .

جامع الناصري :

جامع الناصري داخل دار العدل وإلى جانبه مسجد السيدة بنت وثاب الثميري ، وقد تقدم الكلام عليها في فصل المزارات . وهذا الجامع كان أولاً خاناً يسمى خان البيض ، فعمره يلبغا الناصري جامعاً ووقف عليه وقفاً ، فلما قتل أخرج السلطان وقفه وبني يلبغا المذكور حماماً تحت القلعة وإلى جانبه مكتب أيتام وحوض ماء ، والآن إنما يصرف على الجامع من مال الحمام وفي كل أوان يأتي أقارب الناصري من القاهرة ويتنازعون أبواب وظائف الجامع ويقولون : إن الحمام ليست وقفاً على الجامع إنما هي لنا ، وإن وقف الجامع أخرجه السلطان وهما قرية شيخ الحد وقرية زعرين .

خانكاه طاي بغا :

هذه الخانكاه أنشأها الأمير علاء الدين طاي بغا : كانت داراً يسكنها فوقفها على الصوفية عند موته . وتوفي سنة خمسين وستائة .

قلت : وهذه الخانكاه قبلي دار العدل ، مكتوب على بابها : وقف هذا الرباط في أيام الناصر يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي علاء الدين أبو سعيد طاي بغا الظاهري على الصوفية المستعربة المقيمين بها من أهل الدين والصلاح والسنة والجماعة في شهر رجب سنة خمسين وستائة . وإلى جانبها قاعة مكتوب عليها : هذا ما وقفه علاء الدين طيبغا على الخانكاه .

خانكاه سنقرجاه النوري :

هذه الخانكاه بالقرب من المتقدمة . أنشأها سنقرجاه النوري ومكتوب عليها : عمر

هذا الرباط في دولة أبي القاسم محمود بن زنكي مولاه سنقر جاه من ماله ووقفه على فقراء العرب وزهادهم سنة أربع وخمسين وخمسمائة . صنعة عيسى بن علي . وتقدم في الشاذبختية أن شاذبخت له وقف على هذا الرباط انتهى .

وإلى جانب هذا الرباط قاسارية مكتوب عليها : أسست هذه البنية في أيام العادل محمود برسم منافع الخانكاه المجاهدية الملاصقة المتولي شاذبخت وفقاً مؤبداً في سنة أربع وستين وخمسمائة هـ .

أقول : تقدم أن دار العدل ، ويقال لها دار السعادة أيضاً ، كانت موضع بناء المستشفى الوطني الآن آخذة إلى جهة الغرب . ويغلب على الظن أن الجنيئة المعروفة الآن بجنيئة شلم والدار التي داخلها هي من دار العدل أيضاً . وهذه المدارس والخانكاه الفطيسية والخانكاه القديم التي قدمنا الكلام عليها في ترجمة ابن الطرسوسي المتوفى سنة ٥٤٩ هـ هي في هذا المكان .

٢١٧ — محمد بن الوزان المتوفى سنة ٦٥٠

محمد بن محمد بن سعد الله بن رمضان بن إبراهيم الحلبي ، عرف بابن الوزان مولده بحلب سنة ثمان وستين وخمسمائة . سمع بمصر والإسكندرية ودمشق وخرج له الحافظ أبو حامد الصابوني مشيخة وحدث بها بدمشق ودرس بالأسدية ظاهر دمشق . وكان فيه دين وسكون . مات بدمشق سنة خمسين وستمائة هـ (ط ح القرشي) .

١٢٨ — الملك الصالح أحمد بن غازي صاحب عينتاب المتوفى سنة ٦٥١

أحمد بن غازي بن يوسف بن أيوب الملك صلاح الدين صاحب عين تاب ابن السلطان الملك الظاهر ابن السلطان الكبير صلاح الدين بن أيوب ، هو أخو السلطان الملك العزيز أبو الملك الناصر صاحب الشام . والملك الصالح هذا هو الأسن ، وإنما أخره عن سلطنة حلب لأن أمه أم ولد ، والعزيز كانت أمه الصاحبة ابنة الملك العادل . مولد الملك الصالح المذكور سنة ستائة ، وكان ملكاً شجاعاً مهاباً وقوراً مبجلاً وافر الحرمة ، وعنده فضيلة تامة وذكاء . حدث عن الافتخار الهاشمي ، وروى عنه الحافظ شرف الدين الدمياطي وذكر أنه امتنع من الرواية . وقال : ما أنا أهل لذلك ، بل أنا أسمع عليك ، إلى أن ألح عليه وسمع

منه ووصله . ولم يزل الملك الصالح يعينتاب إلى أن توفي بها سنة إحدى وخمسين وستاية ، وعمل له الملك الناصر صاحب الشام العزاء بدار السعادة . وراثه الشعراء وخلف ولداً واحداً ذكراً رحمه الله تعالى اهـ (المنهل الصافي) .

٢١٩ — محمد بن طلحة القرشي المتوفى سنة ٦٥٢

محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن الشيخ كمال الدين أبو سالم القرشي العدوي النصيبي الشافعي المفتي . ولد بالعمرية من قرى نصيبين سنة اثنتين وثمانين ، وتفقه وبرع في المذهب . وسمع بنيسابور من المؤيد الطوسي وزينب الشعرية ، وحدث بحلب ودمشق . وكان صدرأ معظماً محتشماً ، وترسل عن الملوك . ولي الوزارة بدمشق ثم تركها وتزهد وخرج عن ملبوسه وانكمش عن الناس وترك مماليكه ودوابه ولبس ثوب قطن وتخففة ، وكان يسكن الأمنية فخرج منها واختفى ولم يعلم مكانه ، وسبب ذلك أن الناصر عينه للوزارة وكتب تقليده ، فكتب إلى الناصر يعتذر إليه . قال الشيخ شمس الدين : ودخل في شيء من الهذيان والضلال ، وعمل دائرة للحروف ، وادعى أنه استخرج علم الغيب وعلم الساعة . توفي بحلب سنة اثنتين وخمسين وستاية وقد جاوز السبعين اهـ (من الوافي بالوفيات للصالح الصفدي) .

وقال الصلاح المذكور في تاريخه المرتب على السنين في حوادث سنة ٦٥٢ :

وفيها توفي الشيخ الإمام العالم العلامة القدوة كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد القرشي . ولد في سنة اثنتين وثمانين وخمسائة . وكان فاضلاً عالماً ، تولى القضاء بنصيبين والخطابة بدمشق ، ثم طلب ليولوه الوزارة بدمشق فأيقظه الله تعالى وزهده في الدنيا ، وانقطع وحج في هذه السنة . فلما رجع أقام بدمشق قليلاً ، ثم سافر إلى حلب فتوفي بها رحمه الله . وله كتاب سماه « العقد الفريد »^(١) جمع فيه كل شيء ، وكتاب « في علم الحرف »^(٢) ، وكتاب « الدر المنظم في اسم الله الأعظم »^(٣) .

(١) طبع في مصر .

(٢) منه نسخة في بيت الحسيني بحلب .

(٣) يوجد نسخة منه في مكتبة عموجه حسين باشا بالآستانة ورقمها ٣٤٦ . وانظر ما كتبه في كشف الظنون على هذا الكتاب .

ومن شعره :

ولمياء يسبي حسنُها كلَّ ناسكٍ	وينسيه أُرُود العبادَةِ والزهدِ
نعمت بها والعمُرُ في عنفوانه	بشرح شبابٍ فَوَدَّه حالكُ البردِ
وكان بها ضعف الذي بي من الهوى	وقد وجدت أرواحنا لذة الوجدِ
إلى أن بدا في ليل فَوَدِّي أنجمٌ	من الشيب أبدت نبوة الخلق الجعدِ
وكان عذارى عندها عند وصلها	فشبت فأضحى العذر في صدها عندي
فأعجب لأمر * كان داعية الهوى	زماناً فأضحى وهو داعية الصدِّ

ومن شعره في المنجم :

إذا حكم المنجمُ في القضايا	بحكمٍ جازمٍ فاردد عليه
فليس بعالم ما الله قاضٍ	فقلدي ولا تركن إليه

ومن شعره في المعنى :

لا تركننَّ إلى مقالٍ منجمٍ	وكل الأمور إلى الإله وسلم
وأعلم بأنك إن جعلت لكوكبٍ	تديرَ حادثه فليست بمسلم

انتهى .

أقول : وله من المؤلفات « مطالب السؤل في مناقب آل الرسول » ذكر صاحب الكشف اسم الكتاب فقط هكذا (مطالب السؤل في مناقب الرسول ﷺ) وهذا سهو منه أو من الناسخ ، وهو في مجلد واحد وسط يحيى في نحو ٢٥ كراسة موجود في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب محرر سنة ١٨٩٦ ، وهو مضبوط جميعه بالشكل . قال محرره في آخره : نقلت من نسخة نقلت بخط المصنف مؤرخة في ذي القعدة سنة خمسين وستائة ا هـ . والكتاب في مناقب الأئمة الأثني عشر ، ويظهر في خلال كلامه أن المصنف من الشيعة .

★ لعل الصواب : بأمر .

٢٢٠ — النصر أبو الفتح ابن السلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٦٥٢

النصر أبو الفتح ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي . توفي بحلب وقد قارب السبعين أو جاوزها ١ هـ (ذهبي من وفیات سنة اثنتين وخمسين وستائة) .

٢٢١ — عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٦٥٢

عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن علي الشيخ الإمام العلامة مجد الدين أبو البركات ابن تيمية الحراني الحنبلي جد الشيخ تقي الدين ابن تيمية . ولد في حدود التسعين وخمسمائة ، وتفقه في صغره على عمه الخطيب فخر الدين ، ورحل إلى بغداد وهو ابن بضعة عشرة سنة في صحابة ابن عمه ، وسمع بها وبحران ، وروى عنه الدمياطي وشهاب الدين عبد الحلیم وجماعة . وكان إماماً حجة بارعاً في الفقه والحديث ، وله يد طولى في التفسير ومعرفة تامة بالأصول وإطلاع على مذاهب الناس ، وله ذكاء مفرط ، ولم يكن في زمانه مثله . وله مصنفات نافعة كالأحكام وشرح الهداية ، وبيض منه ربه الأول . وصنف أرجوزة في القراءات وكتاباً في أصول الفقه .

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي : وحدثني الشيخ تقي الدين ابن تيمية قال : كان الشيخ جمال الدين بن مالك يقول : ألين للشيخ مجد الدين الفقه كما ألين لداود الحديدي . وشيخه في الفرائض والعربية أبو البقا ، وشيخه في القراءات عبد الواحد ، وشيخه في الفقه أبو بكر بن غنيمه صاحب ابن المنى .

وحكى البرهان الراعي أنه اجتمع به فأورد نكتة عليه ، فقال مجد الدين : الجواب عنها من مائة وجه ، الأول كذا والثاني كذا ، وسردها إلى آخرها ، ثم قال للبرهان : قد رضينا منك بالإعادة ، فخفض له البرهان وانهر . انتهى . قلت : توفي الشيخ مجد الدين المذكور سنة اثنتين وخمسين وستاية رحمه الله تعالى ١ هـ (المنهل الصافي) .

وترجمه صاحب الدر المنضد فقال : هو مجد الدين أبو البركات شيخ الإسلام وفقهه الوقت وأحد الأعلام ابن أخي الشيخ فخر الدين محمد بن أبي القاسم المتقدم ذكره ، ولد سنة تسعين وخمسمائة تقريباً بحران ، صار من أئمة المذهب (ذكر تصانيفه) : « أطراف أحاديث التفسير » رتبها على السور معزوة . « أرجوزة في علم القراءات » . « الأحكام

الكبرى « في عدة مجلدات . « المنتقى من أحاديث الأحكام » وهو الكتاب المشهور انتقاه من الأحكام الكبرى . « المحرر في الفقه »^(١) . « منتهى الغاية في شرح الهداية » بيض منه أربع مجلدات كبار إلى أوائل الحج والباقي لم يبيض . « مسودة في أصول الفقه » مجلد وزاد فيها ولده ثم حفيده أبو العباس . « مسودة في العربية » على نمط المسودة في الأصول .

توفي بعد العصر من يوم الجمعة يوم عيد الفطر سنة ثلاث وخمسين وستاية ودفن بكرة السبت بمقبرة الجبانة من مقابر حران . وقيل توفي يوم عيد الفطر بعد صلاة الجمعة منه سنة اثنتين وخمسين وستاية ولم يبق في البلد من لم يشهد جنازته إلا معذور . وتوفيت ابنة عمه زوجته بدره بنت فخر الدين بن تيمية قبله بيوم واحد رحمهما الله تعالى اهـ . وله ترجمة في « طبقات الحفاظ » لابن عبد الهادي .

٢٢٢ — محمد بن محمد البلخي المتوفى سنة ٦٥٣

محمد بن محمد بن محمد بن عثمان أبو عبد الله البلخي ثم البغدادي الحلبي الحنفي المنعوت بالنظام . كان من أعيان فقهاء المذهب ، عالماً فاضلاً ذكياً ، درس بحلب^(٢) وسمع بنيسابور من المؤيد الطوسي ، قال الذهبي : وحدث عنه بصحيح مسلم ، وسمع ببخارى وسمرقند وبالري من ابن مسعود بن موجود بن محمود ومن أحمد بن محمد الحسن الأسترابادي الحنفيين ، وتفقه بخراسان على الخيوي ، وحدث بحلب وأفتى . وكتب عنه الحافظ الدمياطي وذكره في معجم شيوخه وقال : توفي بحلب ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وستائة ، ودفن بالجبل خارج باب الأربعين . مولده ببغداد سنة ثلاث وسبعين وخمسائة . قلت : وولده عبد الوهاب بن محمد حدث عنه بجزء أبي حنيفة رضي الله عنه ، سمعته عليه وقد تقدم في باب اهـ . (ط ح للقرشي) والمنهل الصافي .

(١) منه نسخة نفيسة في مجلد عند أولاد الشيخ محمد سلطان بحلب وهو مطبوع مع شرحه الكبير للإمام الشوكاني في مصر في ثمان مجلدات .

(٢) أي بالمدرسة الأتابكية في عملة الجيلة وقد تقدم ذلك في الجزء الثاني (ص ٢٠٤) وقلنا ثمة : تولى التدريس بعده ولده تقي الدين أحمد ولم يزل بها إلى أن قتل في فتنة التبر .

٢٢٣ — صقر بن يحيى المتوفى سنة ٦٥٣

أبو المظفر صقر بن يحيى بن سالم بن عيسى بن صقر الكلبي الحلبي . كان إماماً بارعاً في المذهب ديناً سمع وحدث ، وأضر في آخر عمره . ولد قبل الستين وخمسمائة ، وتوفي بحلب في سابع عشر صفر سنة ثلاث وخمسين وستائة . ذكره في العبر ١ هـ (ط ش للأسنوي) .

وقال السبكي في طبقات الشافعية : سمع من يحيى الثقفي والخشوعي وابن طبرزد وحنبل وغيرهم . روى عنه الدمياطي وابن الظاهري وسنقر القضائي وغيرهم ١ هـ .

وذكره ابن كثير في البداية والنهاية في وفیات هذه السنة وقال : ومن شعره :

من ادعى أن له حالةً تخرجه عن منهج الشرع
فلا تكونن له صاحباً فإنه ضرٌّ بلا نفع

٢٢٤ — الشريف أحمد الحسيني نقيب الأشراف المتوفى سنة ٦٥٣

الشريف المرتضي أبو الفتوح عز الدين بن أبي طالب أحمد بن محمد بن جعفر بن زيد ابن جعفر بن أبي إبراهيم محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إسحق بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر العلوي الحسيني الإسحاق الحلبي نقيب الأشراف بحلب .

ولد سنة تسع وسبعين وخمسمائة ، وسمع من النسابة أبي علي محمد بن أسعد الحراني والافتخار الهاشمي وأبي محمد بن علوان ، وأجاز له يحيى الثقفي ، وحدث بدمشق وحلب . وكان صدراً رئيساً وافر الحرمة ، وهو الذي شهر ابن العود (المتوفى سنة ٦٧٩ وستأتي ترجمته) على حمار بحلب لما سب الصحابة . روى عنه الدمياطي وغيره ، وروى عنه بالثغر البرهان . توفي فجأة في شوال بحلب ١ هـ (ذهبي من وفیات سنة ثلاث وخمسين وستائة) .

وترجمه الصلاح الصفدي في تاريخه المرتب على السنين في هذه السنة وقال : ومن شعره :

كيف السبيل إلى خلّ أصحابه يرعي المودة في حلّي وترحالي
لي عنده مثل ما عندي له وله حفظُ الوداد بترك القيل والقال

آثاره بحلب وبقية ترجمته

مدرسة النقيب :

قال أبو ذر في كنوز الذهب : هذه المدرسة في أعالي جبل جوشن متاخمة لدار المعز ، وهي غاية في العمارة يقال لها تاج حلب ، وهي كثيرة المساكن والمنافع ، وهي منتزه حلب ، وفيها بئر ماء يستقى منه من صحنها ومن درجها ومن أعلاها ، ولها صف خلوي في أعلاها وقدامهم رواق وبه قناطر مطل على قويق وحلب وبساتينها ، ولها قاعتان إحداها عن يمين هذه الخلوي والأخرى عن يساره ، وبها عدة قاعات غير هاتين بأعلاها وأسفلها ، وهي غاية في الارتفاع . وكان بأعلاها قصر فأخذت أحجاره ، وكان قد أنشأها مشهداً ثم صيرها مدرسة ، وقبلتها في غاية الجودة ، وقبوها يتحير الناظر إليه من حسن التركيب . ولما عمر السور في أيام المؤيد راموا أخذ حجارتها فمنعها الله من النقض لإخلاص نية بانيها ومحبة الشيوخ رضي الله عنهما . ووقف عليها وقفاً ودرس واقفها فيها سنة أربع وخمسين وستائة^(١) . وهذا النقيب هو الإمام الشريف المرتضي أحمد بن محمد ... إلخ النسب المتقدم ، تولى نقابة الطالبين بحلب بعد موت أخيه وبقي على ذلك مدة ، ثم عزله الظاهر غازي بسبب أنه أخذ الخراج واستدرك عليه فيه وولى النقابة شمس الدين أبا علي بن زهرة . ثم إن أتابك طغرل ولاء الحسبة بحلب في أيام العزيز محمد ، ودام على ذلك إلى أن مات أبو علي بن زهرة ، فولاه نقابة الطالبين واستمر فيها ، وولي بعد ذلك في دولة الناصر يوسف نقابة العباسيين مضافة إلى نقابة العلويين . هو شهير الترجمة كثير المناقب والمفاخر سني الاعتقاد ، وهو من نسل أبي بكر الصديق أيضاً من جهة الأم ، وسيأتي بقية الكلام على نسبته إلى أبي بكر في ترجمة الأشراف^(٢) .

توفي الشريف النقيب فجأة بحلب ليلة الخميس سادس عشر شوال سنة ثلاث وخمسين وستائة ، وترك ثلاثة أيام حتى تيقنوا موته ، ثم دفن بمدرسته المذكورة في جانب قبلتها . ومولده بحلب في سنة تسع وسبعين وخمسمائة . ومن شعره في الإمام المستعصم بالله :

(١) هذا سهو لأن وفاته كما تقدم وكما سيأتي سنة ٦٥٣ ولعل الصواب سنة ٦٤٣ .

(٢) لم نقف على ذلك في هذا الجزء ولعله في الجزء الآخر .

إمام لنا يهدي إلى منهج الهدى وبوضح في أدبنا كل مشكل
إذا عجزت أفهامنا عن صفاته عدلنا إلى آي الكتاب المنزّل

قال في الدر المنتخب بعد ذكره لهذه المدرسة في المدارس الحنفية : هذا القول من ابن شداد يقتضي أن الشريف المذكور كان حنفياً ، إذ صريحه أن المدرسة المذكورة من مدارس الحنفية التي بظاهر حلب ، ولم يعرف أن الشريف المذكور كان حنفياً ولا أحد من أهل بيته والله أعلم اهـ .

الآثار التي كانت في الفيض

وبمناسبة ذكرنا لمدرسة ابن النقيب نذكر ما كان هناك من الآثار فنقول :

المدرسة الدقاقية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة كانت شمالي الفيض ، أنشأها مهذب الدين أبو الحسن علي ابن فضل الله بن الدقاق ، وبها يعرف ذلك المكان . أول من درس بها رشيد الدين المعروف بتكملة ، وذلك في سنة ثلاثين وستمائة ، ثم رحل عنها إلى دنيسر فولها برهان الدين إسحاق التركماني ، ولم يزل بها إلى أن رحل عنها إلى دمشق ، فولها شمس الدين المارداني ففوضها لصهره بدر الدين محمد الكنجي ، ثم رحل عنها بدر الدين ففوضها شمس الدين لفخر الدين عبد الرحمن بن إدريس بن حسن الخلاطي وعليه انقضت الدولة الناصرية .

وهذه المدرسة لم يبق لها أثر ولم يعرف مكانها ، بل ظهر في هذه الأزمان تجاه الفيض مكان أخرج منه أحجار هرقلية ، فيحتمل أنه من أسسها ويحتمل غيره ، فإنه كان على الفيض عمائر كثيرة كما سيأتي ، ولما خربت أخذت أوقافها وجعلت أملاكاً كغيرها .

تربة ابني أيك :

قال أبو ذر : تربة ابني أيك بالفيض ، وهما أحمد وعمر ولكل منهما وقف ، قد اندثرت وبقي هناك قبر من الرخام الأصفر تجاه الجنيينة المعروفة بالشريفية اهـ .

أقول : ولا أثر لذلك الآن .

القبة التي كانت هناك :

وقال في الكلام على الزاوية الدقماقية : إن أبا بكر دوادار السيفي بردبك المتولي على هذه الزاوية عمر قبة عند مرمى النشاب غربي الفيض ، وتحت هذه القبة صهريج ماء ليس من عمارته إنما تساعد عليه أهل الخير من الرماة الذين يرمون هناك بالنشاب هـ .
أقول : يظهر أنه لذلك اشتهر هذا المكان إلى الآن بالقبة والعمود ، ولا أثر الآن لهذه القبة لكن هناك عمود ملقى في الأرض وعليه كتابة يعسر قراءة ما كتب عليه .

٢٢٥ — أبو بكر بن يوسف بن هلال المتوفى سنة ٦٥٣

أبو بكر بن يوسف بن أبي بكر بن أبي يوسف بن هلال المحدث المقرئ ناصح الدين الحراني الحنبلي المعروف بابن الرزاز . ولد بخران سنة أربع عشرة وستماية تقديراً ، وقرأ القراءات وتفقه . وسمع بدمشق من أبي عمرو بن الصلاح وأبي الحسن السخاوي ، وبحلب من ابن خليل وابن رواحة والطبقة ، وأخذ القراءات عن الشيخ بن عبد الله الفاسي وغيره ، وكتب الكثير وخطه معروف . وكان ديناً فاضلاً ، روى عنه الدمياطي في معجمه وكان رفيقه في الطلب . توفي في التاسع والعشرين من جمادى الأولى ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثلاث وخمسين وستماية) .

٢٢٦ — المبارك بن أبي بكر بن حمدان المتوفى سنة ٦٥٤

المبارك بن أبي بكر بن حمدان بن أحمد بن علوان ، واسم أبي بكر أحمد ، المؤرخ الأديب كمال الدين أبو البركات ابن الشعار الموصلي مصنف كتاب « عقود الجمان في شعراء هذا الزمان » . سمع من يعقوب بن صابر والمنجنيقي ومن غيره ، هو من شيوخ الدمياطي وتاريخه موجود بالسميساطية ، وتوفي في سابع جمادى الآخرة بحلب وله إحدى وستون سنة ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة أربع وخمسين وستماية) .

٢٢٧ — علاء الدين بن أبي الرجا المتوفى سنة ٦٥٤

علاء الدين علي بن أبي الرجا . قال في الدر المنتخب : كان شاد ديوان الملكة ضيفة

خاتون بنت الملك العادل . ومن آثاره المدرسة العلامية ، ولم أقف على ذكر من درس بها
ا هـ .

أقول : إنها ليست مدرسة بل هي مسجد ، وموقعه خارج محلة الكلاسة في قبلها في
التربة التي هناك ، وهو مسجد صغير كتب على باب القبلة :

- (١) البسملة . أمر بعمارة هذا .
 - (٢) المسجد المبارك في أيام مولانا السلطان .
 - (٣) الملك العزيز غياث الدنيا والدين سلطان .
 - (٤) الإسلام والمسلمين أبو المظفر .
 - (٥) محمد بن الملك غازي بن يوسف .
 - (٦) ابن أيوب خلد الله ملكه العبد الفقير .
 - (٧) إلى رحمة الله تعالى علي بن أبي الرجا .
 - (٨) في مستهل رمضان سنة ثلاث وثلاثين وستماية ا هـ .
- وداخل القبلة من شرقها حجرة واسعة فيها قبر المترجم ، وقد كتب على باب الحجرة :

- (١) البسملة هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى .
- (٢) علاء الدين علي بن أبي الرجا بن ترخم غفر الله له ولجميع .
- (٣) المسلمين . توفي يوم الاثنين في اثنين وعشرين يوماً .
- (٤) من شهر المحرم سنة أربعة وخمسين وستماية غفر .
- (٥) له ولوالديه ولجميع المسلمين رحمة من الله من قال رحمة الله ا هـ .

وشاد الديوان معناه ناظر الديوان ورئيسه ، وأهل المحلة هناك يعتقدون أنه كان من
كبار الأولياء ويزورونه ويندرون له النذور ، خصوصاً النساء فإنهن يكثرن من زيارته يوم
الجمعة ، وقد علمت ما كانت وظيفته .

٢٢٨ — محمد بن محمد بن الخضر المتوفى سنة ٦٥٥

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر مهذب الدين أبو نصر بن الدهان المنجم الحلبي
الحاسب الشاعر الأبي الموصلي . ولد بحلب سنة ثمان وثمانين وخمسماية . توفي بصرخند

في آخر السنة . له ديوان شعر ومقدمة في الحساب ا هـ (ذهبي من وفیات سنة خمس وخمسين وستاية) .

٢٢٩ — سليمان بن عبد المجيد العجمي الكاتب المتوفى سنة ٦٥٦

سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن أبي غالب عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن الأديب البارع عون الدين بن العجمي الحلبي الكاتب . ولد سنة ست وستاية . سمع من الافتخار الهاشمي وجماعة ، وروى عنه الدمياطي وفتح الدين بن القيسراني ومجد الدين العقيلي . وكان كاتباً مجيداً مترسلاً ، ولي الأوقاف بحلب وتقدم عند الملك الناصر وحظي عنده ، وولي نظر الجيوش بدمشق ، وكان متأهلاً للوزارة كامل الرئاسة لطيف الشماثل . وله نظم ونثر ، ومن شعره :

لهيب الخد حين بسدا لعيني هفا قلبي إليه كالفراش
فأحرقه فصار عليه خالاً وها أثر الدخان على الحواشي

توفي سنة ست وخمسين وستاية بدمشق رحمه الله تعالى ا هـ (المنهل الصافي) .

٢٣٠ — محمد بن الحسن القاسمي المتوفى سنة ٦٥٦

محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف أبو عبد الله القاسمي المغربي الفقيه الحنفي العلامة المقرئ نزيل حلب ، وبها تفقه على مذهب أبي حنيفة . ولد بفاس بعد الثمانين وخمسمائة ، وقدم ديار بكر وقرأ بها القراءات على أبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي وأبي القاسم الشاطبي . وكان مليح الخط على طريقة المغاربة كثير الفضائل وافر الديانة فاضلاً في الفقه ، وروى عن عبد العزيز بن زيدان النحوي والقاضي يوسف بن شداد وتفقه عليه وأخذ عنه الجرم الغفير ، منهم محمد بن أيوب التادفي الفقيه الحنفي ومحمد بن إبراهيم النحاس النحوي . وشرح « حرز الأماني » شرحاً عظيماً^(١) . وكان يتكلم في الأصول على طريقة الأشعرية ، وله تصانيف هائلة في المذهب وغيره . قال أبو شامة : مات بحلب سنة ست وخمسين وستاية ا هـ (ط القرشي) .

(١) اسمه « اللآلي الفريدة » كما في كشف الظنون .

٢٣١ — يحيى بن محمد بن العديم المتوفى سنة ٦٥٦

يحيى بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون ابن موسى بن عيسى بن عبيد بن محمد بن عامر بن أبي جرادة أبو الفتح . ذكره الدمياطي في معجم شيوخه وذكر أنه توفي سنة ست وخمسين وستماية . ودفن في تربته بالمقام ظاهر باب العراق . ومولده بحلب سنة ثمانين وخمسائة . قلت : ويحيى هذا منعوت بالتاج ويعرف بابن العديم ، سمع من أبيه وعمه أبي الحسن أحمد ، ومن الشريف أبي هاشم بن الفضل الهاشمي في آخرين . وسمع بدمشق من أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي وأجاز له أبو الفرج يحيى بن محمود الثقفي وحدثه (ط القرشي) .

٢٣٢ — محمد بن أحمد بن العديم المتوفى سنة ٦٥٦

محمد بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون ابن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة أبو عبد الله بن أبي جرادة . تقدم والده أحمد . ذكره الدمياطي في معجمه ، وهو أخو الصاحب كمال الدين بن العديم أبو القاسم عمر . مات سنة ست وخمسين وستماية بحلب ، ومولده بها سنة تسعين وخمسماية . سمع من أبيه وعمه أبي غانم وأبي حفص عمر بن طبرزد والشريف أبي هاشم عبد المطلب ابن الفضل الهاشمي وأبي اليمن الكندي وحدثه (ط القرشي) .

وقال في المنهل الصافي : كان فقيهاً من الفقهاء المعدودين من العلماء كان فاضلاً أصولياً فقيهاً نحوياً ، تفقه على القاضي صاعد بن محمد وغيره وأفتى ودرس وأقرأ سنين ١ هـ .

٢٣٣ — محمد بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٦٥٦

محمد بن محمد بن محمد بن عبد المجيد نظام الدين أبو عبد الله الأنصاري البغدادي الأصل الحلبي المولد والمنشأ والمعروف بابن المولى . ولد بحلب في الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وخمسائة ، وتوفي في سنة ست وخمسين وستماية بدمشق ليلة الخامس من جمادى الآخرة ، ودفن من الغد بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين مقدماً على جماعة الكتاب فاضلاً رئيساً له الوجاهة العظيمة

والمنزلة المكيئة عند مخدومه ، وله الترسل والنظم الحسن . وروى عنه الدمياطي اهـ (وافي بالوفيات) .

٢٣٤ — فاطمة خاتون المتوفية سنة ٦٥٦

آثارها بحلب : الخانكاه الكاملية :

قال أبو ذر : هذه الخانكاه أنشأتها صاحبة فاطمة خاتون بنت الملك العادل بالقرب من البيمارستان النوري . مكتوب على بابها : وقفت هذه الخانكاه فاطمة بنت الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب على الفقيرات المقيمات بها وإظهار الصلوات الخمس بها والمبيت بها . ووقفت عليها كفر تعال [كفر ديعل] من جبل سمعان بنظر إدريس بن محمد اهـ .

توفيت فاطمة خاتون سنة ست وخمسين وستائة اهـ .

أقول : موقع هذه الخانكاه أمام مدفن بني الجلبى ، وهي خراب الآن وأنقاضها مكومة ، وفيها الآن ثلاث حجر صغيرة مشرفة على الخراب يسكنها بعض الفقراء ، ويظهر من وضعيتها أن الجيران قد انتقصوها من أطرافها الثلاثة ، ولم يزل الكثير من أحجارها الكبيرة وقواعدها العظيمة ملقى في أرضها .

٢٣٥ — أبو بكر بن محمد بن السلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٦٥٧

أبو بكر بن الملك الأشرف أبي الفتح محمد ابن السلطان الكبير صلاح الدين يوسف . ولد بمصر في سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، ونشأ بحلب وسمع بها من عمر بن طبرزد وحنبل ، دخل بغداد في الأيام المستنصرية وسمع بها من أصحاب أبي بكر بن الراغوي وأبي الوقت السجري ، وكان أميراً جليلاً له حرمة وافرة . توفي بحلب في ذي الحجة وله ستون سنة اهـ (ذهبي من وفيات سنة سبع وخمسين وستائة) .

٢٣٦ — أحمد بن محمد بن الخضر المتوفى سنة ٦٥٨

أحمد بن محمد بن يوسف بن الخضر أبو الطيب الحلبي الحنفي الفقيه . روى عن عمر

ابن طبرزد ودرس واشغل . توفي بحلب بعد أخذها بالسيف وقتل أكثر أهلها بأيام ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستائة) .

٢٣٧ — إبراهيم بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٥٨

إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد الوزير مؤيد الدين أبو إسحق الشيباني المقدسي ثم المصري المعروف بابن القفطي أخو الصاحب جمال الدين علي بن يوسف المؤرخ . ولد ببيت المقدس سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، وسمع بحلب في سنة نيف وعشرة من الافتخار عبد المطلب الهاشمي ، ووزر بحلب بعد أخيه الأكرم مدة . روى عنه الدمياطي . ومات بحلب بعد أخذها بيسير في أحد الربيعين ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستائة) .

وقال اليونيني في الدليل : حدث بحلب ودمشق ، ووزر بحلب بعد أخيه القاضي الأكرم مدة إلى أن انقضت الدولة الناصرية وملك التتر حلب ، فأمره بالاستمرار في تنفيذ الأشغال ، فباشر على كره منه ، وتوقي عقيب ذلك في أحد الربيعين . وكان من الصدور الرؤساء الفضلاء الأعيان . ١ هـ .

وقال في « الطالع السعيد » في ترجمته : قال الحافظ عبد المؤمن الدمياطي : أنشدنا لنفسه هذه الأبيات :

يا قمرأ حاز كل ظرف	وحار فيما حواه وصف
منزلك القلب إن زمان	عارض في أن يراك طرف
ضمك جبر لكسر قلب	عليه فتح الموم وقف

آثاره بحلب :

قال أبو ذر في الكلام على دور الحديث : ومنها دار أنشأها الصاحب مؤيد الدين إبراهيم ابن يوسف القفطي تجاه الفردوس ، وكانت قديماً تعرف بالبدرية ، ووقف عليها كتباً من جملتها « الجمل » ورأيت ١ هـ .

٢٣٨ — الحافظ إبراهيم بن خليل الآدمي المتوفى سنة ٦٥٨

إبراهيم بن خليل بن عبد الله نجيب الدين الدمشقي الآدمي أبو إسحق أخو الشيخ شمس الدين يوسف بن خليل . ولد يوم عيد الفطر سنة خمس وسبعين . وسمع من عبد الرحمن ابن علي الخرقى وإسماعيل الجنزوي ويحيى الثقفي ومنصور الطبري ويوسف بن معالي الكيان وعبد اللطيف بن أبي سعيد وعمر بن يوسف الحموي وأبي طالب محمد بن الحسين بن عبدان وأبي المحاسن محمد بن كامل التنوخي والخشوعي وجماعة .

وحدث بدمشق وحلب وطال عمره واشتهر اسمه ، وكان له أجزاء ومنها يحدث حصلها له أخوه . وكان سماعه صحيحاً . وكان يعمل المداسات . حمل عنه خلق كثير وحفاظ ، وحدث عنه الشيخ تاج الدين عبد الرحمن وأخوه شرف الدين وتاج الدين صالح الجعبري وبدر الدين محمد بن الجوهري الحلبي والشيخ نصر المنبجي والعماد ابن الباسي وصفية بنت الحلوانية ومحمد بن أحمد النجدي وأبو الفدا بن الخباز وزينب خالة ابن الحب والجمال علي بن الشاطبي والشمس محمد بن الفخر بن البخاري والثقي أحمد بن العز إبراهيم وآخرون . قال لنا الدمياطي : بعثته إلى حلب لينوب عني في التسميع في وظيفتي فعدم في وقعة التتر في صفر ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستائة) .

٢٣٩ — محمد بن أبي القاسم القزويني المتوفى سنة ٦٥٨

محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن عمر الضياء أبو عبد الله القزويني الأصل الحلبي المولد الصوفي . ولد سنة اثنتين وسبعين وسمع من يحيى الثقفي . روى عنه الدمياطي والقاضي عز الدين العديمي وأخوه عبد الله والكمال إسحق الأسدي وحفيده عبد الله بن إبراهيم بن محمد الصوفي نزيل القاهرة وغيرهم وتاج الدين صالح الجعبري ، وحدث بدمشق وحلب . توفي بحلب في أوائل ربيع الآخر بعد رحيل التتار غلظهم الله ١ هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستائة) .

٢٤٠ — محمد بن يحيى بن العديم المتوفى سنة ٦٥٨

محمد بن يحيى بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير

ابن هرون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة عامر أبو المفاخر بن أبي الفتح بن أبي غانم بن أبي الفضل بن أبي الحسن العقيلي الحلبي الفقيه . قتل شهيداً في وقعة التتار بحلب في صفر سنة ثمان وخمسين وستمائة . وكان مولده بها سنة تسع أو عشر وستمائة هـ (ط ح للقرشي) .

٢٤١ — تورانشاه ابن السلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٦٥٨

تورانشاه الملك المعظم أبو المفاخر ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، آخر من بقي من أخوته . ولد سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، وسمع بدمشق من يحيى الثقفي وابن صدقة الحراي ، وأجاز له عبد الله بن بري النحوي وغيره ، وانتقى له الديماطي جزءاً ، وحدث بحلب ودمشق ، وروى عنه الديماطي وسنقر القضائي وغيرهما ، وفي قيد الحياة من الرواة عنه أحمد وعبد الرحيم ابنا محمد بن عبد الرحمن بن العجمي والتاج محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن النصيب والقاضي أحمد بن عبد الله القرشي وغيرهم . وكان كبير البيت الأيوبي . وكان السلطان الملك الناصر وهو ابن ابن أخيه يحترمه ويحمله ويثق به ويتأدب معه ، فكان يتصرف في الخزائن والأموال والغلمان ، وقد حضر غير مصاف . وكان ذا شجاعة وعقل وغور . وكان مقدم الجيش الحلبي من زمان طويل ، وهو كان المقدم لما التقوا هم والخورزمية سنة ثمان وثلاثين بقرب الفرات ، فأسر يومئذ وهو مشخن بالجراح وانهمز عساكره هزيمة قبيحة وقتل منهم خلق ، وقتل في هذه الكائنة الصالح ولد الملك الأفضل علي بن يوسف ، وأغارت الخورزمية على بلاد حلب وفعلوا كل قبيح فلا حول ولا قوة إلا بالله .

ولما استولى التتار خلد لهم الله على حلب وبدلوا فيها السيف اعتصم بقلعتها وحماها ، ثم سلمها بالأمان ، وأدركه الأجل على أثر ذلك . ولم يكن عدلاً وربما تعاطى المحرم ، فإن الديماطي يقول : أخبرنا في حال الاستقامة . توفي سابعه الله في السابع والعشرين من ربيع الأول بحلب ودفن بدهليز داره وله ثمانون سنة هـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستمائة) .

وترجمه في المنهل الصافي بنحو ما قدمناه قال : وما كتب إليه أسامة بن مرشد بن علي ابن مقلد بن نصر بن منقلد الكنتاني في ضرس قلعة ملغزاً :

وصاحب لا أمل الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
لم ألقه مذ تصاحبنا فمذ وقعت عيني عليه افرقنا فرقة الأبد

٢٤٢ — عبد اللطيف السعدي الأنصاري المتوفى سنة ٦٥٨

عبد اللطيف بن أبي الفتح أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الأنصاري السعدي الحلبي الإمام نجم الدين . قتل في وقعة حلب في العشر الأوسط من صفر سنة ثمان وخمسين وستائة ، وقتل معه في الوقعة أخوه شيخ الإسلام فخر الدين يوسف أبو الفضل ، ويأتي إن شاء الله تعالى اهـ (ط ح للقرشي) .

٢٤٣ — عمر بن عبد المنعم المتوفى سنة ٦٥٨

عمر بن عبد المنعم بن أمين الدولة الحلبي . تفقه وسمع من أبي هاشم عبد المطلب الهاشمي وحدث ، وكان إماماً فقيهاً . مات بحلب في العشر الأوسط من صفر سنة ثمان وخمسين في الوقعة ، وهو ابن عم إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم المذكور فيما تقدم اهـ . (ط ح للقرشي) .

٢٤٤ — عبد الواحد بن العديم المتوفى سنة ٦٥٨

عبد الواحد بن عبد الله بن عبد الصمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن عامر بن أبي جرادة أبو محمد الفقيه الشاعر . مولده بحلب سنة اثنتين وعشرين وستائة ، وقتل بها في وقعة التتار في صفر سنة ثمان وخمسين وستائة اهـ . (ط ح للقرشي) .

٢٤٥ — شيخ الإسلام علي بن خُشنام المتوفى سنة ٦٥٨

علي بن إبراهيم بن خُشنام بن أحمد الحلبي شيخ الإسلام . قتل في وقعة حلب سنة ثمان وخمسين وستائة . سمع من داود بن الحافظ معمر بن عبد الواحد بن الفاخر أربعين

الجوزقي بسماعه من أم البها فاطمة بنت محمد بن أبي سعد البغدادي . أنبأ أبو عثمان سعيد ابن أبي سعيد أحمد بن محمد العيار ، أنبأ أبو بكر محمد بن زكريا الجوزقي^(١) ، قلت : أنبأني الحافظ الدميّاطي عن علي بن خشنام وحدث بها عنه بحلب ، سمع من جمال الدين الظاهري . روى عنه الدميّاطي في معجم شيوخه اهـ . (ط ح ق) .

وترجمه صاحب المنهل فقال : علي بن إبراهيم بن خشنام شيخ الإسلام جمال الدين أبو الحسن الحميدي الكردي الحنفي . كان إماماً بارعاً مفتياً ، أفتى ودرس واشتغل عدة سنين وتفقه به جماعة من الأعيان والطلبة ، وكان ممن اجتمع فيه العلم والعمل ، وانتهت إليه رئاسة السادة الحنفيّة في زمانه . روى عنه الدميّاطي والبدر محمد بن التوزي وغيرهما اهـ .

٢٤٦ — أحمد بن الخضر المتوفى سنة ٦٥٨

أحمد بن محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله بن عبد الرحيم أبو الطيب الحلبي الفقيه . مولده بحلب سنة ثمان وخمسين وخمسماية . كتب عنه الدميّاطي ويأتي أنه محمد ابن يوسف وأخوه عبد الله بن محمد بن يوسف وجدهما يوسف بن الخضر . ودرس مدة بحلب ، وسمع من أبي حفص عمر بن طبرزد وحدث ، ومات سنة ثمان وخمسين وستماية بحلب اهـ (ط ح للقرشي) .

٢٤٧ — الحسن بن أمين الدولة المتوفى سنة ٦٥٨

الحسن بن أحمد بن هبة الله بن أبي القاسم الوزير هبة الله بن محمد بن عبد الباقي كنيته أبو محمد الملقب مجد الدين ، عرف بابن أمين الدولة ، وهبة الله الملقب أمين الدولة تقدم في الهمزة إبراهيم بن أمين الدولة . فقيه فرضي محدث ، شرح مقدمة الإمام سراج الدين شرحاً حسناً ، وحدث بحلب ، سمع منه الشيخ جمال الدين الظاهري . وقتل في وقعة حلب في العشر الأوسط من صفر سنة ثمان وخمسين وستماية .

(١) تمة السند بعد الجوزقي كما في الدر المنتخب في ترجمته : أنبأنا أحمد بن محمد بن الحسن الحافظ حدثنا عبد الرحمن ابن بشر عن يحيى بن سعيد عن عبد الله بن عمر عن سمي عن أبي صالح عن أبي هريرة قال رسول الله ﷺ : الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة . وقد اتفقا عليه من حديث مالك عن سمي مولى أبي بكر بن عبد الرحمن اهـ .

أنبأني الحافظ عبد المؤمن الدمياطي أنشده الحسن بن أحمد لنفسه :
 كأن البدر حين يلوح طوراً وطوراً يختفي تحت السحاب
 فتاة كلما سمرت بوجه توارت خوفاً واش بالحجاب
 وله رحمة الله تعالى :

عليك بصحبة الأخيار والزم طريقهم وكن فطناً نبيهاً
 وأهل الشر لاتقرب إليهم فهم كالنار تحرق ما لديها
 اهـ (ط ح للقرشي) .

٢٤٨ — يوسف بن أحمد الأنصاري المتوفى سنة ٦٥٨

يوسف بن أحمد بن يوسف بن عبد الواحد أبو الفضل الأنصاري الحلبي الحنفي الفقيه .
 كان إماماً فاضلاً متميزاً من المشهورين بحلب . سمع من ابن اللتي والقاضي بهاء الدين يوسف
 ابن رافع بن شداد وجماعة ، وبغداد من ابن بهروز وأبي طالب ابن القبيطي ، ودمشق
 من مكرم وجماعة وحدث ، وراح في الوقعة اهـ ذهبي (من وفيات سنة ثمان وخمسين
 وستاية) .

وفي المنهل الصافي : هو أحد فقهاء الحنفية في زمانه ، وهو من بيت علم وفضل ،
 سمع ببغداد من أبي المنجا عبد الله بن أحمد ابن اللتي وغيره ، وسمع بحلب ودمشق ورحل
 وكتب وحصل ودأب ودرس وتصدى للإشغال سنين وانتفع به عامة الطلبة ، وكان إمام
 وقته وشيخ الحنفية في زمانه اهـ .

٢٤٩ — الأمير الكبير أبو علي حسام الدين الغرياني المتوفى سنة ٦٥٨

أبو علي بن محمد الأمير أبي علي بن باسك الأمير الكبير حسام الدين الغرياني المعروف
 بابن أبي علي . كان رئيساً مدبراً خبيراً قوي النفس . قال قطب الدين : طلبه الملك الناصر
 يوماً فقال : وددت الموت الساعة ، فإن ناصر الدين القيمري عن يساره وابن يغمور عن
 يمينه والموت أهون من القعود تحت أحدهما . وأما ناصر الدين القيمري فإنه سمح له بالقعود

فوقه وفهم ذلك قبل وصوله فتلهل وجهه ودخل فأكرموه كرامة عظيمة وجلس إلى جانب السلطان ، وكان له اختصاص بالملك الصالح نجم الدين الأيوبي ، فلما تملك الصالح إسماعيل حبسه وضيق عليه ، ثم أفرج عنه وتوجه إلى مصر ، وقد ناب في السلطنة بدمشق لنجم الدين أيوب عقيب الخوارزمية وجاء فحاصر بعلبك سنة أربع وأربعين وبها أولاد الصالح إسماعيل فسلموها بالأمان . ثم ناب في السلطنة بمصر ، وتوفي أبوه عنده فبنى على قبره قبة ، وكان على نيابة السلطنة عند موته للصالح نجم الدين ، فجهز القصاد إلى حصن كيفا إلى الملك المعظم ليسرع . ثم حج الأمير حسام الدين سنة تسع وأربعين وأصابه في أواخر عمره صرع وتزايد به وكثر ، فكان سبب موته . وكان مولده بحلب سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، وأصله من إربل : وله شعر جيد وأدب اهـ (ذهبي من وفيات سنة ثمان وخمسين وستاية) .

٢٥٠ — عبد الرحمن بن عبد الرحيم العجمي باي الشرفية المتوفى سنة ٦٥٨

عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن طاهر بن محمد بن الحسين بن علي أبو طالب شرف الدين بن العجمي الحلبي الشافعي من بيت العلم والرياسة بحلب . درس بالظاهرية ووقف مدرسة بحلب ودفن بها ، وكانت وفاته حين دخلت التتار حلب في صفر سنة ثمان وخمسين وستاية ، فعذبوه بأن صبوا عليه ماءً بارداً في الشتاء فتشنج حتى مات رحمه الله تعالى اهـ . (من البداية والنهاية لابن كثير) .

وقال اليونيني في الذيل : سمع من ابن طبرزد وغيره ، وكان من الرؤساء المشهورين ، معروف بجلالة القدر ومكارم الأخلاق ، وله بر ومعروف (لعله لذلك عرف بقاضي الحاجات واشتهر به إلى زماننا هذا) . وكانت وفاته في الرابع والعشرين من صفر بعد وقعة التتار . ولما هجم التتار حلب عذبوه في الشتاء بأن صبوا عليه الماء البارد ليدفع لهم المال ، فتشنج وأقام أياماً ثم مات . وكان يدرس بالمدرسة الظاهرية خارج حلب . ومولده في سنة تسع وستين وخمسمائة بحلب وبنيته مشهور بالتقدم والجلالة والسنة والعلم والحديث رحمه الله تعالى اهـ .

آثاره بحلب

المدرسة الشرفية الشافعية :

قال أبو ذر في كنوز الذهب : أنشأها الشيخ الإمام شرف الدين أبو طالب عبد الرحمن ابن العجمي وصرف على عمارتها ما ينيف على أربعمئة ألف كذا . قال ابن شداد : وهذه المدرسة حسنة مليحة وهي غاية الارتفاع وحسن البناء والصنعة ، فالبوابة (أي الباب) لم ينسج على منوالها ، وإيوانها فرد في بابها ، ومحرابها غاية في الجودة ، ورخام أرضها محكم ، وبركتها من أعاجيب الدنيا لا يهتدي لتكوينها إلا الخدق ، وعمقها الآن قامة وبسطة ، وقيل كانت أعمق من ذلك ، وكان يأتي الماء إليها من دولا ب تجاه باب المدرسة الكبير ، وصنع لها واقفها سرباً لأجل خلائها من المدرسة إلى خارج البلد لم يشارك أحداً فيه بل مختص بهذه المدرسة ، وقد خسفت تنورتها التي خارج المدرسة شمالها وأسقف ، وبهذه التنورة جباب لأجل القاذورات إذا امتلأت سرحت في السراب .

وهذه المدرسة مبنية بالحجر الهرقلي وعليها نورانية ظاهرة ، ورؤيتها تورث فرحاً وانشرح صدر ، وكيف لا ومعلم بنائها هو العبد الصالح شيخ الطريقة أبو بكر النصبية المدفون بمقام الشيخ فارس في جبل بابلي^(١) واسمه مكتوب على محرابها ، واسم النحات

(١) أقول : مكتوب على الجدار القبلي في تربة الشيخ فارس من الخارج كما قرأته في سنة ١٣٤٢ :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم هذه تربة العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى الكريم .

(٢) سلطان الطريقة وشيخ الحقيقة أبو بكر النصبية المراضي قدس الله روحه تولى .

(٣) في سنة إحدى وستماية ليلة نصف رمضان وكانت ليلة الجمعة رضي الله تعالى عنه .

ومكتوب هناك على الباب :

(١) عمر هذا المسجد المبارك في أيام مولانا السلطان الملك .

(٢) الظاهر غياث الدنيا والدين أبو المظفر الغازي بن الملك .

(٣) الناصر أحسن الله إليه يوسف بن الشيخ أبي بكر النصبية .

ومكتوب على حجر فوق شبك في الصحن الخارجي :

(١) جدد هذا المسجد في أيام مولانا السلطان .

(٢) الملك الناصر بخلد الله تعالى ملكه وأعزه العبد الفقير الراجي رحمة .

(٣) ربه أبو بكر المجد بن .. في سنة ثمان وأربعين وستماية .

أقول : لم أقف على ترجمة للشيخ فارس وكذا لم أقف على ترجمة لأبي بكر النصبية بأكثر مما ذكرته هنا .

وإلى الجانب الشرقي الجنوبي من مقام الشيخ فارس قبة أخرى على جبلية هناك فيها قبور وحولها قبور كثيرة على =

مكتوب على بابها واسمه أبو الثنا بن ياقوت . وصنع لها طرازاً على حائطها الأعظم ليكتب عليه ما أراد ، وكذلك على إيوانها فلم يتفق ذلك لأن واقفها اخترعته المنية ولم يكملها ، ومدة عمارتها أربعون سنة . وكان رحمه الله لا يجلس على دككها التي خارج بابها لئلا تنسب إليه إنما كان يجلس على دككها داخل الباب وفي إيوانها .

وهذه المدرسة بها ثلاثة أدوار من الخلاوي المحكمة البناء والأبواب والخزائن . وبها بأعلى الإيوان مع أعلى حاصلها المعروف الآن بالمغارة قاعة مليحة للمدرس ، ولهذه القاعة باب من الإيوان وباب من أرض المدرسة ، وبصدر هذا الإيوان بادهنج له ثلاثة أبواب ، ثم سد بابان منهم لأجل الزلزلة خوفاً على الإيوان . وفي هذه المدرسة بقران وصهريجان على بقر منهم قنطرة من الحديد مكتوب عليها : (وقف هذه القنطرة واقف هذه المدرسة عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن العجمي على مصالح الجب في شهر ربيع الأول سنة أربعين وستاية) واسم صانعها علي بن أبي بكر بن مسلم . وعليها خط بالكوفي لأدري ما هو . وهذه الكتابة ليست حفرأ إنما هي بالقلم المجوز وعليها صنعة حفر من بدائع الرسم ، وهذه القنطرة الحديد من العجائب ومشاهدتها تورث الفكرة كيف صنعت^(١) .

وإلى جانب هذه المدرسة تربة الواقف وهو مدفون بها بوصية منه . وعليها وقف وزاد وقفها بنت ابنة عائشة .

وإلى جانب قبليتها مسجد قديم لم يغيره الواقف بل عمر حائطه وأبقى باب المسجد في مكانه وفتح له إلى قبليّة المدرسة باباً آخر ، كذا قيل لي . ورأيت في كتاب وقفها أن الواقف هو الذي بناه ووقفه مسجداً . وإلى جانب هذا المسجد بيت كان إصطبلأ للعجول التي كانت تجذب الأحجار لبناء المدرسة . وكان الواقف رحمه الله إذا عاقه في طريق العجول الذي تجذب الأحجار عائق من بناء اشتراه من مالكه وهدمه حتى تمر العجول هناك . وكان

= مسافة بضعة دقائق طولاً وعرضاً وعلى بعض ألواح القبور محرر سنة ١٢٣١ و ١٢٣٥ مما دل على أن هذا المكان في هذا الحين كان أهلاً بالسكان وأن هناك أبنية كثيرة ، وقد رأيت في كتاب وقف بني الجليبي الموقوف على المدرسة الأحمدية من جملة عقارات وقفهم حمام في باهلي ، وبما لا ريب فيه أنه لأحمام بدون سكان ويغلب على الظن أن خراب هذا المكان كان في الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ .

(١) أخذت هذه القنطرة منذ عشر سنوات أخذتها دائرة المعارف وأرسلتها لمتحف الآستانة ولا أدري إن كانت وصلت إليه أم لا .

بهذه المدرسة من الأبواب المنجورة على الخلاوي من أحسن الصنایع المطعم والحفر والخيط والمكوك وغير ذلك مما يفتخر به الصنایع ، وقد ذهب غالبها من عدم التعهد . وكان بالمغارة المذكورة في هذه المدرسة من الرخام الملون والفصوص الملونة مالا يزيد عليه ليرحم به الإيوان وحائطه والقبلىة وحائطها ، فلما توفي واقفها رحمه الله تعالى أخذه أقاربه واقتسموه وجعلوه في بيوتهم . وقد وقف الواقف رحمه الله تعالى على هذه المدرسة الكتب النفيسة من كل فن من حديث وتفسير وفقه ونحو وغير ذلك ، فمن كتبها مسند الإمام الشافعي والأم وجميع كتب الإمام الشافعي وكتب الأصحاب كتفسير الثعلبي وغيره من التفاسير ، وكلنهاية والحاوي الكبير والإبانة والتتمة والذخائر والشامل ، ومن الحديث الكتب الستة . وكان بها جميع كتب المذاهب ولم يفته شيء سوى كتب الرافعي والنووي لأنها لم تصل كتبها إذ ذاك إلى حلب .

وكان بها أربعون نسخة من التنبيه^(١) وجميع كتب الغزالي ، وكانت أسماء الكتب مثبتة عند أقاربه في درج كبير فذهب في محنة تيمر .

وبلغني أنه شرط واقفها أن يشتري لأبواب المدرسة الحصر من عبدان والبسط من أقصراي ، وأقاربه يقولون إن من شرطه أن لا يتعرض على الناظر في أمر المدرسة وإن اعترض معترض يغلق بابها ويعود وقفها وقفاً على أهليه^(٢) . وقد وقف لها الأوقاف الجليلة كالقرشية في طريق بالس وغير ذلك ، ولها مؤذن يؤذن على بابها . ومن جملة الموقوف على المؤذنين حصبة بقرية حرييل . ووقف غير واقفها عليها وهو الطرسوسي حصبة بقرية ديد حين آلت إليها . ولها باب من جهة القبلة يفتح إلى بيوت الخطيب هاشم .

وقد درس فيها ولده محيي الدين محمد واسمه مكتوب على الكتب الموقوفة عليها ، وأعاد له فيها عشرة أنفس لم يكن في عصرهم في سائر البلاد مثلهم إلى أن قتل شهيداً بأيدي التتر بعد استيلائهم على حلب . وأما الواقف فإنه توفي بعد استيلاء التتر على حلب في رابع عشرين صفر سنة ثمان وخمسين وستائة . ثم قبض الله لهذه المدرسة من درس بها تبرعاً قبل فتنة تيمر وبعدها والذي الحافظ برهان الدين ، ورحل إليه الحفاظ من البلاد للأخذ

(١) هو للإمام أبي إسحق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ في فروع الفقه الشافعي . انظر الكشف .

(٢) هناك كتب أبو ذر على الهامش ما نصه : وقد رأيت ذلك في كتاب وقفها هـ .

عنه بها كشيخ الإسلام ابن حجر والحافظ العلامة شمس الدين بن ناصر الدين . وهذه المدرسة من شرط واقفها أن يقرأ بها البخاري وقرأه والذي بعد اللك بها . وإذا تذكرت ما كانت عليه هذه المدرسة من كثرة الفضلاء وتردادهم إليها للسمع عليهم ولسماعهم وما هي عليه الآن تذكرت قول الشاعر :

هذي منازل قومٍ قد عهدتهم في رغد عيش رغيد ما له خطرٌ
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عينٌ ولا أثرٌ

ا هـ .

أقول : موقع المدرسة المذكورة شرقي الجامع الكبير بدرب يعرف قديماً بدرب الديلم . قال أبو ذر : درب الديلم هو الآخذ من باب الجامع (الشرقي) إلى عقبة الياسمين وبه المدرسة الشرفية .

وهي مشهورة عند الناس الآن بالأشرفية وهو غلط ، وبانيها رحمه الله مدفون في قبة داخل المدرسة من الجهة الشمالية ، ولها شباك على الجادة من جهتي الغرب والشمال وللناس فيه اعتقاد عظيم يقصدونه كثيراً للزيارة خصوصاً النساء ، وهو مشهور لديهم بقاضي الحاجات ، حتى إن هذا الاسم صار علماً على هذا المكان .

ولما عرضت الجادة وذلك سنة ١٣٣٥ خربت هذه القبة القديمة وحول قبره من وسطها إلى طرفها من الجهة القبلية ، ولما بنيت الحوانيت ثمة كما سيأتي اتخذ له حجرة صغيرة بين هذه الحوانيت ولها شباك كما تقدم .

وهذه المدرسة كانت عامرة بالعلم والتدريس أهلة بالطلاب والعلماء ، وسيمر بك الكثير من مدرسيها ، ونخص بالذكر منهم المحدث الكبير الشيخ إبراهيم بن محمد سبط بني العجمي المتوفى سنة ٨٤١ وستأتيك ترجمته الواسعة .

ثم أهمل أمر التدريس فيها وانحطت عن شأنها وذلك من أكثر من مئتي سنة . وفي أواخر القرن الماضي اتخذ قبليتها الشيخ محمد العريف الخطاط المشهور مكتباً يؤدب فيه الأطفال ويعلمهم الخط ، واشتهر بشيخ الأشرفية وصار ذلك لقباً له .

وفي سنة ١٢٩٩ عمر متولي وقف أحمد مطاف باشا من الجهة الشرقية قبواً كبيراً وبيتاً اتخذ مكتباً وذلك بدلاً عن مكتب كان شرقي مدفن أحمد مطاف باشا الكائن في محلة الجلّوم ، وعند ذلك غادر الشيخ محمد الأشرفي هذا المكان إلى المسجد المعروف بالقرموطية في محلة باحسيتا .

ولم يزل هذا المكتب يؤدب فيه الأطفال ويدفع الراتب لمعلمه من واردات وقف أحمد مطاف باشا المعروف الآن بوقف بني الغنام إلى سنة ١٣٤٢ ، ففي هذه السنة اهتم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بأمر هذه المدرسة العظيمة فحرب حجيرها الغربية التي عن يمين باب المدرسة ويسارها وكان يسكنها بعض الفقراء الغرباء ، والرواق والمطهرة اللذين كانا في الجهة الشمالية وكانت كلها مشرفة على الخراب ، وعمر مكانها عشرة حوانيت كبيرة ، وعرضت الجادة من الجهة الغربية ذراعين ومن الجهة الشمالية ثلاثة أذرع ، فتحسن المكان تحسناً عظيماً وأوجرت هذه الحوانيت بنحو ثلاثمائة ليرة عثمانية ذهباً .

وفي سنة ١٣٤٣ وهي السنة الماضية شرع أيضاً بعمارة قاعة كبيرة فوق ذلك القبو الكبير والبيت الذي بجانبه ، وأخذ لهذه القاعة غرفة من الطابق العلوي من خان الصابون الذي ثلثاه ملك لجون دويك من تجار اليهود وثلثه تابع لدائرة الأوقاف ، ودفع له قيمة حصته من هذه الغرفة ، وذلك لتكون القاعة مربعة ، وبني في الجهة الشرقية بيت كبير له من جهته القبلية أربعة عواميد ضخمة ، والقصد من ذلك أن تتخذ هذه القاعة لإلقاء المحاضرات العلمية ، وذلك القبو الكبير والبيتان اللذان بجانبه لوضع خزائن الكتب والمطالعة .

ورم القبلية أيضاً ودهنها بحيث عادت إليها بهجتها الأولى ، وقبتها تعد من الآثار العربية الهامة لما فيها من بديع الصنعة وحسن الهندام . والمسجد الصغير الذي كان غربي هذه القبلية الذي ذكره أبو ذر في كلامه المتقدم عليها دخل في عمارة الحوانيت المتقدمة .

وهذه المهمة القعساء التي أبرزها مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي وصارت سبباً لعمران هذه المدرسة بعد أن كادت تدرس يستحق عليها مزيد الثناء والشكر وقد خلدت له ذكرى حسنة على ممر الدهور والأحقاب .

وقد دخلت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ ونحن الآن في أوائل شهر ربيع الثاني منها

والعمل قائم في المدرسة ، غير أنه على إثر ترك السيد يحيى الكيالي لمديرية دائرة الأوقاف وذلك منذ شهرين لأسباب يطول شرحها وليس هنا موضع بسطها عدلت دائرة الأوقاف عن الغاية التي قدمناها ، وفي عزمها أن تقسم تلك القاعة إلى غرف وتتخذ هذه المدرسة مركزاً لدائرتها .

وعسى أن تهتم الدائرة ببناء حجر للطلاب فوق تلك الحوائط بدلاً من الحجر التي كانت تحت ، ويعين لهذه المدرسة المدرسون فيحيا هذا المكان بالعلم والدراسة كما حيي بالعمران ، ويكون قد تحقق بذلك أيضاً غرض الواقف ومقاصده .

(استدرارك) : شمالي هذه المدرسة الزقاق المعروف الآن بزقاق الزهراوي وكان يعرف قديماً بدرب البازيار ، وقد تكلمنا على هذا الدرب في ترجمة البازيار في أوائل هذا الجزء وذكرنا ما كان هناك من الآثار ، وفاتنا أن نذكر أن بهذا الدرب كان سكن سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ، وكان به أيضاً مدرسة يقال لها المدرسة البدرية .

المدرسة البدرية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة في صدر درب البازيار وبابها باق وهي خراب ، وبها الآن بيت عمر في هذه الأزمان ، أنشأها بدر الدين عتيق عماد الدين شادي بن الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب ولها وقف وصار وقفها ملكاً . كذا قاله ابن شداد ا هـ .

الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ و ترجمة أسرته

عمر بن أحمد بن أبي جرادة ، يعرف بأبن العديم العقيلي ، يكنى أبا القاسم ويلقب كمال الدين ، من أعيان أهل حلب وأفاضلهم ، وهو عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد ابن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد ابن أبي جرادة صاحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه .

واسم أبي جرادة عامر بن ربيعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل أبي القبيلة ابن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن

حفصة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وبيت أبي جرادة بيت مشهور من أهل حلب ، أدباء شعراء فقهاء عباد زهاد قضاة يتوارثون الفضل كابراً من كابر وتالياً من غابر . وأنا أذكر قبل شروعي في ذكره شيئاً من مآثر هذا البيت وجماعة من مشاهيرهم ، ثم أتبعه بذكره ناقلاً ذلك كله من كتاب ألفه كمال الدين أطلال الله بقاءه وسماه « الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة » وقرأته عليه فأقرّ به .

سألته أولاً : لم سميت بني العديم ؟ فقال : سألت جماعة من أهلي عن ذلك فلم يعرفوه ، وقال : هو اسم محدث لم يكن آباؤي القدماء يعرفون بهذا ، ولا أحسب إلا أن جد جدي القاضي أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة مع ثروة واسعة ونعمة شاملة كان يكثر في شعره من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بذلك ، فإن لم يكن هذا سببه فلا أدري ما سببه .

حدثني كمال الدين أبو القاسم قال : حدثني جمال الدين أبو غانم محمد بن هبة الله ابن محمد بن أبي جرادة عمي قال : لما ختمت القرآن قبل والذي رحمه الله بين عيني وبكى وقال : الحمد لله يا ولدي هذا الذي كنت أرجوه فيك ، حدثني جدك عن أبيه عن سلفه أنه مامنا أحد إلى زمن النبي ﷺ إلا من ختم القرآن . قال المؤلف : وهذا منقبة جليلة لأعرف لأحد من خلق الله شرواها ، وسألت عنها قوماً من أهل حلب فصدقوها . وقال لي زين الدين محمد بن عبد القاهر النصيبي : دع الماضي واستدل بالحاضر فإنني أعد لك كل من هو موجود في وقتنا هذا وهم خلق ليس فيهم أحد إلا وقد ختم القرآن وجعل يتذكروهم واحداً واحداً فلم يجرم بواحد .

حدثني كمال الدين أطلال الله بقاءه قال : وكان عقب بني أبي جرادة من ساكني البصرة في محلة بني عقيل بها ، فكان أول من انتقل منهم عنها موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر بن أبي جرادة إلى حلب بعد المائتين للهجرة وكان وردها تاجراً .

وحدثني قال : حدثني عمي أبو غانم محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة قال : سمعت والدي يذكر فيما تأثره عن سلفه أن جدنا قدم من البصرة في تجارة إلى الشام فاستوطن حلب . قال : وسمعت والدي يذكر أنه بلغه أنه وقع طاعون بالبصرة فخرج منها جماعة

من بني عقيل وقدموا الشام فاستوطن جدنا حلب . قال : وكان لموسى من الولد محمد وهارون وعبد الله ، فأما محمد فله ولد اسمه عبد الله ولا أدري أعقب أم لا ، وأما العقب الموجود الآن فلهارون وهو جدنا ولعبد الله وهم أعمامنا .

فمن ولد عبد الله القاضي أبو طاهر عبد القاهر بن علي بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله بن موسى بن أبي جرادة وهو من سادات هذا البيت وأعيانهم ، ومات في جمادى الأولى من سنة ٤٦٣ . فقال القاضي أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن أبي جرادة يرثيه وكانت قد توفيت قبل وفاة والده القاضي أبي الفضل أخته بأيام قلائل فتوجع للماضين :

صبرت لا عن رضى مني وإيثار	وهل يرد بكائي حتم أقدار
أروم كف دموعي وهي في صيب	وأبتغي برد قلبي وهو في نار
ما لليالي تعري جانبي أبداً	من أسرتي وأخلائي وأوزاري
تلذ طعم مصيبي فاحسبها	تظمي فيروي صداها ماء أشفاري
محاسن جدت الأرض الفضاء بها	وطالما صنتها عن لحظ أبصار
وواضح كسنا الإصباح أنقله	من رأي عيني إلى سري وإضماري
إن الردى أقصدتني غير طائشة	سهامها في فتى كالكوكب الواري
رمت صائبة الأقدار عن كثر	وما رعت * عظم أقدار وأخطار

وهي قصيدة غراء طويلة .

ومنهم أبو المجد عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن محمد ، شيخ فاضل أديب شاعر له معرفة باللغة والعزبية ، سمع بحلب أستاذه أبا عبد الله الحسين بن عبد الواحد بن محمد ابن عبد القادر القنسريني المقرئ مؤلف كتاب « التهذيب في اختلاف القراء السبعة » وسمعه ولده الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله ، وله أشعار حسان منها :

توسوس عن عليّ الزمان	ففي كل يوم له معضلة
فلو جعلوا أمره ليلة	إلّي لأصبح في سلسلة

ومات الشيخ أبو المجد بحلب في حدود سنة ٤٨٠ .

* في الأصل : وما رحمت . وقال المؤلف في الحاشية : كذا في الأصل . والصواب ما أثبتناه .

ومنه ولد الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة صدر زمانه وفرد أوانه ، ذو فنون من العلوم ، وخطه مليح جداً على غاية من الرطوبة والحلاوة والصحة ، وله شعر يكاد يختلط بالقلب ويسلب اللب لطافة ورقة ، تصدر بحلب لإفادة العلوم الدينية والأدبية متفرداً بذلك كله ، ورتب غريب الحديث لأبي عبيد على حروف المعجم رأته بخطه ، وشرع في شرح أبياته شروفاً لم يقصر فيه ظفرت منه بكراريس من مسوداته لأنه لم يتم . سمع بحلب والده أبا المجد وأبا الفتح عبد الله بن إسماعيل الحلبي وأبا الفتية محمد بن سلطان بن حيّوس الشاعر وغيرهم ، ورحل عن حلب قاصداً للحج في ثالث شعبان سنة ٥١٦ هـ ، ووصل إلى بغداد وسمع بها أبا محمد عبد الله بن علي المقرئ وغيره . ولم يتيسر للناس في هذا العام حج فعاد من بغداد إلى حلب ، ثم سافر إلى الموصل بعد ذلك في سنة ٣١ هـ وسمع بها ، وأدركه تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني فسمع منه بحلب هو وجماعة وافرة . وذكره السمعاني في المذيل لتاريخ بغداد . قال المؤلف : وقد ذكرته في هذا الكتاب في موضعه بما ذكره السمعاني به .

حدثني كمال الدين قال : سمعت والدي رحمه الله يقول : كتب الشيخ أبو الحسن بن أبي جرادة بخطه ثلاث خزائن من الكتب لنفسه وخزانة لابنه أبي البركات وخزانة لابنه أبي عبد الله . ومن شعره (أنبأنا به تاج الدين زيد بن الحسن الكندي) من قصيدة يصف فيها طول الليل :

فؤاد بالأحبة مستطار	وقلب لا يقرّ له قرار
وما أنفك من هجرٍ وصدّ	وعتبٍ لا يقوم له اعتذار
وعيني دمعها جمّ غزير	ولكن نومها نزر غرار
كأن جفونها عند التلاقي	تلاقيها الأسنة والشفار
وهذا حالها وهم حلول	فكيف بها إذا خلت الديار
أبيت الليل مرتفقاً كهيأ	لهم في الضلوع له أوار
كأن كواكب الفلك اعتراها	فتور أو تخونها المداير

منها :

فيا لك ليلة طالت ودامت فليس لصبحها عنها انفسار

أسألها لابلغ منهاها لعل لهم يذهب به النهار

ومات الشيخ أبو الحسن في سنة ٥٤٨ عن ٨٨ سنة^(١) .

ومنهم ولده أبو علي الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جراد ، وكان فاضلاً كاتباً شاعراً أديباً يكتب النسخ على طريقة أبي عبد الله بن مقلة والرقاع على طريقة علي ابن هلال ، وخطه حلو جيد جداً خال من التكلف والتعسف ، سمع أباه بحلب وكتب عنه السمعاني عند قدومه حلب ، وسار في حياة أبيه إلى الديار المصرية واتصل بالعدل أمير الجيوش وزير المصريين وأنس به ، ثم نفق بعده على الصالح بن رزيك وخدمه في ديوان الجيش ، ولم يزل بمصر إلى أن مات في سنة ٥٥١^(٢) . ومن شعره في صدر كتاب كتبه إلى أخيه عبد القاهر في سنة ٥٤٦ :

<p>سرى من أقاصي الشام يسألني عني تركت له قلبي وجسمي كليهما ولاني ليدنيني اشتياقي إليكم وأبعث آمالي فترجع حسراً فليت الصبا تسري بمكنون سرنا وليت الليالي الخاليات عوائد</p>	<p>خيال إذا ما راد يسلبني مني ولم يرض إلا أن يعرّس في جفني ووجدي بكم لو أن وجد الفتى يدي وقوفاً على ضن من الوصل أو ظن فتخبرني عنكم وتخبركم عني علينا فتعاض السرور من الحزن</p>
--	--

ومن شعره :

<p>ما ضرهم يوم جدّ البين لو وقفوا تخلفوا عن وداعي ثم ارتحلوا وواصلوني بهجر بعدما وصلوا فليتهم عدلوا في الحكم إذا ملكوا ما للمحب وللعَدَال ويجهّم أستودع الله أحباباً ألفتهم</p>	<p>وزودوا كلفاً أودى به الكلف وأخلفوني وعوداً ماها خلف حبلي وما أنصفوني لكن انتصفوا وليتهم أسعفوا بالطيف من شغفوا خانوا وماتوا ولما عتّفوا عنفوا لكن على تلفي يوم النوى اتلفوا</p>
---	--

(١) تقدمت له ترجمة أخرى على حدة في وفيات سنة ٥٤٦ وقلنا الأصح في وفاته ما ذكر هناك .

(٢) تقدمت له ترجمة على حدة في وفيات سنة ٥٥١ .

عمري لمن نزلت بالبين دارهم
يا حبذا نظرة منهم على عجل
سقت عهدهم غداً واكفة
أحبابنا ذهلت ألبابنا ومحا
بعدتم فكان الشمس واجبة
يا ليت شعري هل يحظى برؤيتكم
ومضمر في حشاه من محاسنكم
كنا كغصنين حال الدهر بينهما
فأقصدتنا صروف الدهر نائلة
فهل تعود ليالي الوصل ثانية
ونلتقي بعد يأس من أحببنا
وما كتبْتُ على مقدار ما ضمنت
فإن أتيت بمكنوني فمن عجب

عني فما نزلوا دمعي وما نزلوا
تكاد تنكرني طوراً وتعترف
تمهي ولو أنها من أدمعي تكف
عتابنا لكم الإشفاق والأسف
من بعدكم وكأن البدر منحسف
طربي وهل يجتمع ما بيننا طرف
لفظاً هو الدر لا ما يضر الصدف
أو لفظتين لمعنى ليس يختلف
حتى كأن قواديها لها هدف
ويصبح الشمل منا وهو مؤلف
كمثل ما يتلاق اللام والألف
مني الضلوع ولا ما يقتضي اللهف
وإن عجزت فإن العذر منصرف

ومنهم أخوه أبو البركات عبد القاهر بن علي بن عبد الله بن أبي جرادة ، كان ظريفاً لطيفاً أديباً شاعراً كاتباً له الخط الرائق والشعر الفائق والتهذيب الذي تبحر في جودته ويلتحق بالنسبة إلى ابن البواب ، والتأنيق في الخط الحر الذي يشهد بالتقدم في الفضل وإن تأخر . سمع بحلب أباه أبا الحسن وغيره وكتب عنه جماعة من العلماء . وكان أميناً على خزائن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي وذا منزلة لطيفة منه ، ومن شعره (وكتبه بليقة ذهب) :

ما اخترت إلا أشرف الرتب
والخط كالمرآة ننظرها
هو وحده حسب يطل به
ما زلت أنفق فيه من ذهب

خطاً أخلد منه في الكتب
فترى محاسن صورة الأدب
إن لم يكن إلاه من حسب
حتى جرى فكتبت بالذهب

وقال أيضاً وهو بدمشق في سنة ٥٤٩ :

أمت ببذلي خالصاً من مودتي إلى من سواء عنده المنع والبذل

وتحسب نفسي والأمانى ضلّة
 ألا إن هذا الحب داءً موافق
 عفا الله عمن إن جنى فاحتملته
 ومن كلما أجمعت عنه تسلياً
 سأعرض إلا عن هواه فإنه
 وألقى مقال الناصحين بمسمع
 فعندي وإن أخفيت ذاك عن العدا
 ولي في حواشي كل عدل تلقى
 ولاني لأدنى ما أكون من الهوى

هذا لعمرى والله الغاية في الحسن والطلاوة والرونق والحلاوة .

وقال أيضاً :

عاد قلبي إلى الهوى من قريب
 طال يا همتي تماديك في الرش
 وإذا ما رأيت حسناً غريباً
 يا غزلاً مالت به نشوة العج
 بين الحاظك المراض وبينسي
 أنت أجريت أعين الدمع من عي
 لا تقل ليس لي بذلك علم
 ما تعديك في الذي أنت فيه

ما محبٌ بمتته عن حبيب
 يد خذي من غواية بنصيب
 فاستعدي له بوجد غريب
 ب فهزت عطفه هز القضيبي
 نسب لو رعيت حق النسيبي
 نبي وأوريت زند قلبي الكثيبي
 فعلى مقلتيك سيما مريب
 إن حظي لديك حظ أديب

ومات في سنة ٥٥٢ .

ومنهم ابن أخيه أبو الفتح عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي جرادة ، وكان يجيد الكتابة ،
 وجمع مجاميع حسنة ، وجمع شعر والده أبي عبد الله الحسن وشعر عمه أبي البركات عبد
 القاهر ، وله شعر لا بأس به ، منه :

من ذا مجيري من يدي شادين
 قد كتب الشعر على وجهه

مهفهف القدّ مليح العذار
 أسطر مسك طرسها جلائر

فهؤلاء من بني عبد الله بن موسى بن عيسى .

وأما أخوه هارون بن موسى فهو أول من اشترى بحلب ملكاً في قرية تعرف بأورم الكبرى . وكان له ولدان زهير وأحمد والعقب لزهير ، وهو الذي اشترى أكثر أملاك بني جرادة مثل أورم الكبرى ويحمول وأقدار ولؤلؤة والسين وهي قرى ، ووقف وقفاً على شري فرس يجاهد به في سبيل الله وتوفي في حدود سنة ٣٤٠ .

فمن ولد زهير أبو الفضل وهو أبو الفضل عبد الصمد بن زهير بن هارون بن موسى ، ولادته في حدود الـ ٣٢٠ . سمع بحلب أبا بكر محمد بن الحسين الشيعي وغيره ، وروى عنه ابن أخيه القاضي أبو الحسن أحمد ومشرق العابد وجماعة . ولعله مات في حدود سنة ٣٩٠ وليس له عقب .

ومنهم أبو جعفر يحيى بن زهير بن هارون بن موسى وهو العديم إليه ينسبون ، وقد ذكرنا أنهم لا يعرفون لم سموا ذلك .

ومنهم ولده القاضي أبو الحسين أحمد بن يحيى بن زهير ، وهو أول من ولي القضاء بمدينة حلب من هذا البيت ، وقد سمع الحديث ورواه ، وقرأ الفقه على القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد السمعاني ، وكان السمعاني إذ ذاك قاضي حلب . أنشدني كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن جرادة ، أنشدني والذي لجد أبيه القاضي هبة الله أحمد بن يحيى يذكر أباه ويفتخر به :

أنا ابن مستنبط القضايا	وموضح المشكلات حلاً
وابن المحارب لم تعطل	من الكتاب العزيز تتلى
وفارس المنبر استكانت	عيدائه من حجاج ثقلا

توفي بعد سنة ٤٢٩ (قدمنا ترجمته وقلنا إن وفاته في عقد الخمسين ظناً) .

ومنهم ابنه القاضي أبو الفضل هبة الله^(١) بن أحمد ، كان كبير القدر جميل الأمر مبعجلاً

(١) كانت ولادته سنة ثلاث عشرة وأربعمائة كما في طبقات الحنفية للقرشي . وفي الزبد والضرب : كان القاضي بحلب في أيام شرف الدولة مسلم بن قريش صاحب حلب (الذي قتل سنة ٤٧٨) كسرى بن عبد الكريم =

عند آل مرداس ، له شعر جزل فصيح ذو معان دقاق يترفع قدره عنه ، وإنما يقول ببلاغته وبراعته . سمع الحديث من أبيه ولعله لقي أبا العلاء المعري وقرأ عليه شيئاً ، وولي القضاء بحلب وأعمالها في سنة ٤٧٣ وبقي على ذلك إلى أن مات ، وكانت ولايته للقضاء في أوائل دولة شرف الدولة أبي المكارم مسلم بن قريش بعد وفاة حميه القاضي كسرى بن عبد الكريم ابن كسرى ، وكتب تقليده من بغداد عن المقتدي بالله . ومن شعره :

لي بالغوير لبانات ظفرت بها	قد سدّ من دونها لي أوضح الطرق
وبالثنية بدرّ لاح في غصن	أصمى فؤادي لها سهم من الملق
سراقاة لقلوب الناظرين لها	وما يقام عليها واجب السرق
لايفلت المرء من أشراك مقلتها	وإن تخلص لم يفلت من العقق
وأبرزت من خلال السجف ذا شعل	لولا بقا الليل قلنا غرة الفلق
ولا ندم ودموغ العين واكفة	لايستبين لها جفن من الفرق
تقول أفنيته والشمل مجتمع	ولم تصنه لتوديع ومفترق

وله :

ربّع هند باللوى مصروم	أقوى فما آو به منهموم
أخفاه إلحاح البلى فظلمت في	إنشاده لولا السنسم تهوم
تضيف طرقي فيه دمع ساجم	وقرى فؤادي في ذراه هموم
هل عاذر في الربع رأي عيسهم	تحدى لها ونحد بهم ورسيم
وهوى تبعده الليالي والنوى	إن قربته خواطر ورسوم
يا صاحبي خذا المطايا وحدها	بدمي فما اغتالته إلا الكوم*
أمضين أحكام الهوى وأعنته	ومساعد المرء الظلوم ظلوم

= ابن كسرى ، ومات فولي قضاءها أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن أبي جراد ابن بنت كسرى المذكور ، وكان شرف الدولة يخاطبه بأبن العم لكونه عقيلاً والقاضي عقيلي . ولي كنوز الذهب : درب بني كسرى هو الذي به المدرسة الصلاحية ، وكان به دور بني العديم خربت في تيمور وبه مسجد لهم ، وهناك مساكن عز الدين نقيب الأشراف شيخ والذي . وكان هذا الدرب تمر فيه إلى المدرسة السيفية . وكسرى هو ابن عبد الكريم بن كسرى بن كسور السلمي قاضي حلب ، مات سنة ٤٧٣ وولي قضاء حلب سنة ٤٤٥ هـ .

★ عجز البيت في الأصل : تدمي فما شغلته إلا الكوم .

وله :

وما عسى يطلب الرجال من رجل	كاسٍ من الفضل إن عرّي من المال
كالبارد العذب يوم الورد من ظمأ	والصارم العضب في روع وأوجال
همومه في جسيمات الأمور فما	يلقى مصاحب أطماع وآمال
ألد من ثروة تأتي بإذلال	عزّ القناعة مغّ صون وإقلال
وما يضر امرأ أثرت مناقبه	إن أكسبته الليالي رقة الحال

وقال أيضاً يمدح أبا الفضائل سابق بن محمود بن نصر بن صالح بن مرداس صاحب حلب ويشكره إذ لم يسمع فيه قول حساد وشوا به إليه :

خلّها إن ظمئت تشكو الأواما	لاتقلها الأين إن طال وداما
واجعل السرج إذا ما سغبت	كلأ والمورد العذب اللجاما
أو تراها كالحنايا بالسرى	وبأسراع إلى المرمي سهاما
قصرت ظهراً ورسغاً وعسيباً	مثل ما طالت عناناً وحزاما
تنصب الأذنين حتى خيلت	بهما تبصر ما كان أماما
وإذا ما بارت الريح اغتدت	خلفها النكباء حسرى والنعامى
كم مقامي بين أحكام العدى	أتبع القائد لا أعصي الزماما
أكلّة الطاعم لا يهرب إثماً	أو أسير المنّ إن كفّ احتشاما
وإلى مَ الحظ لا ينصفنسى	من زمان جار في قصدي إلى ما
تعبّلي رأسه أذنا به	فترى الأرجل تعلق فيه هاماً
أتمنى راحة تنقذني	منهم عزت ولو كنت هماماً

ومنها :

كم رموني عامداً في هوة	نارها تعلقو اشتعالاً واضطراماً
قاصدي حتفي فكانت بك لي	نار إبراهيم برداً وسلاماً

وله في المعنى في قصيدة :

هتنت يا أرض العواجم^(١) دولة
قد عاد في الأيام ماء شبابها
أشكو إليك عصابة نبذوا الحيا
راموا ابتزازي مورثي عن أسرتي
يتطلبون لي الذنوب كأنني
لم أخش قهرهم ونصرك مصلت

روى ثـراك بها أشم أروغ
وتسالت حرق الأسى والأضلع
حسداً وشدوا في أذاي وأوضعوا
وتأزروا في قبضه وتجمعوا
من عليه بالسنان يقعقغ
دوني ولي من حسن رأيك مرجع

وله :

وما الذل إلا أن تبيت مؤملاً
أأخشى امرأة وأشتكي منه جفوة
إذا ما رأي طالباً منه حاجة

وقد سهرت عيناك وسنان هاجعا
إذا كنت بالميسور في الدهر قانعا
ففي خرج إن لم يكن لي مانعا

وكان المنجمون قد حكموا له أن يموت في صدور الرجال ، فاتفق أنه اعتقل بالقلعة مدة لثمة اتهم بها بالمالاة لبعض الملوك ، ثم أطلق بعد مدة فنزل ركباً وأصحابه حوله ، فبينما هو سائر إذ وجد ألماً فقال لأصحابه : أمسكوني أمسكوني ، فأخلدوه في صدورهم من على فرسه ، فلما وصل إلى منزله بقي على صدورهم إلى أن مات بحلب في سنة ٤٨٨ .

ومنهم ولده القاضي أبو غانم محمد ابن القاضي أبي الفضل هبة الله ابن القاضي أبي الحسن أحمد ، وكان فقيهاً فاضلاً زاهداً عفيفاً ، سمع أباه وغيره ، وولي قضاء حلب وأعمالها وخطابتها بعد موت أبيه في أيام تاج الدولة تتش في سنة ٤٨٨ ، ولم يزل قاضياً بها إلى أن عزله رضوان لما خطب للمصريين وولي القضاء القاضي الزورني العجمي في شوال من سنة ٤٩٠ ، ثم عاود الملك رضوان الخطبة لبني العباس ، فأعاد القاضي أبا غانم إلى ولايته وجاءه التقليد من بغداد بالقضاء والحسبة عن القاضي علي بن الدامغاني بأمر المستظهر في صفر سنة ٤٩٦ . وكان مولد القاضي أبي غانم في رجب سنة ٤٤٦ ، وهو الذي شرع في عمارة المسجد الذي بحلب يعرف ببني العديم ، وأتمه ابنه القاضي أبو الفضل هبة الله ، وكان يتولى الخطابة في المسجد الجامع والإمامة بحلب ، وكان حنفي المذهب ، وكان يؤم

(١) لعله العواصم .

الناس ثلاثين سنة وهو متكثف تحت ثيابه ويسبل أكماله فارغة خوفاً من الولاة في أيامه لأنهم كانوا إسماعيليين يرون رأي المصريين ، وكانوا يفطرون قبل العيد بيوم ويجتمع أكابر حلب في يوم عيدهم يهنؤونهم ، فصعد القاضي أبو غانم للهناء في من صعد وقدم للناس سكرراً ولوزاً ، وأخذ القاضي أبو غانم لوزة ووضعها في فيه ، فقال له صاحب حلب : أيها القاضي لم لا تأكل من السكر ؟ فقال : لأنه يذوب ، وتبسم فضحك الوالي وأعفاه من ذلك .

حدثني كمال الدين قال : حدثني عمي حدثني أبي قال : نزل جدك القاضي أبو غانم في بعض الأيام يصلي بالجامع وخلع نعليه قرب المنبر وكانا جديدين ، فلما قضى صلاته قام للبسهما فوجد نعله العتيق مكانهما ، فقال للغلام : ألم أنزل إلى الجامع بالمداس الجديد ، فأين هو ؟ فقال الغلام : بلى ، ولكن جاءنا الساعة رجل وطرق الباب وقال : القاضي يقول لكم أنفلدوا إليه مداسه العتيق إلى الجامع فقد سرق مداسه الجديد ، فضحك وقال : هذا والله لص شفيق جزاه الله خيراً وهو في حل منه .

والقاضي أبو غانم هذا هو الذي نهض من حلب في سنة ٥١٨ وقد حصرها الفرنج ودييس بعد قتل بلك على منبج حتى أقدم البرسقي من الموصل فاستنقذها من الحصار ، وهربوا لما سمعوا بقدومه . وكان أهل حلب لقوا شدة وأكلوا الميتة ولم يكن عندهم أمير وإنما تولوا حفظ البلد بأنفسهم وأبلوا بلاءً حسناً حسنت به العاقبة .

ومنهم أبنة القاضي أبو الفضل هبة الله سمي باسم جده وكني بكنتيه . وكان فقيراً مرضياً ورعاً زاهداً ، سمع الحديث ورواه ، وولي بحلب وأعمالها بعد موت أبيه القاضي أبي غانم وكتب له عهده من أتابك زنكي بن آقسنقر في سنة ٥٣٤ ، ثم جاء له العهد من بغداد من قاضي القضاة الزينبي وأمر المقتفي . وكان مولده في ذي القعدة سنة ٤٩٩ ، فلما قتل أتابك زنكي وولي ابنه نور الدين وولي القضاء كمال الدين محمد بن عبد الله الشهرزوري قضاء الشام ورزق البسطة والتحكم في الدولة وقاوم الوزراء بل الملوك الخمس من القاضي أبي الفضل هذا أن يكتب في كتب سجلاته ذكر النيابة عنه ، فامتنع القاضي أبو الفضل ولج ابن الشهرزوري ، وساعده مجد الدين بن الداية وهو والي حلب لشيء كان في نفسه على القاضي أبي الفضل لأمر كان يخالفه فيها في أقضية يوفر فيها جانب الحق على أغراضه . وترددت المراسلات بين نور الدين وبينه في قبول النيابة وهو يأبى إلى أن قال ابن الداية : هذا تحكم منه في الدولة وفيك إذ تأمر بشيء ولا يمتثل فاعزله وول محيي الدين ابن كمال

الدين . فقال نور الدين : (بياض في الأصل) يستتاب له قاض حنفي ، فعزل القاضي أبو الفضل وولي محيي الدين قضاء حلب واستتب له الكودري وذلك في سنة ٥٥٧ ، وحج في تلك السنة .

وكتب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي للقاضي أبي الفضل هبة الله يلتمس منه كتاب الوساطة بين المتنبئ وخصومه للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وكان قد وعده بها ودافعه :

يا حائزاً غاي كل فضل تضل في كنهه الإحاطة
ومن ترقى إلى محل أحكم فوق السها مناطة
إلى متى أسعط التمني ولا ترى المن بالوساطة

ومات القاضي أبو الفضل لعشر بقين من ذي الحجة سنة ٥٦٢ .
ومنهم ابن أخته أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى ابن زهير بن أبي جراحة . سمع بحلب ورحل إلى بغداد وسمع بها محمد بن ناصر السلامي وغيره . وحدثني كمال الدين أيده الله قال : قال لي شيخنا أبو اليمن زيد الكندي : كان أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أبي جراحة ، سمع ببغداد الحديث معنا على مشايخنا فسمعت بقرائه ، وورد إلينا إلى دمشق بعد ذلك وكنا نلقبه (القاضي بسعادتك) وذلك أن القلانسي دعاه في وليمة وكنت حاضرها فجعل لايسأله عن شيء فيخبر عنه بما سر أو ساء إلا وقال في عقبه : بسعادتك ، فإن قال له : ما فعل فلان ؟ قال : مات بسعادتك ، وإن قال له : ما خبر الدار الفلانية ؟ يقول : خربت بسعادتك ، فسميناه القاضي بسعادتك ، وكان يقولها لاعتياده إياها لا لجهل كان فيه . وكان له أدب وفضل وفقه وشعر جيد . وقد روى الحديث . ولأبي المكارم شعر منه :

لكن تنائيتم عني ولم تترك عيني فأنتم بقلبي بعد سكا
لم أنخل منكم ولم أسعد بقربك فهل سمعتم بوصل فيه هجران

وله أشعار كثيرة . ومات بحلب في سنة ٥٦٥ أو سنة ٥٦٦ (١) .

(١) وترجمه الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات بمثل ما هنا وأورد له من النظم قوله :
لكن بعدت أجسامنا عن ديارنا فإن بها الأرواح في عيشة رغد
وليس بقاء المرء في دار غربة مضراً إذا ما كان في طلب الهجد

ومنهم جمال الدين أبو غانم محمد ابن القاضي أبي الفضل هبة الله ابن القاضي أبي غانم محمد ابن القاضي أبي الفضل ابن القاضي أبي الحسين يحيى ، وهو عم جمال الدين أحد الأولياء العباد وأرباب الرياضة والاجتهاد ، عامل كثير الصوم والصلاة ، وهو حي يرزق إلى وقتنا هذا . وكان قد تولى الخطابة بجامع حلب ، وعرض عليه القضاء في أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمود بن زنكي بعد القاضي ابن الشهرزوري ، فامتنع منه ، فقلد القضاء أخوه القاضي أبو الحسن والد كمال الدين أيده الله . وكتب جمال الدين هذا بخطه الكثير ، وشغف بتصانيف أبي عبد الله محمد بن علي بن الحكيم الترمذي فجمع معظم تصانيفه عنده وكتب بعضها بخطه ، وكتب من كتب الزهد والرقائق والمصاحف كثيراً ، وكان خطه في صباه على طريقة ابن البواب القديمة ، ووهب لأهله مصاحف كثيرة بخطه ، وكان إذا اعتكف في شهر رمضان كتب مصحفاً أو مصحفين وجمع برايات الأقلام فيكتب بها تعاويذ للحمى وعسر الولادة فتعرف بركتها . قال : وسألت عمي عن مولده فقال : في سنة ٥٤٠ . وقد سمع أباه وعمه أبا المجد عبد الله وغيرهما ، وروى الحديث وتفقه على العللاء الغزنوي ، واجتمع بجماعة من الأولياء وكوشف بأشياء مشهورة ، وهو الآن يحيا في محرم سنة ٦٢٠ (١) .

ومنهم القاضي أبو الحسن أحمد ابن القاضي أبي الفضل هبة الله ابن القاضي أبي غانم محمد بن أبي الفضل هبة الله ابن القاضي أبي الحسن أحمد بن أبي جرادة . كل هؤلاء ولوا قضاء حلب ، وهذا هو والد كمال الدين صاحب أصل هذه الترجمة ، كان يخطب بالقلعة بحلب على أيام نور الدين محمود بن زنكي ، ثم ولي الخزانة في أيام ولده الملك الصالح إسماعيل إلى أن عرض القضاء على أخيه كما ذكرنا فامتنع منه ، فقلده القاضي هذا بحلب وأعمالها في سنة ٥٧٥ ، ولم يزل والياً للقضاء في أيام الملك الصالح ومن بعده في دولة عز الدين ثم عماد الدين بن قطب الدين مودود بن زنكي وصدرأ من دولة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن عزل عن منزلي الخطابة والقضاء ونقل إلى مذهب الشافعي ، وكان عزله عن القضاء في سنة ٥٧٨ ، ووليه القاضي محيي الدين محمد بن علي بن الزكي قاضي دمشق الشافعي ، وكان صرف أخوه الأصغر أبو المعالي عبد الصمد عن الخطابة

(١) كانت وفاته سنة ٦٢٨ وقد تقدمت ترجمته في هذا التاريخ .

قبله ، فعلم أن الأمر يؤول إلى عزله عن القضاء ، لأن الدولة شافعية فاستأذن في الحج والإعفاء عن القضاء ، فصرف عن ذلك بعد مراجعات . وسمع الحديث من أبيه وأبي المظفر سعيد بن سهل الفلكي وغيرهما . ومولده سنة ٥٤٢ هـ ، ومات رحمه الله ليلة الجمعة الـ ٢٧ من شعبان سنة ٦١٣ هـ .

هذا ما كتبه من الكتاب الذي ذكرته آنفاً على سبيل الاختصار والإيجاز ، وهو قليل من كثير من فضائلهم . وأنا الآن أذكر من أنا بصده .

٢٥١ — ترجمة الصاحب كمال الدين عمر بن العديم

هو كمال الدين أبو القاسم عمر ابن القاضي أبي الحسن أحمد ابن القاضي أبي الفضل هبة الله ابن القاضي أبي غانم محمد ابن القاضي أبي سعيد هبة الله ابن القاضي أبي الحسن أحمد بن أبي جرادة ، كل هؤلاء من آبائه . ولي قضاء حلب وأعمالها ، وهم حنفيون ، وهو الذي نحن بصده . وإلى معرفة حاله ركبنا سنن المقال وجدده . فإنه من شروط هذا الكتاب لكتابته التي فاقت ابن هلال وبلغت الغاية في الجودة والإتقان ، ولتصانيفه في الأدب التي تذكر آنفاً إن شاء الله تعالى . فأما أوصافه بالفضل فكثيرة ، وسماته بحسن الأثر أثيرة . وإذا كان هذا الكتاب لا يتسع لأوصافه جميعاً ، وكان الوقت يذهب بحلاوة ذكر محاسنه سريعاً ، ورأيت من المشقة والإتعاب ، التصدي لجميع فضائله والاستيعاب ، فاعتمدت على القول مجمللاً لامفصلاً (وضربة) * لامبواً ، فأقول :

إن الله عز وجل عني بخلقته فأحسن خلقه وخلقه وعقله وذنه وذكائه ، وجعل همته في العلوم ومعالي الأمور ، فقرأ الأدب وأتقنه ، ثم درس الفقه فأحسنه ، ونظم القريض فجوده ، وأنشأ النثر فزينه ، وقرأ حديث الرسول وعرف علله ورجاله ، وتأويله وفروعه وأصوله ، وهو مع ذلك قلق البنان ، جواد بما تحوي اليدان ، وهو كاسمه كمال في كل فضيلة لم يعتن بشيء إلا وكان فيه بارزاً ، ولا تعاطى أمراً إلا وجاء فيه مبرزاً ، مشهور ذلك عنه لا يخالف فيه صديق ولا يستطيع دفاعه عدو . وأما قراءته للحديث في سرعته وصحة إيراده وطيب صوته وفصاحته ، فهو الغاية التي أقر له بها كل من سمعها ، فإنه يقرأ الخط

* يريد : خلطاً ، من ضرب الشيء بالشيء : خلطه .

العقد كأنه يقرأ من حفظه . وأما خطه في التجويد والتحرير والضبط والتقيد فسواد مقلة
لأبي عبد الله بن مقلة ، وبدر ذو كمال عند علي بن هلال .

خلال الفضل في الأجماع فوضي ولكن الكمال لها كمال

وإذا كان التمام من خصائص عالم الغيب ، وكان الإنسان لا بد له من عيب ، فعليه
لطالب العنت والشين ، أنه يخاف عليه من إصابته العين ، هذا مع العفاف والزمت ، والوقار
وحسن السميت ، والجلال المشهور ، عند الخاص والجمهور .

قادر الجيوش لسبع عشرة حجة ولداته عن ذاك في أشغال

سألته أدام الله علوه عن مولده فقال لي : ولدت في ذي الحجة سنة ٥٨٨ . قال :
فلما بلغت سبعة أعوام حصلت إلى المكتب فأقعدت بين يدي المعلم ، فأخذ يمثل لي كما
يمثل للأطفال ، ويمد خطاً ويرتب عليه ثلاث سينات ، فأخذت القلم وكنت قد رأيت وقد
كتب « بسم » ومد مدته ، ففعلت كما فعل ، وجاء ما كتبه قريباً من خطه ، فتعجب
المعلم فقال لمن حوله : لمن عاش هذا الطفل لا يكون في العالم أكتب منه . وصحت لعمرى
فراصة المعلم فيه فهو أكتب من كل من تقدمه بعد ابن البواب بلا شك .

وقال : وختمت القرآن ولي تسع سنين ، وقرأت بالعشر ولي عشر سنين ، وحبب
إلي الخط وجعل والدي يحضني عليه . فحدثني الشيخ يوسف بن علي بن زيد الزهري
المغربي الأديب معلم ولده بحضرة كمال الدين قال : حدثني والدي هذا (وأشار إليه) قال :
ولد لي عدة بنات وكبرن ولم يولد لي غير ولد واحد ذكر ، وكان غاية في الحسن والجمال
والفطنة والدكاء ، وحفظ من القرآن قدراً صالحاً وعمره خمس سنين ، واتفق أن كنت
 يوماً جالساً في غرفة لنا مشرفة على الطريق ، فمرت بنا جنازة فاطمة ذلك الطفل ببصره
نحوها ثم رفع رأسه إلي وقال : يا أبت ، إذا أنا مت بم تغشي تابوتي ؟ فزجرته وأدركني
في الوقت استشعار شديد عليه ، فلم يمض إلا أيام حتى مرض ودرج إلى رحمة الله ولحق
بربه ، فأصابني عليه ما لم يصب والداً على ولده ، وامتنعت عن الطعام والشراب وجلست
في بيت مظلم وتصبرت فلم أعط عليه صبراً ، فحملني شدة الوله على قصد قبره وتوليت
حفره بنفسي وأردت استخراجها والتشفي برؤيته ، فلمشيقة الله ولطفه بالطفل أوني لئلا
أرى به ما أكره صادفت حجراً ضخماً وعالجته فامتنع علي قلعه ، مع قوة وأيد كنت

معروفاً بهما ، فلما رأيت امتناع الحجر عليّ علمت أنه شفقة من الله على الطفل أو عليّ ، فخرجت نفسي ورجعت ولهان بعد أن أعدت قبره إلى حاله التي كان عليها ، فرأيت بعد ذلك في النوم ذلك الطفل وهو يقول : يا أبتاه عرّف والدتي أنني أريد أجيء إليكم ، فانتبهت مرعوباً وعرفت والدته ذلك ، فبكينا وترحمنا واسترجعنا . ثم إني رأيت في النوم كأن نوراً خرج من ذكري حتى أشرف على جميع دورنا ومحلتنا وعلا علواً كبيراً ، فانتبهت وأولت ذلك فقيل لي : أبشر بمولود يعلو قدره ويعظم أمره ويشيع بين الأنعام ذكره بمقدار ما رأيت من النور ، فابتهلت إلى الله عز وجل ودعوته وشكرته وقويت نفسي بعد الإياس لأنني كنت قد جاوزت الأربعين ، فلم تمض إلا هنيئة حتى اشتملت والدته ولدي هذا (وأشار إلى كمال الدين أيده الله) على حمل وجاءت به في التاريخ المقدم ذكره ، فلم يكن بقلبي بحلاوة ذلك الأول لأنه كان نحيفاً جداً ، فجعل كلما كبر نبل جسماً وقدرأ ، ودعوت له عدة دعوات وسألت الله له عدة سؤالات ، ورأيت فيه والحمد لله أكثرها . ولقد قال له رجل يوماً بحضرتي كما يقول الناس : أراك الله قاضياً كما كان آباؤه ، فقال : ما أريد له ذلك ، ولكنني أشتهي أن يكون مدرساً ، فبلغه الله ذلك بعد موته ، وسمع الحديث على جماعة من أهل حلب والواردين إليها ، وأكثر السماع على الشيخ الشريف افتخار الدين عبد المطلب الهاشمي .

ورحل به أبوه إلى البيت المقدس مرتين في سنة ٦٠٣ وفي سنة ٦٠٨ ولقي بها مشايخ وهدمشق أيضاً ، وقرأ على تاج الدين أبي اليمن في النوبتين كثيراً من مسموعاته .

حدثني كمال الدين أدام الله معاليه قال : قال لي والدي : احفظ اللمع حتى أعطيك كذا وكذا ، فحفظته وقرأته على شيخ حلب يومئذ وهو الضياء بن دهن الحصا . ثم قال لي : احفظ القُدوري حتى أهب لك كذا وكذا من الدراهم كثيرة أيضاً ، فحفظته في مدة يسيرة وأنا في خلال ذلك أجود ، وكان والدي رحمه الله يحرضني على ذلك ويتولى صقل الكاغد لي بنفسه ، فإني لأذكر مرة وقد خرجنا إلى ضيعة لنا فأمرني بالتجويد ، قلت : ليس ها هنا كاغد جيد ، فأخذ بنفسه كاغداً كان معنا ردياً وتناول شربة أسفيدز كانت معنا فجعل يصقل بها الكاغد بيده ويقول لي : اكتب ، ولم يكن خطه بالجيد ، وإنما كان يعرف أصول الخط ، فكان يقول لي : هذا جيد وهذا رديء . وكان عنده خط ابن البواب فكان يريني أصوله إلى أن أتقنت منه ما أردت . ولم أكتب على أحد مشهور ،

إلا أن تاج الدين محمد بن أحمد بن البرفطي البغدادي ورد إلينا إلى حلب فكتبت عليه أياماً قلائل لم يحصل منه فيها طائل . ثم إن الوالد رحمه الله خطب لي وزوجني بقوم من أعيان أهل حلب وساق إليهم ما جرت العادة بتقديمه في مثل ذلك ، ثم جرى بيننا وبينهم ما كرهته وضيق صدري منهم ، فوهب لهم الوالد جميع ما كان ساقه إليه وطلقتهم . ثم إنه وصلني بآبنة الشيخ الأجل بهاء الدين أبي القاسم عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله المعروف بابن العجمي ، وهو شيخ أصحاب الشافعي وأعظم أهل حلب منزلة وقدرأ ومالاً وحالاً وجاهاً ، وساق إليهم المهر وبالغ في الإحسان .

وكان والدي رحمه الله باراً بي ، لم يكن يلتذ بشيء من الدنيا التذاهه بالنظر في مصالحه ، وكان يقول : أشتهي أرى لك ولداً ذكراً يمشي ، فولد أحمد ولدي ورآه وبقي إلى أن كبر ومرض مرضة الموت ، فيوم مات مشى الطفل حتى وقع في صدره . ثم مات والدي رحمه الله في الوقت الذي تقدم ذكره .

وكان الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حلب رحمه الله كثير الإكرام لي ، وما حضرت مجلسه قط فما أقبل على أحد لإقباله عليّ مع صغر السن . واتفق أن مرضت في شهور سنة ٦١٨ مرضاً أيس مني فيه ، فكان يخطر ببالي وأنا مريض أن الله تعالى لا بد وأن يمن بالعافية لثقتي بصحة رؤية الوالد ، وكنت أقول : ما بلغت بعد مبلغاً يكون تفسيراً لتلك الرؤيا إلى أن من الله بالعافية وله الحمد والمنة ، فذهب عني ذلك الخيال ، وليس يخطر منه في هذا الوقت ببالي شيء لأن نعم الله عليّ سابعة وأياديه في حقي شائعة .

قلت (قال في الحاشية : يظهر أن ياقوت جمع بين كلامه وكلام المترجم) : ولما مات والدي بقي بعده مدة ومات مدرس شاذبخت وهي من أجل مدارس حلب وأعيانها^(١) ، ولي التدريس بها في ذي الحجة سنة ٦١٦ وعمره يومئذ ٢٨ سنة ، هذا وحلب أعمر ما كانت بالعلماء والمشايخ والفضلاء الرواسخ ، إلا أنه رؤي أهلاً لذلك دون غيره ، وتصدر وألقى الدرس بجهان قوي ولسان لودعي فأبهر العالم وأعجب الناس ، وصنف مع هذا السن كتاباً منها كتب « الدراري في ذكر الدراري »^(٢) جمعه للملك الظاهر وقدمه إليه يوم ولد

(١) هي في سوق الضرب وتعرف بجامع الشيخ معروف .

(٢) مطبوع في مطبعة الجواب في الأستانة .

ولده الملك العزيز الذي هو اليوم سلطان حلب . كتاب « ضوء الصباح في الحث على السماح » ، صنفه للملك الأشرف وكان قد سير من حران يطلبه ، فإنه لما وقف على خطه اشتبه أن يراه ، فقدم عليه فأحسن إليه وأكرمه وخلع عليه وشرفه . كتاب « الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة » وأنا سألته جمعه فجمعه لي وكتبه في نحو أسبوع وهو عشرة كراريس . كتاب « في الخط وعلومه ووصف آدابه وأقلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم » ، وهو إلى وقتي هذا لم يتم . كتاب « تاريخ حلب » في أخبار ملوكها وابتداء عمارتها ومن كان بها من العلماء ومن دخلها من أهل الحديث والرواية والدراية والملوك والأمراء والكتاب .

وشاع ذكره في البلاد ، وعرف خطه بين الحاضر والباد ، فتهاواه الملوك وجعل مع اللآلئ في السلوك ، وضربت به في حياته الأمثال وجعل للناس في زمانه حذوا ومثلاً . فما رغب في خطه أنه اشترى وجهة واحدة بخط ابن البواب بأربعين درهماً ونقلها إلى ورقة عتيقة ووهبها من حيدر الكتبي فذهب بها وادعى أنها بخط ابن البواب وباعها بستين درهماً زيادة على الذي بخط ابن البواب بعشرين درهماً . ونسخ لي هذه الرقعة بخطه فدفعت فيها كتاب الوقت على أنها بخطه ديناراً مصرياً ، ولم يطب قلبي ببيعها . وكتب لي أيضاً جزءاً فيه ثلاث عشرة قائمة نقلها من خط ابن البواب ، فأعطيت فيها أربعين درهماً ناصرية قيمتها أربعة دنانير ذهباً فلم أفعل ، وأنا أعرف أن ابن البواب لم يكن خطه في أيامه بهذا النفاق ولا بلغ هذا المقدار من الثمن ، وقد ذكرت ما يدل على ذلك في ترجمة ابن البواب . فممن كتب إليه يسترفده شيئاً من خطه سعد الدين منوچهر الموصلی ، ولقد سمعته مراراً يزعم أنه أكتب من ابن البواب ويدعي أنه لا يقوم له أحد في الكتابة ، ويقر لهذا كمال الدين بالكمال ، فوجه إليه على لسان القاضي أبي علي القيلوي وهو المشهور بصحبة السلطان الأشرف يسأله سؤاله في شيء من خطه ولو قائمة أو وجهة ، وكان اعتماده على أن ينقل له الوجهة المقدم ذكرها .

ومن كتب إليه يسترفده خطه أمين الدين ياقوت المعروف بالعالم ، وهو صهر أمين الدين ياقوت الكاتب الذي يضرب به المثل في جودة الخط وتخرج به ألوف وتتلמד له من لا يحصى . كتب إلي كمال الدين رقعة وهو حي يرزق نسختها :

(الذي حض الخادم على عمل هذه الأبيات وإن لم يكن من أرباب الصناعات أن

الصدر الكبير الفاضل عز الدين حرس الله مجده لما وصل إلى الموصل خلد الله ملك مالكةها
نشر من فضائل المجلس العالي العالمي الفاضلي كمال الدين كمال الله سعادته كما كمل سيادته ،
وبلغه في الدارين مناه وإرادته ما يعجز البليغ عن فهمه فضلاً عن أن يورده ، لكن فضائل
المجلس كانت تملئ على لسانه وتشغله ، فطرب الخادم من استنشاق رباها ، واشتاق إلى رؤية
حاويها عند اجتلاء محياها ، فسمح عند ذلك الخاطر مع تبلده بأبيات تخبر المجلس بحبة الخادم
له وتعبده ، وهي :

حيانا نذاك كمال الدين أحياناً	ونشر فضلك عن محياك حيّانا
وحسن أخلاقك اللائي خصصت بها	أهدت على البعد لي روحاً وربحانا
حويت يا عمر المحمود سيرته	تخلقاً وتخلقاً وأفضلاً وإحسانا
إن كان نجل هلال في صناعته	ونجل مقلّة عينا الدهر قد كانا
فأنت مولاي إنسان الزمان وقد	غدوت في الخط للعنين إنسانا
قد بث فضلك عز الدين مقتصداً	ونث شكرك إسراً وإعلانا
فضاع نشرك في الهدباء واشتهرت	آيات فضلك أرسالاً ووحدانا
أنسي عليك وآمالي معلقة	بحسن عفوك ترجو منك غفرانا
وإن تطفلت في صدق الوداد ولم	يقض التقلاقي لنا عفواً ولا حانا
فما ألام على شيء أتيت به	فالأذن تعشق قبل العين أحياناً
يا أفضّل الناس في علم وفي أدب	وأرجح الخلق عند الله ميزانا
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها	وشرف الناس إذ سواك إنسانا

قد هجم الكلام على المجلس العالي بوجه وقاح ، ولم يخش مع عفو المولى وصمة
الافتضاح ، فليلق عليها المولى ستر المعروف ، فهو أليق بكرمه المألوف والسلام) .

فكتب إليه كمال بخطه الدري ولفظه السحري وأنشدنيها لنفسه :

يا من أبحث حمى قلبي مودته	ومن جعلت له أحشاي أوطانا
أرسلت نحوّي أبياتاً طربت بها	والفضل للمبتدي بالفضل إحسانا
فرحت أختال عجباً من محاسنها	كشارب ظل الصهباء نشوانا
رقت وراقت فجاءت وهي لابسة	من البلاغة والترصيع ألوانا

حكّت بمنثورها والنظم إذ جمعها
جرّت على جرول أثواب زينتها
أضحت تغبّر وجه العنبري فما
يمسي لها ابن هلال حين ينظرها
كذلك أيضاً لها عبد الحميد غدا
أت وعبدك مغمور بعلمه
وكيف لا تدفع الأسقام عن جسدي
فما على طيفها لو عاد يطرقنا
فاسلم وأنت أمين الدين أحسن من
ولا تخطت إليك الحادثات ولا
وأشدني كمال الدين أدام الله علاه لنفسه في الغزل فاعتمد فيه معنى غريباً :

وأهيف معسول المرافف خلته
يسيل إلى فيه اللديد مدامة
فيسكر منه عند ذاك قوامه
كان أمير النوم يهوى جفونه
خلوت به من بعد ما نام أهله
فوسدته كفي وبات معانقي
فقام يجر البرد منه على تقى
كذلك أحلى الحب ما كان فرجه
وفي وجنتيه للدمامة عاصر
رحيقاً وقد مرت عليه الأعاصر
فيهتز تهاً والعيون فواتر
إذا هم رفعاً خالفته المهاجر
وقد غارت الجوزاء والليل سائر
إلى أن بدا ضوء من الصبح سافر
وقمت ولم تحلل لإثم مآزر
عفيفاً ووصل لم تشنه الجرائر

وأشدني لنفسه بمنزله بحلب في ذي الحجة سنة ٦١٩ وإملائه :

وساحرة الأجفان معسولة اللمي
حنت لي قوسّي حاجبها وفوقت
فواعجباً من ريقها وهو طاهر
فإن كان خمرأ أين للخمر لونه
لها منزل في ربع قلبي محله
مراشفها تهدي الشفاء من الظما
إلى كبدي من مقلة العين أسهما
حلال وقد أضحى عليّ محرماً
ولذته مع أنني لم أذقهما
مصون به مذ أوطنته لها حمي

جـرى حبـها مجـرى حـياتي فـخالـطـت
تـقـول إلـى كم تـرتـضي العـيش أنـكـدا
فـسر في بـلاد الله واطـلب الغـنى
فـقلت لها إن الـذي خـلق الـورى
وما ضـرني أن كـنت رب فـضائل
إذا عـدمت كـفـاي مالاً و ثـروة
ولم أبـتـدل في خـدمة العـلم مـهـجـتي
مـحبـتها روحي ولحمي والدما
وتـقـنع أن تـضحـي صـحـيـحاً مسلماً
تـفر مـنـجـداً إن شـئت أو شـئت مـتـهما
تـكـفل لي بالـرزق مـتـاً وأنـعمـا
وعـلم عـزـيز النـفس حـراً معظـماً
فـقد صـنت نـفـسي أن أذل وأحـرمـا
لأخـدم من لا قـيت لكن لأخـدمـا

لا يـظنن الناظر في هـذه الأبيات أن قائلها فقير وقير ، فإن الأمر بعكس ذلك لأنه رب ضياع واسعة وأملاك جمّة ونعمة كثيرة وعبيد كثيرة وإماء وخيل ودواب وملابس فاخرة وثياب ، ومن ذلك أنه بعد موت أبيه اشترى داراً كانت لأجداده قديماً بثلاثين ألف درهم ، ولكن نفسه واسعة وهـمته عالية والرغبات في الدنيا بالنسبة إلى الراغبين ، والشهوة لها على قدر الطالبيين .

وأنشدني لنفسه بمنزله في التاريخ :

احذر من ابن العم فهو مصحف*
القاف من قبر غدا لك حافراً
والياء يأس دائم من خيره
فاقبل نصيحتي التي أهديتها
ومن القريب فإنما هو أحرف
والراء منه ردى لنفسك يخطف
والباء بغض منه لا يتكيف
إني بأبناء العمومة أعرف

وأنشدني أيضاً لنفسه بمنزله سالكاً طريق أهله في الافتخار :

سألزم نفسي الصفح عن كل من جنى
وأجعل مالي دون عرضي وقاية
وأسلك آثار الألى اكتسبوا العلا
أولئك قومي المنعمون ذوو النهى
عليّ وأعفو حسبة وتكرما
ولو لم يغادر ذاك عندي درهما
وحازوا خلال الخير ممن تقدما
بنو عامر فاسأل بهم كي تعلما
أناروا بكشف الخطب ما كان أظلما
إذا ما دعوا عند النوائب إن دجت

* أي ابن الغم .

وإن جلسوا في مجلس الحكم خلعتهم
وإن هم ترقوا منبراً لخطابة
وإن أخذوا أقلامهم لكتابة
بأقوالهم قد أوضح الدرر واغتنى
دعائهم يجلو الشدائد إن عرت
وقائلة يا بني العديم إلى متى
فقلت لها عني إليك فإنني
أنى اللوم لي أصل كريم وأسرة

وأنشدني لنفسه وقد رأى في عارضه شعرة بيضاء وعمره ٣١ سنة :

أليس بياض الأفق بالليل مؤذناً
كذلك سواد النبت يقرب يهسه
بآخر عمر الليل إذ هو أسفرا
إذا ما بدا وسط الرياض منورا

ودخلت إلى كمال الدين المذكور يوماً فقال لي : ألا ترى أنا في السنة الحادية والثلاثين
من عمري وقد وجدت في لحيتي شعرات بيضاء ؟ فقلت أنا فيه :

هنياً كمال الدين فضلاً حبيته
لداتك في شغل بداعية الصبا
ونعماء لم يخص بها أحد قبل
وأنت بتحصيل المعالي لك الشغل
بلغت لعشر من سنينك رتبة
من المجد لا يستطيعها الكامل الكهل
ولما أتاك الحكم والفهم ناشئاً
أشابهك طفلاً كي يتم لك الفضل

انتهى ما قاله ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة الكمال المذكور وتراجم آبائه وأجداده
وأعمامه ، وقد وجدنا من المناسب نقل جميع ما ذكره ياقوت في تراجم بني العديم وإن
كان بعضها قد تقدم لتتصل سلسلة الكلام على هذا البيت الكبير ، على أنها لا تخلو من فوائد
رائدة على ما ذكرناه فيما تقدم من تلك التراجم . وقد ترجمه ياقوت بما ترجمه به سنة ٦١٩
وهو في الحادية والثلاثين من عمره كما علمت ، وقد كانت وفاة ياقوت سنة ٦٢٦ ووفاته
الترجم سنة ٦٦٠ كما سيأتي ، فتأخرت وفاته عن وفاة مترجمه أربعة وثلاثين سنة ، ولا ريب
أن تلك المدة الطويلة زادته علماً وفضلاً وجاهاً وقدرأ . وجلالة فضل هذا الرجل وماله
على الشهباء من الأيادي البيضاء بذلك التاريخ العظيم المسمى بـ « بغية الطلب في تاريخ

حلب ، الذي بسطنا الكلام عليه في المقدمة قضت علينا أن نستقصي أخباره ونذكر جميع ما نقف عليه من تراجمه ، وهي وإن طالت وتكرر بعضها ولكنك تجد في كل واحدة منها من الزيادات والفوائد مالا تجده في الأخرى ، وجدير أن ييسط بأمثال هذا الرجل المقال وإن طال . على أنك إذا تأملت قليلاً فيما ترجمه به ياقوت وهو في هذا السن لتيقنت أنه لو تأخرت وفاته عنه لأفرد لترجمته مجلداً على حدة ، ولحكمت على من ترجمه بعده بأنه قد قصر في ترجمته غاية التقصير ولم يوفه بعض ما يستحقه . والعجب كل العجب كيف أهمل ابن خلكان في تاريخه وفيات الأعيان ذكره وذكر ابن أبي طي بن حميدة مع أنهما من معاصريه ويعرفهما حق المعرفة ، لأنه بقي في حلب لتلقي العلوم فيها من سنة ٦٢٦ إلى سنة ٦٣٥ كما تقدم في ترجمة أبي البقا يعيش وترجمة القاضي بهاء الدين بن شداد . والأغرب من ذلك أنه نقل عنهما في غير موضع من تاريخه هذا ، ولاندري ما هو العذر الذي نلتمسه لابن خلكان على ذلك ، ولا ريب أنه أهمل ترجمتهما لشيء كان في نفسه مما لا يخلو عنه المتعاصرون .

وهنا نذكر لك ما ذكره في كشف الظنون في الكلام على وفيات الأعيان لابن خلكان من الانتقاد عليه حيث قال : وقد شنع عليه بعض المؤرخين من جهة اختصاره تراجم كبار العلماء في أسطر يسيرة وتطويله في تراجم الشعراء والأدباء في أوراق وصحائف ، وربما يكون من طول ترجمته مطعوناً بالتحلل العقيدة وهو يثني عليه ويذكر أشعاره وقصائده ، ولعل العذر فيه ما أشار إليه من أن اشتهار ذلك العالم كالشمس لا يخفى وعدم اشتهار ذلك الشاعر ا هـ . أقول : وهذا العذر ليس بشيء إذا تأملت أدنى تأمل .

ولنعد إلى ذكر ما وعدنا به فنقول :

قال في فوات الوفيات : (عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة) صاحب العلامة رئيس الشام كمال الدين العُقَيْلي الحلبي المعروف بابن العديم . ولد سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وتوفي سنة ستين وستماية ، وسمع من أبيه ومن عمه أبي غانم محمد وابن طبرزد والافتخار (أي افتخار الدين عبد المطلب الهاشمي المتوفى سنة ٦١٦) والكندي والخرستائي ، وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق . وكان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشياً بليغاً كاتباً محموداً ، درس وأفتى وصنف وترسل عن الملوك . وكان رأساً في الخط لاسيما النسخ والخواشي ، أطنب الحافظ شرف الدين (عبد المؤمن

الديمياطي (في وصفه وقال : ولي قضاء حلب خمسة من آباءه متتالية ، وله الخط البديع أو الحظ الرفيع والتصانيف الرائقة ، منها تاريخ حلب أدركته المنية قبل إكمال تبويضه . روى عنه الدواداري وغيره . ودفن بسفح المقطم في القاهرة ا هـ . ثم ذكر سؤال ياقوت له لم سميت ببني العديم . ثم ذكر مؤلفاته التي ذكرها ياقوت ، لكنه نقص منها « ضوء الصباح في الحث على السماح » ، وزاد على ما ذكره ياقوت كتاب « دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري » ، وكتاب « تبريد حرارة الأكباد على فقد الأولاد » .

ثم قال : وكان إذا سافر يركب في محفة تشيله بين بغلين ويجلس فيها ويكتب . وفد إلى مصر رسولاً وإلى بغداد ، وكان إذا قدم إلى مصر يلزمه أبو الحسين الجزار ، فقال بعض أهل العصر :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة وغدوت تحمل راية الإديار
ما إن رأيت ولا سمعت بمثلها نفس تلد بصحبة الجزار

قال : ومن شعر صاحب كمال الدين :

بدا يسحر الألباب بالحسن والحسني هلالاً إليه آية المقصد الأسنى
وزرر أضرار القميص ترائباً وضم إليه الدعص والغصن اللدنا

وقال : وكتب بها إلى نور الدين بن سعيد :

يا أحسن الناس نظماً غير مفتقر إلى شهادة مثلي مع توحده
إن كان حظي كسا خطأ كتبت به لي حسناً بدا في لون أسوده
فقد أتت منك أبيات تعلمني نظم القريض الذي يحلو لمنشده
أرسلتها تقتضيني ما وعدت به والحر حاشاه من إخلاف مواعده
وما نسيت ولكن عاقني ورق يجيد خطي فاتيه بأجوده
وسوف أسرع فيه الآن مجتهداً حتى يوافيك بدرأ في مجلده
بأحرف حسنت كالوجه دارية مثل الحواشي عذار في مورده

وكتب إلى ولده* قاضي القضاة مجد الدين :

* في الأصل : إلى والده ، والصواب ما أثبتناه .

هذا كتابي إلى من غاب عن نظري
ولا يمين بطيف منه يطرقني
ولا كتاب له يأتي فأسمع من
حتى الشمال التي تسري على حلب
أنخصه بتحيتي وأخبره
أبيت أرعى نجوم الليل مكتئباً
وليس لي أرب في غير رؤيته
وه ما في فوات الوفيات لابن شاعر .

ومن لطائفه الدالة على مكارم أخلاقه وعلو همته ما ذكره ابن أبيك الصفدي في شرحه
للامية العجم عند قول الطغرائي (أريد بسطة كف ... إلخ) أن إنساناً رفع قصته إلى
الصاحب كمال الدين ابن العديم فأعجبه خطه فأمسكها وقال لرافعها : هذا خطك ؟ قال :
لا ولكن حضرت إلى باب مولانا فوجدت بعض مماليكه فكتبها لي ، فقال : عليّ به ،
فلما حضر وجده مملوكه الذي يحمل مداسه ، وكان عنده في حال غير مرضية فقال :
هذا خطك ؟ قال : نعم ، قال : هذه طريقتي ، من هو الذي أوقفك عليها ؟ فقال : يا
مولانا كنت إذا وقعت لأحد على قصة أخذتها منه وسألته المهلة عليّ حتى أكتب عليها
سطين أو ثلاثة ، فأمره أن يكتب بين يديه ليراه فكتب :

وما تنفع الآداب والعلم والحجا وصاحبها عند الكمال يموت

فكان إعجاب الصاحب بالاستشهاد أكثر من الخط ، ورفع منزلته عنده حينئذ اه .

ومما قاله في منتخب شذرات الذهب في أخبار من ذهب في حقه : كان قليل المثل
عديم النظر فضلاً ونهلاً ورأياً وحزماً وذكاءً وبهاءً وكتابةً وبلاغةً ، درس وأفنى وصنف
وعلم وناب عن الملك الناصر في سلطنة دمشق ، وكان خطه في غاية الحسن ، وكان له
معرفة تامة بالحديث والتاريخ وأيام الناس ، وكان حسن الظن بالفقراء والصالحين .

وذكره ابن كثير في حوادث سنة ٦٦٠ ومما قاله في حقه : الأمير الوزير الرئيس الكبير
صنف لحلب تاريخاً مفيداً يقرب من أربعين مجلداً ، وكان جيد المعرفة بالحديث حسن الظن

بالفقراء والصالحين كثير الإحسان إليهم ، وقد أقام بدمشق في الدولة الناصرية المتأخرة ، وكانت وفاته بمصر ، ودفن بسفح المقطم بعد الشيخ عز الدين بعشرة أيام . وقد أورد له الشيخ قطب الدين (أي اليونيني) في الدليل أشعاراً حسنة ا هـ .

وقال أبو الفدا في حوادث سنة ٦٦٠ : وفيها في ذي الحجة توفي صاحب كمال الدين عمر ابن عبد العزيز (صوابه بن أحمد كما تقدم غير مرة ، ويظهر أن الخطأ من النساخ) المعروف بابن العديم ، انتهت إليه رئاسة أصحاب أبي حنيفة . وكان فاضلاً كبير القدر ، ألف تاريخ حلب وغيره من المصنفات^(١) . وكان قدم إلى مصر لما جفل الناس من التتر ، ثم عاد بعد خراب حلب إليها ، فلما نظر ما فعله التتر من خراب حلب وقتل أهلها بعد تلك العمارة قال في ذلك قصيدة طويلة منها :

هو الدهر ما تبنيه كفاك يهدم	وإن رمت إنصافاً لديه فظلم
أباد ملوك الفرس جمعاً وقيصراً	وأصمت لذي فرسانها منه أسهم
وأفنى بني أيوب مع كثر جمعهم	وما منهم إلا ملك معظّم
وملك بني العباس زال ولم يدع	لهم أثراً من بعدهم وهم هم
وأعتابهم أضحت تنداس وعهدا	تباس بأفواه الملوك وتلكم
وعن حلب ما شئت قل من عجائب	أحل بها يا صاح إن كنت تعلم

ومنها :

فيالك من يوم شديد لغامه	وقد أصبحت فيه المساجد تهدم
وقد درست تلك المدارس وارتقت	مصاحفها فوق الثرى وهي ضخم

(١) أقول : ومن مصنفاته (التذكرة) قال في مجلة المقتبس في الجلد السابع سنة ١٣٣٠ في صحيفة ٨١١ بعد ترجمة ابن العديم : ولابن العديم شعر مستملح ونثر عذب ، ومن كتبه التي أبقتها الأيام كتاب التذكرة دخل دار الكتب السلطانية بالقاهرة مجلد منه في بضعة أجزاء أولها الجزء الخامس وآخرها الجزء الحادي عشر ، وهي ٢٥٠ ورقات صغرى أولها لعل بن إبراهيم بن عبد المحسن بن قرلاص الخزاعي الحموي :

جفسي بجفمنك قد جفاه هجوعه والقلب واصله عليك ولوعه
وسقام جسمي فيك عز ذهابه والنوم عز على الجفون رجوعه

إلى أن قال بعد نقل نموذجات من شعر شعراء عصره : هذه نموذجات من هذه التذكرة المتع النافع ، وبا هذا لو صحت عزيمة أحد علماء مصر بنشر الموجود منها لأنها أثر نفيس خصوصاً وهي مكتوبة بخط صاحبها وفيها من الأشعار والأخبار ما يلد ويفيد ا هـ .

وهي طويلة وآخرها :

ولكنما لله في ذا مشيئة فيفعل فينا ما يشاء ويحكم

وترجمة علاء الدين ابن خطيب الناصرية في تاريخه « الدر المنتخب » فقال : مولده بحلب في العشر الأول من ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . سمع بحلب من ابن طبرزد والافتخار (عبد المطلب الهاشمي) وعبد الرحمن بن علوان وبهاء الدين يوسف بن رافع ابن شداد قاضي حلب وثابت وابن دوربه وجماعة كثيرة من أهل البلد والقادمين إليه ، وبدمشق من الكندي والقاضي ابن الخرساني وابن طاووس وابن البنا والحسين بن صصري والبا عبد الرحمن وابن المنى وأحمد بن عبد الله العطار والعماد إبراهيم بن عبد الواحد وغيرهم ، وببغداد من عبد العزيز بن محمود بن الأخضر وغيره ، وحدث . سمع منه ولده المجد وابن مسدي وابن الحاجب وذاكره في معجمها والدمياطي وذكره في معجمه وأبو القاسم أحمد بن محمد بن الحسين وغيرهم . وحدث بالكثير في بلاد متعددة ، ودرس وأفتى وصنف . قال الذهبي : وكان عديم النظر فضلاً ونبلاً وذكاءً ورأياً ودهاءاً ومنظراً ورواءً وجلالةً ومهابةً ، وكان محدثاً حافظاً ومؤرخاً صادقاً وفقيهاً مفتياً ومنشئاً بليغاً . وذكره الدمياطي في معجمه وأثنى عليه ، وكذلك الشيخ شهاب الدين محمود ، قال في تاريخه : وكان إماماً عالماً فاضلاً متفنناً في العلوم جامعاً لها ، أحد الرؤساء المشهورين والعلماء المذكورين ، وترسل الى الخليفة والملوك مراراً كثيرة ، وكانت له الوجاهة العظيمة عند الخلفاء والملوك وهو مع ذلك كثير التواضع لين الجانب حسن الملتقى والبشر لسائر الناس مع ما هو منطوق عليه من الديانة الوافرة والتحري في أقواله وأفعاله . وأما خطبه ففي الغاية العليا من الجودة ، ومعرفته بالحديث والتاريخ وأيام الناس على أكمل ما يكون . وجمع لحلب تاريخاً أبدع فيه ما شاء ومات وبعضه مسودة ، ولو كمل تبليغه كان أربعين مجلداً . وكان حسن الظن بالفقراء والصالحين كثير البر لهم والإحسان إليهم . وحضر عند الشيخ عبد الله اليونيني الكبير وطلب منه أن يلبسه الخرقة فأعطاه قميصه كأنه تفرس فيه الخير والصلاح انتهى .

ومن نظمه ما أنشده له الحافظ أبو محمد الدمياطي قال : أنشدنا الصاحب يعني كمال الدين بن العديم لنفسه بسر من رأى :

نزلنا سر من را فازدهتنا محاسنها الدوارس إذ نزلنا

وخاطبنا لسان الحال منها حللنا قبلكم ثم ارتحلنا

قال : وأنشدني ببغداد لنفسه وقد التمس منه بها مقال من خطه البديع :

يا من له همة تسمو إلى الرتب	ورغبة في بديع الخط والأدب
أسهرت ليلك في تحرير أحرفه	وفي نهارك لاتصبو إلى تعب
طلبت مني مثلاً تستعين به	على إجادة ما تبقيه في الكتب
فلم أجد منع ما حاولته حسناً	إذ كنت أهلاً لنيل النجع في الطلب
فهاك خطأ كزهر الروض باكره	طل الندى وسقته أعين السحب
ييدي لنا غرس بغداد به ثمر	حكاه في الحسن منسوب إلى حلب
أقلامه سبعة تزري برونقها	وحسن منظرها بالسبعة الشهب

قال الشيخ شهاب الدين محمود : ولما وصل إلى الديار المصرية في بعض سفراته رسولاً إليها حمل إليه أهدم مولى محيي الدين الجزري المسمى بعد ذلك إبراهيم الصوفي شعره ليتصفحه ، فطالعه وكتب عليه لنفسه :

وكنتم أظن الترك تختص أعين	لهم إن رنت بالسحر فيها وأجفان
إلى أن أتاني من بديع قريضهم	قوافي هي السحر الحلال وديوان
فأيقنت أن السحر أجمعه لهم	يقر لهم هاروت فيه وسحبان

فكتب إليه أهدم يشكره ويسأله أن يكتب اسمه تحت الشعر الذي كتب على الديوان :

لك الفضل أولى الناس بالحمد منعم	تعرف بالإحسان إذ رث عرفان
وبارقة من فضل عليك خبرت	بأن سحاب الفضل عندك هتان
أنتني على الديوان أبياتك التي	يفصل منها للبلاغة ديوان
فدلت وإن قلت على ما وراءها	كما شف عن سر الصحيفة عنوان
فلو عاينت عيناً ابن مقله خطكم	لغض أناة أو رنا وهو خزيان
فكيف يكون السحر فينا وعندنا	وخطك هاروت ولفظك سحبان
فيا ملكاً أهدى ندى كن متمماً	ليشفع من يملك بالحسن إحسان
وتوجه والمأمور غيرك باسمك الـ	كريم فأسماء الأكارم تيجان
بحوك وشي الرياض ويتثنى [هكذا]	ويبقى شهيداً عندها منه غدران

وإن امرأً أضحى الكمال بعينه فمن أين يعرفه وحاشاه نقصان
على أنه الصبح المنور شهرة وليس بمطلوب على الصبح برهان

ولما جاء التتار إلى حلب في سنة ثمان وخمسين وستائة جفل صاحب كمال الدين إلى مصر مع من جفل ، ولما أزاح التتار عن حلب عاد إليها فوجدها خراباً بعد تلك العمارة ، فقال فيها قصيدة لنفسه ميمية (قدمنا ما وجد منها) ثم رجع إلى القاهرة واستمر بها إلى أن توفي بها في العشرين من جمادى الأولى ، وقيل تاسع عشر سنة ستين وستائة بظاهر مصر ودفن من يومه بسفح المقطم تغمده الله تعالى برحمته اهـ .

وترجمه الشيخ محمد العرضي (من رجال القرن الحادي عشر) في مجموعته وذكر أن من جملة مؤلفاته « الإشعار بما للملك من النوادر والأشعار » ، و« مراد المراد ومواد المواد » .

(ثم قال) : قال الذهبي : وبحسن خطه يضرب المثل ، من ذلك ما أنشدني ابن القيسراني :

يخدّ معذّبي آيات حسن فقل ما شئت فيه ولا تحاشي
ونسخة حسنه قرنت فصحت وها خط الكمال على الحواشي
وقال فيه بدر الدين بن حبيب :

وعذار مزخرف الخدّ يهوى طائر القلب ناره كالفراش
فهو كالمسك أو كتمل بعاج أو كخط الكمال فوق الحواشي
وقال علي بن عثمان الأربلي :

وميّز بين فوديه وفرق دقيق كالصراط المستقيم
حروف ملاحه دقت وجلّت معانيها كخط ابن العديم
وكتب إليه سعد الدين بن عربي يطلب منه شيئاً من خطه :

ألا يا سيد الوزراء طرّاً نوالك سابق مني السؤال
يرجي العبد منك سطور نسخ يزيل بنورها عنه الضلالا

فخطك فيه للظمان ربي
ولا أرضى بخط فيه نقص
ومن عجب وأنت بلا مثل
وله أيضاً :

شغلت يمينك يا ذا المعالي
فلا ابن هلال ولا غيره
فأنت * الهلال فكيف ابنه
وقال صاحب كمال الدين (اي المترجم) : أنشدني الملك الناصر لنفسه :

البدر ينجح للغروب ومهجتي
والشرب قد خاط النعاس جفوتهم
لغراق مشبهة أسى تنقطع
والصبح من جلبابه يتقطع
قال : وأنشدني لنفسه يتشوق إلى حلب :

لك الله إن شارفت أعلام جوشن
فبلغ سلاماً من محب مقيم
ولاحت لك الشهباء وتلك المعالم
ينوح اشتياقاً حين تشدو الحمام
قال العرضي بعد أن ذكر وفاته بالتاريخ المتقدم : ودفن بسفح المقطم من القرافة بالقرب
من المسجد المعروف بالعارض بتربة موسى بن يغمور .

قال جمال الدين يحيى بن مطروح يمدح المترجم وهما في ديوانه المطبوع :
خرجت من النعيم إلى النعيم
ولولا أن أسى لقلت إني
إلى المولى الكمال بن العديم
خرجت من الجحيم إلى النعيم

آثاره بحلب

قال في كنوز الذهب : (المدرسة العديمية) : هذه المدرسة خارج باب النيرب ،
أنشأها صاحب كمال الدين عمر بن العديم وبنى إلى جوارها تربة وجوسقاً وبستاناً ، ابتداءً

* في الأصل : فأن .

في عمارتها سنة تسع وثلاثين وستائة وتمت في سنة تسع وأربعين ولم يدرّس بها أحد ، لأن الدولة الناصرية انقضت قبل استيفاء غرضه فيها ، وهي الآن تقام فيها الجمعة ، وكان يخطب بها الشيخ الصالح أحمد الزركشي اهـ .

وقد ألفت أيدي الزمان من خطه البديع ما هو مكتوب على أطراف محراب المدرسة الحلوية ، ونص ما كتب : (بسم الله الرحمن الرحيم . جدد هذا المحراب في أيام مولانا السلطان الملك الغازي المجاهد المرباط المؤيد المنصور الملك الناصر صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين منصف المظلوم من الظالمين رافع العدل في العالمين قانع الكفرة والملحدين أبي المظفر يوسف بن محمد ناصر أمير المؤمنين خلد الله ملكه وأعز أنصاره وأعلا رايته وأنار برهانه بولاية الفقير إلى رحمة الله تعالى عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة غفر الله له ولوالديه سنة ثلاث وأربعين وستائة) .

تتمة الكلام على المدرسة الحلوية :

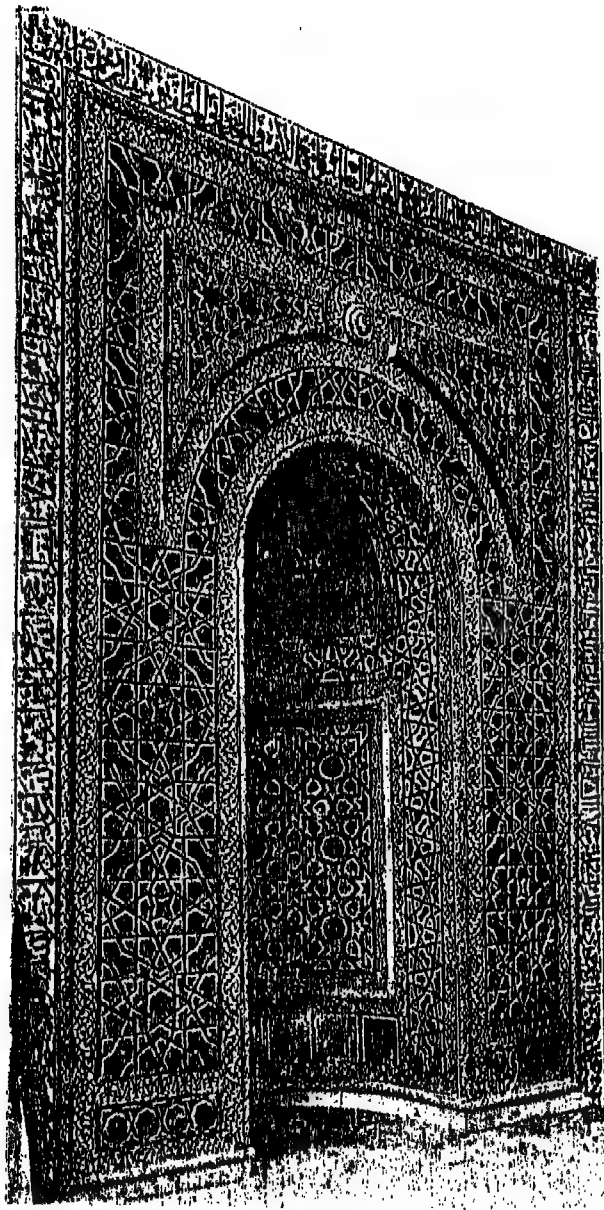
تكلمنا على هذه المدرسة في الجزء الثاني (ص ٦٣) في تعداد آثار الملك العادل نور الدين الشهيد ، ثم وجدت أبا ذر في كنوز الذهب عقد لها فصلاً مسهباً وفيه زوائد كثيرة عما ذكرناه ثمّة فوجدنا من المناسب إيراده هنا تكميلاً للفائدة ، قال :

ولما حاصرت الفرنج حلب في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وملكها يومئذ إيلغازي بن أرتق صاحب ماردين ، فهرب منها وقام بأمر البلد ومن فيه القاضي أبو الحسن محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن الخشاب ، فعمد الفرنج إلى قبور المسلمين فنبشوها ، فلما بلغ القاضي ذلك عمد إلى أربع كنائس من الكنائس التي كانت بها وصيرها مساجد إحداها هذه (أي الحلوية) ، والثانية تأتي في الحدادية ، والثالثة في المقدمة ، والرابعة على ما يغلب عليه ظني هي المسجد الذي بقرب حمّام موغان . قلت : وبالقرب من حمّام موغان مسجد بينها وبين الجاولية الخنقية مكتوب على حائطه أنه عمر في أيام الناصر بن العزيز بتولية محمد ابن عبد الرحمن بن العجمي الشافعي في رمضان سنة خمس وخمسين وستائة .

قال ابن شداد : وكان بموضع الدار التي هي الآن دار الزكاة ، وهذه الدار وهذه الحمّام المجاورة لها من إنشاء ذكا* وكان متولياً بحلب من سنة اثنتين وتسعين ومائتين بيت المذبح

* هو أبو الحسن ذكا بن عبد الله الأعور .

صورة المحراب العظيم في ايوان المدرسة الحلوية
وفي داخل المحراب في اعلاه كتبت آية
الكرسي بالخط الكوفي المزهري البديع واذا
تأملت هذه الكتابة في الدف وفي نجارة هذا
المحراب تعلم ما وصلت اليه صنعة الكتابة
والنجارة من الرقي ومقدار عناية اهل ذلك
العدس في امر الصناعات وتأخذك الدهشة لذلك



لكنييسة هيلانة التي هي الحلوية ، وبينها ساباط معقود البناء تحت الأرض يخرج منها من الكنييسة إلى المذبح ، وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصدونه من سائر البلاد ، وكانت حَمَام موغان حَمَاماً للهيكَل ، وكان حوله قريباً من مائتي قلاية تنظر إليه ، وكان في وسطه كرسي ارتفاعه إحدى عشرة ذراعاً من الرخام الملكي الأبيض . وذكر ابن شرارة النصراني في تاريخه أن عيسى عليه السلام جلس عليه ، وقيل جلس موضعه لما دخل حلب ، وذكروا أن جماعة من الحواريين دخلوا هذا الهيكل ، وكان في ابتداء الزمان معبداً لعباد النار ، ثم صار إلى اليهود فكانوا يزورونه ، ثم صار إلى النصارى ، ثم صار إلى المسلمين . وذكروا أيضاً أنه كان بهذا الهيكل قس يقال له برسوما تعظمه النصارى وتحمل إليه الصدقات من سائر الأقاليم ، يذكر في سبب تعظيمهم له أنه أصاب أهل حلب وباء في أيام الروم فلم يسلم منهم غيره .

قال : وكانت هذه المدرسة تعرف قديماً بمسجد السراجين ، ولما ملك نور الدين حلب وقفه مدرسة وجدد فيه مساكن يأوي إليه الفقهاء وإيواناً ، وكان مبدأ عمارته ، قال ابن شداد ، في سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، ومكتوب على بابها في سنة ثلاث وأربعين ، ومتولي عمارتها القاضي فخر الدين أبو منصور محمد بن عبد الصمد بن الطرسوسي الحلبي ، وكان ذا همة ومروءة ظاهرة له أمر نافذ في تصرفه في أعمال حلب وأثر صالح في الوقوف ، ثم انعزل عن ذلك أجل انعزال ومات في وسط سنة تسع وأربعين وخمسمائة . والمحراب الذي في إيوانها منجور فرد في بابه جدد في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن محمد في سنة ثلاث وأربعين وستماية ، وكان بها خزانة كتب فذهبت .

وكان على قبتها طائر من نحاس يدور مع الشمس فذهب . ورأيت في كلام داود بن علي أحد الفقهاء بها ما لفظه : فاطمة زوجة الكاساني هي التي سنت الفطر في رمضان للفقهاء بالحلاوية ، كان في يديها سواران فأخرجتهما وباعتهما وعملت بشمنهما الفطور كل ليلة فاستمر ذلك إلى اليوم . قلت : بل انقطع ذلك بالكلية . (ثم قال) : ولما فرغ من بنائها استدعى لها من دمشق الفقيه الإمام برهان الدين أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد ابن أبي جعفر ، وقيل جعفر البلخي فولاه تدريسها . واستدعى الفقيه برهان الدين أبا العباس أحمد بن علي الأصولي السلفي من دمشق ليجعله نائباً عن برهان الدين فامتنع من القدوم ، فسير إليه برهان الدين كتاباً ثانياً يستدعيه فيه ويشدد عليه في الطلب ، فأجابته عن كتابه

بكتاب استفتحه بعد البسملة :

ولو قلت طأ في النار أعلم أنه رضى لك أو مُدِن لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها هدى منك لي أو ضلة من ضلالك

ثم قدم حلب بعد كتابه فاستنابه برهان الدين ولم يزل نائباً عنه إلى أن مات ، فحزن عليه برهان الدين حزناً غلب عليه ، ولما فرغ من الصلاة عليه التفت إلى الناس وقال :
شمت الأعداء بعلي لموت أحمد .

ولم يزل برهان الدين مدرساً إلى أن خرج من حلب لأمر جرى بينه وبين مجد الدين أبي بكر محمد بن محمد بن نوشتكين بن الداية لما كان نائباً عن السلطان بحلب ، وقصد دمشق فأقام بها إلى أن توفي في شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، وتولى المدرسة بعد خروجه الفقيه الإمام عبد الرحمن بن محمود بن محمد بن جعفر الغزنوي أبو الفتح ، وقيل أبو محمد الحنفي الملقب علاء الدين ، فأقام بها مدرساً إلى أن توفي بحلب لسبع بقين من شوال سنة أربع وستين وخمسمائة .

وولي بعده ولده محمود وكان صغيراً ، فتولى تدبيره الحسام علي بن أحمد بن مكّي الرازي الورودي ، ثم ولي بعده الإمام رضي الدين محمد بن محمد بن محمد أبو عبد الله السرخسي ، وكان في لسانه لكمة فتعصب عليه جماعة من الفقهاء الحنفية وصغروا أمره عند نور الدين ، وكانت وفاته يوم الجمعة آخر جمعة في رجب سنة إحدى وسبعين وخمسمائة ، فكتب نور الدين إلى عالي بن إبراهيم بن إسماعيل أبي علي الغزنوي وكان بالموصل ليقدم إلى حلب ليؤليه تدريس المدرسة ، واتفق أن أبا بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني الملقب علاء الدين سير رسولاً من الروم إلى نور الدين فعرض عليه المقام بحلب والتدريس بالحلوية ، فأجابته إلى ذلك ووعدته أن يعود إلى حلب بعد رد جواب الرسالة ، فعاد إلى الروم ثم قدم حلب فولي عالي تدريس الحلوية يوماً واحداً .

ثم إن نور الدين استحيا من علاء الدين الكاساني فاستدعى ابن الحكيم مدرس مدرسة الحدادين إلى دمشق وولى عالي الغزنوي مكان ابن الحكيم ، ثم ولي علاء الدين الحلوية ، ولم يزل بها إلى أن توفي يوم الأحد بعد الظهر عاشر رجب سنة سبع وثمانين وخمسمائة .
وولي بعده عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب بن الحسين بن أحمد بن الحسين

ابن محمد بن الحسين ابن عبد الرحمن بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، ولم يزل مدرساً إلى أن توفي في جمادى الآخرة سنة ست عشرة وستاية .

فولي بعده ولده تاج الدين أبو المعالي الفضل ، واستمر مدرساً إلى أن توفي فجأة في أواخر سنة ثلاث وثلاثين وستاية ، وخلع في يوم تدرسه عشرين خلة على من حضر درسه من متميزي الفقهاء .

فولي بعده كمال الدين أبو القاسم عمر بن قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة المعروف بابن العديم ، ولم يزل مستمراً على تدريسها إلى أن قصد دمشق في خدمة الملك الناصر ، فولي تدريسها استقلالاً ولده مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن وتدريسها بيد بني العديم إلى الآن صورة . انتهى .

وكانت هذه المدرسة أخيراً في أيامي يستحي الشخص أن يمر على بابها من الفضلاء والعلماء والجالسين على دككها كالشيخ عز الدين الحاضري وجماعته ، وقد حضرت بها الدرس في أيام السيفي قصره درس بها الشيخ أبو بكر بن إسحق الحنفي القاضي درساً حافلاً في قوله تعالى : ﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو ﴾ * ورتبه على علوم ، وحضر قضاة البلد وشيخنا وفضلاء البلد إذ ذاك والكافل . فلما أخذ في الدرس سأله شيخنا مسألة فأرتج عليه بقية الدرس ، ودرس بعده في المجلس مدرستها عز الدين بن العديم .

ودرس في هذه المدرسة أيضاً أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن أمين الدولة وهو مذكور مع أقاربه . ودرس بها أيضاً الحسين بن محمد أسعد الفقيه المعروف بالنجم ، وله تصانيف في الفقه منها « شرح الجامع الصغير » لمحمد بن الحسن فرغ من تصنيفه بمكة ، وله « الفتاوي والوقاعات » . وكان ديناً ، وله حكاية طويلة في حضوره عند نور الدين وقد سأله عن لبس خاتم في يده كان فيه لوزات من ذهب ، فقال له : تحرز عن هذا ويحمل إلى خزائنك من المال الحرام كل يوم كذا وكذا ، فأمر نور الدين بإبطال ذلك . وسيت الخلاوة لأنه كان عندها سوق الحلوانيين اهـ .

وقال أبو ذر في أول الفصل الحادي عشر في خطط حلب وقلعتها : ولنبدأ في الكلام

* آل عمران : ١٨ .

على الخطط بالقصبة العظمى التي يدخل إليها من باب أنطاكية وينتهي إلى تحت القلعة وما يتشعب منها بعد أن نعلم أن السلطان نور الدين الشهيد تغمد الله برحمته وقف نصف قرية لفخناز بالقرب من معرة مصرين على إصلاح الشوارع والبقية وقف على الحلوية . وبهذه المناسبة نتكلم على المدرستين الحدادية والمقدمية وعلى المسجد الذي بين حمام موغان وبين المدرسة الجاولية فنقول :

الكلام على المدرسة الحدادية :

قال أبو ذر : هذه المدرسة سميت بالحدادية وهي بدير المتوجه إلى السفاحية ، أنشأها حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين أخت صلاح الدين ، كانت من الكنائس الأربع التي تقدم ذكرها فهدمها وبناها بناءً وثيقاً . وأول من درس بها الفقيه الإمام الحسين بن محمد بن أسعد بن حليم المنعوت بالنجم ، ولم يزل بها إلى أن استدعاه نور الدين إلى دمشق ، وولي مكانه عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي ، ولم يزل بها إلى أن توفي إما في سنة إحدى أو اثنتين وثمانين وخمسماية . وهذان القولان حكاهما كمال بن العديم ، وعلى المذكور صنف كتاب « التقشير في التفسير » * . قال أبو اليمن الكندي : صحف حتى في اسمه وفيه أوهام كثيرة إذا تعرض في النحو .

ثم وليها بعده موفق الدين أبو الثنا محمود بن طارق النحاس الحلبي ، ولم يزل مدرساً إلى أن توفي في السنة التي قدمنا ذكرها عند ذكره في الشاذليونية . ثم وليها بعده ولده كمال الدين إسحق ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن توفي ليلة الأربعاء مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وستماية . ووليها بعده الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الأنصاري ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن توفي يوم الخميس سادس عشر شعبان سنة تسع وأربعين وستماية . ووليها بعده ولده فخر الدين يوسف ، ولم يزل إلى أن قتله التتر عند استيلائهم على حلب .

قلت : وهذه المدرسة بعد الفتنة التيمرية تعطلت عن إقامة الشعائر فيها وسكنها النساء وأغلق بابها حتى قدم الشيخ الصالح الزاهد العامل علاء الدين الجبرتي نفع الله به المتقدم ذكره في مدرسة الصباحية فحضر إلى هذه المدرسة بعد أن عمر الصباحية كما تقدم وأخرج

* هكذا في الأصل ، ولي الجواهر المضية : « تفسير التفسير » .

النساء منها وصار يتردد إليها فأقام شعارها وعمر ما دثر منها وفتح خلأويها بعد أن كانت مردومة بالتراب وبيض إيوانها وفتح بركتها وأجرى إليها الماء من الحوض الذي خلف دار العدل ، واتخذ له فيها خلوة وكان يتعبد بها ، وعمر مرتفقها وحفره حتى بلغ الماء ، وكان ينزل إليه بنفسه وينزع التراب منه ، وعمره عمارة متقنة ، ولما حفروا المرتفق وجدوا فيه حجراً أسود على قبر وعليه صلبان ، وكان أصل هذا المرتفق ناووساً للكنيسة فتعاونوا على هذا الحجر وربطوه بالحبال وجهدوه إلى خارج هذا المرتفق ، وبني إلى جانب هذا المرتفق مستحماً وأحضر إليه جرناً أسود من خارج وقفه بعض أهل الخير على هذا المكان ، والجرن الأبيض الذي على جانب البركة نقله من الحمام الخراب التي خلف دار العدل بأمر مالكها بنت المؤيد ، وكان قد أخرجه بعض الناس من الحمام إلى مسجد هناك مهجور ليأخذه إلى منزله ، فسمع الشيخ بذلك فأرسل إلى القاهرة واستأذن بنت المؤيد في نقله إلى هذه المدرسة فأذنت له فيه فنقله ، وفتح في هذه المدرسة بعض الناس صهريجاً وأنفق عليه جملة وأقيم شعار هذه المدرسة بالذكر والصلوات الخمس والمؤذنين والحصر والبسط والمصابيح وغير ذلك .

ومن جملة ما نقم الأعداء على الشيخ علاء الدين واستفتوا عليه أنه كان يصلي في هذه المدرسة وهو شافعي المذهب ، فهلا كانوا استفتوا على النساء الساكنات* بها وعلى من عطل معاهدها . ولقد رأيت بعيني النساء سافرات بها فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وسيأتي ما اتفق للشيخ في خانقاه الملكي .

ولما ألزم قصره المدرسين بالتدريس ألزم شيخنا ابن الرسام الحنبلي بالتدريس فلم يجد له مكاناً ، فدرس بها ، وهذه المدرسة من جملة وقفها حوانيت بسوق الحرير وآل تدريسها إلى المالكية اهـ .

وقال ابن الشحنة في الكلام عليها : لم يزل يتولاها المدرسون إلى أن وصلت إلى يدي ونزلت عليها لولدي ، وهي الآن بيدهما . وقال بعده : إنها الآن معطلة اهـ .

أقول : هذه المدرسة كانت عامرة في أواخر القرن العاشر كما ذكره رضي الدين الحنبلي في تاريخه ، وقدمنا ذلك في الجزء الثالث في صحيفة (٢٠٤) ، ثم اتخذت دوراً ولا أدري

* في الأصل الساكنين .

متى كان ذلك ، وهي قبلي بيوت بني راغب آغا ، وبقي من آثارها عضاداتا بابها الكبير ومكتوب على طرفه الأيمن (الحمد لله) بقلم جاف جداً والله الأمر .

الكلام على درب الحدادين :

قال أبو ذر : درب الحدادين هو الذي به المدرسة الحدادية ، وبه مسجدان كان أحدهما فوق الحوض الذي كان على باب المدرسة . ورأيت أقفا الخازندار وهو يخربه ولا ينكر عليه أحد بلسانه ، وجدد هناك حوضاً كبيراً ، والمسجد الآخر باق كان قد جدته زوج الحمزاوي كافل حلب ، ثم جدده بعض التجار . وبرأس هذا الدرب بالقرب من السفاحية حمام ميخان . قال ابن شداد : وبهذا الدرب مشهد يعرف بعلي رضي الله تعالى عنه ، ولعله هو هذا المسجد المتقدم الذي هو باق الآن اهـ .

أقول : ولا أثر الآن لهذه المساجد ، أما الحمام فلم تزل موجودة .

المدرسة المقدمية :

هذه المدرسة بدرب كان يسمى قديماً درب الخطّابين والآن يسمى بدرب ابن سلا ، أنشأها عز الدين عبد الملك المقدم وكانت لإحدى الكنائس الأربع التي صيرها القاضي أبو الحسن ابن الخشاب مساجد في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وأضاف إليها داراً كانت إلى جانبها ، وابتدأ في عمارتها سنة خمس وأربعين وخمسمائة . وهذه المدرسة على هيئة الشرفية ، وقيل إنه أخذ ترتيب الشرفية منها ، وشماليتها الآن دائرة . وأول من درس بها برهان الدين أبو العباس أحمد بن علي الأصولي المقدم ذكره ، ثم وليها بعده الشريف افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل الهاشمي المقدم ذكره في الخلاوية ، ولم يزل بها إلى أن توفي . ووليها بعده ولده أبو المعالي الفضل ، ولم يزل بها إلى أن توفي . وتولاها بعده شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الأنصاري ، ولم يزل بها إلى أن توفي . ووليها بعده افتخار الدين أبو المفاخر محمد بن تاج الدين أبي الفتح يحيى بن القاضي أبي غانم محمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم ، ولم يزل بها مدرساً إلى أن قتل عند استيلاء التتر على حلب . ومن جملة أوقافها رحا الجوهري قبلي حلب على قويق وحصّة بقرية كفتان اهـ .

خانكاه المقدّمية :

هذه الخانكاه أنشأها عبد الملك بن المقدم بدرب الخطّابين المعروف الآن بدرب ابن سلار سنة أربع وأربعين وخمسمائة . قلت : خرب بعضها وقد شرع في عمارته في هذه الأيام . ومن جملة أوقافها حصتان بقرتي جسرين والحمدية من عمل دمشق وحصّة بقرية كفتان من حواضر حلب ا هـ .

أقول : موقع هذه المدرسة وهذه الخانقاه في محلة الجلّوم في الزقاق المعروف الآن بزقاق خان التتن ، والإسمان السابقان هجرا بتاتاً ، وباب المدرسة لم يزل باقياً من عهد الواقف وفيه هندسة حسنة لكنه أخذ إلى الخراب وفي حاجة إلى الترميم . وقد كتب عليه :

- (١) البسمة . هذا ما وقفه تقرباً إلى الله تعالى .
- (٢) في أيام الملك العادل محمود بن زنكي بن آقسنقر عز نصره .
- (٣) الفقير إلى رحمة الله محمد بن عبد الملك بن محمد في .
- (٤) سنة أربع وستين وخمسمائة فرحم الله من قرأه ودعا بالمغفرة .

والباقي من المدرسة قبلتها وهي في حاجة إلى الترميم أيضاً ، وفيها شخص يؤدب الأطفال ويعلمهم حساب الدفاتر التجارية ، والحُجر التي كانت هناك في أطرافها الثلاثة كلها تخربت ومكانها خال أصبح عرصة واسعة ما عدا حجرتين في الجهة الغربية وهما مشرفتان على السقوط وربما سكنهما بعض الفقراء ، وتنوي دائرة المعارف الآن بناء مكتب في تلك العرصة الواسعة لاحتياج هذه المحلة إلى ذلك . وأما الخانقاه فلا أثر لها الآن ، وربما كانت في الجانب الشرقي من هذه المدرسة . ووقفها الذي بدمشق ليس خاصاً بها بل هو موقوف على المدرسة المقدمية التي بدمشق ، وهو لم يزل باقياً ، وهي من آثار عز الدين عبد الملك أيضاً ، والمتولي عليها وعلى وقفها صديقنا الفاضل الشيخ محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي ، وقد ذكر لي غير مرة أنه يود أن يشرع في عمارة المدرسة التي في حلب ليقدم لها ما يخصها من ريع وقفها الذي بدمشق .

الكلام على درب الخطّابين :

قال أبو ذر : هو الذي به المدرسة والخانقاه المقدمتان ، وبرأسه من جهة الشرق مسجد معلق أنشأه الحاج جعفر بن مزاحم ، قاله ابن شداد . وقد جدد هذا المسجد يوسف بن

أحمد أحد رجال الحلقة سنة تسع وثلاثين وسبعماية ، وقد هجر الآن وسد بابه وجعل ملكاً ثم جدد في زماننا . وهذا الدرب يعرف الآن ببني سلا ، لأن دار الأمير ناصر الدين محمد بن سلا كافل قلعة حلب به ، وكان مقدماً عند الظاهر برقوق ، وكذلك ولده ، وهي الآن بيد بني السفاح .

وخارج هذا الدرب من القبلة مسجد أنشأه محمد بن دفاع بن أبي نصر سنة أربع عشرة وستماية هـ .

أقول : لا أثر الآن للمسجد الذي بناه يوسف بن أحمد ، وأما المسجد الذي أنشأه محمد بن دفاع فهو باق تقام فيه الصلوات الجهرية وهو شرقي المدار الذي تجاه زقاق خان التن .

بقي علينا من الأماكن الأربعة التي اتخذت مساجد المسجد الذي بقرب حمام موغان ، هذا المسجد في آخر السوق الذي فيه الخان المعروف بخان الحرير من جهة الشمال ويعرف بمسجد اليتامى قد خربته دائرة الأوقاف سنة ١٣٤٠ وبنت موضعه حانوتين كبيرين وبنت فوقهما المسجد ، وجعلت له منارة صغيرة ، وهو من هذه الجهة يلاصق الحوانيت التي بنيت حديثاً عوضاً من الحمام التي كانت هناك وتعرف بحمام البيلولي التابعة لوقف بني البيلولي ، وقبلها زقاق ضيق غير نافذ فيه بعض الدور يعرف ببوابة الياسمين ، وقبلها هذا الزقاق المدرسة الجاولية .

المدرسة الجاولية :

هذه المدرسة بالقرب من السهلية وهي سوقة حاتم الآن ، لها بوابة عظيمة مبنية بالحجر المرقلي أنشأها عفيف الدين عبد الرحمن ... الجاولي النوري وشرط أن يقرأ الفقهاء والمدرس شيعاً من القرآن ويجعل هذا للسلطان نور الدين .

وأول من درس بها الشيخ العالم علاء الدين أبو بكر بن مسعود أحمد أمير كاسان الكاساني المقدم ذكره ، ولم يزل بها إلى أن توفي ، ووليها بعده الشيخ جمال الدين خليفة ابن سليمان بن خليفة القرشي المقدم ذكره ، إلى أن مات ، فوليا بعده نجم الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن حسام الكردي الهكاري المعروف بالجلي ، ولم يزل بها إلى أن كانت

فتنة التتر فقتل فيها ، وآل تدريسها إلى شيخنا الشيخ شمس الدين بن سلامة وسكن بها ، وآلت بعد وفاته لشيخنا العلامة محب الدين بن الشحنة الحنفي ، فدرس بها درساً حافلاً من أول سورة البقرة ، ونقل كلام الزمخشري عليه لوالده ... (هنا سطور على الهامش ممحوة بتاتاً) . ومن جملة أوقافها حصّة في لفحناز من عمل معرة مصرين ا هـ . وفي الدر المنتخب : شرط منشئها لمدرسها كفايته وكفاية عياله .

أقول : الباقي من هذه المدرسة قبلتها ، وعمر في الجهة الشرقية منها بعض حجر صغيرة ليست محكمة البناء ، وما عدا ذلك فهو عرصّة . وقد شرعت دائرة الأوقاف هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ في هدمها لتبنيها خاناً أو حوانيت .

٢٥٢ — أحمد بن عبد الله الأسدي المعروف بابن الأستاذ المتوفى سنة ٦٦٢

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان بن رافع أبو العباس كمال الدين الأسدي الحلبي الشافعي المعروف بابن الأستاذ ، قاضي القضاة بحلب وأعمالها . مولده ليلة الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وستماية . سمع من أبي هاشم عبد المطلب بن الفضل الهاشمي ومن جماعة كثيرة غيره ، وحدث ودرس ، وولي الحكم بحلب وأعمالها سنة ثمان وثلاثين وستماية وهو في عنفوان شبابه ، فحمدت سيرته وشكرت طريقته ، وكان شديد الأحكام وله المكانة العظيمة عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف رحمه الله وسائر أرباب الدولة ، وكلمته نافذة وحرمة وافرة ومكارمه مشهورة ومناقبه مذكورة . ولم يزل على ذلك حتى تملك التتر حلب وقلعتها في سنة ثمان وخمسين ومن الله تعالى بكسرهم في رمضان من السنة المذكورة ، وكان قاضي القضاة كمال الدين قد نكب وأصيب بأهله وماله وبلده ، فقدم إلى الديار المصرية ودرس بالمدرسة المعزية بمصر وبالمدرسة الكنهارية بالقاهرة ، وأقام على ذلك إلى أول هذه السنة فوض إليه الحكم بحلب وأعمالها على عادته ، فحمله حب الوطن على الإجابة فعاد إلى حلب وأقام بها مدة أشهر وتوفي بها في نصف شوال ودفن من الغد رحمه الله .

كان رئيساً جليلاً عظيم المقدار جواداً سمحاً ديناً تقياً حسن الاعتقاد بالفقراء والصالحين كثير المحبة لهم والميل إليهم والبر بهم والإيمان بكراماتهم ، لا ينكر ما يحكى عنهم من خرق

العبادات . وكان أحد المشايخ الأجلاء المشهورين بالفضل والدين وحسن الطريقة ولين الجانب وكثرة التواضع وجمال الشكل وحلاوة المنطق : حضر إلى زيارة والدي بعلبك ، فترجل عن بغلته من أول الدرب ، ولما دخل الدار قعد بين يدي والدي متأدباً إلى الطرف الأقصى ولم يستند إلى الحائط ، وسمع عليه شيئاً من الحديث النبوي . وكان من حسنات الدولة الناصرية بل من محاسن الدهر ، وهو من بيت معروف بالعلم والدين والحديث ، وأبوه القاضي زين الدين أبو محمد عبد الله تولى القضاء بحلب وأعمالها مدة وسمع من غير واحد وحدث ، وكان من العلماء الفضلاء الصدور الرؤساء ، وجده عبد الرحمن أحد المشايخ المعروفين بالزهد والصلاح والدين رحمهم الله تعالى ، وبیتهم أحد البيوت المشهورة في حلب بالسنة والجماعة اهـ . (من الدليل لليونيني في وفيات سنة ٦٦٢) .

وقال الأسنوي في طبقاته : شرح الوجيز في نحو عشر مجلدات وقفت عليه . وقال السبكي في طبقاته في ترجمة المذكور : وله حواش على فتاوي ابن الصلاح فيها فوائد ، وكلامه يدل على فضل كبير واستحضار للمذهب جيد اهـ .

٢٥٣ — أبو بكر بن الزرّاد الحرّاني المتوفى سنة ٦٦٣

أبو بكر بن يوسف بن أبي بكر بن أبي الفرج بن يوسف بن هلال بن يوسف الحرّاني المقرئ الفقيه المحدث ناصح الدين المعروف بابن الزرّاد . ولد سنة أربع عشرة وستماية تقديراً بحرّان ، وتوفي في تاسع عشرين جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وستماية بحلب اهـ (الدر المنضد في أصحاب الإمام أحمد) .

٢٥٤ — عبد الله بن محمد بن الخضر المتوفى سنة ٦٦٥

عبد الله بن محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله بن القاسم بن عبد الرحيم أبو محمد الحلبي الفقيه . تقدم أخوه أحمد ، ويأتي أبوهما محمد بن يوسف وجدهما يوسف . ذكره الديماطي في معجم شيوخه وقال : مولده بحماة سنة تسع وستماية ، وتوفي بقاعة الخطابة من القاهرة سنة خمس وستين وستماية ، ودفن بسفح المقطم ، حضرت الصلاة عليه اهـ . (ط ح للقرشي) .

٢٥٥ — الحسن بن علي التاجر المعروف بابن عمرو المتوفى سنة ٦٦٦

الحسن بن علي بن أبي نصر بن النحاس أبو البركات شهاب الدين الحلبي المعروف بابن عمرو ، منسوب إلى جهة الأم التاجر المشهور . كانت له نعمة ضخمة ومتاجر كثيرة وأموال عظيمة وحرمة وافرة ومكانة عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف وسلفه وأكابر أمراء دولته ، ومنزلته لديهم رفيعة . ولما ملك الناصر دمشق كان المذكور إذا قدم عليه بالغ في إكرامه وتلقيه وإقامة حرمة وإنزاله في أحد الأماكن وترتيب الإقامة له مدة مقامه ، وسائر أرباب الدولة يعاملونه بما يناسب ذلك .

ولما استولى التتار على حلب في سنة ثمان وخمسين لم يتعرضوا لداره وما جاورها من الدرب كافة ، كأنه ضمن لهم مبلغاً كبيراً على أن يحموها من النهب ففعلوا ، وأوى إليها وإلى دربه من أهل حلب وغيرهم ومن الأموال مالا يحصى كثرة ، فشملت السلامة لذلك جميعه ، وقام لهم بما كان التزمه من صلب ماله ولم يستعن على ذلك بمال أحد ممن أوى إليه ، فكانت هذه مكرمة له ، وتمزق معظم أمواله وخربت أملاكه وبقي معه اليسير بالنسبة إلى أصل ماله ، فتوجه إلى الديار المصرية في أوائل الدولة الظاهرية فلزمه مغرم عظيم السلطان (هكذا ولعله سقط لفظ من) أتى على قطعة وافرة مما تبقى معه . واستوطن ثغر الإسكندرية إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى بالإسكندرية في يوم الجمعة ثالث وعشرين شعبان ودفن هناك رحمه الله وقد نيف على الثمانين سنة تقريبا ثلاث سنين . وكان عنده رئاسة وسعة صدر وكرم طباع يسمح بما تشح نفس التجار ببعضه إطلاقاً وقرضاً ، وأكابر الحلبيين يعرفون رياسته وتقدمه لا ينكرون ذلك .

وأبو نصر المذكور هو فيما أظن محمد بن الحسين بن علي بن النحاس الحلبي كاتب تاج الملوك محمود بن صالح بن مرداس وهو صاحب المكاتب إلى سديد الملك بن منقذ صاحب شيزر (وهنا ساق اليوناني حكايته مع سديد الملك علي بن منقذ صاحب شيزر المتوفى سنة ٤٧٥ وقد قدمناها في ترجمة المذكور) .

٢٥٦ — عبد الرحيم بن عبد الرحيم العجمي المتوفى سنة ٦٧٠

عبد الرحيم بن عبد الرحيم بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن طاهر بن محمد بن الحسين

ابن علي أبو الحسين عماد الدين الحلبي الشافعي المعروف بابن العجمي . تفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وسمع وحدث ودرس ، وتولى الحكم بمدينة الفيوم وغيرها ، وناب في الحكم مدة . وكان مشكور السيرة شديد الأحكام عارفاً بفصل الحكومات . وتوفي بحلب رحمه الله . وبيته مشهور بالعلم والحديث والرياسة والسنة والجماعة ١٠هـ . (ذيل اليونيني من وفيات سنة ٦٧٠) .

أقول : وهو ممن تولى على مسجد المحصب المعروف الآن بجامع الكريمة في محلة باب قنسرين واسمه منقوش على بابه القديم ، ونص ذلك بعد البسملة :

(جدد هذه البنية المباركة في دولة مولانا السلطان الأعظم والملك المعظم مالك رقاب الأئم سيد ملوك العرب والعجم العالم العادل المجاهد الم رابط المؤيد المظفر المنصور الملك الناصري صلاح الدين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين خليفة الله أبو المظفر يوسف بن محمد بن يوسف خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه أعز الله أنصاره بمحمد وآله بتولي مملوكه العبد الفقير إلى رحمة الله عبد الرحيم بن عبد الرحيم بن العجمي الشافعي في شهور سنة أربع وخمسين وستاية من الهجرة النبوية) ١٠هـ .

وسياأتي مزيد الكلام على هذا الجامع في ترجمة الشيخ عبد الكريم الخوافي من أعيان القرن التاسع .

٢٥٧ — أحمد بن سعيد بن الأثير المتوفى سنة ٦٧١

أحمد بن سعيد بن محمد الصباح تاج الدين بن شرف الدين بن شمس الدين بن الأثير الحلبي الموقع . وأولاد ابن الأثير هؤلاء غير بني الأثير الموصلين . وكان تاج الدين المذكور بارعاً فاضلاً معظماً في الدول باشر الإنشاء بدمشق ، ثم بمصر للملك الظاهر بيبرس ، ثم للملك المنصور قلاوون . وكان له نظم ونثر ، وعلى كلامه رونق وطلاوة . ومن عجيب ما اتفق أن الأمير عز الدين أهدم السنائي النجيب الدوادار أنشد تاج الدين المذكور عند قدومه إلى القاهرة في الأيام الظاهرية أول اجتماعه به ولم يكن يعلم اسمه ولا اسم أبيه قول الشاعر :

كانت مساءلة الركبان تخبرني عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصري
فقال له تاج الدين : يا مولانا ، أتعرف أحمد بن سعيد ؟ فقال : لا . فقال : المملوك
أحمد بن سعيد .

ودام تاج الدين إلى أن ولي كتابة السر بعد فتح الدين بن عبد الظاهر شهراً . ومات
بغزة ذاهباً إلى القاهرة في شوال سنة إحدى وسبعين وستائة* ، وولي بعده ابنه عماد الدين
إسماعيل كتابة السر ا هـ . (المنهل الصافي) .

وستأتي ترجمة ولده إسماعيل في وفيات سنة ٦٩٩ .

أقول : وللمترجم مؤلف سماه « المختصر المختار من وفيات الأعيان لابن خلكان » ،
وهو موجود في مكتبة المدرسة العثمانية بحلب ، انظر ما كتبت عنه في المقدمة ص (٦٥)
وقلت ثمة : إني لم أف على ترجمة لأحمد بن سعيد ، ثم وجدت في المنهل الصافي لما أرسله
إلي من مصر الوجه المفضل أحمد باشا تيمور فجراه الله عني خيراً .

٢٥٨ — محمد بن محمد الأسدي المتوفى سنة ٦٧٢

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان بن رافع قاضي القضاة بحلب
محيي الدين أبو المكارم الأسدي الشافعي . ولد بحلب خامس شعبان سنة اثنتي عشرة وستائة
وسمع وحدث ، ودرس بالمدرسة المسروقية بالقاهرة ، وتولي قضاء حلب وأعمالها إلى حين
وفاته . وبه معروف بالعلم والدين والتقدم والسنة والجماعة . توفي ثالث عشر جمادى
الأولى بحلب سنة اثنتين وسبعين وستائة ، ودفن بترية جده ، وقيل في وفاته غير ذلك .
وقد ولي قضاء حلب من بيتهم جماعة ا هـ . (الوافي بالوفيات للصالح الصفدي) .

٢٥٩ — عبد الرحمن بن العديم المتوفى سنة ٦٧٧

عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن هرون بن

* في المنهل الصافي (٣٠٠/١) والوافي بالوفيات (٣٩٢/٦) والنجوم الزاهرة (٣٤/٨) أن وفاته كانت في سنة
إحدى وتسعين وستائة .

موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة ولد الصباح أبو المجد مجد الدين . مات سنة سبع وسبعين وستمائة ، ومولده سنة أربع عشرة وستمائة . وخرج له الحافظ أبو العباس الظاهري معجماً في عشرة أجزاء ذكر فيه شيوخه وحدث به بدمشق ومصر . انتهت إليه رئاسة الحنفية في وقته . (ط الحنفية) .

وذكره الشيخ محمد العرضي في مجموعته فقال : قال حافظ الإسلام الذهبي : كان إماماً مفتياً مدرساً عالماً صدرأ معظماً ذا دين وتعبد وسيرة حميدة وأوراد . وسمع بمكة ومصر والإسكندرية ودمشق وحلب وبغداد ، وقدم على قضاء الشام وهو بزي الأمراء والرؤساء لم يعبأ بالمنصب ولم يغير زيه ولم يوسع كفه . ومر بوادي ربيعة وهو مخوف فلم يسر منه حتى نزل وصلى فيه وقرأ ورده .

وقال الصلاح الصفدي في تاريخه بعد أن أثنى عليه : وهو أول حنفي ولي خطابة جامع الحاكم ودرس بظاهرة القاهرة وحضره السلطان وهو لم يحضر بعد ، فطلبه السلطان فقبل له حتى يقضي ورد الضحى ، ثم جاء وقد تكامل الناس فقام له كلهم وهو لم يقم لأحد . مولده سنة ثلاث عشرة وستمائة . ومن نظمه :

شهود ودي تؤدي وهي صادقة	وحاكم الشوق بالأسجال قد حكما
هب أنني مدع غابت شواهد	أليس ظرفك يقضي بالذي علما

وله رحمه الله :

ما بعد رامة للمطايا موقف	فقفوا بها إن رمت أن تسعفوا
ربع الصبا ومهب أنفاس الصبا	وغضارة العيش الذي يترشفا
يا صاحبني قفا بها واستشرفا	فعسى غزال من رباها يعطف
وسلوا غصون البان هل مرت بها	ريح الصبا أم رحتها قرقف
وترقبوا سحراً لعل نسيمه	من جانب الوادي يرق ويلطف
إن أوردت خبراً فأخبر الهوى	أبدأ به أسماعنا تتشرف
أو رامت الكتمان عن أهل الحمى	فبطيها نشر به يتعرف
أنا إن شغلت برامة عن جلق	ونسيت ذكراها فما أنا منصف
ما في الهوى العذري إن أنسى بها	أيام أنس مثلها لا يخلف

والنيل نائلها ويوسف يوسف
من بعدكم متلهف متأسف
فسقامها ينيك أي مدنف
فهي التي من بحر دمعي تغرف
بالبين لما غالني متلهف
وعلى الزمان من الوري لا يوسف

هي جنة المأوى ومصر بلادها
هذي شهود الكون تشهد أنني
ومتى سرت ريح الشمائل سحرة
وإذا تسح على الرياض غمامة
لا يحسب الدهر الخفون بأنني
فأنا العزيز على الزمان بيوسف

وله عفا الله عنه :

ومن أجل من فيها ثحب المنازل
ففي البرق من تلك الثغور رسائل
بأعطاف ذاك الرند والبان مائل
فبين غصون البان منكم شمائل
ليسأل دمعي وهو بالركب سائل
وأنظر نجداً وهو بالحي آهل
وأبلغ منكم بعض ما أنا آمل
ليقنني من وصلكم وهو باطل
ومالي منكم بعد ذلك طائل

أحن إلى قلبي ومن فيه نازل
وأشتاق لمع البرق من نحو أرضكم
يرنحني مر النسيم لأنه
وإن مال بأن الدوح ملت صباية
ولي أرب أن ينزل الركب بالحمى
ولي آلة لا تنقضي أو أراكم
ترى هل أراكم أو أرى من يراكم
وأحظى بقرب الطيف منكم وإنه
تطيلون تعذيبي بكم وأطيله

وله رحمه الله :

واحبس قليلاً فقد لاحت لي الدار
كأنه عن أهيل الحي إخبار
طيباً وفي طيه المصب أسرار
في مسمعي فحديث القوم أسمار
يهديه عنهم إلينا الشيخ والغار
فكل أوقات من أهواه أسحار

قف بالمطبي فلي في الحي أوطار
هذا الحمى فاح لي من نشره أرج
سرى وللركب أرواح يسر بها
إيه نسيم الصبا كرر حديثهم
بالله يا نسمة الوادي عسى خبر
ولاتقولي غداً آتي به سحراً

توفي إلى رحمة الله سنة سبع وسبعين وستائة ، ورثاه شهاب الدين محمود الحلبي بقوله :

أقم يا ساري الخطب الذميم فقد أدركت مجد بني العديم
هدمت وكنت تقصر عنه بيتاً له شرف يطول على النجوم
منها :

عثرت وقد ضللت بطود علم أما تمشي على السنن القويم
وهي طويلة جداً هـ .

وترجمه في المنهل الصافي وقال في آخر ترجمته : ودرس في دمشق في عدة مدارس ،
وسمع منه ابن الظاهري والديمياطي وشرف الدين الحسن الصيرفي وقطب الدين القسطلاني
وبهاء الدين يوسف بن العجمي وابن العطار وابن جعوان وجماعة ، وأجاز للحافظ الذهبي .
وتوفي سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وستماية ، ودفن بترته قبالة جوسق
ابن العديم عند زاوية الحريري ، وكان يوماً مشهوداً هـ .

٢٦٠ — أبو القاسم ابن العود المتوفى سنة ٦٧٩

أبو القاسم بن حسين بن العود الشيخ نجيب الدين الأسدي الحلبي الفقيه المتكلم رئيس
الرافضة وشيخ الشيعة . وكان قد أسن وعمر وانهرم ، وعاش نيماً وتسعين سنة . كان
عالماً متقناً مشاركاً في أنواع من الفضائل . قدم حلب وتردد إلى الشريف عز الدين مرتضى
نقيب الأشراف ، فاسترسل معه يوماً ونال من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فزبره النقيب وأمر بحره من بين يديه ، وأركب حماراً مقلوباً وصفع في الأسواق ، فحدثني
أبو الفضل ابن النحاس الأسدي أن فامياً [نسبة إلى بلدة فامية] نزل من حانوته وجاء
إلى مزبلة فاغترف غائطاً ولطخ به ابن العود ، وعظم النقيب عند الناس ، وتسحب ابن
العود من حلب . ثم إنه أقام بقرية جزين مأوى الرافضة ، فأقبلوا عليه وملكوه بالإحسان .
وبلغني أنه كان في الأخير متديناً متعبداً يقوم الليل . وقد رثاه إبراهيم بن الحسام أبي الغيث
بأبيات أولها :

عرّس بجزّين يا مستبعد النجف ففضل من حلّها يا صاح غير خفي

مات ليلة النصف من شعبان بجزّين ، قاله قطب الدين ، وقيل إنه توفي سنة سبع وسبعين

ا هـ . (ذهبي من وفیات سنة تسع وسبعين وستاية) .

وقد ذكر قصة الفقيه ابن العود أبو ذر في كنوز الذهب في كلامه على مدرسة ابن النقيب التي تقدم ذكرها ، وقال بعد ذلك : قال العلامة قطب الدين : وعمل في هذه الواقعة أشعار كثيرة . وقال القاضي شهاب الدين محمود : أنا أذكر هذه الواقعة وأنا بحلب في الكتاب بعد الخمسين وستاية ، وكان استؤذن فيها يوسف الظاهري فتوقف خوف الفتنة ، وأمضاها المرتضي وفعلاها بيده فلم يجسر أحد من الشيعة أن يعارضه في ذلك . وابن العود المذكور كان من الحلة وهو عندهم إمام يقتدي به في مذهبهم ، وفيه مشاركة في علوم شتى وحسن عشرة ومحاضرة بالأشعار والتواريخ والحكايات والنوادر ، ولما توفي رثاه الجمال إبراهيم العالمي فقال :

عرسٌ بجزيين يا مستبعد النجف	ففضلٌ من حلّها يا صاح غير خفي
نور ترى في ثراها فاستنار به	وأصبح التراب منها معدن الشرف
فلا تلومنّ إن خفتم على كبدي	صبراً ولو أنها ذابت من اللهف
لمثل يومك كان الدمع مدّخراً	بالله يا مقلتي سحّي ولا تقفي
لا تحسبنّ جودَ دمعي بالبكا سرفاً	بل شحّ عيني محسوبٌ من السرف

وهي أكثر من هذه الأبيات ، ولما بلغت هذه الأبيات جمال الدين محمد بن يحيى بن مبارك الحمصي وهو من أكابر أهل مذهبهم قال راداً على ناظمها :

أرى تجاوز حد الكفر والسُخف	من قاس مقبرة ابن العود بالنجف
ما راقب الله أن يرمى بصاعقة	من السموات أو يهوي بمنخسف
وأعجب لجزيين ما ساخت بساكنها	بجاهل لعظيم الزور مقترف
وقد تحيّرت فيما فاه من سفه	ومن ضلال وإلحاد ومن شرف

ومنها :

ما أنت إلا كمن قد قاس منطقة البيت المحرم ذي الأستار بالكنف	
ولا أقول كمن قاست جهالته الدرّ الثمين بمكسور من الخرف	
أو من يقيس الجبال الشاخات بمد	حطّ الخطيم وعرف المسك بالجيف
أو من يقيس النجوم الزاهرات إذا	سمت إلى أوجها والسعد بالخرف

ولم أوفك ما استوجبت من قدع
وما أردت بهذا الغض من رجل
ما كان هجوي له إلا ليقلع عن
وإن عتبت عليه وهو يسمعي

ومنها :

فإن حملم على ما قلته غرضي
وإن ظننت بي السوءى فلست إذا
لقد لجأت من الحسنى إلى كنف
رضيت حيدرة الهادي بذي أسف

قلت : اختلف في مكان قبر علي رضي الله عنه . وقال سفيان الثوري : أعز الخلق
خمسة أنفس : عالم زاهد ، وفقه صوفي ، وغني متواضع ، وفقير شاكِر ، وشريف سني
ا هـ .

٢٦١ — أحمد بن عمر بن أحمد بن العديم المتوفى في هذا العقد ظناً

أحمد بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة ولد الصباح كمال الدين بن العديم .
قال والده في « الأخبار المستفادة في مناقب بني جرادة » : ولد قبل صلاة الصبح من يوم
الأربعاء لأربع بقين من جمادى الأولى من سنة اثنتي عشرة وستاية في حياة والدي وسماه
باسمه ا هـ . (ط ح ق) .

وهو أخو عبد الرحمن المتقدم قبل هذا وأكبر منه بستين ، ولم يذكر القرشي تاريخ
وفاته ، وسبأني ذكر أخيهما محمد بن عمر المتوفى سنة ستاية وخمس وتسعين .

٢٦٢ — عبد الحلیم بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٦٨٢

عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية أبو محمد ، وقيل أبو المحاسن الحراني الحنبلي أحد
علماء الحنابلة . ولد في حران في ثاني عشر شوال سنة سبع وعشرين وستاية ، وسمع من
عمار بن منيع وسرايا بن معالي وأسعد بن أبي الفهم وإبراهيم بن الزيات وعبد الرزاق بن
أحمد بن أبي الوفا والمرجعي بن شقيرة وعلوان بن جميع وصدقة بن الطواجهيلي وأحمد بن

سلامة النجار وجماعة غيرهم ، وسمع من والده وابن اللتي وابن الأميري القزويني وابن رواحة وابن خليل ، وسماعه من ابن اللتي بحلب ، وتفقه وبرع في الفقه وتميز في عدة فنون من الفضائل ، ودرس ببلده وأفتى وخطب ووعظ وفسر ، وولي هذه المناصب عقيب موت والده وعمره خمس وعشرون سنة ، إلى أن نزع عن البلد وهاجر إلى دمشق واستوطنها بعد استيلاء التتر على حران . وكان أبوه مجد الدين من العلماء الأعلام ، وهو والد الشيخ الإمام العلامة تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية الإمام المشهور . ولعبد الحلیم هذا إجازة من ابن الزبيدي والسهورودي وعمر بن كرم وعبد اللطيف ابن الطبري وعز الدين ابن الأثير وابن الأنجب الحامي وأبي صالح نصر بن الجيلي ، وأجازة الموفق عبد اللطيف البغدادی سنة ثمان وعشرين وستائة (هكذا وهو سهو لأن مولده سنة ٦٢٧ فليحرر) . ومن ابن العماد وعيسى من الإسكندرية ومن جماعة من ديار مصر ودمشق وحلب . مات ليلة الأحد سلخ ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين وستائة ودفن بمقابر الصوفية بدمشق رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل الصافي) .

٢٦٣ — عيسى بن مهنا أمير العرب المتوفى سنة ٦٨٣

عيسى بن مهنا بن مانع بن حديثة بن غُضَيَّة بن فضل بن ربيعة الأمير شرف الدين أمير آل فضل . قال ابن خطيب الناصرية : كان ملك العرب في وقته والمشار إليه منهم ، وكان له منزلة عظيمة عند الملك الظاهر بيبرس ، ثم تضاعفت عند الملك المنصور قلاوون بحيث ضاعف حرمة وإقطاعه وملكه مدينة تدمر بعقد البيع والشراء وأورد عنه ثمنها لبيت المال المعمور ليأمن غائلة ذلك . وكان عيسى المذكور كريم الأخلاق حسن الجوار مكفوف الشر مبدول الخير ، ولم يكن في العرب وملوكها من يضاهيه ، وعنده ديانة وصدق لهجة ، ولايسلك مسالك العرب في النهب وغيره . وكان به نفع للمسلمين ، منها أنه كان يكف العدو عن حلب ومعاملتها ، ومنها في وقعة الملك المنصور قلاوون مع التتار بمحصر سنة ثمانين وستائة فإنه جاء وقت الوقعة واعترض التتار من خلفهم فتمت هزيمة التتار به . وكانت البلاد في زمانه في غاية الأمن إلى أن توفي سنة ثلاث وثمانين وستائة وولي بعده ولده حسام الدين مهنا رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل الصافي) .

٢٦٤ — محمد بن عبد الله بن الخضر المتوفى سنة ٦٨٤

محمد بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله الحلبي قطب الدين حفيد أبي عبد الله محمد بن يوسف قاضي العسكر ، وهو أخو قاضي القضاة مجد الدين ابن العديم . ولد سنة تسع وأربعين وستماية ، وكان فقيهاً فاضلاً ذا فنون ، ودرس ومات سنة أربع وثمانين وستماية هـ (ط ح ق) . هكذا ويظهر أن بعض النساخ خلط ترجمة بأخرى .

٢٦٥ — محمد بن إبراهيم بن شدّاد المتوفى سنة ٦٨٤

محمد بن إبراهيم ، وقيل محمد بن علي بن إبراهيم بن شدّاد عز الدين أبو عبد الله الحلبي . ولد بحلب سادس ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وستماية ، وتوفي سنة أربع وثمانين ودفن من الغد بسفح المقطم . كان رئيساً حسن المحاضرة ، صنف تاريخاً لحلب وسيره للملك الظاهر قبل قدومه إلى الديار المصرية ، وكان من خواص الملك الناصر ، وترسل عند هولاكو وغيره من الملوك ، واستوطن الديار المصرية بعد أخذ التتار حلب . وكانت له مكانة عند الملك الظاهر بيبرس والملك المنصور قلاوون ، وحرمته وافرة ، وله توصل ومداخلة وعنده بشر كثير ومسارة إلى قضاء حوائج من يقصده هـ . (الوافي بالوفيات) .

وترجمه ابن خطيب الناصرية بنحو ما تقدم وقال : إنه صنف تاريخاً لحلب وسيرة الملك الظاهر وتاريخاً سماه « الدرة الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة » . فعلى هذا تكون مؤلفاته التاريخية ثلاثة منها تاريخ حلب خاصة ، وقد اقتصرنا في المقدمة (ص ٦٢) على ذكر الدرة الخطيرة الذي يسمى « الأعلاق الخطيرة » أيضاً ، وفاتنا ثمة ذكر هذين التاريخين .

٢٦٦ — محمد بن يعقوب الأسدي المتوفى سنة ٦٨٥

محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن هبة الله بن طارق بن سالم الإمام العلامة محيي الدين أبو عبد الله ابن القاضي الإمام بدر الدين بن النحاس الأسدي الحلبي الحنفي . ولد بحلب سنة أربع عشرة ، وسمع من ابن شدّاد وجده لأمه موفق الدين يعيش شيئاً يسيراً ، وكأنه كان مكباً على الفقه والاشتغال . قال الشيخ شمس الدين : لم أجده سمع من ابن روضة ولا من الموفق عبد اللطيف ولا هذه الطبقة ، واشتغل ببغداد وجالس بها العلماء وناظر

وبان فضله ، وسمع من أبي إسحق الكاشغري وأبي بكر بن الخازن . وكان صدرأً معظماً متبحراً في المذهب وغوامضه موصوفاً بالذكاء وحسن المناظرة ، انتهت إليه رئاسة المذهب بدمشق ، ودرس بالريحانية والظاهرية ، وولي نظر الدواوين ، وولي نظر الأوقاف . وكان معماراً مهندساً كاتباً موصوفاً بحسن الإنصاف في البحث . وكان يقول : أنا على مذهب الإمام أبي حنيفة في الفروع ومذهب الإمام أحمد في الأصول . وكان يحب الحديث والسنة . سمع منه ابن الخباز وابن العطار والفرضي والمزي والبرزالي وابن تيمية وابن حبيب والمقاتلي وأبو بكر الرحيبي وابن النابلسي . وتوفي سنة خمس وثمانين وستماية ودفن بترته بالمزة ، وحضر جنازته نائب السلطنة والقضاة والأعيان . وفيه يقول علاء الدين الوداعي وقد قرر قواعد مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ويعرض بذكر ولده شهاب الدين يوسف ومن خطه نقلت :

ومن مثل محيي الدين دامت حياته إلى مذهب الدين الحنيفي يرشد
لقد أشبه النعمان وهو حقيقة أبو يوسف في علمه ومحمد

ا هـ (الوافي بالوفيات) .

وذكره القرشي في طبقات الحنفية وقال : إنه ولي قضاء حلب ، لكن قال : إن وفاته ليلة سلع ذي الحجة مستهل الحرم سنة ست وتسعين وستماية . ولا أدري أيهما أصح ، ما قاله القرشي أو ما قاله الصلاح الصفدي .

وقال القرشي : مات له ولد فرثاه بأبيات ثلاثة وهي :

الله يعلم ما في القلب من أسف على فراقك يا سمعي وبا بصري
إذا تذكرت هملاً كان مشتملاً فإن نفسي في الدنيا على خطر
وإن حللت محلاً كنت مؤنسه ناديت لأوحش الرحمن من عمري

٢٦٧ — محمد بن عبد السلام بن أبي عصرون المتوفى سنة ٦٨٥

محمد بن عبد السلام بن المطهر بن أبي عصرون الفقيه المسند أبو عبد الله التميمي الشافعي . ولد سنة عشر وستماية بحلب ، وسمع بها من أبي الحسن بن روزبه ومكرم بن

أبي الصقر والمعلم ابن الصابوني ووالده القاضي شهاب الدين والعز بن رواحة وعبد الرحمن ابن أبي القاسم الصوري . وأجاز له المؤيد الطوسي وعبد العزيز الهروي وسعد بن الرزاز وأحمد بن سليمان بن الأصغر وطائفة . وكان فقيهاً فاضلاً مدرساً . توفي سنة خمس وثمانين وستماية رحمه الله تعالى ١ هـ . (المنهل الصافي) .

٢٦٨ — أحمد بن الزبير المتوفى سنة ٦٩٠

قال في المنهل الصافي : أحمد بن عبد الله بن الزبير الإمام المقرئ المجود شمس الدين الحلبي الخابوري . مولده بالخابور سنة ستماية . خطيب حلب . كان إماماً فاضلاً ماهراً في القراءات ووجوهها وعللها ، وكان مليح الشكل قوي الكتابة . قرأ القراءات على السخاوي وغيره ، وسمع بحران من الخطيب فخر الدين بن تيمية ، وبحلب من أبي محمد ابن الأستاذ ويحيى الدامغاني وابن روزبه ، وببغداد من عبد السلام الداهري ، وبدمشق من أبي صادق بن صباح . وأسند عنه القراءات والشاطبية الشيخ يحيى المنبجي ورواها سنة أربع وستين وستماية وذلك قبل موته بدهر . وسمع منه الحافظ جمال الدين المزني وابن الظاهري وولده أبو عمرو والبرزالي وابن شامة وغيرهم .

وكان له محاسن وظرف ونوادير وخلاعة ، وله في ذلك حكايات لطيفة ، منها أنه كان في أيام قراسنقر نائب حلب مستوفي على الأوقاف يهودي ، فضايق الفقهاء وأهل الأوقاف وشدد عليهم ، فشكوه إلى قراسنقر فعزله ، ثم إنه سعى وبرطل وولي وعاملهم أشد من الأول ، فشكوه فعزله ، ثم سعى وتولى فاجتمع الفقهاء وقالوا : ما لنا في الخلاص منه إلا الخطيب فجاءوا إليه فقال : ما أصنع به ؟ فقالوا : ما له غيرك ، فقال : يدر الله ، وأمر غلامه أن يأخذ سجاده ودواة وأقلاماً وورقاً ومصحفاً على كرسي وقال له : توجه بهذا إلى كنيسة اليهود وافرش السجادة ، وكان ذلك بعد عصر الجمعة ، فحضر الشيخ إلى الكنيسة وجلس على السجادة وفتح المصحف من أوله وأخذ يكتب ، فجاءه اليهود ورأوه وما أمكنهم يقولون له شيئاً لأنه خطيب البلد وهو ذو وجهة ، وضاق عليهم الوقت وأرادوا الدخول في السبت وانحصروا فقالوا له : يا سيدي قد قرب أذان المغرب ونريد نغلق الكنيسة ، فقال : أبيت فيها لأني نذرت أن أنسخ هذا المصحف هنا ، فضاقوا وضجوا وقالوا : يا سيدي والله ما نطبق هذا وغداً السبت ، فقال : كذا اتفق ولا بد من المقام هنا

إلى أن يفرغ هذا المصحف ، فدخلوا عليه وقبلوا أقدامه وأقسموا عليه فقال : ولا بد ؟ قالوا : نعم ، قال : التزموا لي بأن تحرموا هذا المستوفي حتى لا يعود يباشر الأوقاف ، فالتزموا له بذلك واستراح المسلمون منه . وكان له من هذا النمط أشياء لطيفة . توفي بحلب سنة تسعين وستمائة .

٢٦٩ — إبراهيم بن عبد المنعم بن أمين الدولة المتوفى سنة ٦٩١

إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن أمين الدولة الحلبي أبو إسحق . مولده بحلب سنة عشرين وستمائة . ذكره البرزالي في معجم شيوخه وقال : سمع من ابن خليل ، ودخل بغداد وسمع من الكاشغري ودرس بالحلاوية بحلب . قال : وكان شيخاً حسناً فقيهاً على مذهب أبي حنيفة من بيت الرياسة والتقدم . مات بالقاهرة سنة إحدى وتسعين وستمائة وصلي عليه بجامع الحاكم ودفن بباب النصر ا هـ . (ط ح للقرشي) .

وقال في المنهل الصافي بعد ذكر ما قدمناه : قال الحافظ تقي الدين ابن رافع في التذليل : كان إماماً بارعاً في الفقه ، رحل إلى بغداد وسمع من الكاشغري الثلاثيات في سنة اثنتين وأربعين وستمائة ، ومن فضل الله بن عبد الرزاق وموهوب الجواليقي وغيرهم ، وبحلب من أبي الحجاج يوسف بن خليل وكتب عنه ، وأبي القاسم عبد الله بن الحسين بن رواحة ومن الشيخ موفق الدين بن علي النحوي ، وذكر أيضاً جماعة كثيرة إلى أن ساق وفاته في التاريخ المذكور انتهى . قلت : وأثنى على الشيخ أبي إسحق المذكور جماعة من العلماء الحنفية والمشايخ ، وعلمه مشهور وفضله مأثور رحمه الله تعالى ا هـ .

٢٧٠ — محمد بن يوسف أبو الفضل المتوفى سنة ٦٩٢

محمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الشيخ أبو الفضل الحلبي الحنفي . كان جده شيخ الحنفية في زمانه . مولده بحلب سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وبها تفقه وسمع من ابن رواحة وابن خليل وغيرهما ، وبرع في الفقه وغيره . قال البرزالي : سمعت عليه بحلب جزء المخرمي والمروزي والسابع من الثقفيات . وكان شيخاً جليلاً رئيساً أصيلاً فاضلاً فقيهاً حنفياً ، ومات رحمه الله سنة اثنتين وتسعين وستمائة .

قلت : وهو غير محمد بن يوسف بن الخضر الحلبي القائل في فقهاء المدينة البيتين :
 ألا كل من لا يقتدي بأئمة فقسمة ضيزى عن الحق خارجة
 فخذهم عبيد الله عروة قاسم سعيد أبو بكر سليمان خارجة
 (ا ه منهل) .

٢٧١ — إسماعيل بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٦٩٤

إسماعيل بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن يحيى بن زهير بن هرون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر بن أبي جرادة أبو صالح ، عرف بابن العديم الحنفي الحلبي ، من بيت كبير مشهور . مولده سنة عشر وستاية بحلب . وسمع بها من جده أبي غانم محمد ، وقدم مصر وحدث بها بجزء أبي علي الكندي بسماعه من الحسين بن بصري . مات في المحرم سنة أربع وتسعين وستاية ا ه . (ط ح ق) .

٢٧٢ — عبد الملك بن عبد الله بن العجمي المتوفى سنة ٦٩٤

عبد الملك بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن أبو المظفر بن أبي حامد الحلبي ، هو ابن العجمي . سمع من عبد المطلب بن الفضل الهاشمي .
 أنشدنا الشيخ الإمام الرحلة شهاب الدين أحمد بن المرحل الحرائي إجازة عن الحافظ أبي محمد الدمياطي إجازة إن لم يكن سماعاً ، أنشدنا عبد الملك بن عبد الله لنفسه بدمشق :

تجلت كالهلال لناظريها وغصن قوامها غصن نضير
 وألقت بالنقاب فعاد بدرأ منيراً ما له أبداً نظير
 لعيني لاح ظاهره جلياً فعاد عليه من قلبي الضمير

ومنه قال : أنشدني أيضاً لنفسه :

وهيفاء مثل البدر يزهر وجهها وقد تبتت* من خدرها للنواظر

* هكذا في الأصل .

تغنى لها خلخالها حين أوقفت بمشيتها تيهاً لرقص الضفاير
مولده منتصف ذي القعدة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة بحلب ، وتوفي بالقاهرة سنة
أربع وتسعين وستائة في ذي القعدة ودفن بسفح المقطم قريباً من ضريح الشافعي رحمه الله
تعالى اهـ (الدر المنتخب) .

٢٧٣ — محمد بن عمر بن العديم ابن صاحب التاريخ المتوفى سنة ٦٩٥

محمد بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن أبي جرادة الصاحب العالم
البارع جمال الدين غانم بن الصاحب كمال الدين بن العديم العقيلي الحلبي الحنفي الكاتب .
حضر على الحافظ أبي عبد الله البرزالي وسمع من ابن رواحة وابن قميرة وابن خليل وجماعة
بحلب ، ورحل به والده قبل الخمسين مع الدمياطي إلى بغداد وأسمعه من شيوخها ، وطلع
من أذكىء العالم وتأدب وشارك في الفضائل ، وبرغ في كتابة المنسوب . وسكن حماة
وحدث بها . ومشى الملك المظفر ومن دونه في جنازته . وهو والد القاضي نجم الدين
عمر ، ودفن بترته بقبة بقرين سنة خمس وتسعين وستائة اهـ (الوافي بالوفيات) .
وذكره القرشي في طبقات الحنفية ولم يذكر تاريخ وفاته ، بل ذكر ولادته وقال : إنها
كانت سنة خمس وثلاثين وستائة . ومن مؤلفاته « الرائض في علم الفرائض » ذكره في
الكشف .

٢٧٤ — الحافظ أحمد بن محمد الظاهري المتوفى سنة ٦٩٦

الإمام المحدث الحافظ الزاهد مفيد الطلبة جمال الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن
عبد الله الحلبي مولى الملك الظاهر غازي بن يوسف . ولد في شوال سنة ست وعشرين
وستائة بحلب ، وسمع من ابن اللتي والإربلي وكريمة وابن رواحة وابن يعيش وصفية الحموية
والشيخ الضيا وشعيب الزعفراني ويوسف الساوي والنشئوري وخلق بحلب ودمشق ومصر
والحرمين وماردين وحران والإسكندرية وحمص . وشيوخه سبعمائة شيخ وجمع أربعين
البلدان ، وكتب الكثير وخرج لخلق . وكان حسن الانتخاب خبيراً بالموافقات والمصافحات
صدوقاً ديناً خيراً سهلاً العارية ذا كرم وحياء وتعفف . تفقه على مذهب أبي حنيفة

وتلا بالسبع وأخذ عنه الحفاظ المزني والذهبي والبرزالي والحلي واليعمري وغيرهم . وتوفي في ربيع الأول سنة ست وتسعين وستمائة ، وكان قد جاءته ضربة سيف على عنقه في كائنة حلب ووقع بين القتلى ثم سلم ، فكان في عنقه ميعة منها رحمه الله اهـ . (مختصر طبقات الحفاظ لمحمد بن عبد الهادي الحنيلي) .

٢٧٥ — فاخترة بنت عبد الله العجمي المتوفاة سنة ٦٩٧

فاخترة بنت عبد الله بن عمر بن عبد الرحيم بن العجمي أم الفضل الحلبي . روت عن أبي القاسم بن رواحة . أجازت للذهبي وذكرها في معجمه . توفيت بشيزر سنة سبع وتسعين وستمائة اهـ . (الدر المنتخب) .

٢٧٦ — علاء الدين أيديكين الشهابي المتوفى سنة ٦٩٧ ومتولي حلب سنة ٦٦٠

قال في المنهل الصافي : أيديكين بن عبد الله الشهابي الأمير علاء الدين نائب حلب ، نسبته بالشهابي إلى أستاذه الأمير الطواشي شهاب الدين رشيد النجمي الصالح . تنقل بعد موت أستاذه المذكور حتى صار من جملة أمراء دمشق ، ثم ولي نيابة حلب في شهر شوال سنة ستين وستمائة فباشر نيابة حلب بحزمة وعدل في الرعية ، وغزا بلاد سيس وغيرها غير مرة ، وتكرر منه ذلك وهو ينتصر ويغنم منهم ويعود بالأسرى والسبايا . ولم يزل على ذلك إلى أن عزل عن نيابة حلب ثم تعطل مدة ، ثم ولي بعد ذلك عدة ولايات إلى أن توفي سنة سبع وتسعين وستمائة . وكان من خيار الأمراء عزماً وحزماً وخيراً وديناً ، وكان له محبة في أهل العلم والدين والصلاح والخير وله فيهم حسن ظن . وهو صاحب الخانقاه داخل باب الفرج بدمشق ووقف عليها أوقافاً جيدة رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٢٧٧ — عبد اللطيف بن نصر الميهني المتوفى سنة ٦٩٧

عبد اللطيف بن نصر بن سعيد بن سعيد بن محمد بن ناصر بن أبي سعيد الشيخ نجم الدين أبو محمد بن شهاب الدين أبو الفتوح الشيعي الميهني الشافعي الكلاي الصوفي شيخ

الشيوخ بحلب . سمع من جده لأمه حامد القزويني ومن ابن روزنة ويحيى بن الدامغاني وعبد الحميد بن نعيمان سبط الحافظ أبي العلاء الهمداني . وحج سنة سبع وثلاثين وستماية ، وسمع بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على الحسن بن سلام بقراءة الضياء السبتي . مولده سنة تسع وستماية بمدينة حمص ، ومات أوائل سنة سبع وتسعين وستماية بحلب فجأة من غصة بلقمة . سمع من البرزالي وذكره في معجمه ، وذكره شيخنا الإمام بدر الدين أبو محمد بن حبيب في تاريخه وقال فيه : كان ديناً خيراً لا مبدلاً ولا مغيراً ، مشمولاً بالبركة مقبولاً في السكون والحركة ، مقيماً بخانقاه البلاط ، مسموعاً قوله عند من سكن الزاوية وحل الرباط . بيته في المشيخة عريق ، وعقده بين الفقراء وثيق ، سمع وحدث وورى ، واستمر بين أهل التصوف إلى أن ثوى . وكانت وفاته بحلب عن ثمان وثمانين سنة ١٠٠٨ هـ (الدر المنتخب) .

٢٧٨ — محمد بن إبراهيم بن النحاس المتوفى سنة ٦٩٨

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر الإمام أبو عبد الله بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي شيخ الديار المصرية في علم اللسان . ولد في سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وستماية ، وأخذ العربية عن الجمال بن عمرو والقراءات عن الكمال الضير ، وسمع الحديث من ابن اللقي وابن يعيش وأبي القاسم بن رواحة وابن خليل وطائفة . ودخل مصر وأخذ عن بقايا شيوخها ، ثم جلس للإفادة وتخرج به جماعة من الأئمة وفضلاء الأدب . وكان من الأذكياء وله خبرة بالمنطق وإقليدس ، وكتب الخط المنسوب . وهو مشهور بالدين والصدق والعدالة مع إطراح الكلفة وصغر العمامة ، حسن الأخلاق فيه ظرف النحاة وانبساطهم ، وله صورة كبيرة في صدور الناس . وكان بعض القضاة إذا انفرد بشهادة حكّمه فيها وثوقاً بدينه^(١) . وكان معروفاً بحل المشكلات والمعضلات ، وله أوراد من العبادة والتلاوة والذكر والصلاة ، ثقة حجة يسعى في مصالح الناس ، واقتنى كتباً نفيسة ولم يتزوج ولم يأكل العنب قط . قال : لأني أحبه فأثرت أن يكون نصيبي في الجنة . ولما كملت المنصورية بين القصرين فوض إليه تدريس التفسير بها .

(١) وترجمه ابن الخطيب بنحو ما هنا وما قاله : وكان إذا انفرد بشهادة حكم القاضي في تلك القضية وثوقاً بدينه ، وله خبرة بالمنطق وإقليدس .

قال أثير الدين أبو حيان وهو من تلامذته : كان هو والشيخ محيي الدين المازوني شيخي الديار المصرية ولم ألق أحداً أكثر سماعاً منه لكتاب الأدب ، وتفرد بسماع صحاح الجوهري ، وكان لا يأكل شيئاً وحده ، وينهى عن الخوض في العقائد . ولي تدريس التفسير بالجامع الطولوني ولم يصنف شيئاً إلا ما أملاه شرحاً لكتاب المقرّب^(١) . مات يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وستماية . وله :

اليوم شيء وغداً مثله من نخب العلم التي تلتقط
يحصل المرء بها حكمة وإنما السيل اجتماع النقط

نقلنا عنه في أول جمع الجوامع قوله : إن الحرف معناه في نفسه على خلاف قول النحاة قاطبة إن معناه في غيره هـ . (بغية الوعاة للجلال السيوطي) .

وترجمه ابن شاکر في فوات الوفيات بنحو ما هنا وقال : دخل مصر لما خربت حلب ولم يصنف شيئاً إلا إملاء على كتاب « المقرّب » لابن عصفور من أول الكتاب إلى باب الوقف . قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : كنت أنا وإياه نتمشي بين القصرين ، فعبر علينا صبي يسمى بجمال وكان مصارعاً ، فقال الشيخ بهاء الدين : من ينظم منا في هذا المصارع ؟ فنظم الشيخ بهاء الدين رحمه الله :

مصارع تصرع الآساد سمرته تهاً فكل مليح دونه همج
لما غدا راجحاً في الحسن قلت لهم عن حسنه حدثوا عنه ولا حرج

وقلت :

سباني جمال من مليح مضارع عليه دليل للملاحاة واضح
لكن عز منه المثل فالكل دونه وإن خف منه الخصر فالردف راجح

وأنشدني لنفسه :

(١) ذكر له في الكشف من المؤلفات شرح قصيدة المحاسن يوسف بن إسماعيل المعروف بالشواء الحلبي المتوفى سنة ٦٣٥ فيما يقال بالياء والواو وسماء هـدي أمهات المؤمنين هـ يوجد منه نسخة في مكتبة كوبريلي محمد باشا ورقمها ١٤٩٩ .
وشرح مقدمة أبي العباس المبرد في النحو . قال في الكشف : شرحها إملاء .

إني تركت لذي الورى دنياهم وظللت أنتظر الممات وأرقب
وقطعت في الدنيا العلائق ليس لي ولد يموت ولا عقار يخرب
ثم قال : وقرأ عليه شمس الدين الذهبي ، وكان يحفظ ثلث صحاح الجوهرى رحمه
الله ا ه .

قال صاحب المنهل الصافي بعد أن ترجمه بنحو ما تقدم : وله نظم ونثر ، ومن شعره
في مליح شرط :

قلت لما شرطوه وجرى دمه القاني على الخدّ اليَقِّق
ليس بدعاً ما أتوا في فعله هو بدر ستروه بالشفق

٢٧٩ — أحمد بن إسماعيل التلي المتوفى سنة ٦٩٨

أحمد بن إسماعيل بن منصور الشيخ المحدث نجم الدين الحلبي المعروف بابن التلي وبابن
الجلال . ولد بحلب سنة إحدى وثلاثين وستائة ، وسمع من ابن رواحة وابن خليل وجماعة
آخر ، ولازم السماع مع الدمياطي فأكثر ، وكتب الطباق وقرأ بنفسه ودأب وحصل .
قرأ عليه علم الدين الهرزالي جزء ابن حرب رواية العباداني . توفي سنة ثمان وتسعين وستائة
رحمه الله ا ه . (المنهل الصافي) .

٢٨٠ — أيوب بن أبي بكر بن النحاس المتوفى سنة ٦٩٩

أيوب بن أبي بكر بن إبراهيم بن هبة الله بن طارق بن سالم بن النحاس الحلبي الإمام
العلامة بهاء الدين أبو صابر . مولده بحلب سنة سبع عشرة وستائة . سمع بمكة من ابن
الحميدي ، وبالقاهرة من يوسف الساوي ، وببغداد من ابن الخازن . درس وأفتى وحدث .
ومات في ليلة ثاني شوال سنة تسع وتسعين وستائة . ويأتي ابن عمه محمد بن يعقوب
(تقدم آنفاً) ابن إبراهيم الإمام محيي الدين بن النحاس ا هـ (ح ق ط) .

٢٨١ — إسماعيل بن أحمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٩٩

إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد عماد الدين أبو الفداء ابن الرئيس تاج

الدين أبي العباس ابن الأثير الحلبي . ولي صحابة ديوان الإنشاء بالديار المصرية من قبل السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون سنة إحدى وتسعين عن والده بعد موته ، ثم تركها تديناً وتورعاً . وكان رئيساً فاضلاً كثير الفضائل ينظم الشعر وينشيء الرسائل والخطب ، كاتباً مجيداً ديناً . وفيه يقول السراج الوراق وفي مخدومه الأشرف خليل :

وكان لأمالك الزمان ذخيرة كما اذخر السيف المهند في الغمد
فما زال يوليه الخليل محبة ولا زال إسماعيل يفدى ولا يفدي

وهو الذي كتب شرح « العمدة في الأحكام » عن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وعليه أملاه المشار إليه لما قرأ العمدة عليه . مات بالقاهرة سنة تسع وتسعين وستائة ١ هـ . (من مختصر الدر المنتخب لأحمد بن الملا ومن خطه نقلت) .

قال في كشف الظنون في الكلام على « عمدة الأحكام » لتقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد الجماعلي المقدسي : ومن شرحه الشيخ إسماعيل بن أحمد بن الأثير الحلبي الشافعي ، ذكر فيه أنه حفظ العمدة التي رتبها على أبواب الفقه وفيها خمسمائة حديث ، فقرأه على الشيخ ابن دقيق العيد ثم شرحه إملاء وسماء « إحكام الأحكام في شرح حديث سيد الأنام » ١ هـ .

وترجمه صاحب المنهل الصباي ومما قاله فيه : أنه كان فاضلاً من بيت كتابة ونظم ونثر ، وله خطب مدونة ، وشرح قصيدة ابن عبدون الرائية التي رثى بها بني الأفطس . عدم المذكور في وقعة التتار سنة تسع وتسعين وستاية ١ هـ . وأول القصيدة :

الدهرُ يفجع بعد العين بالأثرِ فما البكاء على الأشباح والصورِ

ومن مؤلفاته « عبرة أولي الأبصار في ملوك الأمصار » في مجلدين ، انظر ما كتبناه في الجزء الأول (ص ٦٥) و« كنز البلاغة » في مجلد وقد اختصره ولده ، ذكره في الكشف . قال أحمد تيمور باشا في مقاله نوادر المخطوطات : « جواهر الكنز » مختصر « كنز البراعة في آداب ذوي اليراعة » لابن الأثير الحلبي اختصار ولد المؤلف بخزانة عارف بك وعندنا ، ويقال إن الأصل موجود في مجلدين بإحدى خزائن الشام .

٢٨٢ — محمد بن منصور الحاضري المتوفى سنة ٧٠٠

محمد بن منصور بن موسى الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الحاضري الحلبي المقرئ
النحوي . قرأ القراءات على الكمال والضربير والشيخ علي الدهان ، والعربية على ابن مالك
جمال الدين . وله تصدير في الجامع متوسطاً في النحو والقراءات . توفي سنة سبعمائة .
والحاضري بالحاء المهملة وبين الألف والراء ضاد معجمة . (الوافي بالوفيات) .



(أعيان القرن الثامن)

٢٨٣ — عبد الله بن محمد القيسراني المتوفى سنة ٧٠٣هـ^(١)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صغير القيسراني الحلبي
الصاحب فخر الدين . ولد سنة ٢٣٠ هـ وسمع الكثير من ابن الجميري ويوسف الساوي
ويوسف بن خليل وأبي القاسم بن رواحة وغيرهم ، وحدث واشتغل وتعالى الأدب وكتب
الخط الحسن ، وعمل كتاباً في الصحابة^(٢) وخرج من أحاديثه عنهم بأسانيد . وكان
حسن المذاكرة وخرج لنفسه أربعين حديثاً . روى عنه الحافظ الديماطي من نظمه ، وكان
قد ولي الوزارة بدمشق في أيام السعيد بن الظاهر ستة أشهر ، وكان القضاة يركبون في
خدمته وفي أيام كتبها أيضاً . وله نظم حسن ، فمنه :

بوجه معلمي آيات حسن فقل ما شئت فيه ولا تحاشي
ونسخة حسنة قرئت وصحت وها خط الكمال على الحواشي

وله من أبيات كتبها إلى محيي الدين بن عبد الظاهر :

يا ذا الذي أوتي الكتاب بقوة فأتي به وهو الأخير الأول
لا فاضل ساواه فيه ولا مشي في مثل منطقة البديع الأفضل

مات في ربيع الآخر سنة ٧٠٣ هـ .

- (١) تنبيه : ما ذكره في هذا القرن بدون عزو فهو منقول من « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة » للحافظ ابن حجر ، وهو مخطوط قديم بخط الحافظ الشيخ إبراهيم البقاعي محرر سنة ٨٥٥ هـ بعد وفاة المؤلف بثلاث سنين ، ظفرت به بدمشق عند الشيخ حمدي الحلبي متولي الجامع الأموي وهو سبط الشيخ سعيد الحلبي شيخ العلامة ابن عابدين الذي ذكره في أول حاشيته على الدر المختار ، ثم أهدى هذه النسخة إلى مكتبة المجمع العلمي العربي بدمشق ، لكنها سقيمة الخط وأكثر الكلام فيها بدون إعجام ، لذا عانيت كثيراً في تحرير ما نقلته عنها .
- (٢) قال في الكشف : هو في مجلدات وفيه أحاديث تكلم عليها الذهبي .

٢٨٤ — عبد المحسن بن محمد بن العديم المتوفى سنة ٧٠٤

عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن هبة الله العقيلي الحنفي الشهير بابن العديم الحلبي .
مولده سنة اثنتين وثلاثين وستماية . واشتغل وصحب الفقراء .

قال الذهبي في معجمه : وكان ينعت بذلك مفرط : لكنه ما استعمل ذهنه . سمع
ابن خليل وأخويه يونس وإبراهيم وهديّة بنت حميس ، وحدث بمصر والشام . وكان يدخل
في ترهات الصوفية .

وذكره البرزالي في معجمه وقال : إنه سمع من صقر أيضاً وإن مولده سنة اثنتين وثلاثين
وستمئة بحلب . قال : وأنفق ماله على خدمة الفقراء وسافر معهم وعنده فهم في كلامهم .

وذكره شيخنا ابن حبيب في تاريخه وقال فيه : إمام جمع بين العلم والعمل وبلغ من
صحبة الفقراء غاية الأمل ، وأعرض عن المناصب ولم يلتفت إلى أرباب المراتب . كان
حسن الشكل والخلق سالكاً من الزهد والورع أوضح الطرق ، لا بساً زي القوم ملازماً
حلية أهل الصلاة والصوم ، أنس به الراحل من الطلبة والمقيم ، وأضاء بنور ثقاه بيت بني
العديم . سمع وحفظ وروى ، واستمر يقيد ويتلطف بالمريد إلى أن ثوى ، وكانت وفاته
بالرباط العديمي ظاهر القاهرة وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الخميس ثاني عشرين رجب
سنة أربع وسبعمئة ، وكانت جنازته مشهودة رحمه الله تعالى ١ هـ . (الدر المنتخب) .

٢٨٥ — محمد بن الحسين التيتي المتوفى سنة ٧٠٤

محمد بن الحسين الأمير شمس الدين المعروف بابن التيتي الآمدي الحنبلي . قال ابن
الخطيب : شيخ فاضل يحفظ فوائد حسنة من اللغة والحديث والأسماء ، وله معرفة بالعربية
وينظم الشعر الجيد . والظاهر أنه قدم حلب (إلى أن قال) : ومن نظمه :

سقى حلباً ومن فيها سحاب	كدمعي حين يهمي بالنسجام
فإن بها وإن شطّ مغاني	أحباء على قلبي كرام
سلام كلما هبت قبول	عليهم من محبّ ذي ذمام
سلام مقيم صب كغيب	معنى مدنف حلف السقام

وله :

سقى الله وادي بانقوسا من الحيا سماء ترووي تربيه وتصيب
وحي به قوماً كراماً أعزة عليّ وذكرهم إليّ حبيب
صحبتهم والقود أسود حالك وغصن التصابي والشباب رطيب
إذ العيش غصّ والزمان مساعد وقد غاب عنا حاسد ورقيب
توفي بالقاهرة سنة أربع وسبعمائة ودفن بالقاهرة ا هـ . (الدر المنتخب) .
أقول : وقد ذكرت ترجمته للأبيات المقدمة .

٢٨٦ — إبراهيم بن علي بن خشنام المتوفى سنة ٧٠٥

إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن خشنام بن أحمد الكردي الحميدي الحنفي شمس الدين .
ولد في رجب سنة ٦٢٩ وتفقه ، وسمع من أبي البقا يعيش النحوي وابن رواحة ومكي
ابن علان ويوسف بن خليل والعماد بن النحاس وغيرهم في صحبة ابن العديم . ثم ولي
قضاء حمص ثم إمامة الجامع بها ، ونظر المشهد الخالدي . وكان شهماً شجاعاً جريئاً ،
فلما وصل التتار إلى حمص دخل غازان وولي عنه قضاء حمص وحكم وظلم ، ثم سافر
مع التتار فولوه قضاء خلاط ، فأقام بها ست سنين ، ومات سنة خمس وسبعمائة ، ذكر
ذلك البرزالي .

٢٨٧ — محمد بن أيوب بن عبد القاهر التادفي المتوفى سنة ٧٠٥

محمد بن أيوب بن عبد القاهر التادفي الحنفي الحلبي . ولد سنة ٦٢٨ وسمع من ابن
علان وابن العديم وتلا على الفاسي وتقدم في القراءات وأقرأ بالروايات وكان عارفاً بها حسن
المناظرة والبحث ، وأقرأ الناس زماناً بدمشق وأعاد بمدارس الحنفية ، وأقرأ بالعربية ، وشرح
قصيدة الصرصري الطويلة في مجلدات . وكان ينسخ المصاحف على الرسم . مات في حماة
سنة خمس وسبعمائة ا هـ .

وذكر له في الكشف من المؤلفات « مختصر الراشف من زلال الكاشف » من التفاسير

اختصره من الكشف مع المحاكمات من فوائد أبي العباس أحمد المهدي ومن كتاب أبي الليث السمرقندي ومن الكشف والبيان للثعلبي ١ هـ .

٢٨٨ — سنقر الزيني المتوفى سنة ٧٠٦

سنقر بن عبد الله الزيني علاء الدين أبو سعيد الأرمني القضائي الحلبي . اشتراه قاضي حلب زين الدين ابن الأستاذ سنة ٦٢٤ وسمعه مع أولاده من الموفق عبد اللطيف وعز الدين بن الأثير وابن شداد وابن روزنه وابن الزبيدي والأنجب الحمامي وعبد اللطيف بن القبيطي وعبد الرحيم بن الطفيل ويوسف بن خليل وغيرهم بدمشق وحلب ومصر والإسكندرية ، وحدث بالكثير ، وتفرد بأشياء .

قال الذهبي : كان طويل الروح فيه سكون وحياء ومروءة ، وكانوا يثنون عليه ، وخرجت له مشيخة ومات في شوال سنة ست وسبعمائة ١ هـ .

٢٨٩ — محمد بن عبد الله بن القيسراني المتوفى سنة ٧٠٧

محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر الخزومي الحلبي الأصل المعروف بابن القيسراني شرف الدين ابن المصاحب فتح الدين الخزومي . ولد بحلب سنة ٤٨٠ ، وسمع من ابن عبد الدايم وإبراهيم بن خليل والفقيه اليونيني وغيرهم ، وتعالى الكتابة ، وولي كتابة السر بحلب . وكان كثير التلاوة حسن النظم والنثر .

قال الذهبي : كان رئيساً ديناً متواضعاً كيساً كثير المحاسن . مات في رمضان سنة سبع وسبعمائة .

وذكر الصفدي عن ابن سيد الناس أن ابن القيسراني توجه مع السلطان في وقعة غازان أو غيرها ، قال : فرأيت في المنام كأنه منصرف عن الوقعة وقد انتصر فأخبرني بالفتح فنظمت بيتين فاستيقظت وأنا أحفظهما :

الحمد لله جاء النصر والظفرُ واستبشر النيران الشمس والقمرُ

(لم يذكر البيت الثاني) وكتبت إليه أعلمه بذلك ، فكتب لي جواباً منه :

له أمر بالرشد في يقظاته وفي النوم تهديه لخير الحقايق
فإن قام لم يدأب لغير فضيلة وإن نام لم يحلم بغير الحقائق

٢٩٠ — شهدة بنت الصاحب بن العديم المتوفاة سنة ٧٠٩

شهدة بنت الصاحب كمال الدين عمر بن العديم . ولدت يوم عاشوراء سنة ٦٢١
وسمعت من الكاشغري ، وأجاز لها ثابت بن مشرف ، وسمعت أيضاً من عمر بن بدر بن
سعيد الموصلي حضوراً وتفردت عنه . وكانت قد تزهدت وتركت اللباس الفاخر بعد وفاة
أخيها مجد الدين . وماتت في حلب سنة تسع وسبعمئة .

٢٩١ — حسن بن علي بن زهرة المتوفى سنة ٧١١

حسن بن علي بن الحسن بن زهرة الحلبي نقيب الأشراف بحلب . أثنى عليه ابن حبيب .
مات سنة ٧١١ وقد جاوز السبعين ، وهو أخو حمزة والد علاء الدين الآتي ذكره .

٢٩٢ — حسين بن علي بن زهرة المتوفى سنة ٧١١

حسين بن علي بن الحسن بن زهرة الحلبي الشريف شمس الدين نقيب الأشراف بحلب .
مات بعد عوده من الحج في المحرم سنة ٧١١ .

٢٩٣ — عبد العزيز ابن العديم المتوفى سنة ٧١١

عبد العزيز بن محمد ابن قاضي القضاة أبي الحسن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة
الله بن أبي جرادة المعروف بابن العديم ، الإمام عز الدين قاضي القضاة بحماة . مولده سنة
ثلاث وثلاثين وستمائة . ومات ثاني ربيع الآخر سنة إحدى عشرة وسبعمئة بحماة . سمع
من ابن خليل وحدث ، وكان له معرفة بالكشاف هـ . (ط ح ق) .

٢٩٤ - عمر بن مسعود الكتاني الشاعر المتوفى سنة ٧١١

عمر بن مسعود الأديب سراج الدين أبو الخطاب الحلبي الكتاني المختار الشاعر المشهور . سكن حماة واختص بمدائح أهل البيت التقوي المنصور والمظفر والأفضل وابنه المؤيد وأخيه حسن . ولما كان الملك المظفر محمود بحلب وفد عليه سراج الدين المختار المذكور ومدحه بقصيدة وأنشده إياها بحلب وتوجه معه إلى العمق ، وستأتي القصيدة في ترجمة المظفر محمود .

ومن نظم السراج المختار من قصيدة :

يا راكباً يطوي الفلا بين المهامه والخروم
والمقتفي أثر الفضائل والفواضل والعلوم
من فوق جائلة النسو ع أخف سعياً من ظليم
بالله إن شاهدت جلق موطن العز المقيم
وبدت لك الأنوار من ديوان واديها الوسيم
فقل السلام عليك يا دار الكرامة للكريم

وله في قصيدة في الملك المظفر في وصف سيف :

مجيد طريق النظم والنثر والوغى
يفرق ما بين الأخادع والطلی
وإذا طابق الأقران بالسمر والقضب
ويجمع ما بين الترائب والترب
ومن نظمه في قنديل من أبيات :

أضاء كالكوكب الدرّي متقدماً
يزيده ظلمة الليل البهيم سفاً
فراق باطنه نوراً وظاهره
كأنما الليل طرف وهو باصره
وقال وأحسن :

انظر إلى النهر في تطرده
توهم الريح صيدها فغدا
وصغره قد وثى على السمك
ينسج متن الغدير كالشبك
وله :

لما تألق بارق من ثغره جادت جفوني بالسحاب المطر
فكأن عقد الدمع حل قلائد العقيان منه على صحاح الجواهر
وله فيمن قبلته الحمى :

لا أحسد الناس على نعمة لكنني أحسد حُماكا
أما هناها أنها عانقت قدك حتى قُبلت فاك

توفي سنة إحدى عشرة أو اثنتي عشرة وسبعماية رحمه الله تعالى اهـ . (الدر
المنتخب) .

٢٩٥ — إبراهيم بن عبد الله البيري المتوفى سنة ٧١٢

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن زكريا بن فضائل بن يحيى البيري الحلبي أحد الشهود
بباب الجامع الشرقي بحلب وسبط الشيخ قمر . سمع من بيبرس مشيخة ابن شادان والأول
من الثاني من فوائد الحاج للنجاد ، والأول من ابن السماك وغير ذلك . وسمع من أبي
المكارم النصيبي وأولاد صالح بن العجمي الثلاثة وشهادة بنت العديم ورشيد بن كامل
وغيرهم . وحدث . سمع منه الأعيان بحلب . ومات سنة ١٢ أي و ٧٠٠ .

٢٩٦ — إسماعيل بن عبد اللطيف العجمي المتوفى سنة ٧١٢

إسماعيل بن عبد اللطيف بن يوسف بن إسماعيل بن عبد الكريم بن عثمان بن عبد الرحيم
عماد الدين ابن العجمي . ولي نظر الجيش بحلب . ثم صحابة الديوان بحماة . وكان استمع
على سنقر صحيح البخاري بقوت ، وعلى ابن العجمي سادس المحامليات ، وعلى إبراهيم
ابن عبد الرحمن الشيرازي جزء سفيان . وحدث ومات سنة ١٢ .

٢٩٧ — غازي بن أحمد الواسطي المتوفى سنة ٧١٢

غازي بن أحمد الوزير الكاتب شهاب الدين الواسطي . ولد بحلب في سنة بضع
وثلاثين ، وخدم بديوان الإنشاء ثم في كتابة السر بحلب ، ثم كتب الإنشاء بالقاهرة ، وكان

يكتب خطأ حسناً . وولي نظر الصحبة في الأيام المنصورية ، ثم ولي نظر الدواوين بحلب
ثم بدمشق عوضاً عن شرف الدين بن مزهر ، وولي نظر الدولة بديار مصر . فلما صار
التاج بن سعيد الدولة مشير الدولة عمل عليه لأنه كان السبب إلى أن ضربه سنقر الأعشر
حتى أسلم ، فعمل عليه حتى أخرجه إلى حلب ، فلما نظر إلى توقيعه قال : والله لقد
كنت راضياً بسنقر خيراً لي من مرافقة ابن تعيس الدولة . وكانت لديه فضيلة وأدب
ونكت ، وكان حسن الخط طويل اللسان قوي القلب كثير الزهو ويعرف اللسان التركي .
وأضر في آخر عمره ، ومات بحلب في ربيع الآخر سنة ٧١٢ عن نحو ثمانين سنة .

وأنشد له ابن حبيب قوله :

إن الزمان الذي قد كان يجمعني بكم وينشي مسراتي وأفراحي
هو الذي صار ينشي بعد بعدكم حزني ويجعل دمعي مرج أقداحي

وترجمه الصلاح الصفدي في « نكت الهميان » بنحو ذلك وقال : إنه كان يكتب خطأ
حسناً ، رأيت بخطه نسخة « المثل السائر » في غاية الحسن ، وكان عنده فضيلة وله تصانيف
وشعر اهـ .

٢٩٨ — أحمد بن محمد العجمي المتوفى سنة ٧١٤

أحمد بن محمد بن أبي طالب عبد الرحمن بن الحسن شمس الدين أبو بكر بن العجمي .
ولد سنة ٦٣٧ ، وسمع من جده وأبي القاسم بن رواحة ويوسف بن خليل وغيرهم . وحضر
الموفق بن يعيش وحدث بالكثير . وكان قد وقع في قبضة هولاكو فأخذوا منه أموالاً جمّة
وعذبوه عذاباً صعباً فحصلت له بسبب ذلك غفلة وغلب عليه النسيان في أغلب أحواله .
وكان قد اشتغل كثيراً وتميز وصار صديقاً كبيراً موقراً مع الدين وسلامة الصدر . أثنى
عليه ابن حبيب وذكره البرزالي والذهبي في معجميهما . ومات بحلب في ذي الحجة سنة
٧١٤ .

٢٩٩ — علي بن صالح السحوجي المتوفى سنة ٧١٤

علي بن صالح بن أبي بكر بن محمد بن علي علاء الدين السحوجي الغزي* نزيل حلب .

* في طبعة الدرر الكامنة : علي بن صلاح ... السحومي القرمي .

وكان عارفاً بالفقه والتفسير . أقام بحلب مدة يشغل وينفع الناس إلى أن مات بها سنة ١٤٠ عن بضع وستين سنة .

ذكره ابن حبيب وقال في حقه : عالم جليل القدر يسر القلب ويشرح الصدر . وكان عارفاً بالفقه والتفسير والأصول والعربية . وكان كثير الانجماع مقبلاً على شأنه .

وقال القاضي علاء الدين في تاريخ حلب : كان ديناً كثير العبادة وانتفع به الطلبة .

وفي المنهل الصافي : كان إماماً فقيهاً مفسراً عارفاً بالمعاني والبيان . أقام بحلب يفتي ويدرس سنين ، وصنف تفسير القرآن الكريم وكتاباً بالأصول ١ هـ .

٣٠٠ — يوسف بن مظفر الكاتب المتوفى سنة ٧١٤

يوسف بن مظفر بن مزهر صاحب شرف الدين . ولد سنة ٦٢٨ وياشر النظر بدمشق وحلب وطرابلس وغيرها . وكان من شيوخ الكتاب المعروفين بالكتابة . مات في شعبان سنة ٧١٤ بحلب .

٣٠١ — الحسن بن علي السغناقي المتوفى سنة ٧١٤

الحسن بن علي بن حجاج بن علي حسام الدين السغناقي نسبة إلى سغناق بكسر السين المهملة وسكون الغين المعجمة ثم نون بعدها ألف بعدها قاف : بلدة في تركستان . تفقه على حافظ الدين الكبير محمد بن محمد بن نصر البخاري ، وفوض إليه الفتوى وهو شاب ، وتفقه أيضاً على فخر الدين محمد بن محمد بن إلياس المايرغي ، وشرح « الهداية » وسماه « النهاية » ، فرغ منه سنة سبعمائة . ومن مصنفاته « شرح التمهيد في قواعد التوحيد » لأبي المعين ميمون بن محمد النسفي المكحولي ، و« الكافي شرح أصول البزدوي » .

وكان فقيهاً جديلاً نحويًا ، أخذ النحو عن الفجدواني وغيره ، ودخل بغداد ودرس بها بمشهد الإمام أبي حنيفة ، ثم توجه إلى دمشق حاجاً فدخلها سنة عشرة وسبعمائة ، واجتمع بقاضي القضاة ناصر الدين محمد بن عمر بن العديم وأجاز له جميع مروياته ومسموعاته . ومن تفقه عليه قوام الدين محمد بن محمد بن أحمد الكاكي صاحب « معراج

الدراية « شرح الهداية والسيد جلال الدين الكرلاي صاحب « الكفاية » .

قال الجامع (يعني صاحب الفوائد البهية) : ذكر صاحب كشف الظنون عند ذكر تمهيد المكحولي أن اسمه حسين بن علي يعني مصغراً وأنه توفي سنة عشرة وسبعماية . وذكر عند ذكر الهداية أنه تلميذ صاحب الهداية .

وذكره السيوطي في بغية الوعاة فيمن اسمه حسين وقال : كان عالماً فقيهاً نحويّاً جديلاً أخذ عن عبد الجليل بن عبد الكريم . قال في « الدرر » : هو أول من شرح الهداية : وله « شرح المفصل » ذكر في أوله أنه قرأه على حافظ الدين البخاري سنة سبعين وستائة انتهى . وكذا سماه صاحب مدينة العلوم بحيث قال : ومن شروح الهداية النهاية لحسام الدين الحسين ابن علي بن حجاج بن علي السغناقي ، قدم حلب وصنف الكافي شرح البردوي ، وقدم دمشق سنة عشرة وسبعماية وشرح « منتخب الأخسيكتكي » وشرح « التمهيد في الأصول » . وتوفي في رجب سنة إحدى عشرة أو أربع عشرة وسبعماية بحلب . وله تصنيف في الصرف سماه « النجاح » انتهى . قلت : وقد طالعت من تصانيفه النهاية وهو أبسط شروح الهداية وأشملها قد احتوى على مسائل كثيرة وفروع لطيفة اهـ . (الفوائد البهية في تراجم الحنفية) .

٣٠٢ — علي بن علي بن سودة المتوفى سنة ٧١٤

قال أبو ذر في الكلام على درب بني سودة : هو الدرب الآخذ إلى المارستان الكامل يعرف ببني سودة لأن منازلهم كانت به ، وهم بيت فضل ورياسة وكتابة ونثر ونظم ، لكن فهم التشيع ، وقد انقرضوا ، ومنهم بهاء الدين علي بن علي بن محمد بن علي بن أبي سودة الحلبي صاحب ديوان الإنشاء بحلب من الصدور الأمثال والكتاب الأفاضل . وله نظم منه :

جد لي بأيسر وصل منك يا أملي فالصبرُ عنك عذابٌ غير محتمل
مالي بليت بأمر لا أطيق له حملاً وبذلت بعد الأمن بالوجل

وكان هذان البيتان فالاً عليه فأمسك بعد نظمهما ثاني يوم وصادروه ، وقال لسان حاله :

إذا جادت الدنيا عليك فجد بها على الناس طراً قبل أن تنفست
فلا الجود يفتنها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقها إذا هي ولت
وتوفي سنة أربع عشرة وسبعماية في منتصف رجب وقد قارب سبعين سنة .

قال ابن حبيب في ترجمته : ماجد ظهرت بهجة بهائه ، وسفرت عقيلة رأيه وروائه ،
وحسنت كتابته ، وعرفت حرمة ومهابته ، وطالت أقلامه ، وصالت به أقوامه . كان
ذا نسب رفيع المنار ، وفضل موارد غزار ، ونظم منسق العقود ، ونثر تيس به الطروس
في حلل السعود ، وعزم أجرى في ميدان المعالي طرفه وجواده ، وعرض نشر بياضه على
منازل بني سواده . وقال في أول رسالة أنشأها في وقعة غازان :

يا من غدا ناظراً فيما جمعت ومن أضحى يردد فيما قلته نظرا
ناشدتك الله إن عابنت لي خطاً فاستر عليّ فخير الناس من سترا

وقرأت بخط ابن عشائر قال : قرأت بخط أبي العباس بن جمعة الأنصاري مما يغلب
على الظن أنهما لبهاء الدين علي بن محمد بن سواده :

شبهت وجه معلمي لما بدا كالروض وهو مبهج ومدلج
فالحد وردّ واللواحق نرجس والثغر نور والعدار بنفسج

ولما مات بهاء الدين حزنت عليه زوجته حزناً شديداً ولازمت البكاء سنة ، فلما كان
بعد السنة طلبوا منها دارها ليعملوا بها فرحاً فأعطتهم ، فلما دخلت المغنية غنت :

تفارق من تهوى وقلبك صابر وتلهو ومنك الطرف ناهٍ وناهر
فواعجباً لم لا يلازمك البكا وتمسي ومنك الطرف ساهٍ وساهر
رعى الله من ساروا وفي القلب بعدهم من الشوق نار وهو شاكٍ وشاكر
تري تسمح الأيام منك بنظرة ويصبح غصن الوصل زاهٍ وزاهر

فلما سمعت ذلك صاحت ووقعت مغشية عليها ، فحركوها فوجدوها ميتة ، فجهزت
ودفنت عند زوجها ، قاله الصلاح الكتبي اهـ^(١) .

(١) أقول : وجدت هذه الحكاية في هامش الدر المتخب عند ترجمة المترجم .

وترجمه ابن خطيب الناصرية في الدر المنتخب وقال بعد أن ذكر بعض ما تقدم : ومن نظمه في وقعة غازان ومدح السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهر رمضان سنة اثنتين وسبعمائة عندما كسر التتار بشنقح :

ألا من مبلغ قازان قولاً	يحقق عنده الخبر اليقينا
لقينا جيشه في يوم سبت	وكنا عند ذلك لابسينا
كسرنا حزمهم لما التقينا	وأردينا الجحافل والكمينا
رميناهم إلى جبل فباتوا	يعضّون الأنامل نادينا
فلما لاح ضوء الصبح أضحوا	على روس الثنايا حائرينا
زحفنا نحوهم بالجيش نبغي	قتالهم فولوا هاريننا
وملنا عن طريقهم فماجوا	وعادوا للهزيمة طالبينا
هزمتنا قتلوا شاة يوم حرب	وأردينا بعزمتنا النوبنا
وأتبعاه لولاي طرداً	وجوباناً وهيتوم اللعينا
وسقنا خلفهم في كل واد	نذيقهم من البلوى فنونا
وأفينا جيوش المغل قهراً	وعدنا بالسلامة غانمينا
وكان اللذل والخذلان فيهم	وكان الناصر المنصور فينا

وللأديب شهاب الدين أحمد بن البردي (هكذا) من قصيدة يمدح الرئيس بهاء الدين علياً المذكور :

أنخ في ذرى الشهباء وانزل بأرضها	وقبل ثرى تلك المعاهد والرى
ولد بهاء الدين ذي الفضل والحجا	فكل الورى من دون ذاك البها هبا
تضيء لساري الليل ناز نواله	ويعذب للظمان ورداً ومشربا
له العلم الأعلى الذي جل خطبه	ففي كل إقليم لموقعه نبا
إذا ركب القرطاس أرخى عنانه	وصال فأزرى بالعوالي وبالظبا
فإن قلت غيماً كان أهمي سحابياً	وإن قلت ليثاً كان أسطي وأرهبا
وإن تر خطاً كان خطاً مذهباً	وإن تر لفظاً كان لفظاً مهذباً
ولو شئت أن أحصي مناقب فضله	لكنت كمن يبغي على النجم مركبا

وقدمنا أبياتاً من نظم المترجم في الجزء الثاني (ص ٢٩٧) يمدح بها قراسنقر المنصوري
كافل حلب .

٣٠٣ — نخوة بنت محمد النصيبي المتوفاة سنة ٧١٩

نخوة بنت زين الدين محمد بن عبد العال بن هبة الله بن عبد القاهر بن عبد الواحد
ابن النصيبي الحلبي ، أم محمد بنت النصيبي . ولدت سنة ٣٤٤ وسمعت من يوسف بن الخليل
التاسع والعاشر من « المستخرج على صحيح البخاري » لأبي نعيم ، وتفردت برواية ذلك .
وماتت في جمادى الأولى سنة ٧١٩ .

قال الذهبي : ما أظن روى عن ابن خليل بالسماع امرأة سواها .

٣٠٤ — عبد الوهاب البلخي المتوفى سنة ٧٢٠

عبد الوهاب بن محمد بن محمد بن عثمان البلخي الأصل الحلبي المولد نظام
الدين شيخنا . كان فقيهاً حنفياً إماماً بالمدرسة الأشرفية للطائفة الحنفية ، وكان عنده نباهة
وقوة ذهن مع كبر سن ، وهو من بيت العلم ، أبوه من كبار فقهاء الحنفية يأتي في بابيه .
حدث عن والده بجزء ابن عبيد سمعته عليه ، وتفقه على والده . مولده نصف ربيع الأول
سنة ثمان وثلاثين وستماية . ومات في سابع عشر رجب سنة عشرين بالمدرسة الأشرفية
خارج القاهرة هـ . (ط ح ق) .

٣٠٥ — عمر بن عبد العزيز بن العديم المتوفى سنة ٧٢٠

عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن هبة الله بن أحمد الشهير بابن العديم . ولي قضاء حلب
في سنة عشرة وسبعماية حاكماً نائباً وكان بها قاض واحد إلى هذا التاريخ ، فتولى بها القاضي
المذكور قاضياً ثانياً ، واستمر من هذا التاريخ بحلب قاضيان إلى سنة ثمان وأربعين وسبعماية ،
تولى بها مالكي وحنبلي .

وذكره الإمام ابن حبيب فقال فيه : إمام كماله زاهر ، وهما جلاله باهر ، وحاكم علم

علمه مائد ، وماجد نيل فضله زائد ، ورئيس خضعت الرؤوس لرفعة نسبه ، وأصيل كم
أذهب خلة سائل لسائل ذهبه . كان ذا همة علا نجمها ، وأحكام مضى سيفها ونفذ
سهمها ، وبیت بناؤه مشيد ، وبنان راجيه لإطلاق مقيد ، وأخبار حسن خبرها ، وسيرة
سار بالجميل ذكرها . رأيت شخصه مرات ، وسمعت بماله من الأيادي والمبرات . وحكم
بحلب عشرة أعوام ، ثم لحق بمن سلف من آبائه الكرام . وفيه يقول الشيخ جمال الدين
محمد ابن نباتة المصري من قصيدة :

لم أنس في حبيبه كم ليلة	خلفني أرعى دجاها البهيم
نظرت في أنجمها نظيرة	فقال لي جسمي إلي سقيم
ما الشمس إلا وجهك المجتلى	ولا الحيا إلا ندى ابن العديم
كأل دين الله من غيظه	قد ألحق الساري بخصب المقيم
من معشر سادوا وساسوا الوري	بيأس قاس وبجدوى رحيم
مثل النجوم الزهر كم مهتد	بها من الناس وكم من رحيم
يا عمر الخير لقد نبهت	منك المعالي طرف راع حليم
إننا وجدناك لنظم الثنا	أبأ فجنناك بدر نظيم ^(١)

انتهى . ومولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وتوفي سنة عشرين وسبعمائة بحلب تغمده
الله برحمته .

قال القرشي في طبقات الحنفية : وتولى بعده قاضي القضاة ناصر الدين محمد ويأتي
ا هـ .

وقال في المنهل الصافي في ترجمته : تولى قضاء حلب سنة عشر وسبعمائة ، وهو أول
من ولي قضاء الحنفية بحلب ، ولم يكن قبل تاريخه بحلب غير قاض واحد شافعي منذ ولي
بنو أيوب بعد الخلفاء الفاطميين ، وأما العصر الأول فكانت الحنفية هم قضاة سائر الأقطار .
وكان كمال الدين المذكور إماماً عالماً فقيهاً ا هـ .

(١) القصيدة طويلة وهي في ديوانه المطبوع (ص ٤٣٦) وهذا البيت فيها على هذه الصورة :
وكم رأيناك لملي الثنا أبأ فجنناك بدر يميم

٣٠٦ — علي بن الحسن الهروي المتوفى سنة ٧٢٢

علي بن الحسن بن محمد الهروي الإمام علاء الدين أبو الحسن الحنفي . قرأت في تاريخ الإمام محمد بن حبيب في ذكر من مات سنة اثنتين وعشرين وسبعماية قال : وفيها توفي الشيخ علاء الدين أبو الحسن علي بن الحسن بن الهروي إمام تقدم على الأقران ، وأنعم النظر في مذهب النعمان ، وسلك طريق التصوف ، وأكثر من التطلع في كتب العلم والتشوف . كان ذا همة وشجاعة ، وعزم يحسر عن النجدة قناعه ، طاف البلاد ثم أقام بحلب ، وتصدر للإفتاء والتدريس وشغل ذوي الطلب ، وبأشربها مشيخة الخانكاه المقدمة ، واستمر بها على شهبائها إلى أن أدركته المنية . من إنشاده :

كم حشرات في الحشا من ولد لنا نشا
كنّا نشاء رشده فمّا نشا كما نشا

وكانت وفاته بحلب وهو من أبناء السبعين تغمده الله برحمته اهـ . (الدر المنتخب) .

٣٠٧ — محمد بن عثمان بن الحداد المتوفى سنة ٧٢٤

محمد بن يوسف بن محمد بدر الدين المعروف بابن الحداد الأموي الأصل المصري خطيب حلب . تفقه واشتغل وسمع الحديث من الشيخ شمس الدين محمد بن العماد ، وحفظ المحرر لأبن تيمية وعرضه على النجم بن حمدان ، وخطب بجامع دمشق ، وولي الحسبة ونظر المارستان والجامع بدمشق ، وولي نظر الأوقاف والخطابة بجامع حلب . ومات في جمادى الأولى سنة ١٧٢٤ هـ .

أقول : واسمه منقوش على باب منبر الجامع الكبير بحلب وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثاني في صحيفة (١٤٠) .

٣٠٨ — الشهاب محمود بن سليمان بن فهد المتوفى بدمشق سنة ٧٢٥

قال ابن كثير في تاريخه البداية والنهاية في حوادث سنة خمس وعشرين وسبعماية : فيها توفي الصدر الكبير الشيخ الإمام العالم العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان

ابن فهد الحلبي ثم الدمشقي شيخ صناعة الإنشاء الذي لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله في صناعة الإنشاء ، وله خصائل ليست للفاضل من كثرة النظم والقصائد المطولة الحسنة البليغة . ولد سنة أربع وأربعين وستماية بحلب ، وسمع الحديث وعني باللغة والأدب والشعر . وكان كثير الفضائل بارعاً في علم الإنشاء نظماً ونثراً ، وله في ذلك كتب ومصنفات حسنة فائقة . وقد مكث في ديوان الإنشاء نحواً من خمسين سنة ، ثم عمل كتابة السر بدمشق نحواً من ثماني سنين ، إلى أن توفي ليلة السبت ثاني عشرين شعبان في منزله قريب من باب الناطفانيين وهي دار القاضي الفاضل وصلي عليه بالجامع ودفن بتربة له أنشأها بالقرب من اليعمورية وقد جاوز الثمانين سنة ا هـ .

قال أبو الفداء في تاريخه في حوادث سنة ست عشرة وسبعماية لما أنعم عليه بمدينة المعرة : ومدحني شهاب الدين محمود كاتب الإنشاء الحلبي بقصيدة ذكر فيها صدقات السلطان وعود المعرة أضربنا عن غالبا خوف التطويل ، فمنها :

بك تزهى مـواكب وأسره	ولك الشمس والقواضب أسره
وبأيامك التي هي روض	للأماني تجنى ثمار المسره
بك كل الدنيا تهني ويضحى	قدرها عالياً وكيف المعره

وترجمه ابن شاعر في فوات الوفيات وقال : إن مولده كان بدمشق ، وهو سهو منه ، فإن جمع المؤرخين والأدباء نعتوه بالحلي ومنهم أبو الفدا كما قدمنا ، وعبارة ابن كثير صريحة بأن مولده بحلب . وأورد له ابن شاعر ثمة عدة قصائد ، قال : ومن نظمه :

رأيت في بستان خل لنا	بدر دجى يغرس أشجارا
فقلت إن ألحج هذا الذى	يغرسه أثمر أقمارا

ومنه :

رأتني وقد نال مني النحول	وفاضت دموعي على الخد فيضا
فقلت بعيني هذا السقام	فقلت صدقت وبالحصر أيضا

ومنه :

ورأيت في الماء يسبح مرة	والشعر قد رفت عليه ظلاله
-------------------------	--------------------------

فظننت أن البدر قابل وجهه وجه الغدير فلاح فيه خيالُهُ
وأورد له الشيخ محمد العرضي الحلبي في مجموعته قوله :
وسرت به في البحر جاريةً سوداء يسبق سيرُها الشُّها
لو أن ملك البحر طوع يدي لأخذت كل سفينة غصبا
وقوله :

إذا البرق من تلقاء كاظمة عَنَّا أذاب الحشا منا وزاد الكرى عَنَّا
حسبناه إيماض الثغور على النقا وليس به لكنه قارب المعنى
متى قال حاديننا رويداً فبينكم وبين الحمى مقدار يومين أو أدنى
وهبنا له شطر الحياة فلإن أبى ولم يرضه ما قد وهبنا له زدنا
أقول : وقد طبع من مؤلفاته « حسن التوسل في صناعة التوسل » وهو كثير متداول .
وأورد له الشيخ يوسف النبهاني البيروتي في مجموعته المطبوعة في بيروت المسماة بالمجموعة
النبهانية في المدائح النبوية أزيد من عشرين قصيدة تقرب من ألفي بيت ، وكلها من غرر
الشعر . ومن مؤلفاته « منازل الأحباب ومهارة الألباب » ذكره في الكشف .

٣٠٩ — عبد الوهاب بن أمين الدولة المتوفى سنة ٧٢٥

عبد الوهاب بن عمر بن عبد المنعم بن هبة الله بن أمين الدولة الحلبي الحنفي الإمام
النحوي الزاهد ظهير الدين . كذا ذكره الصفدي وقال : ولد سنة أربعين وستماية ، وسمع
من حبيبة الخرائية ، وأجاز له ابن الجميري . وسمع منه محمد بن طغرل . مات سنة خمس
وعشرين وسبعماية ا هـ . (بغية الوعاة) .

وقال في المنهل الصافي : كان رحمه الله من أعيان فقهاء السادة الحنفية ، ذكره الحافظ
عبد القادر في طبقاته وأثنى عليه ، وتوفي بحلب في صفر . ا هـ .

٣١٠ — طلحة بن يوسف المتوفى سنة ٧٢٥

قال ابن الوردي : في رجب من هذه السنة توفي بحلب الشيخ علم الدين طلحة بن

يوسف . كان رحمه الله فاضلاً في النحو والتصريف والقراءات ، حسن الوجه والخلق والصوت ، مشاركاً في علوم . وكان إليه تدريس المدرسة الرواحية بحلب اهـ .

٣١١ — الحافظ عمر بن حسن بن حبيب المتوفى سنة ٧٢٦

عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب بن شونج أبو القاسم الدمشقي نزيل حلب الإمام العالم الحافظ زين الدين الشافعي . ولد تقريباً سنة ثلاث وستين وستمائة ، وسمع من الفخر أحمد وابن شيان وبنت مكّي وطبقته ، وبمصر ابن حمدان وخلقاً ، وقدم حلب صحبة القاضي زين الدين الخليلي الشافعي بعد سنة سبعمائة بقليل وأقام بها ، وسمع بها من شرف الدين أبي محمد يعقوب ابن الصابوني وأبي إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المقدسي وعبد الله بن عمر بن سعيد وسنقر بن عبد الله ومحمد بن علي البالسي قدم حلب ، وعبد العزيز بن عمر بن أبي بكر بن الأزدي الغساني الحموي قدم حلب ، وبيبرس العديمي وإبراهيم بن أبي بكر بن عبد الرحمن الشيرازي قدم حلب ، ورشيد بن كامل بن رشيد الرقي ومحمد بن أحمد بن محمد النصيبي وغيرهم من أهلها والقادمين عليها . وكتب وعني بالحدّث وتميز . وأول سماعه في سنة خمس وسبعين . وكان إماماً عالماً حافظاً ، وخرج له أبو عبد الله الذهبي الحافظ مشيخة فيها أكثر من خمسمائة شيخ ، وحدث سمع منه أولاده الإمام بدر الدين الحسن وشرف الدين حسين وكال الدين محمد وغيرهم . وذكره ولده الإمام بدر الدين الحسن في تاريخه وقال فيه : إمام علي المقام ، ومحدث عن خير الأنام ، وعالم لا يغفل عن الاحتراز ، وعامل يقابل فرص الفوائد بالانتهاز . كان حسن الأخلاق غزير الأرفاد والأرفاق ، محباً للفقراء وأهل الخير ، معيماً لمن ورد عليه بما لديه من الخير ، متمسكاً بأفنان الفنون ، خبيراً بعلل المسانيد والمتون ، رحل وطلب ، ألف وكتب ، وسمع الكثير ، وروى عن الجم الغفير ، وسار إلى لقاء المرشدين ، وقرأ بمصر والشام على الحفاظ المسندين . ثم أقام بحلب ملازماً خدمه السنة النبوية ، وباشر بها نظر الحسبة ومشيخة الحديث وعدة من الوظائف الدينية . خرج له الحافظ أبو عبد الله الذهبي معجماً وكتبه بخطه ، يشتمل على أكثر من خمسمائة شيخ قيدهم بتحريه وضبطه . سمعت منه وقرأت عليه جملة مما يرويه عن الحفاظ ، وأفادني كثيراً من تنقيح المعالي وتصحيح الألفاظ . وهو القائل في مرضه المتصل بموته من أبيات :

أبعد ثلاثين انقضت لي ومثلها
على العيش مني والغواني تحية
انتهى . ومن نظمه أيضاً من قصيدة :

ما ضرهم لو ساجوا بخيالهم
وأظنهم سمحوا ولكن طيفهم
إن كان عزّ على البعاد لقاهم
منع الزيارة خائناً حاشاهم

أنشدني الإمام أبو الوفاء إبراهيم بن محمد الحلبي قال : أنشدني شيخنا الإمام المحدث
المخرج شرف الدين الحسين بن الحافظ أبي القاسم عمر بن حبيب الشافعي الدمشقي ثم
الحلبي قال : أنشدنا والذي أبو القاسم عمر قراءة عليه وأنا أسمع سنة ست عشرة وسبعماية
قال : أنشدنا الشيخ الأجل الفاضل الأديب سراج الدين أبو حفص عمر بن عبد النصير
ابن محمد بن هاشم بن عز العرب القرشي السهمي عرف بالزاهد القوصي الحريري لنفسه
بالقاهرة رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وستماية بدار الحديث الكاملية :

أحاديث عشقي بين أهل الهوى تُروى
مسلسلها وجدي وصبري غريها
ومرفوعها عن مقلتي سنة الكرى
ومتروكها ذكر السلوِّ لخطري
وأما أحاديث الوشاة بأسرها
خذوا متنها عني فإن شروحها
وإن كنت أهدى في دنوي تجلداً
وخلّ لما ألقاه من ألم النوى
على أن من أهوى تجتيه لم يزل
يعنينا عني التأوه والشكوى
وأحسنها ذلي لعز الذي أهوى
وموقوفها لهفي على ساكني حزوى
ومقطوعها وصلي من الرشا الأحوى
فموضوعة لا حكم فيها ولا فتوى
تطول ببعدي في الهوى عن حمي علوى
فإني عليه في التباعد لا أقوى
ضلوعي على مبسوط نار الجوى تطوى
ألدُّ على قلبي من المنِّ والسلوى

قال ولده شيخنا أبو محمد بن حبيب في تاريخه : وقال يعني والده أبا القاسم وأنشدنا
أبو حفص عمر بن إبراهيم بن الحسين الغنيمي لنفسه أبياتاً منها :

تبدي بإكليل على نور وجهه
تود الدراري أن تكون نطاقه
فحلّ محل البدر في القلب والطرّف
وترجو الغريا أنها موضع الشنّف

نصبت على التمييز إنسان مقلتي أشاهد قدأ منه نصبأ على الظرف
أأخشى لديه فرقة وقساوة وقد جاء واو الصدغ للجمع والعطف
توفي سنة ست وعشرين وسبعمائة بمراغة حيث رحل إليها لأمر عرض له . وقال فيه
ولده أبو محمد الحسن :

لوالدي قلت حين ولّى مفارقاً نفسه العفيفه
أبشر من المصطفى بخير يا خادم السنة الشريفه

ا هـ (الدر المنتخب) .

وترجمه في الدرر الكامنة ببعض ما تقدم وقال : ثم رحل إلى الروم وعمل لنفسه فهرست
مروياته في مجلد وقفت عليها ، ثم وصل إلى مراغة فمات بها في شهور سنة ٧٢٦ . ومن
شعره :

كنمت الهوى صوناً لكم فوشت به مدامع لا تدري بمن أنا مغرم

٣١٢ — محمد بن إسحق بن صقر المتوفى سنة ٧٢٦

محمد بن إسحق بن محمد بن محمد بن نصر بن صقر الحلبي شمس الدين ناظر الأوقاف .
ولد سنة ٦٣٣ ، وكان يذكر أنه سمع من أبيه الضيا صقر ومن يوسف بن خليل وغيرهما ،
ولم يوجد له إلا عن النجيب عبد اللطيف سمع منه بالقاهرة مشيخة ابن كليب . وكان
شيخاً أبيض أحمر الوجه تقي الشبهة نظيف الثياب ، وكان يلبس لبس الفقراء وهمته
الأمراء ، يقوم بحقوق الواردين إلى حلب ، ويمدحه الشعراء فيجيزهم أحسن الجوائز ، وكان
يأخذ القصيدة من ناظمها فيكتب فيها اسم شاعرها وتاريخ وصولها إليه ومقدار الجائزة ،
فإذا تقدم ذلك الشاعر أو صارت له دولة أو صورة أخرج تلك الورقة وكان أهل حلب
يشكون في شهاداته . مات في شعبان سنة ٧٢٦ وقد جاوز التسعين .

ثم رأيت ترجمته في الدر المنتخب ومما قاله فيه : أنه كان رئيساً كبيراً ممدوحاً ، باشر
نظر الأوقاف بحلب وكانت له هبات ولبسه لبس الفقراء ، وكان فيه كرم وسماحة وقيام
بحقوق الواردين ، والناس يقصدونه . وكان سافر مع قرا سنقر إلى دمشق وأقام بها مدة ،

وكان يقول : ما يحملني إلا تلك الخربة يعني حلب ، ثم عاد إلى حلب واستمر بها . وفيه يقول الإمام جمال الدين أبو بكر محمد بن نباتة المصري :

يا سائلي عن حلب لا تطل والله لولا شمسها اجتنبي
لم يلق راجي حلب زبدة ولم يصادف لبناً طيباً

وقوله فيه :

أقول لساكني حلب جميعاً نعم وبني دمشق وأهل مصر
دعوا صيد المحامد والمعالي فقد صاد الجميع ندى ابن صقر

وقال فيه وقد أسن :

حمى الله شمس المكرمات من الأذى ولا نظرت عيناى يوم مغيبه
لقد أبقت الأيام منه لأهلها بقية ما في المزن غير مشوبه
كأن سجايه اللطيفة قهوة حباب حياها بياض مشيبه

توفي في شعبان سنة ست وعشرين وسبعماية بحلب تغمده الله برحمته اهـ .
وفي ديوان ابن نباته : وما كتبه إلى ابن صقر الحلبي :

أما والله قد شرفت شعري فأصبح كل بيت مثل قصر
وقد لاقيت من عليك بحراً يلد مديحه في كل بحر
وصدراً فيه للرحمن سر كذاك الصدر موطن كل سر
ولم أرفيك عيباً غير نعمى بها استعبدت منا كل حر
وبراً إن تقاصر عنه شكري فأقسم ما تقاصر عنه أجري
أقول لساكني حلب جميعاً مقالسة مجتلي نحر ونحر
دعوا صيد المحامد والمعالي فقد صادتهما هم ابن صقر

والبيتان الأخيران تقدما وفيهما مغايرة لما هنا .

٣١٣ - طلحة النحوي المقرئ المتوفى سنة ٧٢٦

طلحة الشيخ الإمام الحلبي النحوي المقرئ الشافعي . كان أصله مملوكاً يدعى سنجر فغيره بذلك . وكان إماماً في النحو يعرف الحاجبية جيداً ومختصراً ابن الحاجب والتعجيز . قال ابن أبيك : قرأت عليه بحلب مدة إقامتي بها قطعة جيدة من كتاب البيوع من التعجيز ، وكان يراعي الإعراب في كلامه وبحته . وكان شيخاً طوالاً حسن القراءة جيد الصوت طيبه يعرف القراءات جيداً ، سافر إلى الشيخ برهان الجعبري وأخذ التعجيز عنه . وتوفي سنة ست وعشرين وسبعماية رحمه الله تعالى اهـ (المنهل الصافي) .

٣١٤ - علي بن أحمد الحداد الشاعر المتوفى سنة ٧٢٦

علي بن أحمد بن حسن بن علي أبو الحسن الحداد المؤذن المنشد . مولده سنة خمس وخمسين بحلب تقريباً ، وله شعر حسن ذكره الذهبي في معجمه وقال : أنشدنا الشيخ علي الحداد لنفسه أبياتاً مدح بها أمين الدين الرئيس ووالده مطلعها :

هَوْنُ اللَّهِ كُلُّ صَعْبٍ شَدِيدٍ وَطَوَى شَقَّةَ الْقِفَارِ الْبِيدِ
لِلْمَطَايَا إِذَا طَلَبْنَ حِمَى سَلْعٍ وَجَدَتْ بِكُلِّ جَهْدٍ جَهِيدِ
بَارَكَ اللَّهُ لِلْمَطَايَا إِذَا مَا جَزَنَ أَعْلَامَ حَاجِرٍ وَزُرُودِ
وَرَأَتْ بَانَةَ الْعَقِيقِ وَرَبْعاً حَلَّ فِيهِ كُلَّ الْبُذَى وَالْجُودِ
خَاتَمَ الْمُرْسَلِينَ أَكْرَمَ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ وَالِدٍ وَمِنْ مَوْلُودِ

وذكره ابن رافع في معجمه . توفي سنة ست وعشرين وسبعماية تغمدته الله برحمته اهـ . (الدر المنتخب) .

٣١٥ - يعقوب بن عبد الكريم ناظر الجيش المتوفى سنة ٧٢٩

يعقوب بن عبد الكريم بن أبي المعالي الحلبي شرف الدين ناظر الجيش بحلب ثم طرابلس . تنقل في هاتين الولايتين مراراً عديدة ، ثم قدر أن مات بحماة . وكان رئيساً نبيلاً جواداً يحب الفضلاء ويرعاهم ، متجماً في زيهِ وملبسه ، وهو والد الرئيس ناصر الدين محمد

ابن يعقوب الذي كان ولي كتابة السر بحلب وبدمشق (سيأتي ذكره في وفيات سنة ٧٦٣) .

وقال ابن كثير : كان محباً لأهل الخير وفيه كرم وإحسان . مات بحماة في جمادى سنة ٧٢٩ .

٣١٦ — إبراهيم بن صالح بن العجمي المتوفى ٧٣١

إبراهيم بن صالح بن هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن العجمي الحلبي عز الدين . ولد بعد الأربعين ، وكتب بخطه سنة أربعين وأرخه غيره سنة اثنتين وقيل ثلاث (أي وأربعين) . وسمع من يوسف بن خليل ثلاثة أجزاء منها عشرة الحداد ومنتقى الحرث وتفرد بها بالسماع منه . وسمع من خطيب بردي وابن عبد الدايم ونصر الله بن أبي العز وابن (السعسة) لكن لم يكثر . وكان من بيت العلم والرياسة والوجاهة .

قال ابن رافع : كان جندياً أولاً ، ثم ترك ذلك وجلس مع الشهود . وكان سهلاً في التحديث بشوشاً سريع الدمعة . ورحل الناس إليه . ومات في ١٦ جمادى الآخرة سنة ٧٣١ ، وهو آخر من حدث عن يوسف بن خليل . وسمع منه البرزالي والذهبي وابن حبيب وأولاده ا هـ .

٣١٧ — يوسف بن محمد النصيبي المتوفى سنة ٧٣١

يوسف بن محمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله بن عبد القاهر بن عبد الواحد ابن هبة الله بن طاهر بن يوسف بن العز أبو بكر ابن النصيبي الحلبي . ولد في رمضان سنة ٤٥ بها ، وسمع من شيخ الشيوخ بحماة مسند العشرة من مسند أحمد وحدث سمع منه عبد القادر المقرئ وعبد الرحمن بن محمد البعلبي وابن رافع . ومات في ربيع الآخر سنة ٧٣١ .

٣١٨ — محمد بن ناهض المتوفى سنة ٧٣١

بدر الدين محمد بن ناهض إمام الفردوس بحلب . سمع عوالي الغيلانيات الكبير على القطب ابن عصرون وحدث ، وله نظم . مات تاسع عشري ربيع الآخر سنة سبعمائة وإحدى وثلاثين هـ (أبو الفدا) .

قال في الكشف : « بستان الناظر وأنس الخاطر » للشيخ محمد بن ناهض ، ولم يذكر تاريخ وفاته فلا أدري هو لهذا أو لحفيده محمد بن ناهض المتوفى سنة ٨٤١ .

٣١٩ — الشريف حسن بن محمد بن زهرة المتوفى سنة ٧٣٢

حسن بن محمد بن علي بن زهرة الحسيني الحلبي بدر الدين نقيب الأشراف بحلب وناظر المارستان بها . قتل غيلة في الحرم سنة ٧٣٢ .

٣٢٠ — محمد بن أبي حامد الطيب المتوفى سنة ٧٣٢

محمد بن أبي حامد بن هاشم بن نصار الحلبي الحكيم بدر الدين . كان فائقاً في فنه . أثنى عليه ابن حبيب فقال : كان قدوة الأطباء في معالجة الأبدان ، ورحلة الألباء المعروفين بالعرفان . مات بحلب سنة ٧٣٢ عن نيف وثمانين سنة .

٣٢١ - عبد الرحمن سبط الأبهري المتوفى سنة ٧٣٣

عبد الرحمن الفقيه الشافعي المواقيتي سبط الأبهري الملقب أمين الدين . كان له يد طولى في الرياضي والوقت والعمليات ومشاركة في فنون . وكان عنده لعب فنفق عند الملك المؤيد بحماة وتقدم ، ثم بعده تأخر وتحول إلى حلب ومات بها ، وأهل حماة يطعنون في عقيدته . ويعجبني بيتان الثاني منهما مضمن لا لكونهما فيه ، فإن سريره عند الله ، بل لحسن صناعتها ، وهما :

إلى حلب نخذ عن حماة رسالة أراك قبلت الأبهري المنجما
فقلولي له ارحل لاتقيمن عندنا وإلا فكُن في السر والجهر مسلما

ا هـ (ابن الوردي في ذيل تاريخ أبي الفدا من حوادث سنة ٧٣٣) .

٣٢٢ — أحمد بن يحيى بن جهبل المتوفى سنة ٧٣٣

أحمد بن يحيى بن إسماعيل الشيخ شهاب الدين بن جهبل الكلبي الحلبي الأصل . سمع من أبي الفرج عبد الرحمن بن الزيني المقدسي وأبي الحسن بن النجاري وعمر بن عبد المنعم ابن القواس وأحمد بن هبة الله بن عساكر وغيرهم . ودرس وأفتى وشغل بالعلم مدة بالقدس ودمشق ، وولي تدريس البادرانية بدمشق ، وحدث وسمع منه الحافظ علم الدين القاسم ابن محمد بن البرزالي . مات سنة ثلاث وثلاثين وسبعماية ا هـ . (الطبقات الكبرى للنسبكي) . ثم قال : ووقفت له على تصنيف في خبر الجهة رداً على ابن تيمية وهو هذا ، وساقه بتمامه وهو في ثلاثين صحيفة .

وذكره ابن الوردي في ذيل تاريخ حماة فيمن توفي في هذه السنة وقال : إن وفاته بدمشق .

٣٢٣ — شرف الدين عبد الرحمن العجمي المتوفى سنة ٧٣٤

شرف الدين أبو طالب عبد الرحمن ابن القاضي عماد الدين بن العجمي . سمع الشماثل على والده ، وحدث وأقام مع والده بمكة في صباه أربع سنين . وكان شيخاً محترماً من أعيان العدول وعنده سلامة صدر . توفي في جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين وسبعماية ا هـ (ذيل الوردي) .

٣٢٤ — عمر بن محمد بن العديم المتوفى سنة ٧٣٤

عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة العقيلي الحلبي الحنفي نجم الدين بن جمال الدين بن الصباح كمال الدين بن العديم . ولد بحلب سنة ٦٨٩ ، وسمع من الأبرقوهي وحدث عنه وتفقه ، وولي عدة تداريس ، ثم ولي القضاء في حماة سنة ٧٢١ إلى أن مات بحماة في صفر سنة ٧٣٤ . ولا يحفظ أنه سب أحداً طول ولايته . وكان المؤيد يثني عليه وعلى فضائله . ومن نظمه :

كأنما النهر وقد حفت به
مرآة غيد قد وقفن حولها
أشجاره فصافحته الأغصن
ينظرون فيها أيهن أحسن

ورثاه ابن الوردي بقوله :

قد كان نجم الدين شمساً أشرقت
عدمت ضياء ابن العديم فأنشدت
بحماسة للداني بها والقاصي
مات المطيع فيها هلاك العاصي

ومن نظمه كما في مجموعة الشيخ محمد العرضي وفي ترجمته في الدر المنتخب :

من بعد بعدك يا من كان يؤنسني
سواك ما مرّ في بالي ولا شفني
أشكو إليك غراماً فيك أقلقني
وفرط شوق ووجد نازّه وقدت
أستودع الله وجهاً مشرقاً بهجاً
مهلاً فإن الليالي ربما قبضت
ما أبصرت حسناً عيني ولا رمقت
بغير ذكرك يا أقصى المنى نطقث
فدتك نفسي على طول المدى ووقت
بين الأضالع والأحشاء فاحترقت
كأن منه بدور التّم قد خلقت
بأنها والأمالى ربما صدقت

وذكره صديقنا الشيخ أحمد الصابوني رحمه الله في تاريخ حماة فقال : كان علامة زمانه وزينة دهره ، مجيداً في أكثر العلوم ، عنده من الفنون وعلوم الأدب ما قل أن يكون لغيره ، وكان جيد الخط والشعر ، ذا مروءة طبيعية وتحفظ عجيب بحيث لم يحفظ عنه أنه شتم أحداً مدة ولايته . وكان قاضي حماة معتبراً عند الملوك ذا مكانة عظيمة مشي أهل البلد كلهم في جنازته ، وقد آثر صاحب حماة بعد وفاة ابن العديم أن لا ينقطع أمر تولية القضاء من هذا البيت لأهل حماة فولى بعده ابنه جمال الدين عبد الله وهو شاب أمرد لانبات بعارضيه .

وله من المؤلفات « منهاج على مذهب الحنفية » وهو مشتمل على أصول وفروع جمع فيه بين الجامع الصغير وبين الطحاوي والقُدوري بأوجز لفظ وأحسن بيان ، قاله في الكشف .

٣٢٥ — قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور المتوفى سنة ٧٣٥

عبد الكريم بن عبد النور بن منير بن عبد الكريم بن علي بن عبد الحق بن عبد الصمد ابن عبد النور الحلبي الأصل والمولد المصري الإمام . كتب بخطه وسمع الكثير وحدث وأفاد وأحسن ودرس لطائفة المحدثين بالجامع الحاكمي ، وأعاد بالقبة المنصورية لطائفة الحديث ، وصنف وجمع . وكان سمحاً بعارية الكتب والأجزاء . مولده سنة أربع وستين وستماية ، ومات في سلخ رجب سنة خمس وثلاثين وسبعماية بمنزله خارج باب النصر جوار زاوية خاله شيخنا نصر المنبجي ودفن بها ا هـ . (ط ح ق) .

وعلى هامش النسخة نقلاً عن تاج التراجم أنه شرح البخاري بلغ النصف ، وعمل تاريخ مصر فبلغ مجلدات دون التمام ، وشرح السيرة النبوية للحافظ عبد الغني ، وله غير ذلك ا هـ .

وذكره ابن الوردي فيمن توفي هذه السنة وقال : كان كَيِّساً حسن الأخلاق مطّرحاً للتكلف طاهر اللسان مضبوط الأوقات ، شرح معظم البخاري وعمل تاريخاً لمصر لم ينته ودرس الحديث بجامع الحاكم وخلف تسعة أولاد ودفن عند خاله نصر المنبجي ا هـ .

وترجمه ابن خطيب الناصرية في الدر المنتخب وذكر بعض من أخذ عنهم وقال : قال بعض أهل العلم : إن أشياخه تبلغ الألف ، وجمع عدة أربعينيات منها بلدانية وتساعيات ، وصنف عدة تصانيف منها « المورد العذب الهني في الكلام على سيرة الحافظ عبد الغني » و« القدح المعلق في الكلام على بعض أحاديث المحلى » و« الاهتمام في أحاديث الأحكام » وقطعة كبيرة من شرح البخاري وتاريخ لمصر عدة مجلدات . وقرأت أنا الأربعين التساعية تخريجها على ابن ابنه شيخنا المعمر قطب الدين عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بسماعه لها من أبيه محمد بسماعه لها من أبيه قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بخانقاه سعد السعداء في القاهرة المعزية في سنة ثمان وثمانماية في رحلتي الأولى إليها ا هـ .

٣٢٦ — مهتّا بن إبراهيم المتوفى سنة ٧٣٦

قال ابن الوردي في الذيل في حوادث سنة ست وثلاثين وسبعماية : فيها توفي العارف

الزاهد (مهنا ابن الشيخ إبراهيم) بن القدوة مهنا الفوعي بالقوعة في خامس عشر شوال ،
ورثته بقصيدة أولها :

أسأل القوعة الشديدة حزناً عن مهناً هيات أين مهناً
أين من كان أبهج الناس وجهاً فهو أسمى من البدور وأسنى

ومنها :

أين شيخي وقدوتني وصديقي وحبيبي وكل ما أتمنى
كيف لا يعظم المصاب لصدر نحن منه مودة وهو متنا
جعفري السلوك والوضع حتى قال عسر عنه مهناً مهناً
أي قلب به ولو كان صخراً ليس يحكي الخساء نوحاً وحزناً
أذكرتنا وفائسه بأيسه وأخيه أيام كانوا وكنا

وهي طويلة^(١) .

كان جده مهنا الكبير من عبّاد الأمة وترك أكل اللحم زماناً طويلاً لما رأى من اختلاط
الحيوانات في أيام هولاكو لعنه الله ، وكان قومه على غير السنة فهدى الله الشيخ مهنا من
بينهم وأقام مع التركان راعياً بيرية حران ، فبورك للتركان في مواشيهم ببركته وعرفوا ببركته ،
وحصل له نصيب من الشيخ حياة بن قيس بحران وهو في قبره وجرت له معه كرامات ،
فرجع مهنا إلى القوعة وصحب شيخنا تاج الدين جعفر السراج الحلبي وتلمذ له وانتفع
به وصرفه مهنا في ماله وخلفه على السجادة بعد وفاته ، ودعا إلى الله تعالى ، وجرت له
وقائع مع الشيعة وقاسى معهم شدائد وبعد صيته وقصد بالزيارة من البعد ، وجاور بمكة
شرفها الله تعالى سنين ثم بالمدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، وجرت له هناك
كرامات مشهورة بين أصحابه وغيرهم ، منها أن النبي ﷺ رد عليه السلام من الحجرة
وقال : وعليك السلام يا مهنا . ثم عاد إلى القوعة وأقام بها إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى
في الحرم سنة أربع وثمانين وستائة .

وجلس بعده على سجادته ابنه الشيخ إبراهيم ، فسار أحسن سيرة ودعا إلى الله تعالى

(١) هي في ستة وعشرين بيتاً موجودة في ديوانه في صحيفة ٢٦٦ .

على قاعدة والده ، ورجع من أهل بلد سرمين خلق إلى السنة ، وقاسى من الشيعة شدائد ، وسبه قتل ملك الأمراء بحلب يومئذ سيف الدين قبحق الشيخ الزنديق منصوراً من تار^(١) ، وجرت بسبب قتله فتن في بلد سرمين . ولم يزل الشيخ إبراهيم على أحسن سيرة وأصدق سريرة إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى في ذي الحجة سنة ست عشرة وسبعمئة .

وجلس بعده على سجاده ابنه الشيخ الصالح إسماعيل ابن الشيخ إبراهيم بن القدوة ، فسار أحسن سيرة وقاسى من الشيعة غبونا ، ولم يزل على أحسن طريقة إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى في ثامن صفر سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة .

وجلس بعده على السجادة أخوه لأبويه الشيخ الصالح مهنا بن إبراهيم بن مهنا ، إلى أن توفي في خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وسبعمئة كما مر ، وتأسف الناس لموته فإنه كان كثير العبادة حسن الطريقة عارفاً .

وجلس بعده على السجادة أخوه لأبيه الشيخ حسن ، وكان شيخنا عبس يحب مهنا هذا محبة عظيمة ويعظمه ويقول عنه : مهنا مهنا ، يعني أنه يشبه في الصلاح والخير جده . وهم اليوم والله الحمد بالفوعة جماعة كثيرة وكلهم على خير وديانة ، وقد أجزل الله عليهم المنة وجعلهم بتلك الأرض ملجأ لأهل السنة . ولو ذكرت تفاصيل سيرة الشيخ مهنا الكبير وأولاده وأصحابه وكراماتهم لطال القول والله تعالى أعلم اهـ .

٣٢٧ — الأمير إزبك الحموي المتوفى سنة ٧٣٧

قال ابن الوردي في الذيل في حوادث سنة سبع وثلاثين وسبعمئة : فيها في ذي الحجة توفي الأمير العابد الزاهد صارم الدين إزبك المنصوري الحموي بمنزلة نزلها مع العسكر عند أبياس ، وحمل إلى حماة فدفن بترته . وكان من المعمرين في الإمارة ومن ذوي العبادة والمعروف ، وبنى خاناً للسبيل بمعرة النعمان شرقها وعمل عنده مسجداً وسبيلاً للماء ، وله غير ذلك رحمه الله .

ذكر لي جماعة بحلب وهو مسافر إلى بلاد الأرمن أنه رؤي له بحماة منام يدل على

(١) يظهر أنه اسم قرية .

موته في الجهاد وحمله إلى حماة وحوله الملائكة . قلت : ولقد تجمل لهذا الجهاد وتحمل وتكلف لهمه وتكفل ، حتى كأنه توهم فترة سلاحه عن الكفاح ، فرسم أن تحمّد السيوف وتعتقل الرماح ، فلاح على حركاته الفلاح ، وسيحمد سراه عند الصباح والله أعلم اهـ .

٣٢٨ — محمد بن عبد الرحمن بن النصيب المتوفى سنة ٧٣٧

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله الحلبي بن النصيب ضياء الدين . ولد سنة ثمان وثمانين وستائة ، وسمع من سنقر الزيني وحدث ، وولي حسبة حلب وقضاء البيرة ، وأثنى عليه ابن حبيب ، ومات رابع المحرم سنة سبع وثلاثين وسبعماية .

٣٢٩ — أحمد بن إبراهيم المشهور بابن البرهان الحلبي المتوفى سنة ٧٣٨

أحمد بن إبراهيم بن داود التركي أبو العباس القاضي محيي الدين . تقدم والده إبراهيم . مولده سنة أربع وسبعين وستاية بالقاهرة . تفقه على والده إبراهيم ، ثم ورد حلب ودرس في عدة مدارس بها ، وولي مشيخة الخانقاه المقدمة ، وأذن له والده في الفتوى ، وانتهت إليه رئاسة الحنفية بحلب في وقته . كان حياً بحلب سنة ثمان وعشرين وسبعماية اهـ . (ط ح ق) .

وقال قبل ذلك : أحمد بن إبراهيم بن داود المقرئ شهاب الدين أبو العباس المعروف بابن البرهان شيخ الحنفية بحلب . كان فقيهاً فاضلاً له مشاركة في علوم عديدة ومصنفات مفيدة . شرح الجامع الكبير . وكانت وفاته في عاشر رجب سنة ثمان وثلاثين وسبعماية اهـ .

وذكره ابن الوردي في الدليل فقال في حوادث هذه السنة : وفيها في رجب مات بحلب فاضل الحنفية بها الشيخ شهاب الدين أحمد بن البرهان إبراهيم بن داود ، ولي قضاء أعزاز ثم نيابة القضاء بحلب مدة ، ثم انقطع إلى العلم . وله مصنفات . وولي ابنه داود جهاته اهـ .

وترجم القرشي في طبقاته أباه إبراهيم وقال : إن جده اسمه داد ، ونص عبارته إبراهيم ابن داد بن ديكه أبو إسحق التركي والد أبي العباس أحمد ، تفقه عليه ولده أبو العباس .

وداد بدالين مهملتين بينهما الألف وهو اسم مشترك بين لسان الفارسية والتركية معناه العدل ، نقلاً عن شيخنا شجاع الدين هبة الله التركستاني هـ .

٣٣٠ — عثمان بن علي بن خطيب جبرين المتوفى سنة ٧٣٨

عثمان بن علي بن عمر بن إسماعيل بن إسماعيل بن إبراهيم بن يوسف بن يعقوب بن علي بن عبد الله بن ناجية الطائي الحلبي فخر الدين بن خطيب جبرين الفقيه الشافعي . ولد كما وجد بخطه في ربيع الأول سنة ٦٦٢ ومهر في الفنون حتى كان يدرس لكل من قصده في أي كتاب أراد من أي علم أحضره ، ولم ير الناس له في ذلك نظيراً إلا ما حكى عن ابن يونس . وكان يقرئ في الحاوي وغيره من الفروع ، وفي المحصول وغيره من أصول الفقه ، وفي الشاطبية وغيرها من القراءات ، وفي الفرائض وأنواع الحساب ، وفي العربية والتصريف ، وفي الحكمة والطب وغير ذلك ، وناب في الحكم . وكان في خلال الدرس وفي خلال الحكم يلازم السبحة . ومن شيوخه في العلم نجم الدين ابن مكى وشمس الدين بهرام ، قرأ عليه التعجيز بقراءته له على مصنفه ابن يونس ، وقرأ الحاوي على تاج الدين محمد بن أحمد الآملي عن قراءته على جلال الدين ولد مؤلفه عنه سماعاً .

ومن تصانيفه شرح التعجيز ، وشرح الشامل الصغير^(١) ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح البديع^(٢) لأبن الساعاتي ، وشرح على الحاوي كالحاشية ، ونظم في الفرائض ، وصنف في المناسك وفي اللغة وغير ذلك ، وشرح مختصر مسلم للمندري .

وولي قضاء حلب بعد الشيخ شمس الدين بن النقيب في جمادى الآخرة سنة ٣٦ ، ثم طلب إلى القاهرة فمثل بين يدي السلطان هو وولده ، فبدر من السلطان في حقه كلام أغلظ له فيه ، فرجع مرعوباً فمرض هو وولده وماتا جميعاً بالمراستان المنصوري بعد جمعة وذلك في المحرم سنة ٣٨ ، هكذا قال الصفدي . وقال غيره : كان عزم السلطان أن يوليه القضاء بعد القزويني لما أراد نقله إلى الشام ، فقدمه (لعله فاستقدمه) وقد استقر عن العز ابن جماعة .

(١) في فروع الفقه الشافعي منه نسخة في مكتبة ترخان خديجة سلطان في الآستانة .

(٢) هو بديع النظام الجامع بين كتاب البيدوي والأحكام .

وقد أنشد له الصفدي من نظمه في أسماء الولايم (أبيات هنا مع سطور بعضها غير ظاهر فتركناها لذلك) ثم قال : وهو الجد الأعلى لقاضي حلب الإمام علاء الدين ابن خطيب الناصرية من قبل أمه وعم جده لأبيه ا هـ .

وترجمه الإمام السبكي في طبقاته الكبرى بنحو ما قدمناه عن الدرر الكامنة وأورد من نظمه في أسماء الولايم وهو :

بولىمة سم كل دعوة مأكل بتقيّد لكن لعرف أطلق
ولدى الختان فتلك إعدار وما للطفل فهي عقيقة بتحقيق
وسلامة الحبل من الطلق اجعلا تحرساً لها ولأجل غائب انطبق
بنقيعة ووكيرة لعمارة ووضيمة لمصيبة بتصديق
وسم اللتيا ما لها سب بمأذبة وخد يا صاح قول محقق

وليمة الختان إعدار بالعين المهملة والذال المعجمة والراء ، عذرت الغلام إذا خنتته ، وولىمة سلامة الحبل تحرس بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وبعدها سين مهملة ، وولىمة قدوم الغائب نقيعة بفتح النون وكسر القاف ثم سكون آخر الحروف ثم عين ، وطعام المأتم وضيمة بفتح الواو وكسر الضاد ثم ياء وميم وهاء . والطعام الذي بلا سبب مأذبة بفتح الميم وسكون الهمزة وضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة وبعدها هاء ا هـ^(١) .

وترجمه ابن الوردي في ذيل تاريخه لأبي الفداء في حوادث سنة تسع وثلاثين وسبعماية حيث قال : فيها في الحرم توفي بمصر شيخنا قاضي القضاة فخر الدين عثمان بن زين الدين علي بن عثمان المعروف بابن خطيب جبرين قاضي حلب ، وذلك أن الشناعات كثرت عليه ، فطلبه السلطان على البريد إليه ، فحضر عنده وقد طار له ، وخرج وقد انقطع قلبه ، وتمرض بمصر مدة ، وأراحه الله بالموت من تلك الشدة ، وحسب المنايا أن يكن آمناً . ولقد كان رحمه الله فاضلاً في الفقه والأصول والنحو والتصريف والقراءات ، مشاركاً في المنطق والبيان وغيرهما ، وله شرح الشامل الصغير ويدل حله إياه على ذكاء مفرط ، وشرح مختصر ابن الحاجب في الأصول ، وشرح البديع لأبن الساعاتي في الأصول أيضاً ، وفرائض نظم

(١) وقدما ما نظمه الإمام عمر بن عيسى الباريني المتوفى سنة ٦٧٤ في أسماء الولايم*
* ترجمة المذكور ستأتي في الجزء الخامس .

وفرائض نثر ومجموع صغير في اللغة وغير ذلك . وكان رحمه الله سريع الغضب سريع الرضى كثير الذكر لله تعالى . قلت :

من هو فخر الدين عثمان في	مراحم الله وإحسانه
مات غريباً خائفاً نازحاً	عن أنس أهليه وأوطانه
وبعض هذي فيه ما ترتجي	له به رحمة دياره
فقل لشانيه ترفق ففي	شأنك ما يغنيك عن شأنه

ورأيت مكتوباً بخطه هذه الكلمات وكنت سمعتها من لفظه قبل ذلك وهي : الالتفات إلى الأسباب شرك في التوحيد ، والإعراض عن الأسباب في الكلية قدح في الشرع ، ومحو الأسباب أن تكون أسباباً نقص في العقل ، فمن جعل السبب موجباً فقد أخطأ ، ومن محاه ولم يجعل له أثراً فقد أخطأ ، ومن جعل السبب سبباً والمسبب هو الفاعل فقد أصاب . ومولده رحمه الله بمصر في العشر الأواخر من شهر ربيع الأول سنة اثننتين وستين وستاية . ١ هـ ما ذكره ابن الوردي .

وقوله إن مولده بمصر هذا سهو من الطبع أو من النساخ ، فقد ترجمه الأسنوي في طبقات الشافعية بالحلبي . وجبرين قرية من قرى حلب ، ويؤيد ذلك قول السبكي في صدر ترجمته إنه تفقه بقاضي حلب شمس الدين بن بهرام ، ويؤيد ذلك أيضاً قول ابن الوردي إنه مات غريباً خائفاً نازحاً ... إلخ البيت . ونعته صاحب كشف الظنون في غير موضع بالحلبي . قال الأسنوي في طبقاته : إنه دفن بمقابر الصوفية رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

٣٣٩ — الشريف محمد بن الحسن بن زهرة المتوفى سنة ٧٣٩

محمد بن الحسن بن علي بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة الحسيني الحلبي نقيب الأشراف بحلب ، يلقب بدر الدين . أثنى عليه ابن حبيب . وكان أيضاً وكيل بيت المال بها ، ومات بها في سنة ٧٣٩ عن نيف وسبعين سنة ١ هـ .

وذكره ابن الوردي في الدليل في حوادث سنة تسع وثلاثين وسبعماية قال : وفيها في العشر الأوسط من ربيع الآخر توفي السيد الشريف بدر الدين محمد بن زهرة الحسيني

نقيب الأشراف وكيل بيت المال بحلب ، ومن الاتفاق أنه مات يوم ورود الخبر بعزل ملك
الأمراء علاء الدين ألتنبغا عن نيابة حلب ، وكان بينهما شحنة في الباطن . قلت :

قد كان كل منهما يرجو شفا أضغاثه
فصار كل واحد مشتغلاً بشأنه

كان السيد رحمه الله حسن الشكل وافر النعمة معظماً عند الناس شهماً ذكياً . وجده
الشريف أبو إبراهيم هو ممدوح أبي العلاء المعري كتب إلى أبي العلاء القصيدة التي أولها :

غير مستحسن وصال الغواني بعد ستين حجة وثمان

ومنها :

كل علم مفرق في البرايا جمعه معرة النعمان
فأجابه أبو العلاء بالقصيدة التي أولها :

عللاي فإن بيض الأماني فئت والظلام ليس بفان
يا أبا إبراهيم قصّر عنك الشعرا لما وصفت بالقرآن

ا هـ .

٣٣٢ — عبد المؤمن بن العجمي المتوفى سنة ٧٤١

عبد المؤمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن
ابن العجمي ، عز الدين الكاتب صاحب الخط المنسوب ابن قطب الدين أبي طالب بن
عماد الدين أبي بكر بن أبي القاسم زين الدين . ولد عز الدين في رجب سنة ٦٦٤ بحلب ،
وسمع من الكمال النصيبي الشمائل وحدث بها . ومن سمع منه البرزالي وهو من بيت كبير
بحلب ، وقدم القاهرة فحظي بها واتجر في الكتب فحصل منها مالاً جماً . وكان له فضل
ومروءة وتودد للناس فيه اعتقاد . وانقطع مدة في آخر عمره لا يخرج إلا إلى صلاة أو عيادة
مريض أو سوق الكتب . ومات في جمادى الأولى سنة ٧٤١ بالقاهرة . وهو أخو الخطيب
شمس الدين أحمد بن عبد الرحمن المتقدم ذكره .

وترجمه المقريري في تاريخه السلوك إلى معرفة الملوك ، بنحو ما تقدم ، وما قاله أنه حج ماشياً وجاور بمكة مراراً ، وقدم مصر سنة الثنتين وثلاثين وأقام بها حتى مات . وكان لا يقبل لأحد شيئاً وفيهم حالة من وقف أبيه بحلب هو يترها بزي الصوفية ، وكانت فيه مروءة وله مكارم وصدقات وله شعر جيد .

٣٣٣ - أظنفا بالي الجامع في محلة صاحبة الملح المتوفي سنة ٧٤٢

قال لي المنهل الصافي : أظنفا بن عبد الله الصالح العلاءي الأمير علاء الدين نائب حلب ثم نائب دمشق . هو من أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى صار من جملة أمراء الألواف بدار مصر ، ثم ولاه نيابة حلب عوضاً عن الأمير سودي في سنة أربع عشرة وسبعمائة ، فباشرها ثلاث عشرة سنة إلى أن قفل منها إلى نيابة دمشق في سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، ثم أعيد إلى حلب ثانياً في سنة إحدى وثلاثين ، واستمر في هذه النيابة الثانية ثمانية أعوام وعزل في سنة تسع وثلاثين ، ورعي نيابة دمشق أيضاً ، كل ذلك من قبل الملك الناصر محمد بن قلاوون . وفي نيابته الأولى حلب دخل إلى بلاد سبيس وحاصر حصونها وفتح قلاعها ، ثم غزاها ثانياً في سنة اثنين وعشرين وسبعمائة وصحبته العساكر المصرية والشامية ، وتوجه إلى فتح مدينة أياص وهي على ساحل البحر ولها فيه ثلاثة حصون ، ومن أطلس وشمة وأياص وبه تعرف المدينة ، فآذوا ونصبوا عليها آلات الحصار وجدوا في القتال إلى أن فتحوا المدينة ، ثم شرعوا في حصار الحصن الأطلس وهو حصن منيع في قاموس البحر ، فنصبوا عليه أيضاً آلات الحصار ، ثم صنعوا جسراً على البحر طوله ثلثمائة ذراع ، فلما رأى الأرمن ذلك ارتفعت لوجهم وهربوا بأموالهم وأولادهم ، فدخل العسكر في هذه الحصون المذكورة وحرقوا ودمروا وقتلوا ثم رجعوا لرحلين مسرورين إلى أوطانهم . وفي هذا المعنى يقول الشيخ بدر الدين بن حبيب :

نحو أياص فرقة من جيشنا توجهوا كي يملكوا بقعتها
فاقتلوا قلعها وفصلوا أطلسها وفصلوا شعبها

ثم غزا تلك البلاد في نيابته الثانية في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وجرى بينهم حروب وخطوب بطول شرحها ، ثم غزاها ثالث مرة في سنة ست وثلاثين ، وتوجه إلى قلعة النقيز

من بلاد سيس ونزل القلعة المذكورة وجد في حصارها إلى أن أخذها بالأمان ورجع إلى محل كفالته . وفي هذا المعنى يقول العلامة زين الدين أبو حفص عمر بن الوردى قصيدة طنانة منها :

جهداك مقبول وعامك قابل	ألا في سبيل المجد ما أنت فاعل
ألا إن جيشاً للنقيير فاتحاً	لآت بما لم تستطعه الأوائل
رميم حجار المنجنيق عليهم	ففاخرت الشهب الحصار والجنادل
لعمري لقد كان النقيير مانعاً	ويقصر عن إدراكه المتناول
بغى فبغى ألطنبغا الفتح قائلاً	ويا نفس جددي إن دهرك هازل
فأنشده الحصن المنيع ملكتنى	ولو أنني فوق السماكين نازل
وقصر طولي عندكم حسن صبركم	وعند التناهي يقصر المتطاوُل ^(١)

ثم غزاها رابع مرة . وكان هذا دأبه في ولايته مع العدل بالرعية والنظر في أمورهم . وبنى بحلب من شرقها جامعها المعروف به ، وكان فراغه في سنة ثلاث وعشرين وسبعماية ولم يكن إذ ذاك داخل سور حلب جامع تقام فيه الجمعة سوى الجامع الكبير الأموي ، ووقف عليه أوقافاً كثيرة .

ولما ولي نيابة دمشق في سنة تسع وثلاثين وسبعماية لم تطل مدته وقبض عليه إلى أن توفي سنة اثنتين وأربعين وسبعماية وقد جاوز خمسين سنة .

وكان مشكور السيرة معدوداً من الشجعان ذوي الآراء رحمه الله تعالى اهـ .

أقول : تكلمنا على هذا الجامع في الجزء الثاني (ص ٣٠٠) ولم أذكر ثمة ترجمة بانيه ، ثم ظفرت بها في المنهل الصافي لذا أثبتتها هنا في سنة وفاته .

٣٣٤ — إبراهيم بن خليل الرسعني ٧٤٢

إبراهيم بن خليل بن إبراهيم الرسعني ثم الحلبي الشافعي . ولد قبل سنة سبعين ، ثم

(١) هي في ديوانه بتمامها ص ٢٦٧ .

رأيته محرراً ليلة السبت ثاني رمضان سنة ٦٢ . وتفقه وبرع وقدم إلى حلب ودرس بالعصرونية ، وناب في الحكم مدة طويلة ، ثم ولي قضاء حلب استقلالاً بعد البلفيائي سنة أربعين فصار سيرة حسنة . وكان متواضعاً بصيراً بالأحكام ملازماً للصلاة في الجماعة مثابراً على مصالح الرعية . مات في ثامن جمادى الأولى سنة ٧٤٢ ، ورثاه ابن حبيب . ومن نظممه يتشوق لبلده (بعيني وراسي راس عين ومن فيها) يقول منها :

إذ راق لي منها جـواري عيونها*
أراق دمي فيها عيون جوارياها هـ

وراجع ما كتبناه في القسم الأول في حوادث سنة ٧٤٠ نقلاً عن ابن الوردي .

٣٣٥ — شيخ الإسلام الحافظ الكبير جمال الدين يوسف المزي المتوفى سنة ٧٤٢

قال أبو ذر في كنوز الذهب في الكلام على باب النصر : تنتهي قصبة هذا الباب إلى قطيعة جامع المهندار ، ويتشعب في هذه القصبة درب آخذ إلى المعقلية^(١) . وأما المعقلية^(٢) فكانت أولاً تعقل بها خيل المجاهدين وإبلهم ، وكانت رحبة متسعة ولها بوابك ، ونصب في بعض حروب القلعة بها منجنيق ورمي بها شخص يقال له عبدون على القلعة ، وقد جعلت الآن دوراً ومزدرعاً . وقد ولد بهذه الحلة شيخ الإسلام خاتمة الحفاظ جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن يوسف بن علي بن أبي الزهر المزي .

* في الأصل : أدار ولي منها أحواري عيونها (هكذا) .

- (١) هو السوق المعروف الآن بسوق الخابية الآخذ نحو العثانية والزينية .
(٢) في الهامش بخط محمد بن عمر الموقع ما نصه : هي الآن بستان وراء دارنا بمحلة الفراغة هـ . أقول : لا أثر للبستان الآن وموضعه دور .

قال الذهبي : وهو خاتمة سباط أهل الحديث الإمام أعجوبة الزمان شيخنا العلامة الحافظ الناقد المحقق المفيد محدث الشام أبو الحجاج بن الزكي أبي محمد ، القضاعي الكلبى الحلبي ثم الدمشقي . مولده في ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وستماية . برع في طلب الحديث وله عشرون سنة . وسمع ورحل وعني بهذا الشأن فصار نسيج وحده وفريد دهره والفزع والمهرع ، وأقر له الحفاظ بذلك والتقدم على أبناء عصره . وسمع منه الحفاظ وولي مشيخة دار الحديث الأشرفية ثلاثاً وعشرين سنة ونصفاً .

قال شيخ الإسلام ابن تيمية : لما باشرها لم يلها من حين بنيت إلى الآن أحق بشرط الواقف منه لقول الواقف ، فإن احتج من فيه الرواية ومن فيه الدراية قدم من فيه الرواية . وكان خطه مليحاً ، وهو الذي قرأ سنن ابن ماجة بحلب لانتفاع الناس به ، ومن نظر في كتاب « تهذيب الكمال » علم محله من الحفظ . وبالجملة فما رأى أحد مثله ولا رأى مثل نفسه . وكان صالحاً سليم الباطن متواضعاً قليل الكلام ، وقد بالغ في الثناء عليه أبو حيان وابن سيد الناس وغيرهما من العلماء . وإذا نظرت في كتابه « الأطراف » عرفت علمه وقضيت بالعجب العجائب . توفي رحمه الله في صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعماية ، وقد زرت قبره عند ابن تيمية قدس الله سرهما . ولما توفي أراد أن يلي دار الحديث الأشرفية الحافظ الذهبي فلم يكن من ذلك لفقد شرط الواقف في اعتقاد الشيخ فيه اهـ .

وترجمه محمد بن عبد الهادي في مختصر طبقات الحفاظ فقال : شيخنا الإمام الحافظ الحجة الناقد الأوحى البار محدث الشام جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك القضاعي الكلبى الدمشقي . ولد بظاهر حلب سنة أربع وخمسين وستماية ، ونشأ بالمرزة ظاهر دمشق ، وحفظ القرآن في صغره وقرأ شيعاً من الفقه ، وتعلم العربية والتصريف واللغة ، وشرع في طلب الحديث بنفسه في سنة خمس وسبعين ، فسمع من أول شيء كتاب الحلية كله على ابن أبي الخير وأكثر عنه ، وسمع مسند الإمام أحمد والكتب الستة ومعجم الطبراني والأجزاء الطبرزدية والكندية ، وسمع صحيح مسلم من الإربلي ، وسمع من خلق كثير منهم الشيخ شمس الدين بن أبي عمر وفخر الدين بن النجاري وابن علان وابن شيبان ، ولم يزل يسمع إلى أن سمع من أصحاب ابن عبد الدايم . ورحل سنة ثلاث وثمانين فسمع من العز الحرائي وأبي بكر الأنماطي وغازي الحلاوي وخلق ،

وسمع بمصر والإسكندرية والحرمين وحلب وحماة وحمص وبلبك والقدس ونابلس وغيرها . ونسخ بخطه المليح المتقن كثيراً لنفسه ولغيره ، وقرأ الكثير ، وبرع في اللغة والتصريف ، وانتهت إليه الإمامة في علم الحديث ، مع الصدق والإتقان وحسن الأخلاق وكثرة السكون وقلة الكلام وكثرة التواضع والحلم والصبر والإقتصاد في المأكل والملبس ، وولي مشيخة دار الحديث الأشرفية وغيرها ، وصنف كتاب « تهذيب الكمال في أسماء الرجال » في مائتين وخمسين جزءاً ، وهو كتاب حافل عديم النظير ، وكتاب « الإطراف » في ستة وثمانين جزءاً . وأوضح في هذين الكتابين مشكلات لم يسبق إليها ، وقد ملكت الكتابين بخطه والحمد لله وهو شيعي الذي انتفعت به كثيراً في هذا العلم . وكان إماماً في السنة ماشياً على طريقة سلف الأمة ، ممرأً للآيات والأحاديث كما جاءت من غير تشبيه ولا تمثيل ومن غير تحريف ولا تعطيل . وكان صحيح الذهن حسن الفهم سريع الإدراك يرد في الإسناد والمتن رداً ينبر له فضلاء الحاضرين ، وربما يكون في أثناء ذلك يطالع وينقل الطاق . وقد ترافق هو وشيخنا العلامة أبو العباس [ابن تيمية] كثيراً في الطلب وسماع الحديث وانتفع كل واحد منهما بالآخر .

وذكره الحافظ فتح الدين أبو الفتح بن سيد الناس اليعمرى فقال : ووجدت بدمشق من أهل هذا العلم الإمام المقدم ، والحافظ الذي فاق من تأخر من أقرانه وتقدم ، أبا الحجاج يوسف ابن الزكي عبد الرحمن المزني بحر هذا العلم الزاخر ، وحبوه الذي يقول من رآه : كم ترك الأول للآخر ، أحفظ الناس للتراجم ، وأعلمهم بالرواة من أعارب وأعاجم ، لا يخص معرفته مصراً دون مصر ، ولا ينفرد علمه بأهل عصر دون عصر ، معتمداً آثار السلف الصالح ، مجتهداً فيما نيط به في حفظ السنة من النصايح ، معرضاً عن الدنيا وأسبابها ، مقبلاً على طريقته التي أرى بها على أربابها ، لا يبالي ما ناله من الأزل ، ولا يخلط جده بشيء من الهزل . وضع كتابه « تهذيب الكمال في أسماء الرجال » وضعاً استخرج به العلم من معادنه ، واستنبطه من مكانه ، وأثبتته كما ينبغي في أماكنه ، فاستولى به على أمد الإحسان ، واحتوى به من السبق ما لم يدركه في عصره لإنسان ، ولم يقع له أبدع من هذا التصنيف ، ولا أبرع من هذا التأليف ، وإن كان بما يصنعه بصيراً ، وبالسبق في كل ما يأتيه جديراً ، وهو أيضاً في حفظ اللغة إمام ، وله بأوزان القريض معرفة وإلمام ، فكنت أحرص على فوائده لأحرز منها ما أحرز ، وأستفيد من حديثه الذي إن طال لم يمل وإن أوجز وددت أنه لم يوجز .

وذكره الحافظ شمس الدين الذهبي فقال : هو الإمام الأوحـد العالم الحجة المأمون شرف
المحدثين عمدة النقاد شيخنا وصاحب معضلاتنا ، بـارك الله في عمره وحسناته ورفع في
عليين درجاته ، شرع في طلب الحديث وله عشرون سنة ، فسمع ورحل وبرع في فنون
الحديث معانيه ولغاته وفقهه وعلله وصحيحه وسقيمه ورجاله ، فلم نر مثله في معناه ولا هو
رأى مثل نفسه ، مع الإتيان والصدق وحسن الخط والديانة وحسن الأخلاق والسمت
الحسن والهدي الصالح والتصون والخير والاقتصاد في المعيشة واللباس والملازمة للأشغال
والسماع ، مع العقل التام والرزانة والفهم وصحة الإدراك . قال : وأما كتاب تهذيب
الكمال الذي جمعه في أسماء الرجال فهو كتاب جامع كامل عديم المثل فارغ المؤنة ، كلما
ازداد به المحدث تبحراً ازداد به عجباً وتحيراً ، وكلما رأى الحافظ فيه شيئاً محبراً يزداد
بمطالعته إعجاباً وتبختراً ، ومهما رام الناقد له تفتيشاً وتبعاً أعياه ذلك وانقلب خاسئاً
متفكراً ، وقال : عز والله وجود من يعرف مقداره وعدم نظير مصنفه .

وذكره الحافظ علم الدين (البرزالي) في معجم شيوخه فقال : قرأ الكثير ولازم ذلك
مع معرفته بالعربية واللغة والتصريف ، وسمع من جماعة من شيوخنا بالشام وديار مصر ،
وروى الكثير ، وله سمت حسن واقتصاد ، وفيه تواضع وحلم وعدم شر . وولي مشيخة
دار الحديث الأشرفية وصار أحد أئمة الحديث الموصوفين بالحفظ والإتيان وصحة النقل
وضبط الأسماء والأنساب وتحقيق الألفاظ ومعرفة التواريخ والثبـت والثقة والصدق ، وكان
الناس يرجعون إلى قوله ويعتمدون على ضبطه ونقله ، واعترف له بالتقدم في الوقت حفاظ
مصر والشام . توفي رحمه الله ليلة الأحد الثالث عشر من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمئة
ودفن في مقابر الصوفية ١ هـ .

وله في آخر طبقات السبكي ترجمة حافلة في خمس عشرة ورقة ، فارجع إليها إن شئت .

٣٣٦ — علي بن معتوق الدنيسري المتوفى سنة ٧٤٣

قال ابن الوردي في الذيل في حوادث سنة ثلاث وأربعين وسبعماية : فيها توفي بحلب
الحاج علي بن معتوق الدنيسري ، وهو الذي عمر الجامع بطرف بانقوسا ودفن بترتبه بجانب
الجامع ١ هـ .

قال أبو ذر : (جامع العتيق ببانقوسا) : أنشأه الحاج علي بن معتوق الدنيسري ، وهو جامع نير أصغر من جامع الجديد الذي في هذه المحلة ١ هـ .

قال ابن خلكان في ترجمة الوزير جمال الدين محمد بن علي الأصفهاني : (دُنَيْسَر) بضم الدال المهملة وفتح النون وسكون الياء المثناة وفتح السين وبعدها راء ، وهي مدينة بالجزيرة الفراتية بين نصيبين ورأس عين تطرقها التجار من جميع الجهات ، وهي مجمع الطرقات ، ولهذا قيل لها دنيسر ، وهي لفظ مركب عجمي وأصله دنياسر ومعناه رأس الدنيا ، وعادة العجم في الأسماء المضافة أن يؤخروا المضاف عن المضاف إليه ، وسر بالعجمي رأس ١ هـ .

٣٣٧ — كمال الدين المهمازي المتوفى سنة ٧٤٣

قال ابن الخطيب : قرأت في تاريخ محمد بن حبيب في ذكر من مات سنة ثلاث وثلاثين وسبعماية (سيأتي أن وفاته كانت سنة ٧٤٣) . قال : وفيها توفي الشيخ كمال الدين المهمازي ، عجمي الدار ، وحسن الإيراد والإصدار ، جميل المنظر ، ملازم لما يحمده عليه ويشكر ، كان صالحاً عارفاً راجياً خائفاً زاهداً عابداً لطيف الذات والخلق ، سالكاً أوضح المناهج والطرق ، ذا وقار وسكينة ، ومكانة عند أرباب الدولة مكينة . ورد إلى حلب ملتجئاً بزياتها ، وسكن تربة ابن قراسنقر شيخاً لرباطها ، واستمر منقطعاً عن الناس ، مقتنعاً بالجلوة من النبراس ، وهو مع ذلك يقصد ويزار ، ويأتي إليه الفقراء من الأمصار . زرتة وحظيت ببركته بحلب ، وكانت وفاته بها وقد جاوز سبعين سنة تغمده الله برحمته .

وقال ابن الوردي في الذيل في حوادث سنة ثلاث وأربعين وسبعماية : فيها توفي بحلب الشيخ كمال الدين المهمازي ، وكان له قبول عند الملك الناصر محمد ، ووقف عليه حَمَام السلطان بحلب ، وسلم إليه تربة ابن قراسنقر بها . وكان عنده تصون ومروءة . قلت :

لوفاة الكمال في العجم وهنَّ فلقد أكثروا عليه التعازي
قل لهم لو يكون فيكم جوادٌ كان في غيبة عن المهمازي

الكلام على التربة المهمازية :

قال أبو ذر في الكلام على التربة : (تربة محمد بن قراسنقر) هذه التربة تعرف

بالمهامزية . وأنشأ قراسنقر رباطاً أيضاً بحلب ، قاله شيخنا . وقد كان الشيخ عز الدين الحاضري شيخ القراء بهذه التربة ، فتوزع في ذلك لأنه لا يقرأ السبع ، ومن شرط واقفها قراءة السبع ، فرحل إلى القاهرة وقرأ السبع ورجع . وقد وقفت على كتاب الوقف وفيه قراء . وهذا المكان له أوقاف كثيرة غير أنها في يد أولاد مواليه ولا يصرف منها شيء فلا حول ولا قوة إلا بالله اهـ .

أقول : هذه التربة تعرف الآن بجامع المقامات ، ولا زال عامراً تقام فيه الجمعة . وله منارة مرتفعة مربعة الشكل على باب الشمال ، وبجانب هذا الباب جرنان كبيران كان وراءهما سبيل وهو معطل الآن ، وقد كتب في الجدار فوق هذا السبيل :

(١) البسملة . أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك المولى الأمير الكبير المجاهد المربط الخاضع لربه المنان المفتقر إلى .

(٢) عفو الله والرضوان شمس الدنيا والدين قراسنقر الجوكندار المنصوري الناصري نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة أئابه .

(٣) الله تعالى وضاعف له الحسنات وجعل ذخره الباقيات الصالحات . كتب في المحرم سنة ثلاث وسبع مائة من الهجرة النبوية .

وللجامع قبلية صغيرة فيها أربعة قبور ، اثنان في شرقها وقد كتب على أحدهما وهو الذي يلي جدار القبلة :

(١) هذه تربة العبد الفقير إلى رحمة الله ورضوانه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير .

(٢) شمس الدين قراسنقر الجوكندار الملكي المنصوري توفي الليلة .

(٣) المسفرة عن الخميس سلخ جمادى الآخرة سنة تسع وسبعماية غفر الله له ولوالديه

اهـ .

والقبر الثاني لا كتابة عليه .

والقبران اللذان في غربي القبلة هما قبر قشتمر المنصوري وقبر ولده محمد ، وقد ذكرت ذلك في الجزء الثاني في صحيفة (٣٦٤) . وشرقي القبلة قبة داخلها خمسة قبور قديمة لا كتابة على ألواحها ، أحدها قبر المترجم المهمازي ، لكنني لا أعلمه على التعيين . وهذه القبلة

صغيرة وقد ضاقت بالمصلين من أهل المحلة وعولوا على توسيعها وإضافة الرواق الذي أمامها إليها ، وهم يسعون في جمع دراهم من أهل الخير لهذه الغاية .

وللجامع صحن واسع لكنه في حاجة إلى الترميم ، وله من جهة الغرب صحن آخر وباب صغير ومنه دخول الناس ، وأما بانيه وهو قراسنقر الجوكندار فقد قدمنا ترجمته وأخباره في الجزء الثاني في حوادث سنة ٧١١ وقلنا ثمة : إنه بنى في القاهرة مدرسة مشهورة وبحلب رباطاً معروفاً به ، وله وقف كبير وإن وفاته كانت بمرآة سنة ٧٢٨ . والجامع الآن تحت يد دائرة الأوقاف وأوقافه يسيرة جداً .

٣٣٨ — إبراهيم بن أحمد الأسدي المتوفى سنة ٧٤٤

إبراهيم بن أحمد بن يوسف بن يعقوب بن إبراهيم بن هبة الله بن طارق بن سالم الأسدي الحلبي أبو إسحق بن النحاس نجم الدين بن جمال الدين الحنفي . كتب الحكم عن ابن العديم ، ودرس بالجرديكية بحلب ، وكان من أعيان أهل بيته . توفي سنة ٧٤٤ وقد جاوز التسعين .

٣٣٩ — كمال الدين عمر بن محمد العجمي المتوفى سنة ٧٤٤

عمر بن محمد بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن الإمام العلامة كمال الدين أبو القاسم بن العجمي الحلبي الشافعي ، من بيت العلم والرياسة والوجاهة والتقدم . اشتغل بحلب على جدي قاضي القضاة فخر الدين بن خطيب جبرين ، وتفقه وصار إماماً عالماً . ذكره الإمام ابن حبيب وقال فيه : ماجد أنار بدر كماله ، وعالم أناف علم جداله ، وفاضل جد واجتهد ، وحاذق إلى ركن الدأب مال واستند ، تقدم في عدة فنون ، وتكلم فشرح الصدور وأقر العيون . كان قوي المناظرة ، حسن المجالسة والمداكرة ، تصدر للإفتاء والإفادة ، وتنقل في مراتب السعادة والسيادة ، ودرس بظاهرية حلب ورواحيتها . توفي رحمه الله سنة أربع وأربعين وسبعمئة وهو من أبناء الأربعين . اهـ (الدر المنتخب) .

قال ابن الوردي في الذيل في حوادث هذه السنة : وفيها توفي كمال الدين عمر بن شهاب

الدين محمد بن العجمي الحلبي . كان قد تفنن وعرف أصولاً وفقهاً ، وبحث على شرح الشافية الكافية في النحو مرة وبعض أخرى ، ودفن ببستانه رحمه الله وما خرج من بني العجمي مثله اهـ .

ورثاه العلامة ابن الوردي بقصيدة غراء وهي موجودة بتمامها في ديوانه ومطلعها :

يا مربعاً لك في فؤادي مربعُ	أتدللّ بعد ابن الضياء وتخضعُ
حاشاك من ذلّ فشمس كاله	كانت علينا من سمائك تطلعُ
أصل وفرع في ثلاثة أشهر	ذوياً فحق لكل عين تدمعُ
من ذا يطيق يرى خليليه معاً	في الترب قد رميا بما لا يدفعُ

٣٤٠ — محمد بن محمد السفاقي المتوفى سنة ٧٤٤

محمد بن محمد السفاقي . ولد سنة نيف وسبعمائة ، وقدم دمشق ، وكان فاضلاً ، له تصنيف على مختصر ابن الحاجب في الفروع وشرع في شرح على مختصره في الأصول . وكان تقي الدين السبكي يثني عليه . وسكن بأخرة مدينة حلب وحظي بها . ومات في رمضان سنة ٤٤٠ ولم يكمل الأربعين ، وهو أخو الشيخ برهان الدين السفاقي صاحب الإعراب .

٣٤١ — محمد بن نيهان الجبريني المتوفى سنة ٧٤٤

محمد بن نيهان الشيخ الصالح الزاهد . كان مقيماً ببيت جبرين من بلاد حلب ، شاع ذكره بالصلاح واشتهر بالخير وإطعام كل وارد يرد عليه من المأثور والأمير الكبير والصغير ، ولم يقبل لأحد شيئاً . فلما كان الأمير سيف الدين طشتمر بحلب اشترى للزاوية أرضاً وألزمه بإيقافها عليه ، فبعد جهد شديد حتى وافق على ذلك . ثم إن الأمير طقترتم لما جاء إلى حلب اشترى له مكاناً آخر ووقفه على الزاوية ، فأتسع الرزق عليه وفاض الخير على أولاده وجماعته . ولم نسمع عنه إلا صلاحاً وخيراً وبركة وانقطاعاً عن الناس والجماعاً . وهو كان فقير البلاد الحلبية وشيخها المشار إليه بالصلاح . وجاء الخبر إلى دمشق بوفاته رحمه الله تعالى في شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، وصلي عليه بالجامع الأموي يوم

الجمعة صلاة الغائب .

أخبرني القاضي ناصر الدين محمد بن صاحب شرف الدين يعقوب قال : كان كثير التلاوة ، وكان له يوم ختمة ومن لا يراه لا يحسبه يتلو شيئاً هـ . (الوافي بالوفيات) .

وترجمه ابن الوردي في الذيل في حوادث هذه السنة فقال : وفيها في العشرين من رجب توفي بجبرين الشيخ محمد ابن الشيخ نيهان ، كان له القبول التام عند الخاص والعام ، وناهيك أن [طشتمر حمص أخضر] على قوة نفسه وشممه وقف على زاويته بجبرين حصّة من قرية حريتان لها مغل جيد ، وبالجملة فكأنما ماتت بموته مكارم الأخلاق وكاد الشام يخلو من المشهورين على الإطلاق . قلت :

وكنْتُ إذا قابلت جبرينَ زائراً يكون لقلبي بالمقابلية الجبرُ
كأن بني نيهانَ يوم وفاته نجومُ سماءِ حرٍّ من بينها البدرُ

زرتة قبل وفاته رحمه الله فحكى لي قال : حضرت عند الشيخ عيس السرجاوي وأنا شاب وهو لا يعرفني ، فحين رأي دمعت عينه وقال مرحباً بشعار بني نيهان وأنشد :

وما أنت إلا من سليمى لأنني أرى شهباً منها عليك يلوخُ

وحكى لي مرة أخرى قال : حضرت بالفوعة غسل الشيخ إبراهيم بن الشيخ مهنا لما مات وقرأنا عنده سورة البقرة وهو يغسل ، فلما وصلنا إلى قوله تعالى : ﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾ رفعنا أيدينا للدعاء فرفع الشيخ إبراهيم يديه معنا للدعاء وهو ميت على المغتسل . ومحاسن الشيخ محمد وتلقيه للناس وتواضعه ومكاشفاته كثيرة مشهورة رحمه الله ورحمنا به آمين هـ .

٣٤٢ — محمد بن علي بن أيك السروجي المتوفى سنة ٧٤٤

محمد بن علي بن أيك السروجي الشيخ الإمام شمس الدين . سألته عن مولده فقال : في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبعماية بالديار المصرية . عرض القرآن وهو ابن تسع سنين ، وارتحل إلى دمشق وحلب وغيرها من بلاد الشام مرات ، وأخذ عن الشيخ فتح الدين وأثير الدين ومن عاصره من أشياخ العلم ، وصار من الحفاظ ، أتقن المتون وأسماء

الرجال وطبقات الناس والوقائع والحوادث ، وضبط الوفيات والمواليد ، ومال إلى الأدب وحفظ من الشعر القديم والمحدث جملة ، وكتب الأجزاء والطباق ، وحصل ما يرويه عن أهل عصره في البلاد التي ارتحل إليها ، ولم أر بعد الشيخ فتح الدين رحمه الله تعالى من يقرأ أسرع منه ولا أفصح . سألته عن أشياء من تراجم الناس ووفياتهم وأعصارهم وتصانيفهم فوجدت حفظه مستحضراً لا يغيب عنه ما حصله ، وهذا الذي رأيته منه في هذه السن القريبة كثير على من علت سنه من كبار العلماء ، ومع ذلك فله ذوق الأدباء وفهم الشعراء وخفة روح الظرفاء . توفي رحمه الله تعالى بحلب ليلة ثامن شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين وسبعمائة ودفن ثاني يوم بكرة الجمعة ١ هـ . (الوافي الوفيات) .

٣٤٣ — أيدير بن عبد الله الشماع المتوفى سنة ٧٤٤

من آثاره جامع كان مسمى باسمه .

قال أبو ذر : (جامع أيدير) : هو في ذيل عقبة بني المنذر تجاه حمام الخواجا . وكان مسجداً قديماً عمر في أيام السلطان غازي ، ثم دثر فجده أيدير بن عبد الله الشماع ، وهو مكان مبارك تقام فيه الجمعة ، ومكتوب على بابه أن أيدير جده في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وتوفي سنة أربع وأربعين . وفي داخل هذا الجامع قبر في إيوانه الشمالي ، والصندوق الرخام الذي كان عليه نقل إلى جانب الشمالية ولعله قبر أيدير المذكور . وجدد في سقف صحنه القاضي شهاب الدين ابن الزهري في أيام ولايته حلب . انتهى .

أقول : هذا الجامع يعرف الآن بجامع الخواجا وهو في زقاق مسمى بهذا الاسم ، والحمام كانت تجاه هذا الجامع ولا أثر لها الآن ، وموضعها دار في قبلها عرصة كبيرة خالية . وهذا الجامع صغير وقبلته لازالت باقية من عهد مجده أمامها صحن صغير ، والقبر الذي كان داخل القبلة الذي ذكره أبو ذر نقل إلى الصحن ملاصقاً للجدار .

وهذا الجامع كان قد توهن فسعى في عمارته الرجل الصالح المعمر الحاج خليل إكزيم من سكان محلة العقبة ، فرم قبلته وبلط صحنه وجدد بابه وحفر فيه صهريجاً كبيراً تحت الصحن بلغ فيه إلى نصف القبلة فعمم به النفع لأهل المحلة ، وكان ذلك في نواحي سنة ١٣٠٠ ، وجمع مصاريق ذلك من أهل الخير ، وكان في طليعة المحسنين المرحوم الحاج

عبد القادر الميسر فقد دفع فيه أزيد من خمسين ليرة عثمانية ذهباً . وكانت وفاة الحاج خليل سنة ١٣٣٥ ودفن في تربة الجبيلة وكتب على باب الجامع ما نصه : [وقد وقف لهذا الجامع خمسة دكاكين وراء محرابه في سوق الهوى المشهور الآن بسوق خان التتن] .

وتبلغ واردات هذه الدكاكين الآن ٢٥ ليرة عثمانية ذهباً . والحجرة التي كانت فوق الباب القديم بنيت في جدار الجامع الشرقي بين الشباكين ، وهذا نص ما كتب عليها :

(١) البسمة . وإنما يعمر ... إلخ .

(٢) جدد هذا المسجد المبارك بعد دثوره ابتغاء رضوان الله وعفوه وغفرانه .

(٣) العبد الفقير إلى الله تعالى عز الدين أيدير بن عبد الله الشماع رحمه الله .

(٤) وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وأربعين وسبعماية ، وتوفي في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين . عفا الله عنه وعن من كان السبب وصلى الله على محمد .

٣٤٤ — سليمان بن مهنا أمير العرب المتوفى سنة ٧٤٤

سليمان بن مهنا بن عيسى بن مهنا بن مانع بن حديث بن غضية بن فضل بن ربيعة أمير عرب آل فضل . ولي الإمرة بعد موت أخيه موسى في سنة اثنتين وأربعين وسبعماية عقيب موت الملك الناصر محمد بن قلاوون ، واستمر في الإمرة إلى أن قتل في شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين وسبعماية ، وقيل سنة ثلاث .

وقال ابن حبيب في تاريخه : أمير حسن الشيم ، زائد الكرم ، رفيع الهمة ، وافر الحرمة ، بطل شجاع ، عربي الطباع ، فارس الخيل ، يسير في بر البر سير الليل ، كان غالباً علمه ، مورقاً فضله وسلمه ، معيشته راضية ، نافذة رماحه قاطعة ماضية ، لبث مدة في بلاد التتار ، ثم رجع طويلاً النجاد كريم النجار ، باشر الأمر حيناً من الدهر ، واستمر إلى أن جرد له الحتف سيف القهر . انتهى فشار ابن حبيب وركبك ألفاظه ، وربما كان إذا ضاقت عليه القافية يذم المشكور ويشكر المذموم لما ألزم به نفسه في جميع تاريخه بهذا النوع السافل في فن التاريخ . انتهى . (المنهل الصافي) .

أقول : تقدم شيء من أخبار المترجم في الجزء الثاني في حوادث سنة ٧٤٣ .

٣٤٥ — الحاج إسماعيل العزازي المتوفى سنة ٧٤٨

قال ابن الوردي في حوادث هذه السنة : وفيها توفي الحاج إسماعيل بن عبد الرحمن العزازي بعزاز . وكان له منزلة عند أئمة الطائفة الحنابلة ، وبنى بعزاز مدرسة حسنة وساق إليها القناة الحلوة وانتفع الجامع وكثير من المساجد بهذه القناة ، وله آثار حسنة غير ذلك رحمه الله تعالى اهـ .

٣٤٦ — محمد بن الصائغ المتوفى سنة ٧٤٩

قال ابن الوردي في الدليل في حوادث سنة أربع وأربعين وسبعمائة : في هذه السنة في رمضان وصل إلى حلب قاضي القضاة نور الدين محمد بن الصائغ على قضاء الشافعية ، وهو قاض عفيف حسن السيرة عابد . وقال في حوادث سنة تسع وأربعين وسبعمائة : فيها في سلخ شوال توفي قاضي القضاة نور الدين محمد بن الصائغ بحلب ، وكان صالحاً عفيفاً ديناً لم يكسر قلب أحد ، ولكنه لخبريته طمع قضاء السوء في المناصب وصار المناحيس يطلعون إلى مصر ويتولون القضاء في النواحي بالبدل ، وحصل بذلك وهن في الأحكام الشرعية . قلت :

مريد قضا بلدة له حلب قاعده
فيطلع في ألفه وينزل في واحده

وكان رحمه الله من أكابر أصحاب ابن تيمية وكان حامل رايته في وقعة الكسروان المشهورة اهـ .

٣٤٧ — عبد الرحمن بن هبة الله المعري المتوفى سنة ٧٤٩

قال ابن الوردي في الدليل في حوادث سنة تسع وسبعمائة : وفيها في عاشر ذي القعدة توفي بحلب صاحبنا الشيخ الصالح زين الدين عبد الرحمن بن هبة الله المعري المعروف بإمام الزجاجة ، من أهل القرآن والفقه والحديث ، عزب منقطع عن الناس . كان له بحلب دويرات وقفهن على بني عمه ، وظهر له بعد موته كرامات ، منها أنه لما وضع في الجامع

ليصل عليه بعد العصر ظهر من جنازته نور شاهده الحاضرون ، ولما حمل لم يجد حاملوه عليهم منه ثقلًا حتى كأنه محمول عنهم ، فتعجبوا لذلك ، ولما دفن وجلسنا نقرأ عنده سورة الأنعام شمنا من قبره رائحة طيبة تغلب رائحة المسك والعنبر ، وتكرر ذلك فتواجد الناس وبكوا وغلبتهم العبرة . وله محاسن كثيرة رحمه الله ورحمنا به آمين ، ومكاشفاته معروفة عند أصحابه اهـ .

٣٤٨ — علي بن محمد بن نيهان الصوفي المتوفى سنة ٧٤٩

علي بن محمد بن نيهان بن عمر بن نيهان الشيخ الصالح أبو الحسن الحلبي الجبريني ، من بيت المشيخة والصلاح . كان مقيمًا بزواية جده بقرية جبرين ، ومن جاء من أمير وكبير وصغير وفقير أضافه بحسب حاله على قاعدة أبيه ، وكذلك بنوه . وكانت له ثروة وحشمة وخدم .

وذكره الإمام بدر الدين بن حبيب في تاريخه وقال فيه : صدره متسع ، وقدره مرتفع ، وشمله مجتمع ، وسيل نواله غير منقطع ، مقيم بقرية جبرين في زاوية أبيه وجده ، مديم على الواردين والصادرين من ديم رفقته ورفده ، مشى على طريق أسلافه الواضح الجلي ، واقتفى أثر أبي والده الذي كان في الكرم والكرامات نعم الولي . انتهى . وقال ابن حبيب : توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة عن نيف وخمسين سنة بجبرين .

وقال ابن كثير في تاريخه في شهر ذي الحجة يعني سنة تسع وأربعين وسبعمائة : صلي في مستهله على الشيخ علي بن نيهان بحلب . فمقتضاه أنه توفي في ذي العقدة سنة تسع وأربعين اهـ . وقال ابن الوردي في ذيل تاريخ أبي الفدا سنة تسع وأربعين وسبعمائة : في شهر ذي العقدة توفي الشيخ علي بن الشيخ محمد بن القدوة نيهان الجبريني بجبرين ، وجلس على السجادة ابنه الشيخ محمد الصوفي . كان الشيخ علي بحرًا في الكرم رحمه الله تعالى اهـ . (الدر المنتخب) .

٣٤٩ — عبد اللطيف بن يوسف العجمي الكاتب المتوفى سنة ٧٤٩

عبد اللطيف بن إسماعيل بن يوسف بن عبد الكريم بن عثمان بن عبد الرحيم بن عبد

الرحمن بن الحسن الرئيس معين الدين أبو محمد بن تاج الدين أبي المحاسن بن العجمي الحلبي .
قرأت في تاريخ شيخنا أبي محمد بن حبيب رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وسبعمائة :
وفيها توفي الرئيس معين الدين أبو محمد بن عبد اللطيف بن تاج الدين أبي المحاسن يوسف
ابن إسماعيل بن عبد الكريم بن عثمان بن الشهيد شهاب الدين أبي صالح عبد الرحيم بن عبد
الرحمن بن الحسن العجمي الحلبي . كان ماجداً أصيلاً كاتباً جليلاً ، حسن المحاضرة
والطريقة ، معيناً لأصحابه على الحقيقة ، نازلاً عن النعمة في روضها المريع ، محدوداً من
أكابر بيته الرفيع . باشر كتابة الإنشاء وغيرها من الوظائف ، ثم أعرض عن ذلك في آخر
عمره واشتغل بما ينجي من المخاوف . انتهى .

أنشدنا الشيخ بدر الدين أبو محمد الحسن بن حبيب إجازة ، أنشدنا يعني معين الدين
عبد اللطيف بن العجمي بالمدرسة الشرفية من حلب لبعض أهل الأدب :

أما الديار فإن عندي شاغلاً عنها لمعظم لوعتي ومصابي
ما كنت أنظرها فأدرك حسنها إلا بأعين رفقتي وصحابي
ماتوا وشبت فما انتفاعي بالبقا بعد المشيب وفرقة الأحباب

وكانت وفاته بحلب وقد نيف على السبعين تغمده الله برحمته اهـ . (الدر المنتخب) .

٣٥٠ — يوسف بن مظفر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩

يوسف بن مظفر بن عمر بن أبي الفوارس محمد المعري جمال الدين بن الوردى أخو
زين الدين عمر ، وهو الأكبر . ولد قبل سنة ثمانين وستائة ، وسمع المسلسل على ابن
السكري (أنا) ابن الحميري . وكان فقيهاً ماهراً حفظ التنبيه واشتغل بالحاوي ، وكان
ينقل من الرافعي الكبير مع فقه نفس وجود يد . وولي قضاء بلاد معاملات حلب . وكان
ضعيفاً في العربية طويل القامة . ولأخيه زين الدين فيه عدة مقطعات من مديح ومعابة
وغير ذلك . مات في أواخر ذي القعدة سنة ٧٤٩ في الطاعون أيضاً ، وفيه يقول أخوه :

أخ أبقى يذل المال ذكراً وإن لاموه فيه ووبّخوه
أزال فراقه لذات ذكرى وكلّ أخ مفارقه أخوه

وذكره أخوه زين الدين عمر فيمن توفي في هذه السنة ، وأنشد في رثائه البيتين المذكورين وقال : إنه دفن في مقابر الصالحين قبلي المقام رحمه الله تعالى .



عدد تراجم هذا الجزء

أعيان القرن الثاني (١) ، الثالث (٧) ، الرابع (٤٨) ، الخامس (٢٥) ، السادس (٦٤) ، السابع (١٩٨) ، من الثامن (٦٢) ، المجموع : (٤٠٥)*

تم بتوقيقه تعالى طبع الجزء الرابع من [إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء] . ويليها الجزء الخامس وأوله ترجمة زين الدين عمر بن مظفر بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ . وبالله التوفيق

* هذا الرقم يتضمن التراجم التي وردت في الأجزاء السابقة مفرقة حتى وفيات سنة ٧٤٩ .

الفهرس

الرفاة	الصفحة
أعيان القرن الثاني	
تمام بن نجيح الأسدي المتوفى أواسط القرن الثاني	٩
أعيان القرن الثالث	
٢٢٠ موسى بن خالد المحدث	١٠
٢٣٠ عبيد بن جناد المحدث	١٠
٢٤٠ يعقوب بن كعب الأنطاكي	١٠
٢٤١ أبو توبة المحدث	١١
٢٨٠ أحمد بن خليل الكندي المحدث المتوفى بعد	١١
٢٨٤ الوليد بن عبيد البحري الشاعر المشهور	١١
٢٩٤ محمد بن معاذ البصري	١٩
أعيان القرن الرابع	
٣٠٧ عمر بن طرخان المحدث	٢٠
٣١٠ يحيى بن علي بن مرداس المحدث	٢٠
٣١٠ يحيى بن عمران المحدث	٢٠
٣١١ علي بن أحمد الجرجاني المحدث	٢٠
٣١٣ علي بن عبد الحميد الفضائري	٢١
٣١٨ سعيد بن مروان المحدث	٢٢
٣٢٠ جعفر بن أحمد الوزان	٢٢

الرقعة	الصفحة
٣٢٠	عبد الرحمن بن عبيد الله المحدث ٢٢
٣٢٠	عبد الرحمن بن عبيد الله الهاشمي ٢٣
٣٢٠	إسحق بن محمد المحدث المتوفى بعد ٢٤
٣٢٠	الحسن بن علي المعروف بابن كوجك المتوفى بعد ٢٥
٣٢٧	محمد بن بركة القنسريني المحدث ٢٦
٣٣٠	جعفر بن سليمان الشحلاوي ٢٦
٣٣٠	محمد بن جعفر الغرياني المتوفى بعد ٢٦
٣٣٠	أحمد بن علي الحبّال المحدث بعد ٢٧
٣٣٤	أبو بكر أحمد بن محمد الصنوبري الشاعر المشهور ٢٧
٣٣٤	يحيى بن علي الكندي المحدث ٣٦
٣٤٠	خلاد بن محمد الأسدي المتوفى بعد ٣٧
٣٥٠	محمد بن العباس البرّاز المحدث ٣٨
٣٥٠	نظيف بن عبد الله المقرئ ٣٨
٣٥١	عبد الواحد أبو الطيب اللغوي النحوي ٣٨
٣٥٢	أحمد بن نصر البازيار القاضي ٤٢
	الكلام على درب البازيار ٤٤
	الخاتكة الشمسية ٤٤
	خالكة الخادم ٤٥
	المدرسة الرواحية ٤٥
٣٥٤	محمد بن إسحق المحدث ٤٦
٣٥٧	الأمير أبو فراس الحمداني الشاعر المشهور صاحب منبج ٤٧
	علي بن عبد الملك الرقي القاضي من قضاة سيف الدولة ٥٢
	أبو الفرج سلامة القاضي ٥٣
	عبد الله الفيّاض من كتاب سيف الدولة ٥٣
	علي بن محمد الوزان النحوي في أيام سيف الدولة ٥٤
	عيسى الرقيّ الطيب من أطباء سيف الدولة ٥٤
	الناشي الأحصّي الشاعر من شعراء سيف الدولة ٥٥

الوفاة	الصفحة
٣٦٨	عبد الله بن أحمد السراج المتوفى بعد ٥٦
٣٧٠	الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي المشهور المتوفى سنة ٥٦
٣٧١	الحسن بن أحمد السبيعي المحدث الكبير ٥٩
٣٧٢	محمد بن أحمد بن طالب الفقيه الأديب المتوفى بعد ٦١
٣٧٤	عبد الرحيم بن محمد بن نباتة الخطيب المشهور ٦١
٣٧٦	محمد بن العباس الأموي المحدث نزيل الأندلس ٦٣
٣٨٠	محمد بن محمد النيسابوري المحدث الشاعر المتوفى في نواحي ٦٣
٣٨٠	الحسن بن علي العباسي المحدث ٦٣
	أحمد بن إسحق من قضاة سيف الدولة ٦٤
	صالح بن جعفر الهاشمي المتوفى أواخر هذا القرن ٦٤
٣٨٩	عبد المنعم بن غلبون الحلبي المقرئ نزيل مصر ٦٤
٣٩٠	الحسين بن علي أبو العباس المحدث ٦٥
٣٩٢	الحسين بن محمد العين زربي ٦٥
	أحمد بن علي الوراق المحدث المؤدب المتوفى أواخر هذا القرن ٦٥
٣٩٦	علي بن محمد بن إسحق المحدث القاضي ٦٦
٣٩٦	عبد الواحد بن نصر النصيبني الشاعر من شعراء سيف الدولة ٦٩
٣٩٩	طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ ٧٠
٣٩٩	أحمد بن محمد أبو العباس النامي الشاعر من شعراء سيف الدولة ٧٠
	أعيان القرن الخامس
٤١٥	أسد بن القاسم العباسي ٧٣
٤١٩	الحسن بن عبد الله القاضي أبو القاسم التنوخي المعري الشاعر ٧٤
٤٢٥	عبد الرزاق بن عبد السلام الشيخ ثمير صاحب المزار المشهور ٧٤
٤٢٩	ظفر بن مظفر بن الفقيه ٧٦
٤٣١	عبد الرحمن بن عبد العزيز أبو القاسم السراج المحدث ٧٧
٤٤٧	التقي بن نجم أبو الصلاح الشيعي ٧٧
٤٤٩	أحمد بن عبد الله أبو العلاء المعري سنة ٧٨

الوفاء

الصفحة

٧٩	نشر ما وجدناه من كتاب الإنصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري تأليف الكمال عمر بن أحمد بن العديد
٨١	ذكر نسب أبي العلاء وتفصيل هام عن قبيلة تنوخ
٨٣	ترجمة أسرته أولهم سليمان بن أحمد المعري
١٠٠	مولده ومنشأه وعماه وصفة خلقه
١٠٢	فصل في ذكر اشتغاله بالعلم وذكر شيوخه الذين أخذ عنهم
١٠٤	فصل في ذكر من قرأ على أبي العلاء أو روى عنه من العلماء والأدباء والمحدثين من أهل المعرفة وغيرهم
١٠٦	فصل في ذكر شيء مما وقع إلينا من حديث أبي العلاء مستنداً
١٠٨	فصل في ذكر كتاب أبي العلاء الذين كانوا يكتبون له ما ينشئه من النظم والنثر والتصنيف والإملاء
١١٠	فصل في ذكر تصانيفه ومجموعاته وتآليفه وأشعاره المدونة
١٢١	فصل في ذكر رحلته إلى بغداد وعوده
١٢١	ذكر ما طبع من مؤلفاته (في الحاشية)
١٢٧	فصل في ذكر ذكاء أبي العلاء ولطنته وسرعة حفظه
١٣٧	فصل في ذكر حرمة عند الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء
١٤٠	فصل في ذكر اضطراره بالعلم والأدب ومعرفته باللغة ولسان العرب
١٤٤	فصل في كرم العلاء وجوده على قلة ماله ونزارة موجوده
١٤٥	فصل في ذكر قناعة نفسه وشرفها وعفتها
١٤٦	العثور على جزء من كتاب الفصول والغايات من مؤلفات أبي العلاء وذكر نماذج منه
١٥٠	جاه أبي العلاء عند الملوك
١٥١	ذكاء أبي العلاء
١٥٢	قصته مع صاحب حلب

الوفاة

الصفحة

	ذكر من قال إنه فاسد العقيدة	١٥٤
	ذكر من أثنى عليه وقال إنه صحيح العقيدة	١٥٧
	شعر أبي العلاء في نظر العلماء والأدباء	١٥٨
	ذكر وفاته وبعض ما رثي به	١٥٨
	كلمتنا في أبي العلاء رحمه الله	١٦٠
	ذكر جملة من نظمها مما يستدل به على صحة إيمانه ودينه	١٦١
	أحمد بن يحيى بن العديم المتوفى في عقد الخمسين وأربعمئة	١٧٢
٤٥٠	الأمير مقلد بن نصر بن منقذ الشيزري	١٧٣
٤٥٢	أحمد بن عبيد الله الموازيني الشاعر المعروف بابن الماهر	١٧٧
٤٥٦	الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري	١٨٠
٤٥٨	اختار بن الحسن الطيب النصراوي	١٨٣
	وصف ابن بطلان لمدينة أنطاكية	١٨٣
	وصفه لمدينة اللاذقية	١٨٤
	عناية ابن بطلان ببناء اليمارستانات بأنطاكية وحلب	١٨٥
	كلام أبي ذر على بقية اليمارستانات التي كانت بحلب	١٨٨
	تممة الكلام على اليمارستان الأرغوي في محلة باب قنسرين	١٨٨
٤٦٠	ثابت بن أسلم الشيعي	١٨٩
٤٩١	علي بن منصور الملقب بدوخلة المتوفى بعد سنة	١٨٩
٤٦٦	الأمير عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الشاعر المشهور	١٩١
	مشرق بن عبد الله العابد المتوفى في هذا العقد	١٩٤
	الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الشاعر المشهور	١٩٥
٤٧٣	الأمير علي بن مقلد بن منقذ صاحب شيزر	١٩٩
٤٧٥	المبارك بن شرارة الطيب النصراوي	٢٠١
٤٩٠	ظافر بن جابر السكري الطيب المتوفى في هذا العقد	٢٠٢
	موهوب بن ظافر السكري المتوفى في هذا العقد	٢٠٢
٤٩٣	الحسن بن شيبان الفقيه الحنفي	٢٠٢

الرقعة	١	الصفحة
٤٩٤	شيبان بن الحسن الفقيه الحنفي	٢٠٣
٤٩٥	المطهر بن الفضل التنوخي المعري الشاعر	٢٠٣
٥٠٠	الحسن بن إبراهيم التنوخي	٢٠٤
	أعيان القرن السادس	
٥٠٣	الإمام الشاعر محمد بن يوسف الكفر طاي	٢٠٥
٥٠٥	عبد الرزاق بن عبد الله بن أبي حصين المعري الشاعر	٢٠٥
٥٠٧	الإمام الحسين بن عقيل الشيعي	٢٠٦
٥١١	شمس الخواص الأمير لؤلؤ الخادم	٢٠٦
	آثاره في حلب والكلام على خائفاه البلاط وهي أول خانكاه بنيت في حلب	٢٠٧
٥١٤	أحمد بن هبة الله بن العديم المحدث	٢٠٩
٥١٧	سعيد بن لؤلؤ أبو الغنائم الشاعر الفيلسوف	٢١٠
٥١٩	علي بن إبراهيم النائي المحدث الناجر	٢١٠
	عبد المنعم بن الحسن بن العيبة الأديب الموسيقي المتوفى أوائل السادس	٢١٠
٥٢٠	حداد بن عبد الرحيم الأثاري الشاعر المؤرخ المتوفى في نواحي سنة	٢١١
	يحيى بن علي التنوخي الشاعر المؤرخ المتوفى أوائل السادس	٢١٣
٥٢٣	القاضي محمد بن عبد الله المعري الشاعر	٢١٤
٥٣٠	يحيى بن محمد الحلوي الأديب الشاعر	٢١٥
٥٣٤	أسد بن علي الغساني الفقيه الشيعي	٢١٦
٥٣٤	محمد بن هبة الله بن العديم القاضي الفقيه	٢١٧
	أحمد بن محمد التنوخي المعري المتوفى في عشر الأربعين وخمسائة	٢١٧
٥٤٢	عبد الله بن علي القصري الفقيه	٢١٧
	الكلام على مسجد خان الطاف بمحلة الجلوم	٢١٨
٥٤٤	علي بن سليمان الأندلسي القرطبي الفقيه	٢١٨
٥٤٦	علي بن عبد الله بن العديم العقيلي	٢١٩

الرفاة	الصفحة
٥٤٨	أحمد بن المنير الطرابلسي الشاعر المشهور ٢٢٠
٥٤٨	محمد بن نصر القيسرائي الشاعر المشهور ٢٢٤
٥٤٨	محمد بن عبد الصمد الطرسوسي ٢٢٧
	الكلام على جامع الطرسوسي في محلة باب قنسرين ٢٢٧
	الكلام على الحانكاه القديم ٢٢٨
	أحمد أبو المكارم الإسكافي المتوفى في عقد الخمسين ٢٢٩
	مسجد الشيخ حمود ٢٢٩
	الكلام على درب البنات في محلة باب قنسرين وما فيه من الآثار ٢٢٩
	أبو الرضا بن النحاس المتوفى في عقد الخمسين ٢٣٠
٥٥٠	محمد بن علي بن حميدة الشيعي ٢٣٠
٥٥١	الحسن بن علي بن العديم ٢٣١
٥٥١	عبد القاهر بن عبد الله أبو الفرج الشيباني الشاعر المعروف بالوأواء ٢٣٢
٥٥١	أبو الفضل بن أبي الوقار الطبيب ٢٣٥
	محمد بن علي بن محمد العظمي الأديب المؤرخ المتوفى بعد الخمسين ٢٣٥
٥٦٠	فتيان أبو السخاء الحائك النحوي ٢٣٧
٥٦١	الإمام شرف الدين عبد الرحمن بن الحسن العجمي الفقيه الشافعي ٢٣٧
	المدرسة الزجاجية وذكر أين كان معمل الزجاج في حلب ٢٣٨
	سبب بناء الإمام شرف الدين ابن العجمي لهذه المدرسة ٢٤٠
	أول من بنى المدارس في الإسلام ٢٤١
٥٦٤	الأمير حميد بن مالك بن منقذ الشيزري الشاعر ٢٤٢
٥٦٤	عبد الرحمن بن محمود الغزنوي الفقيه الحنفي ٢٤٣
٥٦٤	الأمير باروق بن أرسلان التركماني ٢٤٣
	الأمير الكبير أسد الدين شيركوه بن شاذي عم السلطان صلاح الدين بن أيوب ٢٤٤
٥٦٤	المدرسة الأسدية الجوانية في محلة باب قنسرين ٢٤٥
	المدرسة الأسدية تجاه القلعة ٢٤٧

الصفحة	الوفاة
٢٤٧	علي بن محمد التنوخي الشاعر المتوفى في هذا العقد ظناً
٢٥٠	الحسين بن محمد المعروف بالنجم الفقيه المتوفى في هذا العقد ظناً
٢٥٠	محمد بن أحمد السمرقندي الفقيه المتوفى في هذا العقد ظناً
٢٥١	منصور بن المسلم بن أبي الدميك النحوي الشاعر
٢٥٢	نجم بن عبد النعم بن أبي درهم الشاعر ٥٧٠
٢٥٢	هاشم بن أحمد الأسدي النحوي خطيب حلب ٥٧٧
٢٥٣	درب الخطيب هاشم شرقي الجامع
٢٥٤	الإمام علوان بن عبد الله ابن الأستاذ ٥٧٨
٢٥٤	الامام مسعود بن محمد النيسابوري الفقيه الشافعي ٥٧٨
٢٥٥	الكلام على المدرسة النفرية من آثار نور الدين الشهيد
٢٥٥	محمد بن أحمد بن حمزة الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٥٧٩
٢٥٦	محمد بن حرب أبو الرجا النحوي الشاعر ٥٨٠
٢٥٧	عالي بن إبراهيم الغزنوي الفقيه الحنفي ٥٨١
٢٥٧	أبو اليسر شاكور بن عبد الله المعري ٥٨١
٢٥٩	فاطمة بنت محمد السمرقندية العالمة الفقيهة المتوفاة في هذا العقد
٢٥٩	الطبيب سكرة اليهودي المتوفى في هذا العقد
٢٦١	الأمير أسامة بن مرشد الشاعر المؤرخ ٥٨٤
٢٦٣	الإمام أبو سعد عبد الله بن أبي عصرون الفقيه الشافعي ٥٨٥
٢٦٦	الكلام على المدرسة العسرونية
٢٦٧	الكلام على المدرسة الناصرية المعروفة بجامع الحيات
٢٦٨	المدرسة الشهابية وترتها
٢٦٨	درب الدقصلارية
٢٦٨	المدرسة الكاملية
٢٦٩	الشريف أبو المكارم حمزة بن زهرة الإسحاق المدفون قبل المشهد ٥٨٥
٢٧٠	الكلام على نقابة الأشراف والوظائف المناطة بالنقباء
٢٧٣	الأمير الفقيه عيسى بن محمد الهكاري ٥٨٥

الوفاء	الصفحة
٥٨٦	الشيخ عبد الله بن محمد الحراكي ٢٧٤
٥٨٧	أبو الفتح يحيى بن حبش السهروردي ٢٧٥
٥٨٧	أبو بكر مسعود بن أحمد الكاساني صاحب بدائع الصنائع ٢٨٦
	الكلام على بدائع الصنائع ٢٨٨
٥٨٨	محمد بن علي المازندراني الشيعي ٢٨٩
٥٨٨	خالد بن محمد القيسراني الوزير ٢٩١
٥٨٩	القاضي إبراهيم بن سعيد بن الحشاش ٢٩١
٥٩٠	عبد الملك بن نصر الله بن جهيل الفقيه الشافعي ٢٩١
٥٩٢	يوسف بن الخضر الفقيه الحنفي ٢٩٢
٥٩٣	أحمد بن محمد الغزنوي الفقيه الحنفي ٢٩٢
٥٩٦	عبد السلام بن محمد الفارسي الفقيه الشافعي ٢٩٣
٥٩٦	علوان بن عبد الله المعروف بالهاز الأشهب الشاعر المتوفى سنة ٢٩٣
٥٩٦	طاهر بن نصر بن جهيل الفقيه الشافعي ٢٩٤
	زيادة بيان في ترجمته مع الكلام على المدرسة الزجاجية أيضاً ٢٩٤
٥٩٦	الشيخ شعيب الأندلسي الفقيه ٢٩٦
	الكلام على المدرسة الشيعية في محلة باب أنطاكية ٢٩٧
	ذكر ما كان بجوارها من الآثار ٢٩٨
	المدرسة الزيدية ٢٩٨
	الكلام على درب البرادة وما فيه ٢٩٩
	عفيف بن سكرة الطبيب اليهودي المتوفى في أواخر هذا القرن ٢٩٩
	أعيان القرن السابع
٦٠٢	محمود بن النحاس الفقيه الحنفي ٣٠٠
	المدرسة الشاذليية وذكر ما كان بجوارها من الآثار ٣٠٠
	خانكاه نور الدين ٣٠١
	المدرسة الشيبكية ٣٠١
	المدرسة الشاذليية التي بظاهر حلب ٣٠٢

الرفاة	الصفحة
٦٠٣	الملك المسعود بن صلاح الدين ٣٠٢
٦٠٤	أبر الفضل بن يامين الطيب اليهودي ٣٠٢
٦٠٦	الحسين بن هبة الله الموصل المتوفى بعد الستائة ٣٠٣
٦٠٩	القاضي أسعد بن مماتي المصري ٣٠٣
٦٠٩	علي بن محمد بن خروف النحوي الأندلسي ٣٠٨
	أبر الحجاج يوسف الإسرائيلي الطيب المتوفى أوائل هذه المائة ٣١١
	عيسى بن سعدان الشاعر المتوفى بعد الستائة ٣١٢
٦١١	علي بن أبي بكر الهروي السائح ٣١٣
	تعمه الكلام على المدرسة الهروية ٣١٥
٦١٢	عبد القادر بن عبد الله الرهاوي ثم الحراي ٣١٧
٦١٣	مسعود بن الفضل النقاش الشاعر ٣١٨
٦١٤	محمد بن يوسف بن الخضر الفقيه الحنفي ٣٢٠
٦١٦	افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل الهاشمي العباسي ٣٢١
	الكلام على المدرسة الطمانية وما كان هناك من الآثار ٣٢١
٦١٦	محمد بن أحمد السلاوي الفقيه ٣٢٢
٦١٨	عبد الرحمن الكردي والد ابن الصلاح ٣٢٣
٦٢٠	الحسن بن زهرة الحسيني ٣٢٣
٦٢٠	سليمان بن عمر الحراي المتوفى بعد سنة ٣٢٣
٦٢١	محمد بن أبي القاسم الخضر بن تيمية الحراي ٣٢٤
٦٢٢	محمد بن أحمد الموصل ٣٢٥
٦٢٢	الأمير سيف الدين علي بن جندر ٣٢٥
	آثاره وآثار أسد الدين شيركوه ٣٢٦
	المدرسة السيفية ٣٢٦
	ذكر ما كان هناك من الآثار ٣٢٩
	المدرسة البلديّة الشافعية ٣٢٩
	المدرسة البلديّة الحنفية ٣٢٩
	أبر القاسم هبة الله بن محمد بن رواحة بالي المدرسة الرواحية في ٣٣٠

الوفاء	الصفحة
٦٢٣	حلب والمدرسة الرواحية في الشام
٦٢٣	يوسف بن يحيى الطيب اليهودي ٣٣٠
٦٢٣	عبد الرحمن بن عبد الله الأسدي ٣٣٢
٦٢٥	الفتح نصر بن محمد القيسراني ٣٣٢
٦٢٥	حسنون الطيب الرهاوي ٣٣٣
٦٢٥	محمد بن الحسن العجمي المتوفى ٣٣٣
	الكلام على المدرسة الظاهرية خارج باب المقام ٣٣٣
٦٢٦	عبد الرحمن بن محمد بن ستييرة الشاعر ٣٣٤
٦٢٦	القاسم بن القاسم بن عمر الواسطي ٣٣٦
٦٢٦	أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ٣٤٦
٦٢٨	أحمد بن هبة الله الجبرائي ٣٤٩
	حماد البزاعي الشاعر من أهل بزاعة من معاصري ياقوت ٣٥٠
	شعراء بزاعة ٣٥٠
	سعيد بن سعيد من ذرية البحري النحوي الشاعر من معاصري ياقوت ٣٥١
٦٢٨	محمد بن المنذر المراكشي ٣٥٢
٦٢٨	سعيد بن أبي منصور ٣٥٢
٦٢٨	محمد بن هبة الله بن العديم ٣٥٣
٦٣٠	يحيى بن حميدة بن أبي طي ٣٥٣
٦٣٠	يحيى بن جعفر الدامغاني البغدادي ٣٥٤
	الخانكاه الدامغانية ٣٥٤
٦٣١	محمد بن أبي بكر الخباز النحوي ٣٥٥
٦٣١	أبو بكر أحمد بن العجمي ٣٥٥
	الكلام على مدرسته المعروفة بمجامع أبي ذر في الجيلة ٣٥٥
	الكلام على درب الجليل ٣٥٧
٦٣٢	محمد بن محمد السلاوي ٣٥٨

الوفاء	الصفحة
٦٣٢	القاضي صاحب بهاء الدين يوسف بن رافع بن شداد ٣٥٨
	المدرسة الصاحبية ٣٦٥
	دار الحديث ٣٦٦
	الحانكاه البهائية ٣٦٨
	تتمة الكلام على المدرسة السلطانية تجاه القلعة ٣٦٨
٦٣٤	سليمان بن مسعود الطوسي الشاعر ٣٦٩
٦٣٥	يوسف بن إسماعيل الشاعر المشهور بالشواء ٣٧٠
٦٣٥	عبد الله بن عبد الرحمن الأسدي ٣٧٣
٦٣٥	حامد القزويني ٣٧٤
٦٣٧	يعقوب بن إبراهيم بن النحاس ٣٧٤
	الكلام على المدرسة الحسامية تحت القلعة ٣٧٤
٦٣٨	خليفة بن سليمان القرشي ٣٧٦
٦٣٨	محمد بن عبد الرحمن بن الأستاذ ٣٧٦
	محمد بن عبد الله الأنصاري المتوفى في هذا العقد ٣٧٦
٦٣٩	الأمير عبد القاهر بن عيسى التنبلي وآثاره ٣٧٧
	الحانكاه التنبية ٣٧٧
٦٣٩	أرسلان شاه بن العادل المتوفى ٣٧٨
٦٣٩	عبد الغني بن محمد بن تيمية الحزائي ٣٧٨
	الفضل بن عبد المطلب الهاشمي المتوفى في هذا العقد ظناً ٣٧٨
٦٤١	محمد بن هاشم الخطيب ٣٧٩
٦٤١	الأمير إقبال الظاهري وآثاره ٣٨٠
	المدرسة الجمالية ٣٨٠
	الحانكاه الجمالية ٣٨١
٦٤٣	عبد المحسن بن حمود التنوخي ٣٨١
٦٤٣	أبو البقا بن يعيش بن علي شارح المفصل ٣٨٣
٦٤٦	القاضي الأكرم علي بن يوسف القفطي ٣٨٧

الصفحة	الوفاة
٣٩٧	إسماعيل بن سودكين
٣٩٧	مفضل بن بصيلة
٣٩٧	صديق بن رمضان
٣٩٨	الحسن بن أبي طاهر بن الحشاش
٣٩٨	الكلام على درب بني الحشاش
٣٩٨	الكلام على التربة الحشاشية
٣٩٩	أحمد بن يوسف الحسيني
٣٩٩	الحافظ يوسف بن خليل بن قراجا
٤٠١	تاج الدين جعفر بن محمد المعروف بالسراج
٤٠١	الحضر بن الحسن بن عامر
٤٠٢	أحمد بن يوسف الأنصاري
٤٠٢	الإمام محمد بن عمرو النحوي
٤٠٣	الأمير مسعود بن أيك
٤٠٣	ذكر ما كان حول دار العدل وهو موضع المستشفى الآن من الآثار
٤٠٣	المدرسة الفطيسية
٤٠٣	خانكاه الفطيسية
٤٠٣	المدرسة القليجية
٤٠٤	جامع الناصري
٤٠٤	خانكاه سنقرجاه النوري
٤٠٥	محمد بن محمد بن الوزان
٤٠٥	الملك الصالح أحمد بن غازي صاحب عيتاب
٤٠٦	محمد بن طلحة القرشي الشيعي
٤٠٨	النصر بن الملك صلاح الدين
٤٠٨	عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحرّاني جد الشيخ تقي الدين
٤٠٩	الإمام محمد بن محمد البلخي الحنفي
٤١٠	صقر بن يحيى الفقيه الشافعي

الرفاة	الصفحة
٦٥٣	الشريف أحمد بن محمد الحسيني نقيب الأشراف المتوفى سنة ٤١٠
	الكلام على مدرسة النقيب التي كانت مبنية فوق جبل الجوشن ٤١١
	الآثار التي كانت في الفيض ٤١٢
	المدرسة الدقاقية ٤١٢
	تربة ابني أيلك ٤١٢
	القبة التي كانت هناك ٤١٣
٦٥٣	أبو بكر بن يوسف بن هلال ٤١٣
٦٥٤	المبارك بن أبي بكر بن حمدان ٤١٣
٦٥٤	علاء الدين علي بن أبي الرجا ٤١٣
٦٥٥	محمد بن محمد بن الحضرة سنة ٤١٤
٦٥٦	سليمان بن عبد المجيد المعجمي ٤١٥
٦٥٦	محمد بن الحسن القاسمي ٤١٥
٦٥٦	يحيى بن محمد بن العديم ٤١٦
٦٥٦	محمد بن أحمد بن العديم ٤١٦
٦٥٦	محمد بن محمد الأنصاري ٤١٦
٦٥٦	فاطمة خاتون سنة ٤١٧
	الحالكاك الكاملية ٤١٧
٦٥٧	أبو بكر محمد بن السلطان صلاح الدين ٤١٧
٦٥٨	أحمد بن محمد بن الحضرة الفقيه الحنفي ٤١٧
٦٥٨	إبراهيم بن يوسف القفطي ٤١٨
٦٥٨	الحافظ إبراهيم بن خليل الآدمي ٤١٩
٦٥٨	محمد بن أبي القاسم القزويني ٤١٩
٦٥٨	محمد بن يحيى بن العديم ٤١٩
٦٥٨	توران شاه بن السلطان صلاح الدين ٤٢٠
٦٥٨	عبد اللطيف بن أحمد السعدي الأنصاري ٤٢١
٦٥٨	عمر بن عبد المنعم ٤٢١
٦٥٨	عبد الواحد بن عبد الله بن العديم ٤٢١

الصفحة	الوفاة
٤٢١	شيخ الإسلام علي بن إبراهيم بن خنسام
٤٢٢	أحمد بن محمد بن الحضرة الفقيه الحنفي
٤٢٢	الحسن بن أحمد بن أمين الدولة
٤٢٣	يوسف بن أحمد الأنصاري
٤٢٣	الأمير حسام الدين بن محمد الغرياني
٤٢٤	عبد الرحمن بن عبد الرحيم العجمي باني الشرفية المتوفى سنة
٤٢٥	الكلام على المدرسة الشرفية الشافعية
٤٢٦	بقية الآثار التي في زقاق الزهراوي وأين كان يسكن سليمان بن
	عبد الملك وعمر بن عبد العزيز
٤٣٠	المدرسة البدرية
٤٣٠	نسب الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم وترجمة أسرته
٤٤٤	ترجمة الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد العديم
٤٦٠	المدرسة العديمية
٤٦١	تممة الكلام على المدرسة الحلوية
٤٦٧	الكلام على المدرسة الحدادية في محلة السفاحية
٤٦٩	الكلام على درب الحدادين
٤٦٩	الكلام على المدرسة المقدمة في الجلولم
٤٧٠	الكلام على درب الخطابين وما كان فيه من الآثار
٤٧١	الكلام على المسجد المعروف بمسجد اليتامى والمدرسة الجاولية
٤٧٢	أحمد بن عبد الله الأسدي المعروف بابن الأستاذ
٤٧٣	أبو بكر بن يوسف بن الزرّاد الحراني
٤٧٣	عبد الله بن محمد بن الحضرة
٤٧٤	الحسن بن علي التاجر المعروف بابن عمرون
٤٧٤	عبد الرحيم بن عبد الرحيم العجمي
٤٧٥	أحمد بن سعيد بن الأثير
٤٧٦	محمد بن محمد الأسدي
٤٧٦	عبد الرحمن بن عمر بن العديم

الوفاة	الصفحة
٦٧٩	أبو القاسم بن حسين ابن العود الشيعي ٤٧٩
	أحمد بن عمر بن العديم المتوفى في هذه السنين تقريبا ٤٨١
٦٨٢	عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية ٤٨١
٦٨٣	عيسى بن مهنا أمير العرب ٤٨٢
٦٨٤	محمد بن عبد الله بن الحضر ٤٨٣
٦٨٤	محمد بن إبراهيم بن شداد ٤٨٣
٦٨٥	محمد بن يعقوب الأسدي ٤٨٣
٦٨٥	محمد بن عبد السلام بن أبي عصرون ٤٨٤
٦٩٠	أحمد بن عبد الله بن الزبير ٤٨٥
٦٩١	إبراهيم بن عبد المنعم بن أمين الدولة ٤٨٦
٦٩٢	محمد بن يوسف أبو الفضل ٤٨٦
٦٩٤	إسماعيل بن هبة الله بن العديم ٤٨٧
٦٩٤	عبد الملك بن عبد الله بن العجمي ٤٨٧
٦٩٥	محمد بن عمر بن العديم ٤٨٨
٦٩٦	أحمد بن محمد الظاهري ٤٨٨
٦٩٧	فاخرة بنت عبد الله العجمي ٤٨٩
٦٩٧	علاء الدين أيدكين بن عبد الله الشهابي ٤٨٩
٦٩٧	عبد اللطيف بن نصر الميمني ٤٨٩
٦٩٨	محمد بن إبراهيم بن النحاس ٤٩٠
٦٩٨	أحمد بن إسماعيل التبلي ٤٩٢
٦٩٩	أيوب بن أبي بكر بن النحاس ٤٩٢
٦٩٩	إسماعيل بن أحمد بن الأثير ٤٩٢
٧٠٠	محمد بن منصور الحاضري ٤٩٤
	أعيان القرن الثامن
٧٠٣	عبد الله بن محمد القيسراي ٤٩٥
٧٠٤	عبد المحسن بن محمد بن العديم ٤٩٦

الوفاة	الصفحة
٧٠٤	محمد بن الحسين التيتي ٤٩٦
٧٠٥	إبراهيم بن علي بن خشنام ٤٩٧
٧٠٥	محمد بن أيوب بن عبد القاهر النادفي ٤٩٧
٧٠٦	سنقر بن عبد الله الزيني ٤٩٨
٧٠٧	محمد بن عبد الله بن القيسراني ٤٩٨
٧٠٩	شهادة بنت الصاحب كمال الدين عمر بن العديم المتوفاة ٤٩٩
٧١١	حسن بن علي بن زهرة ٤٩٩
٧١١	حسين بن علي بن زهرة ٤٩٩
٧١١	عبد العزيز بن محمد بن العديم ٤٩٩
٧١١	عمر بن مسعود الكنائي سنة ٥٠٠
٧١٢	إبراهيم بن عبد الله البيري ٥٠١
٧١٢	إسماعيل بن عبد اللطيف المعجمي ٥٠١
٧١٢	غازي بن أحمد الواسطي الكاتب ٥٠١
٧١٤	أحمد بن محمد المعجمي ٥٠٢
٧١٤	علي بن صالح السحرجي ٥٠٢
٧١٤	يوسف بن مظفر الكاتب ٥٠٣
٧١٤	الحسن بن علي السفناقي ٥٠٣
٧١٤	علي بن علي بن سودة ٥٠٤
٧١٩	نخوة بنت محمد النصيبي ٥٠٧
٧٢٠	عبد الوهاب بن محمد بن عثمان البلخي ٥٠٧
٧٢٠	عمر بن عبد العزيز بن العديم ٥٠٧
٧٢٢	علي بن الحسن المروي ٥٠٩
٧٢٤	محمد بن عثمان بن الحداد المتولي ٥٠٩
٧٢٥	الشهاب محمود بن سليمان بن فهد ٥٠٩
٧٢٥	عبد الوهاب بن عمر بن أمين الدولة ٥١١
٧٢٥	طلحة بن يوسف ٥١١

	الصفحة
٧٢٦	عمر بن حسن بن حبيب ٥١٢
٧٢٦	محمد بن إسحق بن صقر ٥١٤
٧٢٦	الإمام طلحة النحوي المقرئ ٥١٦
٧٢٦	علي بن أحمد الحداد ٥١٦
٧٢٩	يعقوب بن عبد الكريم ناظر الجيش ٥١٦
٧٣١	إبراهيم بن صالح العجمي ٥١٧
٧٣١	يوسف بن محمد بن النصيب ٥١٧
٧٣١	محمد بن ناهض ٥١٨
٧٣٢	حسن بن محمد بن زهرة ٥١٨
٧٣٢	محمد بن أبي حامد الطيب ٥١٨
٧٣٣	عبد الرحمن سبط الأبهري ٥١٨
٧٣٣	أحمد بن يحيى بن جهل ٥١٩
٧٣٣	شرف الدين عبد الرحمن بن عماد الدين المعجمي ٥١٩
٧٣٤	عمر بن محمد بن العديم ٥١٩
٧٣٥	الحافظ قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور ٥٢١
٧٣٦	مهنا بن إبراهيم الفوعي الصوفي ٥٢١
٧٣٧	الأمير إزبك الحموي ٥٢٣
٧٣٧	محمد بن عبد الرحمن بن النصيب ٥٢٤
٧٣٨	أحمد بن إبراهيم الفقيه المعروف بالبرهان الحلبي ٥٢٤
٧٣٨	عثمان بن علي بن خطيب جبرين ٥٢٥
٧٣٩	الشريف محمد بن الحسن بن زهرة ٥٢٧
٧٤١	عبد المؤمن بن عبد الرحمن بن العجمي ٥٢٨
٧٤٢	الطنبغا بن عبد الله بالي الجامع في ساحة الملح ٥٣٠
٧٤٢	إبراهيم بن خليل الرسعني ٥٣٠
٧٤٢	شيخ الاسلام الحافظ يوسف بن عبد الرحمن المزني الحلبي ثم الدمشقي ٥٣١

الصفحة	الوفاة
٥٣٠	علي بن معنوق الديسري
٥٣٥	كمال الدين المهمازي
٥٣٥	الثرة المهمازي
٥٣٥	جامع المقلمات
٥٣٧	إبراهيم بن أحمد الأسدي
٥٣٧	عمر بن محمد العجمي
٥٣٨	محمد بن محمد السفاقي
٥٣٨	محمد بن نهبان الجبريني
٥٣٩	محمد بن علي بن أيك السروجي
٥٤٠	أيدمر بن عبد الله الشماخ
٥٤٠	جامع أيدمر (الخواجا)
٥٤١	أمير العرب سليمان بن مهنا
٥٤٢	الحاج إسماعيل بن عبد الرحمن العزازي
٥٤٢	القاضي محمد بن الصائغ
٥٤٢	عبد الرحمن بن هبة الله المعري
٥٤٣	علي بن محمد بن نهبان
٥٤٣	عبد اللطيف بن يوسف العجمي
٥٤٤	يوسف بن مظفر بن الوردي

انتهى بعون الله الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس

